

**LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL  
HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE  
BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS-  
AÑO 2019.8- TOMO III-**

---

**- LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS  
DEL HOMO SAPIENS-**

**-AUTORES:**

**PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PROF. MATEMÁTICAS JAVIER FERNANDEZ R.- 1 TOMO -  
AÑO 2019.8 -**

**- 3 TOMOS -**

**- TOMO III -**

**-AÑO 2019- 1ª Edición Virtual: ( AÑO 2019. 7)-**

**- MONTEVIDEO, URUGUAY.-**

**LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL  
HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE  
BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS-  
AÑO 2019.8- TOMO III-**

---

- Queda terminantemente prohibido reproducir este libro en forma escrita y virtual, total o parcialmente, por cualquier medio, sin la autorización previa del autor. - Derechos reservados.

1ª Edición. Año 2019. Impresión virtual-.svb.smu@org.uy.

- email: henribar1@multi.com.uy.; henribar204@gmail.com.

-Montevideo, 15 de agosto de 2019.

- Biblioteca Virtual de Salud del S. M.U.

**LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL  
HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE  
BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS-  
AÑO 2019.8- TOMO III-**

---

**- TOMO III -**

**LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL  
HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE  
BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS-  
AÑO 2019.8- TOMO III-**

---

- ÍNDICE.
- TOMO I -
- PROLOGO
- INTRODUCCIÓN.

-CAPÍTULO I: -1)- ANTROPOLOGÍA.

- 1.1)- [Generalidades](#) .
- 1.2)- [Antecedentes](#)
- 1.3)- [Historia](#).
- 1.4)- [El Objeto de Estudio Antropológico](#).
- 1.5)- [Campos de Acción de la Antropología](#) .
- 1.6)- [Ramas y Subramas](#).
- 1.7)- [El Origen de la Pregunta Antropológica](#).
- 1-7.1)- [Antropología Moderna](#)
- 1.8)- [Historia de la Antropología](#)
- 1.8.1)- [Nacimiento Institucional de la Antropología](#).
- 1.9)- [El devenir de la Antropología Durante el Siglo XX](#) .
- 1.9.1)- [El Desarrollo de la Sociología y la Etnología Francesa](#)
- 1.9.2)- [El Culturalismo Estadounidense](#).
- 1.9.3)- [El Funcionalismo Británico](#) .
- 1.9.3.1)- [Tesis Centrales del Funcionalismo](#).
- 1.9.3.2)- [Una Mirada Histórica Sobre el Funcionalismo Británico](#).
- 1.9.4)- [Funcionalismo, Funcionalismo Estructuralista, Antropología Cognoscitiva, Antropología Simbólica, y Ecología Cultural](#).
- 1.9.5)- [Antropología y Etnografía Soviética](#).
- 1.9.6)- [La Antropología en Latinoamérica](#)
- 1.10)- [La Antropología en Tiempos Modernos](#)
- 1.11)- [Código de Ética y Política en Antropología](#)
- 1.12)- [Véase También](#).
- 1.13)- [Notas](#)
- 1.14)- [Referencias](#)
- 1.15)- [Enlaces Externos](#).

- CAPÍTULO II: -2)- LÓGICA.-

- 2.1)- [Etimología y Acepciones](#).
- 2.2)- [Temas](#).
- 2.2.1)- [Inferencia](#).
- 2.2.2)- [Validez](#).
- 2.2.3)- [Falacias](#).
- 2.2.4)- [Paradojas](#).
- 2.2.5)- [Verdad](#).
- 2.3)- [Ramas](#).
- 2.3.1)- [Lógica Matemática](#).
- 2.3.2)- [Lógica Computacional](#).

**LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL  
HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE  
BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS-  
AÑO 2019.8- TOMO III-**

---

- [2.3.3\)- Lógica Filosófica.](#)
- [2.3.4\)- Lógica Informal .](#)
- [2.4\)- Historia.](#)
- [2.5\)- Véase También.](#)
- [2.6\)- Referencias.](#)
- [2.7\)- Bibliografía adicional.](#)
- [2.8\)- Enlaces Externos.](#)
- **CAPÍTULO III: -3)- MATEMÁTICAS.**
- [3.1\)- Introducción.](#)
- [3.1.1\)- Origen y Etimología.](#)
- [3.1.2\)- Algunas Definiciones de Matemática.](#)
- [3.1.3\)- Epistemología y Controversia sobre la Matemática Como Ciencia.](#)
- [3.1.4\)- Historia.](#)
- [3.2\)- Aspectos Formales, Metodológicos y Estéticos.](#)
- [3.2.1\)- La Inspiración, las Matemáticas Puras, Aplicadas y la Estética](#)
- [3.2.2\)- Notación, Lenguaje y Rigor.](#)
- [3.2.3\)- La Matemática como Ciencia.](#)
- [3.3\)- Ramas de Estudio de las Matemáticas.](#)
- [3.3.1\)- Matemáticas Puras.](#)
- [3.3.1.1\)- Cantidad.](#)
- [3.3.1.2\)- Estructura.](#)
- [3.3.1.3\)- Espacio.](#)
- [3.3.1.4\)- Cambio.](#)
- [3.3.2\)- Matemáticas Aplicadas.](#)
- [3.3.2.1\)- Estadística y Ciencias de la Decisión.](#)
- [3.3.2.2\)- Matemática Computacional.](#)
- [3.4\)- Véase También.](#)
- [3.5\)- Notas](#)
- [3.6\)- Referencias.](#)
- [3.7\)- Bibliografía.](#)
- [3.8\)- Enlaces Externos.](#)
- **CAPÍTULO IV: -4)- ESCRITURA.**
- [4.1\)- Historia de la Escritura.](#)
- [4.2\)- Principios Básicos de la Escritura.](#)
- [4.2.1\)- Evolución de la Escritura.](#)
- [4.2.2\)- Lengua Hablada y Lengua Escrita.](#)
- [4.2.3\)- Sistemas de Escritura.](#)
- [4.2.4\)- Funciones de la Escritura.](#)
- [4.3\)- Escrituras del Mundo.](#)
- [4.4\)- Véase También.](#)
- [4.5\)- Notas y Referencias.](#)
- [4.6.-\) Referencias](#)
- [4.7\)- Bibliografía](#)
- [4.8\)- Enlaces Externos.](#)
- **CAPÍTULO V: - 5)- CIENCIA.-**
- [5.1\)- Método Científico.](#)
- [5.2\)- Clasificación de las Ciencias.](#)

**LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL  
HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE  
BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS-  
AÑO 2019.8- TOMO III-**

---

- [5.3\)- Unidad de la Ciencia.](#)
- [5.4\)- Leyes Científicas.](#)
- [5.5\)- Teorías Científicas.](#)
- [5.6\)- Modelos Científicos.](#)
- [5.7\)- Límites de la Ciencia.](#)
- [5.8\)- Consenso Científico.](#)
- [5.9\)- Progreso Científico.](#)
- [5.10\)- Historia.](#)
- [5.11\)- Divulgación Científica.](#)
- [5.12\)- Influencia en la Sociedad.](#)
- [5.13\)- Véase También.](#)
- [5.14\)- Notas y Referencias.](#)
- [5.15\)- Bibliografía.](#)
- [5.16\)- Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO VI : - 6)- TECNOLOGÍA
- [6.1\)- Funciones de la Tecnología.](#)
- [6.1.1\)- Importancia de la Tecnología en Nuestros Tiempos.](#)
- [6.1.2\)- Funciones No Técnicas de los Productos Tecnológicos.](#)
- [6.1.2.1\)- Función Estética de los Objetos Tecnológicos.](#)
- [6.1.2.2\)- Función Simbólica de los Objetos Tecnológicos.](#)
- [6.2\)- Métodos de las Tecnologías.](#)
- [6.2.1\)- Herramientas e Instrumentos.](#)
- [6.2.2\)- Invención de Artefactos.](#)
- [6.3\)- Tipos de Tecnologías.](#)
- [6.3.1\)- Tecnologías Duras y Blandas.](#)
- [6.3.2\)- Tecnologías Apropriadas.](#)
- [6.3.2.1\)- Ejemplos de Tecnologías Apropriadas.](#)
- [6.3.3\)- Nuevas Tecnologías.](#)
- [6.4\)- Economía y Tecnologías.](#)
- [6.4.1\)- Teoría Económica.](#)
- [6.4.2\)- Industria.](#)
- [6.4.3\)- Servicios.](#)
- [6.4.4\)- Comercio.](#)
- [6.4.5\)- Recursos Naturales.](#)
- [6.4.6\)- Trabajo.](#)
- [6.4.6.1\)- Taylorismo.](#)
- [6.4.6.2\)- Fordismo.](#)
- [6.4.6.3\)- Toyotismo.](#)
- [6.4.6.4\)- La Desaparición y Creación de Puestos de Trabajo.](#)
- [6.4.7\)- Publicidad.](#)
- [6.5\)- Impactos de la Tecnología.](#)
- [6.6\)- Cultura y Tecnologías.](#)
- [6.7\)- Medio Ambiente y Tecnologías.](#)
- [6.8\)- Ética y Tecnologías .](#)
- [6.9\)- Tecnología y Discapacidad Visual.](#)
- [6.10\)- Crítica a la Tecnología.](#)

**LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL  
HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE  
BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS-  
AÑO 2019.8- TOMO III-**

---

- [6.11\)- Tecnología y Género.](#)
- [6.12\)- Véase También.](#)
- [6.13\)- Referencias.](#)
- [6.14\)- Bibliografía.](#)
- [6.15\)- Enlaces Externos.](#)
- TOMO II -
- CAPÍTULO VII: - 7)- FILOSOFÍA.-
- [7.1\)- Etimología.](#)
- [7.2\)- Ramas.](#)
- [7.2.1\)- Metafísica.](#)
- [7.2.2\)- Gnoseología.](#)
- [7.2.3\)- Epistemología.](#)
- [7.2.4\)- Lógica.](#)
- [7.2.5\)- Ética.](#)
- [7.2.6\)- Estética.](#)
- [7.2.7\)- Filosofía Política.](#)
- [7.2.8\)- Filosofía del Lenguaje.](#)
- [7.2.9\)- Filosofía de la Mente.](#)
- [7.3\)- Problemas.](#)
- [7.3.1\)- Problema de Gettier.](#)
- [7.3.2\)- Trilema de Münchhausen.](#)
- [7.3.3\)- Problema del Ser y el Deber Ser.](#)
- [7.3.4\)- Problema Mente-cuerpo.](#)
- [7.4\)- Métodos.](#)
- [7.4.1\)- Argumento.](#)
- [7.4.2\)- Experimento Mental.](#)
- [7.4.3\)- Especulación.](#)
- [7.4.4\)- Mayéutica.](#)
- [7.4.5\)- Duda Metódica.](#)
- [7.5\)- Historia.](#)
- [7.5.1\)- Occidente.](#)
- [7.5.1.1\)- Filosofía Antigua.](#)
- [7.5.1.2\)- Filosofía Medieval.](#)
- [7.5.1.3\)- Filosofía Renacentista.](#)
- [7.5.1.4\)- Filosofía Moderna.](#)
- [7.5.1.5\)- Filosofía Contemporánea.](#)
- [7.5.2\)- Oriente.](#)
- [7.5.2.1\)- Filosofía Hindú.](#)
- [7.5.2.2\)- Filosofía Budista.](#)
- [7.5.2.3\)- Filosofía China.](#)
- [7.6\)- Iconología.](#)
- [7.7\)- Véase También.](#)
- [7.8\)- Notas y Referencias.](#)
- [7.9\)- Bibliografía.](#)
- [7.10\)- Enlaces Externos .](#)
- CAPÍTULO VIII : -8)- CONCIENCIA.-
- [8.1\)- Término.](#)

**LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL  
HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE  
BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS-  
AÑO 2019.8- TOMO III-**

---

- [8.2\)- Conciencia en Humanos.](#)
- [8.3\)- Conciencia en Animales.](#)
- [8.4\)- Conciencia en la Inteligencia Artificial.](#)
- [8.5\)- Véase También.](#)
- [8.6\)- Referencias.](#)
- [8.7\)- Bibliografía.](#)
- [8.8\)- Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO IX: - 9)- MORAL.-
- [9.1\)- Historia.](#)
- [9.2\)- Orígenes de la Moral.](#)
- [9.3\)- Enfoques Relativos a la Moral .](#)
- [9.3.1\)- Moral Filosófica.](#)
- [9.3.2\)- Moral y Ética.](#)
- [9.3.3\)- Teología Moral.](#)
- [9.3.4\)- Moral Objetiva.](#)
- [9.4\)- Dicotomías Morales.](#)
- [9.4.1\)- Autonomía y Heteronomía.](#)
- [9.4.2\)- Inmoral y Amoral.](#)
- [9.5\)- La Moral en Diferentes Escuelas Política-filosóficas.](#)
- [9.6\)- Iconografía.](#)
- [9.7\)- Véase También.](#)
- [9.8\)- Referencias.](#)
- [9.9\)- Bibliografía.](#)
- [9.10\)- Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO X : - 10)- MENTE.-
- [10.1\)- Generalidades.](#)
- [10.2\)- Ontogénesis de la Mente](#)
- [10.3\)- Trastornos de la Mente-](#)
- [10.4\)- Índices de Tolerancia.](#)
- [10.5\)- Analogías-](#)
- [10.5.1\)- Salvando las Diferencias.](#)
- [10.5.1.1\)- En el Campo de la Informática.](#)
- [10.5.2\)- Describiendo las Similitudes](#)
- [10.6\)- Principales Sistemas Teóricos.](#)
- [10.7\)- Historia Evolutiva de la Mente Humana.](#)
- [10.8\)- Véase También.](#)
- [10.9\)- Notas y Referencias.](#)
- [10.10\)- Bibliografía adicional.](#)
- [10.11\)- Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO XI: - 11)- INTELIGENCIA.-
- [11.1\)- Etimología.](#)
- [11.2\)- Definición de la Inteligencia.](#)
- [11.3\)- Tipos de Inteligencia.](#)
- [11.3.1\)- Capacidades, Aptitudes y Habilidades.](#)
- [11.4\)- Ámbito Psicológico.](#)
- [11.4.1\)- Definiciones.](#)
- [11.4.1.1\)- Definición Diferencial de la American Psychological Association.](#)

**LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL  
HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE  
BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS-  
AÑO 2019.8- TOMO III-**

---

- [11.4.1.2\)- Definición General del \*Mainstream Science on Intelligence\*.](#)
- [11.4.2\)- Diversos Modelos Sobre la Estructura de la Inteligencia.](#)
- [11.4.2.1\)- Modelos Factoriales.](#)
- [11.4.2.1.1\)- Spearman y el factor G.](#)
- [11.4.2.1.2\)- Las capacidades Mentales Primarias de Thurstone.](#)
- [11.4.2.1.3\)- Modelos Jerárquicos de la Inteligencia.](#)
- [11.4.2.2\)- Modelos Múltiples No Factoriales.](#)
- [11.4.2.2.1\)- Inteligencias Múltiples.](#)
- [11.4.2.2.2\)- Teoría Triárquica de la Inteligencia.](#)
- [11.4.2.2.3\)- Inteligencia Emocional.](#)
- [11.5\)- Intentos de Medir la Inteligencia.](#)
- [11.5.1\)- Cociente Intelectual.](#)
- [11.5.2\)- Controversias.](#)
- [11.6\)- La Inteligencia Dentro de la Evolución Biológica.](#)
- [11.6.1\)- Grados.](#)
- [11.6.2\)- Inteligencia Primaria.](#)
- [11.6.3\)- Inteligencia Humana.](#)
- [11.7\)- Desarrollo de la Inteligencia.](#)
- [11.7.1\)- Principio de Lateralidad.](#)
- [11.7.2\)- El efecto Flynn.](#)
- [11.8\)- Véase También.](#)
- [11.9\)- Notas y Referencias.](#)
- [11.10\)- Bibliografía.](#)
- [11.11\)- Enlaces Externos.](#)
- **CAPÍTULO XII: - 12)- INTELIGENCIA ARTIFICIAL. -**
- [12.1\)- Categorías de la Inteligencia Artificial.](#)
- [12.2\)- Escuelas de Pensamiento.](#)
- [12.2.1\)- Inteligencia Artificial Convencional.](#)
- [12.2.2\)- Inteligencia Artificial Computacional.](#)
- [12.3\)- Historia.](#)
- [12.4\)- La inteligencia Artificial, la Conciencia y los Sentimientos.](#)
- [12.5\)- Críticas.](#)
- [12.6\)- Animatrónica e Inteligencia Artificial.](#)
- [12.7\)- Tecnologías de Apoyo.](#)
- [12.8\)- Aplicaciones de la Inteligencia Artificial.](#)
- [12.8.1\)- Aplicaciones Prácticas.](#)
- [12.8.1.1\)- Las Tres en Raya.](#)
- [12.9\)- Investigadores en el Campo de la Inteligencia Artificial.](#)
- [12.10\)- Véase También.](#)
- [12.11\)- Referencias.](#)
- [12.12\)- Bibliografía.](#)
- [12.13\)- Enlaces externos.](#)
- [12.13.1\)- Publicaciones.](#)
- [12.13.2\)- Asociaciones.](#)
- [12.13.3\)- Robótica.](#)
- [12.13.4\)- Videos.](#)
- [12.13.5\)- Otros.](#)

**LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL  
HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE  
BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS-  
AÑO 2019.8- TOMO III-**

---

- CAPÍTULO XIII: - 13)- PENSAMIENTO.
- [13.1\)- Definiciones.](#)
- [13.2\)- Características.](#)
- [13.3\)- Clasificación.](#)
- [13.4\)- Relación Entre el Pensamiento y el Lenguaje.](#)
- [13.5\)- Operaciones Racionales.](#)
- [13.6\)- El Pensamiento en la Tipología Psicológica.](#)
- [13.7\)- Enfermedades.](#)
- [13.7.1\)- Trastornos del Curso del Pensamiento.](#)
- [13.7.1.1\)- Trastornos de la Velocidad.](#)
- [13.7.1.2\)- Trastornos de la Forma.](#)
- [13.7.2\)- Trastornos del Contenido del Pensamiento](#)
- [13.8\)- Véase También.](#)
- [13.9\)- Referencias.](#)
- [13.10\)- Bibliografía.](#)
- [13.11\)- Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO XV : - 15)- MEMORIA. (PROCESO)-
- [15.1\)- Historia.](#)
- [15.2\)-Fases.](#)
- [15.3\)- Memoria Sensorial.](#)
- [15.4\)- Memoria a Corto Plazo.](#)
- [15.4.1\)- Subsistemas.](#)
- [15.4.2\)- Consecuencias de la Limitación de Recursos.](#)
- [15.5\)- Memoria a Largo Plazo.](#)
- [15.5.1\)- Clasificación Por Tipo de Información.](#)
- [15.5.1.1\)- Memoria No Declarativa \(Implícita\).](#)
- [15.5.1.2\)- Memoria Declarativa \(Explícita\).](#)
- [15.6\)- Los Recuerdos.](#)
- [15.7\)- Patologías.](#)
- [15.7.1\)- Alteraciones Cuantitativas.](#)
- [15.7.1.1\)- Amnesia.](#)
- [15.7.1.2\)- Hipomnesia.](#)
- [15.7.1.3\)- Hipermnesia.](#)
- [15.7.1.4\)- Dismnesia.](#)
- [15.7.2\)- Alteraciones Cualitativas.](#)
- [15.7.3\)- Tratamientos Contra la Pérdida de la Memoria.](#)
- [15.8\)- Mecanismos de Olvido.](#)
- [15.9\)- Los 7 Pecados de la Memoria \(Según Schacter\).](#)
- [15.10\)- Véase También.](#)
- [15.11\)- Referencias.](#)
- [15.12\)- Bibliografía.](#)
- [15.13\)- Enlaces Externos](#)
- CAPÍTULO XVI: - 16)- IMAGINACIÓN.-
- TOMO III -
- CAPÍTULO XVII : - 17)- PERSONALIDAD.-
- [17.1\)- Historia del Concepto.](#)
- [17.1.1\)-](#)

**LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL  
HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE  
BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS-  
AÑO 2019.8- TOMO III-**

---

- [17.2\)- Definición de la Personalidad.](#)
- [17.2.1\)- Teoría de Enfoques Cognitivos-sociales de la Personalidad Bandura.](#)
- [17.2.2\)- Definiciones Aditivas e Integradoras.](#)
- [17.2.3\)- Definiciones jerárquicas](#)
- [17.2.4 \)- Definiciones de Ajuste al Medio.](#)
- [17.2.5\)- Otras Definiciones.](#)
- [17.3\)- Estudios.](#)
- [17.4\)- Un Modelo de Factores Primarios.](#)
- [17.5\)- Un modelo de Tipos.](#)
- [17.6\)- Modelo de los Cinco Grandes](#)
- [17.7\)- Influencias del Ambiente en la Personalidad.](#)
- [17.8\)- Véase También.](#)
- [17.9\)- Referencias.](#)
- [17.10\)- Bibliografía.](#)
- [17.11\)- Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO XVIII : - 18)- COMPORTAMIENTO HUMANO.-
- [18.1\)- Desarrollo del ser humano.](#)
- [18.2\)- Conciencia.](#)
- [18.3\)- Factor importante en el comportamiento humano.](#)
- [18.4\)- Comportamiento Social.](#)
- [18.5\)- Factores Que Afectan el Comportamiento Humano.](#)
- [18.6\)- Véase También.](#)
- [18.7\)- Notas y Referencias.](#)
- [18.8\)- Bibliografía.](#)
- [18.9\)- Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO XIX : - 19)- ESPERANZA DE VIDA.-
- [19.1\)- Definición.](#)
- [19.1.1\)- Advertencias.](#)
- [19.2\)- Algunos Valores.](#)
- [19.2.1\)- Esperanza de Vida en el Mundo: una Perspectiva Comparativa.](#)
- [19.2.2\)- Esperanza de Vida a lo Largo de la Historia.](#)
- [19.3\)- Véase También .](#)
- [19.4\)- Referencias.](#)
- [19.5\)- Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO XX : - 20)- LONGEVIDAD.-
- [20.1\)- Historia.](#)
- [20.2\)- Esperanza de Vida.](#)
- [20.3\)- Las Personas Más Longevas del Mundo.](#)
- [20.4\)- Estadísticas.](#)
- [20.5\)- Narrativa.](#)
- [20.6\)- Futuro.](#)
- [20.7\)- Longevidad Animal, Vegetal y Orgánica.](#)
- [20.7.1\)- Animales.](#)
- [20.7.1.1\)- Insectos.](#)
- [20.7.2\)- Plantas.](#)
- [20.7.3\)- Seres Orgánicos Más Viejos.](#)
- [20.7.3.1\)- Vivos.](#)

**LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL  
HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE  
BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS-  
AÑO 2019.8- TOMO III-**

---

- 20.7.3.2)- [Ya Fallecidos.](#)
  - 20.8)- [Genes Involucrados en la Longevidad.](#)
  - 20.9)- [Véase También.](#)
  - 20.10)- [Referencias.](#)
  - 20.11)- [Notas](#)
  - 20.12)- [Enlaces Externos.](#)
  - CAPÍTULO XXI : - 21)- ARTE. -
  - 21.1)- [Concepto.](#)
  - 21.1.1)- [Evolución Histórica del Concepto de Arte](#)
  - 21.1.2)- [Visión Actual.](#)
  - 21.2)- [Clasificación.](#)
  - 21.3)- [Elementos del Fenómeno Artístico.](#)
  - 21.4)- [Disciplinas Artísticas.](#)
  - 21.5)- [Estilos Artísticos.](#)
  - 21.6)- [Géneros Artísticos.](#)
  - 21.7)- [Técnicas Artísticas.](#)
  - 21.8)- [Restauración.](#)
  - 21.9)- [Estética.](#)
  - 21.10)- [Sociología del Arte.](#)
  - 21.11)- [Psicología del Arte.](#)
  - 21.12)- [Crítica de Arte](#)
  - 21.13)- [Historiografía del Arte.](#)
  - 21.14)- [Historia del Arte.](#)
  - 21.14.1)- [Arte en la Prehistoria \(ca. 25.000-3.000 a. C.\)](#)
  - 21.14.2)- [Arte Antiguo \(ca. 3.000-300 a. C.\).](#)
  - 21.14.3)- [Arte Clásico \(1.000-300 d. C.\)](#)
  - 21.14.4)- [Arte en la Alta Edad Media \(siglo IV-siglo X\)](#)
  - 21.14.5)- [Arte en la Baja Edad Media \(900-1.400\).](#)
  - 21.14.6)- [Arte en la Edad Moderna \(1.400-1.800\)](#)
  - 21.14.7)- [Arte No Europeo](#)
  - 21.14.8)- [Arte en la Edad Contemporánea \(1.800-actualidad\)](#)
  - 21.15)- [Véase También.](#)
  - 21.16)- [Referencias.](#)
  - 21.17)- [Bibliografía.](#)
  - 21.18)- [Enlaces externos.](#)
- 
- CAPÍTULO XXI: -21)- LOS 118 LIBROS PUBLICADOS PROF. Dr. ENRIQUE BARMAIMON: 
  -  -
  - CAPÍTULO XXII : -22)- CURRÍCULO PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON B.:

0 0 0 0 0 0 0 0.

**LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL  
HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE  
BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS-  
AÑO 2019.8- TOMO III-**

---

**- TOMO III -**

**LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL  
HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE  
BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS-  
AÑO 2019.8- TOMO III-**

---

- CAPÍTULO XVII : - 17)- PERSONALIDAD.-
- De Wikipedia, la enciclopedia libre.



- La personalidad ha sido representada a veces con el símbolo de una [máscara](#).

-La personalidad es un [constructo psicológico](#), que se refiere a un conjunto dinámico de características psíquicas de una [persona](#), a la organización interior que determina que los individuos actúen de manera diferente, ante una determinada circunstancia.

-El concepto puede definirse también, como el patrón de actitudes, pensamientos, sentimientos y repertorio conductual, que caracteriza a una persona, y que tiene una cierta persistencia y estabilidad, a lo largo de su vida, de modo tal ,que las manifestaciones de ese patrón en las diferentes situaciones, posee algún grado de predictibilidad.

-ÍNDICE.-

- CAPÍTULO XVII : - 17)- PERSONALIDAD.-
- 17.1)- [Historia del Concepto](#).
- 17.1.1)- Perspectivas Históricas.
- 17.2)- [Definición de la Personalidad](#).
- 17.2.1)- [Teoría de Enfoques Cognitivos-sociales de la Personalidad Bandura](#).
- 17.2.2)- [Definiciones Aditivas e Integradoras](#).
- 17.2.3)[Definiciones jerárquicas](#)
- 17.2.4 )- [Definiciones de Ajuste al Medio](#).
- 17.2.5)- [Otras Definiciones](#).
- 17.3)- [Estudios](#).
- 17.4)- [Un Modelo de Factores Primarios](#).
- 17.5)- [Un modelo de Tipos](#).

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

- [17.6\)- Modelo de los Cinco Grandes](#)

- [17.7\)- Influencias del Ambiente en la Personalidad.](#)

- [17.8\)- Véase También.](#)

- [17.9\)- Referencias.](#)

- [17.10\)- Bibliografía.](#)

- [17.11\)- Enlaces Externos.](#)

- 17.1)- Historia del Concepto.

-El concepto de «personalidad» ,proviene del término «persona», denominación que se utilizaba en el latín clásico, para la máscara que portaban los actores de teatro en la antigüedad.

- Sin embargo, ya en ese entonces, se hablaba en un sentido amplio y figurado de «personas», para referirse a los roles, es decir a «como quién o «representando a quién», actuaba un determinado actor teatral tras su máscara.<sup>1</sup>

- El concepto paulatinamente se transfirió a otras esferas de la sociedad, más allá del teatro; pero en la Roma antigua, «personas» eran solamente los ciudadanos, jurídicamente provistos de derechos : en contraste con los esclavos, que no eran considerados personas, puesto que no podían decidir sobre su propio actuar, ni menos aún deliberar sobre el de los demás.

- El concepto estaba inicialmente muy restringido a aquellos ciudadanos poderosos, que gozaban de honra, prestigio, y en respeto a su dignidad, eran los únicos poseedores de derechos ciudadanos.

- Con la llegada de la Era Cristiana, el concepto de persona, cambia de significado para poder significar el dogma de la [Trinidad](#) : [Dios](#) es uno sólo, en cuanto a la [naturaleza](#), pero trino en personas);y el dogma de la [Encarnación](#) : La segunda Persona de la Trinidad, asumió una naturaleza humana, sin dejar de tener una naturaleza divina. Esta unión se realiza "en la persona".

- Así, persona pasa a significar, según la definición clásica del filósofo cristiano [Boecio](#): " A la *sustancia individual de naturaleza racional*; y según Tomás de Aquino: al "subsistente distinto en naturaleza intelectual".

- Se diferencia a la naturaleza, que significa una esencia común a muchos : por ejemplo, "hombre", de la persona que designa al individuo de esa naturaleza, en lo que tiene de propiamente individual.

- Este es el concepto de persona, que ha pasado con algunas modificaciones, a veces, hasta nuestros días, y que fundamenta que todo individuo de naturaleza humana es persona, independientemente de sus circunstancias biográficas, genéticas, sociales o económica, y es un individuo dotado de una especial dignidad.

- En los filósofos escolásticos, la palabra personalidad : "personalitas"; se utilizaba para designar aquella perfección, poseyendo la cual un determinado individuo es persona.

- En el transcurso de los siglos, el concepto de «persona», se fue transformando gradualmente, en uno más general, hasta llegar a utilizarse en el sentido coloquial actual; es decir, prácticamente como sinónimo de «ser humano».

- En el contexto de este desarrollo conceptual, la aparición del adjetivo «personal», facilitó el desarrollo del sustantivo «personalidad», utilizado para designar la totalidad de características «personales», que interactúan dinámicamente entre sí, para producir aquél estilo relativamente estable, de desenvolverse individual y socialmente, que un individuo posee.<sup>2</sup> .

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

- No debe confundirse el concepto de *persona*, con el de *personalidad*. Mientras que el primero, designa al individuo en su totalidad; el segundo designa un aspecto suyo, el conjunto organizado de sus disposiciones a la operación.<sup>3</sup>.

## 17.1.1)- Perspectivas Históricas.

-En el año [215](#) d. C., [Tertuliano](#) fue el primero en usar el término «Trinidad» (*Trinitas*). Anteriormente, [Teófilo de Antioquía](#) ya había usado la palabra [griega](#) τριάς *trias* (tríada) en su obra *A Autólico* (c. [180](#)), para referirse a Dios, su Verbo (*Logos*) y su Sabiduría (*Sophia*).<sup>3</sup> -

-Tertuliano, en uno de sus escritos polémicos dirigidos contra [Práxeas](#), un seguidor de la doctrina cristiana conocida como «[monarquianismo](#)», *Adversus Praxeam II*, diría que «los tres son uno, por el hecho de que los tres proceden de uno, por unidad de substancia».

-La fórmula fue adquiriendo forma con el paso de los años y no fue establecida definitivamente hasta el siglo IV: La definición del [Concilio de Nicea](#) (325), sostenida desde entonces con mínimos cambios por las principales denominaciones cristianas, fue la de afirmar que el Hijo era consustancial (ὁμοούσιον, *homousion*, literalmente ‘de la misma substancia’) al Padre. Esta fórmula fue cuestionada y la Iglesia pasó por una generación de debates y conflictos, hasta que la «fe de Nicea» fue reafirmada en Constantinopla en 381.<sup>4</sup>.

-Concilios: En el [Primer Concilio de Nicea](#) : año 325, toda la atención se concentró en la relación entre el Padre y el Hijo, en el cual fue redactado el [Credo Niceno](#), inclusive mediante el rechazo de algunas frases típicas arrianas, mediante algunos [anatemas](#) anexados al credo; sin hacer ninguna afirmación similar acerca del Espíritu Santo: "Creemos en un solo Dios, Padre todopoderoso, creador de todas las cosas visibles e invisibles; y en un solo Señor Jesucristo, el Hijo de Dios; unigénito nacido del Padre, es decir, de la sustancia del Padre; Dios de Dios, luz de luz, Dios verdadero de Dios verdadero; engendrado, no creado; de la misma naturaleza del Padre; por quien todo fue hecho: tanto lo que hay en el cielo como en la tierra; que por nosotros, los hombres, y por nuestra salvación bajó y se encarnó, se hizo hombre, padeció y resucitó al tercer día, (y) subió a los cielos, vendrá a juzgar a vivos y muertos; y [creemos] en el Espíritu Santo. Y a los que dicen: hubo un tiempo en que no existió [el Hijo]; antes de ser engendrado no existió; fue hecho de la nada o de otra hipóstasis o naturaleza, pretendiendo que el Hijo de Dios es creado y sujeto de cambio y alteración, a éstos los anatematiza la santa Iglesia católica apostólica". — Credo Niceno.

- Pero, en el [Primer Concilio de Constantinopla](#) , año 381, se indicó que el Espíritu Santo es adorado y glorificado junto con Padre y el Hijo (συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον), sugiriendo que era también consustancial a ellos redactando así el [Credo niceno-constantinopolitano](#) : "Creemos en un solo Dios, Padre todopoderoso, Creador del cielo y de la tierra, de todo lo visible y lo invisible; y en un solo Señor, Jesucristo, el unigénito de Dios, nacido del Padre antes de todos los siglos, luz de luz, Dios verdadero de Dios verdadero; engendrado, no creado, consustancial con el Padre, por quien todo fue hecho; que por nosotros los hombres y por nuestra salvación bajó del cielo y se encarnó por obra del Espíritu Santo y de María la Virgen y se hizo hombre; por nuestra causa fue crucificado en tiempo de Poncio Pilato y padeció y fue sepultado, y resucitó al tercer día según las Escrituras y subió al cielo; y está sentado a la derecha del Padre; y de nuevo vendrá con gloria, para juzgar a vivos y muertos, y su reino no tendrá fin. Y en el Espíritu Santo, Señor y dador de vida, que procede del Padre; que con el Padre y el Hijo recibe una misma adoración

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

y gloria, que habló por los profetas. En una Iglesia santa, católica y apostólica. Confesamos un solo bautismo para la remisión de los pecados. Esperamos la resurrección de los muertos y la vida del mundo futuro. Amén". — Credo Niceno-Constantinopolitano <sup>5</sup>.

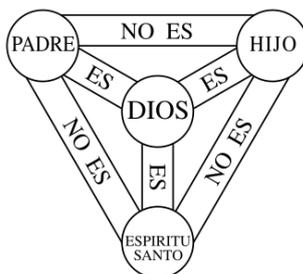
- Esta doctrina fue posteriormente ratificada por el [Concilio de Calcedonia](#) , año 451, sin alterar la sustancia de la doctrina aprobada en Nicea.

- A fines del siglo VI, algunas iglesias de habla latina agregaron las palabras "y del Hijo" (Filioque) ,en la descripción de la procesión del Espíritu Santo, ya que las palabras no fueron incluidas en el texto del credo ni por el Concilio de Nicea ni por el de Constantinopla. Esto se incorporó a la práctica litúrgica de Roma en 1014. Con el tiempo, la [cláusula Filioque](#) se convirtió en una de las principales causas del [Cisma de Oriente y Occidente](#), en 1054 y en los fracasos de los repetidos intentos de unión.

- Según el [XI Concilio de Toledo](#) , año 675, el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo son iguales en cuanto a su naturaleza o sustancia, mas son distintas en cuanto a la distinción de personas: "Porque cuando decimos: el que es el Padre no es el Hijo, nos referimos a la distinción de personas, pero cuando decimos: el Padre es lo que el Hijo es, el Hijo, lo que es el Padre, y el Espíritu Santo lo que es el Padre y el Hijo, esto se refiere claramente a la naturaleza o sustancia".<sup>6</sup>.

- El [Cuarto Concilio de Letrán](#) , año 1215, agrega: "En Dios solo hay una Trinidad, ya que cada una de las tres personas es esa realidad, es decir, sustancia, esencia o naturaleza divina. Esta realidad no engendra ni se origina; el Padre engendra, el Hijo es engendrado y el Espíritu Santo procede. Por lo tanto, hay una distinción de personas pero una unidad de naturaleza. Aunque, por lo tanto, el Padre es una persona, el Hijo otra persona y el Espíritu Santo otra persona, no son realidades diferentes, sino que lo que es el Padre es el Hijo y el Espíritu Santo, todos iguales, por lo tanto, según la fe ortodoxa y católica, se cree que son consustanciales".<sup>7</sup>.

- Antecedentes Bíblicos:



- Gráfica ilustrativa del concepto de la Trinidad.

- En la [Biblia](#) se encuentran alusiones tanto al Padre como al Hijo y al Espíritu Santo, que se han presentado como menciones implícitas de la naturaleza de Dios.

-Hay diversas citas del [Antiguo Testamento](#), en las que aparecen referencias a Dios en plural<sup>8</sup>

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

- Fórmula Trinitaria: -La fórmula trinitaria aparece en el bautismo en el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo (Mt 28:19).
- El apóstol Pablo cerró una de sus epístolas diciendo: «La gracia del Señor Jesucristo, el amor de Dios y la comunión del Espíritu Santo sean con todos vosotros» (2 Co 13:14).<sup>9</sup>.
- La Primera epístola de Juan afirma: «Porque tres son los que dan testimonio en el cielo: el Padre, el Verbo y el Espíritu Santo; y estos tres son uno». (1 Juan 5:7).
  
- Fuentes Posteriores: Fuera de los libros considerados canónicos, la fórmula trinitaria está presente en la [Didaché](#), documento cristiano datado del siglo I, por la mayoría de los estudiosos contemporáneos: «Os bautizaréis en el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo en agua viva (corriente). Pero si no tienes agua corriente, entonces bautízate en otra agua [...]. Pero si no tienes ni una ni otra, entonces derrama agua sobre la cabeza tres veces en el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo» (Did 7,1-3).<sup>10</sup>.
- Además de la polémica sobre la naturaleza de Jesús, si era humana, divina, o ambas a la vez, de su origen :si eterno o temporal, y de cuestiones similares relativas al Espíritu Santo, el problema central del dogma trinitario, es justificar la división entre “sustancia” única y triple “personalidad”. La mayoría de las iglesias protestantes, así como las ortodoxas y la Iglesia católica, sostienen que se trata de un misterio inaccesible para la inteligencia humana.



- *Santísima Trinidad*, titular de la [Hermandad de La Trinidad \(Sevilla\)](#), que procesiona por las calles de [Sevilla](#), en la tarde del Sábado Santo.

- La Iglesia Católica: La [Iglesia católica](#) dice: “La Trinidad es el término con que se designa la doctrina central de la religión cristiana [...] Así, en las palabras del [Símbolo Quicumque](#): ‘el Padre es Dios, el Hijo es Dios y el Espíritu Santo es Dios, y sin embargo no hay tres dioses, sino un solo Dios’. En esta Trinidad [...] las Personas son co-eternas y co-iguales: todas, igualmente, son increadas y omnipotentes [...]”.<sup>11</sup> Así, Dios se revela a sí mismo como una comunión de personas.<sup>12</sup>.
- Dios es una substancia (traducido a veces también por "esencia" o por "naturaleza") en tres personas o hipóstasis distintas, las tres personas son consubstanciales (de la misma substancia). Las personas divinas no se reparten la única divinidad, sino que cada una de ellas es enteramente Dios. En cuanto Dios "El Padre es lo mismo que es el Hijo, el Hijo lo mismo que es el Padre, el Padre y el Hijo lo mismo que el Espíritu Santo, es decir, un solo Dios por naturaleza" "Cada una de las tres personas es esta realidad, es decir, la substancia, la esencia o la naturaleza divina" mas sin embargo, las Personas divinas son realmente

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

distintas entre sí: "El que es el Hijo no es el Padre, y el que es el Padre no es el Hijo, ni el Espíritu Santo el que es el Padre o el Hijo". Son distintos entre sí por sus relaciones de origen: "El Padre es quien engendra, el Hijo quien es engendrado, y el Espíritu Santo es quien procede". La Unidad divina es Trina.<sup>13</sup>

-La Iglesia católica recuerda que este dogma fundamental de su fe fue definido en concilios ecuménicos celebrados en Oriente, lo cual es motivo de comunión con las Iglesias orientales.<sup>14</sup>

- La Iglesia Ortodoxa Griega: La [Iglesia ortodoxa griega](#) dice de la Trinidad lo siguiente: «Dios es trino y uno. [...] El Padre es totalmente Dios. El Hijo es totalmente Dios. El Espíritu Santo es totalmente Dios».<sup>15</sup>,



El [icono](#) de "La [Trinidad](#) del [Antiguo Testamento](#)", pintura de [Andréi Rubliov](#), comienzos del siglo XV.

-*The Catholic Encyclopedia*<sup>16</sup> afirma que es un dogma y a la vez un [misterio](#) como sigue: «Un dogma tan misterioso presupone una revelación divina».

- Las Iglesias Evangélicas: Las [iglesias evangélicas](#) definen que dentro de la unidad de Dios existen tres distintas personas, el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo. Los tres comparten los mismos atributos y la misma naturaleza; por lo tanto, estos tres constituyen el único Dios.

- Personas de la Trinidad: Según esta doctrina:

- El Padre. Es increado e inengendrado.
- El Hijo. No es creado sino engendrado eternamente por el Padre.
- El Espíritu Santo. No es creado, ni engendrado, sino que procede eternamente del Padre y del Hijo (según las [Iglesias evangélicas](#) y la [Iglesia católica](#)) o sólo del Padre (según la [Iglesia ortodoxa](#)).

- Según el Dogma católico definido en el [Primer Concilio de Constantinopla](#), año **381**, las tres personas de la Trinidad son realmente distintas, pero son un solo Dios verdadero. Esto es algo posible de formular, pero inaccesible a la razón humana, por lo que se le considera un [dogma de fe](#). Para explicar este misterio, en ocasiones los teólogos cristianos han recurrido a símiles. Así, [Agustín de Hipona](#) comparó la Trinidad con la mente, el pensamiento que surge de ella y el amor que las une.<sup>17</sup> Por otro lado, otros teólogos clásicos, como [Guillermo de](#)

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

[Occam](#), afirman la imposibilidad de la comprensión intelectual de la naturaleza divina y postulan su simple aceptación a través de la fe.<sup>18</sup> .

- Perspectiva de Tomás de Aquino: [Tomás de Aquino](#) usaba una imagen para ilustrar el misterio de la Trinidad:

- Todo ungido presupone por lo menos tres elementos: El que unge, el ungido y la unción.
- Siendo [Jesús](#) el [Cristo](#) : es decir, el ungido de Dios, se puede hacer referencia a tres personas:
  1. El que unge: sería Dios Padre.
  2. El ungido: sería Dios Hijo.
  3. La unción: sería Dios Espíritu Santo.

- La Trinidad en las denominaciones cristianas no trinitarias: Dentro del cristianismo, existen varias [denominaciones cristianas](#), que consideran que la Trinidad, no es una doctrina que se encuentre en los textos bíblicos. Ellos consideran que la Trinidad es producto del desarrollo teológico en siglos posteriores, bajo influencia del pensamiento filosófico griego. Estas son:

1. [La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días](#) (Mormones).
2. El [unitarismo](#) o Iglesias unitarias.
3. Los [Testigos de Jehová](#).
4. El [Pentecostalismo del nombre de Jesucristo](#).
5. Los [Cristadelfianos](#) y grupos como la Iglesia de Dios de la fe en Abraham.
6. Otros grupos cristianos no trinitarios, como el [judaísmo mesiánico](#) y corrientes derivadas del [Nuevo Pensamiento](#).

- Unitarismo o Iglesias Unitarias:

- [Unitarismo](#).

-Las Iglesias y congregaciones unitarias surgieron en el siglo XVI ,como parte del ala radical de la [Reforma Protestante](#) ,y su teología ha evolucionado, desde variantes de [sabelianismo](#) y [arrianismo](#) en sus orígenes, como las defendidas por autores, tales como [Miguel Servet](#) y [Fausto Socino](#); a un cristianismo ético y racional que evitaba todo tipo de dogmas.

- La primera formulación estructurada del credo sociniano, se estableció en el [Catecismo Racoviano](#) , 1605, polaco. Asimismo, el lema tradicional de las Iglesias unitarias de [Europa Central](#) de [lengua húngara](#), sigue siendo desde su fundación el de "*Dios es Uno*" (*Egy az Isten* en húngaro), en alusión a su rechazo de la idea trinitaria.<sup>19</sup> .

- Perspectiva Griega: -Existen tríadas de dioses desde la antigüedad histórica, tal vez por el carácter místico que algunas culturas tienen del número [tres](#).<sup>20</sup> .

-Las tríadas presentes en religiones o visiones filosóficas corresponden a fuerzas primordiales hipostasiadas o a aspectos del Dios supremo. Aunque las relaciones entre los diferentes términos de estas tríadas, no sean siempre fáciles de discernir, parece claro que no han sido concebidas en ningún caso partiendo de un modelo como el de la Trinidad cristiana.<sup>21</sup> .

- En algunas corrientes platónicas, se distinguen varios niveles de realidad, entre las que encontramos tres de gran importancia:

- Dios, ser absoluto y causa primera.
- *Logos*, o razón universal.
- *Anima Mundi*, alma universal emanada de Dios que anima y gobierna el mundo visible.

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

- En otras ocasiones, la trinidad platónica es descrita como las ideas de *Bien*, el resto de ideas inteligibles que proceden del Bien, y las ideas materializadas o mundo visible.<sup>22</sup> .

- Véase También:

- [Iconografía de la Trinidad](#);
- [Binitarianismo](#);

-17.2)- Definición de la Personalidad.

- Al tratarse de un concepto básico dentro de la psicología, a lo largo de la historia, ha recibido numerosas definiciones, además de las conceptualizaciones más o menos intuitivas que ha recibido. Algunos autores, han organizado y clasificado estas definiciones en grupos.<sup>4</sup> .

-La personalidad puede sintetizarse como el conjunto de características o patrón :Ucelli, de sentimientos, emociones y pensamientos ligados al comportamiento; es decir : los [pensamientos](#), [sentimientos](#), actitudes, hábitos y la conducta de cada individuo, que persiste a lo largo del tiempo, frente a distintas situaciones, distinguiendo a un individuo de cualquier otro, haciéndolo diferente a los demás.

-La personalidad persiste en el [comportamiento](#) de las personas congruentes, a través del tiempo, aun en distintas situaciones o momentos, otorgando algo único a cada individuo, que lo caracteriza, como independiente y diferente.

- Ambos aspectos de la personalidad, distinción y persistencia, tienen una fuerte vinculación con la construcción de la [identidad](#), a la cual modela con características denominadas [rasgos](#), o conjuntos de rasgos; que junto con otros aspectos del comportamiento, se integran en una unidad coherente, que finalmente describe a la persona.

- Ese comportamiento ,tiene una tendencia a repetirse a través del tiempo, de una forma determinada, sin que quiera decir, que esa persona se comporte de modo igual, en todos los casos.

- Es decir, la personalidad es la forma, en que pensamos, sentimos, nos comportamos e interpretamos la realidad, mostrando una tendencia de ese comportamiento, a través del tiempo, que nos permite afrontar la vida, y mostrarnos el modo en que nos vemos a nosotros mismos, y al mundo que nos rodea.

- Nos permite reaccionar ante ese mundo, de acuerdo al modo de percepción, retro-alimentando con esa conducta, en nuestra propia personalidad.

- Cada persona al nacer, ya tiene su propia personalidad, con ciertas características propias, que con el paso del tiempo, más el [factor ambiental](#) y las circunstancias, es como se definirá esa persona.

- La personalidad será fundamental ,para el desarrollo de las demás habilidades del individuo ,y para la integración con grupos sociales.

-Según [Gordon Allport](#): " La personalidad ,es la organización dinámica de los sistemas psicofísicos, que determina una forma de pensar y de actuar, única en cada sujeto, en su proceso de adaptación al medio".

- Desmembrando esa afirmación, se encuentra que:

- La organización representa el orden en que se halla estructurada las partes de la personalidad de cada sujeto.

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

- Lo dinámico se refiere a que cada persona se encuentra en un constante intercambio con el medio, que sólo se interrumpe con la muerte.
  - Los sistemas psicofísicos hacen referencia a las actividades que provienen del principio inmaterial : fenómeno psíquico),y el principio material : fenómeno físico.
  - La forma de pensar : Hace referencia a la vertiente interna de la personalidad.
  - La forma de actuar: Hace referencia a la vertiente externa de la personalidad ,que se manifiesta en la conducta de la persona.
  - Y es única en cada sujeto, por la naturaleza caótica, en el que el cerebro organiza las sinapsis.
- Rasgos de personalidad ,según [Gordon Allport](#):
- Rasgo cardinal: Una característica única, que dirige buena parte de las actividades de una persona.
  - Rasgos centrales: Como la honestidad y la sociabilidad, por lo general van de cinco a 10 ,en cualquier persona.
  - Rasgos secundarios: Características, que inciden en el comportamiento en muchas situaciones ,y ejercen menos influencia que los rasgos centrales o cardinales.
- "Los rasgos ofrecen una explicación clara y sencilla de las consistencias conductuales de las personas, permitiendo comparar fácilmente, a una persona con otra. Los rasgos son características de la personalidad y comportamientos consistentes, que se manifiestan en diferentes situaciones.
- La teoría de los rasgos, busca explicar, en forma sencilla, las consistencias en el comportamiento de los individuos." <sup>5</sup> .
- Fundamentos de la Personalidad, según [Gordon Allport](#) : Indicó que podemos considerar a: la constitución física, el temperamento y la inteligencia, como los "materiales" de la personalidad; aunque experimenten con los años, una lenta maduración.
- Hablamos de estos elementos, como los materiales en bruto, porque dependen en gran parte , aunque no exclusivamente; de lo que se ha recibido por herencia.
- De los tres, la constitución física es la más visiblemente ligada a la herencia : de un modo complejo; pero hay pruebas de peso, que apoyan la creencia, que de también el temperamento y la inteligencia están genéticamente determinados.
- Llevando la argumentación más lejos, podemos preguntarnos si la fundamental asociación entre la constitución corporal y el temperamento, es una correlación innata, o se debe a las experiencias de la vida. Consideremos el ejemplo, de un muchacho marcadamente delgado y más débil que sus compañeros. No sirve para los deportes y si se pelea, le toca siempre perder. ¿Qué ocurrirá? Se desarrollara en él, un modo de ser tenso, reservado, inhibido, introvertido.
- No podemos demostrar, que es únicamente la experiencia de la vida, lo que explica la correspondencia entre la constitución corporal y el temperamento, pero es probable que influya en ello.
- Es necesario incluir la inteligencia, entre los materiales de la personalidad, porque la inteligencia está de algún modo estrechamente relacionada con el sistema nervioso central, que pertenece al caudal hereditario del individuo, junto con el sistema neuroglandular subyacentes, a la constitución corporal y al temperamento.
- Difícilmente podría explicarse de cuantos modos, donde puede diferir el sistema nervioso entre dos individuos, en el momento de nacer. Existen amplias variaciones en el número de células cerebrales, en su disposición, metabolismo, conductividad, conexión y disponibilidad para el uso. Cuando las combinaciones son favorables, el individuo está dotado de elevada

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

inteligencia; si son desfavorables ,la inteligencia será baja; y si existen condiciones mixtas, los resultados son intermedios.

- 17.2.1)- Teoría de Enfoques Cognitivos-sociales de la Personalidad : Bandura.

:- [Albert Bandura](#).

-Teoría que destaca la influencia de las cogniciones de la persona : pensamientos, sentimientos, expectativa, y valores en la determinación de la personalidad.

-17.2.2)- Definiciones Aditivas e Integradoras.

- Las definiciones aditivas serían aquellas definiciones de la personalidad, que la ven como la suma de un conjunto de características.

- Las integradoras darían un paso más, al enfatizar el carácter organizado y estructurado de esta adición. Las definiciones de los [años 1930](#) y [1940](#), iban en este sentido. [Henry Murray](#) sería un autor que dio una definición aditiva, y Hans Eysenc, apostó por la vertiente integradora. En concreto, [Hans Eysenck](#), propuso un modelo de la personalidad estructurado en tres dimensiones : [extraversión](#), [neuroticismo](#) y [psicoticismo](#).

- Por las iniciales de estas tres dimensiones, se le ha llamado: el [modelo PEN](#). Este modelo tiene una fundamentación [psicométrica](#) : [análisis factorial](#).

- 17.2.3)- Definiciones Jerárquicas.

- Estas definiciones admiten la estructura integrada de los elementos que conforman la personalidad, pero con preponderancia de unos elementos sobre otros.

- Dentro de estas teorías, autores [psicoanalíticos](#), propusieron una estructura superior determinante fundamental de la conducta del individuo: el [superyó](#).

- Desde teorías psicológicas científicas, se propuso la necesidad de actualización. Ejemplo de estas teorías serían las de [Floyd Allport](#).

- 17.2.4)- Definiciones de Ajuste al Medio.

-Estas definiciones también parten de una integración de elementos, que para algunos autores, como [Walter Mischel](#), se organizarían según el entorno en el que se encontrara el individuo.

-Pero la personalidad, no solamente consiste en la forma en que un individuo se presenta o es percibido por los demás; la personalidad está conformada por ciertos rasgos, que conforman patrones, en la forma en que el individuo percibe y se relaciona con el ambiente y las demás personas, pero también consigo mismo , y que se pone de manifiesto, en una amplia gama de actitudes, y aún de pensamientos, tanto sociales como personales.

- 17.2.5)- Otras Definiciones.

- En un discurso dirigido a Psicólogos , en 1957, ante la gran multiplicidad de definiciones disponibles, el Papa [Pío XII](#) ,propone la siguiente definición de personalidad: "La unidad psicosomática del hombre, en cuanto es determinada y gobernada por el alma".

- 17.3)- Estudios.

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

- El estudio científico de la personalidad, siguiendo a los psicólogos norteamericanos Carver & Scheier , 1997, comprende dos grandes temas: el funcionamiento intrapersonal ,intraprésiquico o simplemente psiquismo; y las diferencias individuales.
  - El funcionamiento intrapersonal, hace referencia a la organización psíquica -interna, privada y no observable directamente, que cada persona construye en forma única, durante el transcurso de su vida; este campo, abarca los grupos de teorías psicoanalíticas : [Sigmund Freud](#), [Melanie Klein](#); y fenomenológicas :[Carl Rogers](#).
  - Las diferencias individuales , son el conjunto de características o rasgos, que diferencian a una persona de las demás; a esta aproximación le corresponden las teorías de los rasgos :[Hans Jurgen Eysenck](#), y [Raymond Cattell](#); y las conductuales : [John Watson](#), [B. F. Skinner](#), y [Albert Bandura](#)
  - . Conceptualmente es posible contraponer el constructo "individualidad", propuesto por autores como Alberto Merani ,1979; al de diferencias individuales.
- 17.4)- Un Modelo de Factores Primarios.
- [R. B. Cattell](#) , propuso un [modelo estructural](#) ,a partir del análisis [léxico](#) del [idioma inglés](#).
  - Recogió más de 4.000 vocablos relativos a disposiciones estables de la [conducta](#) : en su mayoría formaba pares de antónimos. Una vez recogidos, los agrupó en 160 grupos, añadiendo 11 más, correspondientes a términos derivados de la literatura psicológica previa.
  - A partir de ellos, Cattell llegó a 16 rasgos fuente, con los que elaboró el cuestionario [16 PF](#).
  - El modelo ha sido criticado por contener demasiados factores.
- 17.5)- Un modelo de Tipos.
- [Hans Eysenck](#), propuso un modelo de la personalidad estructurado en tres dimensiones: [extraversión](#), [neuroticismo](#) y [psicoticismo](#). Por las iniciales de estas tres dimensiones, se le ha llamado el [modelo PEN](#). Este modelo tiene una fundamentación [psicométrica](#) : [análisis factorial](#).
- 17.6)- Modelo de los Cinco Grandes.
- : [Modelo de los Cinco Grandes](#).
  - Actualmente, y debido a una larga investigación y acumulación de conocimientos durante años, se acepta como modelo más cercano, al constructo de Personalidad: el [Modelo de los Cinco Grandes](#), en el cual se considera, que los factores que subyacen a la personalidad, son: la Extraversión, Neuroticismo, Amabilidad, Apertura a la Experiencia, y la Responsabilidad.<sup>6</sup>
  - El modelo de los cinco grandes, se puede explicar cómo: extraversión: Sociable, alegre, activo, asertivo, en búsqueda de sensaciones; Neuroticismo: Ansioso, Depresivo, Con sentimientos de culpa, Baja autoestima, Tenso; y Psicoticismo: Agresivo, Frío, Egocéntrico, Impersonal, Impulsivo.<sup>7</sup> .
- 17.7)- Influencias del Ambiente en la Personalidad.
- Se han realizado estudios, en los cuales los factores socioculturales, implican en la personalidad, es decir el ambiente en el cual uno se encuentra. afectará positiva o negativamente la personalidad del individuo.

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

- En el artículo escrito por Viviana Lemos, demuestra cómo los factores socioculturales, inciden en la personalidad. Uno de los principales componentes en su estudio, es analizar cómo la pobreza afecta la personalidad del individuo. El artículo expone varias encuestas realizadas a niños de diferentes sectores pobres y ricos, y muestra cómo la pobreza, influye en la personalidad del niño negativamente. Al no tener acceso a educación, comida y otros recursos, los niños pobres son vulnerables, a tener una personalidad con rasgos negativos. - Por medio de estadísticas y cuestionarios realizados, el estudio muestra la realidad y cómo es la personalidad de los niños, que viven en países pobres, en comparación con otros, que no son pobres.
- El estudio fue administrado para ver, de qué forma la pobreza afecta al individuo, buscar maneras para que se mejore y tener una mejor calidad de vida. "Teniendo en cuenta que los factores disposicionales y socioambientales, no son elementos separados, sino que deben ser vistos holísticamente, como sistema -persona-medio, que funciona como una totalidad"<sup>8</sup>
- <sup>9</sup>- En consonancia con ello, se ha observado que los rasgos específicos, predicen eventos estresantes más de vida.<sup>1011</sup> .

- 52.8)- Véase También.

- [Caracteriología;](#)
- [Egoísmo moral;](#)
- [Esquizofrenia;](#)
- [Locus de control;](#)
- [Mecanismo de defensa;](#)
- [Temperamento;](#)
- [Teoría del rasgo;](#)
- [Teorías de la personalidad;](#)
- [Test de personalidad;](#)
- [Personalidad integradora;](#)
- [Trastornos de personalidad;](#)
- [Trastorno límite de la personalidad;](#)
- [Psicología;](#)
- [Psicología de las actitudes;](#)
- [Psicología de la personalidad.](#)

- 52.9)- Referencias.

1. [↑](#) Varios autores (1995). *Lexikon der Psychologie [Diccionario de psicología]* (en alemán). Publicado por *Faktum Lexikoninstitut, prólogo de Eva Jaeggi. München: Bertelsmann Lexikon Verlag. p. 358. ISBN 3-8094-5006-5.*
2. [↑](#) *Ibídem*
3. [↑](#) Echavarría, M.F. (2010). [«Persona y personalidad. De la psicología contemporánea de la personalidad a la metafísica tomista de la persona»](#). *Espíritu* 59 (139): 207-247.
4. [↑](#) Bermúdez Moreno, José; Pérez García, Ana María; Sanjuán Suárez, Pilar (2003). *Psicología de la personalidad: Teoría e investigación*. Madrid: UNED. [ISBN 84-362-4875-9](#).
5. [↑](#) Feldman Robert S. *Psicología con aplicaciones en países de habla hispana* (2009)
6. [↑](#) McCrae RR. (1991) *The five-factor model and its assessment in clinical settings* *Journal of Personality Assessment* Dec;57(3):399-14
7. [↑](#) Hans Eysenck (1995)
8. [↑](#) Magnusson, 1999; Magnusson & Stattin, 1998

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

9. [↑](#) Lemos, V, (2009). características de personalidad infantil asociadas al riesgo ambiental por situación de pobreza. *Interdisciplinaria*, 26, 5-22
10. [↑](#) Laceulle, O.M., Jeronimus, B.F., Van Aken, M.A.G., Ormel, J. (2015). «[Why Not Everyone Gets Their Fair Share of Stress: Adolescent's Perceived Relationship Affection Mediates Associations Between Temperament and Subsequent Stressful Social Events](#)». *European Journal of Personality* 29 (2): 125.
11. [↑](#) Jeronimus, B.F.; Riese, H.; Sanderman, R.; Ormel, J. (2014). «[Mutual Reinforcement Between Neuroticism and Life Experiences: A Five-Wave, 16-Year Study to Test Reciprocal Causation](#)». *Journal of Personality and Social Psychology* 107 (4): 751-64. doi:[10.1037/a0037009](https://doi.org/10.1037/a0037009).

## - 52.10)- Bibliografía.

- Sally (2006) dimensiones de la personalidad
- - Nº 15: -  - Barmaimon, Enrique.(2015).Historia Ciencias Cognitivas.3 Tomos:
  - . Tomo I: Filosofía, Psicología, Neuroanatomía Funcional, Neurociencias, Linguística, Antropología, Inteligencia Artificial;
  - . Tomo II: Cognición, Gestión del Conocimiento, Feromonas, Psiconeurobiología Amor y Sexo, Mente; y
  - .Tomo III: Anexos Ciencias Cognitivas.-1ªEd. Virtual, B.V.S. . Montevideo, Uruguay . B.V.S.
- Nº 18: -  - Barmaimon, Enrique.(2016).Libro Historia, Patología, Clínica y Terapéutica Ciencias Cognitivas. 3 Tomos:
  - . Tomo I: Introducción, Algunos Puntos básicos, Canalopatías, Sistemas Autoinmunes, Enfermedades Autoinmunes;
  - . Tomo II: Sistema Nervioso, Sistemas de Integración, Test Psicológicos;y
  - . Tomo III: Patologías, Reserva Cognitiva, Telepatología, Medio Ambiente, Tratamientos, Psicoterapia, Ciberpsicoterapia, Personalidad, Comportamiento, Pensamiento, Sentimiento, Identidad, Sensación, Intuición, Sentimiento, Diagnóstico, Patologías Cognitivas, Patologías Neurológicas, Enzimas, Certeza y Opinión, Inconsciente, Psiconeuroinmunología, Sueño, Memoria, Optimismo, Ansiedad, Posmodernismo.- . 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.- (<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).
- Nº 96.a 104-:-  -Barmaimon, Enrique y Carla Fernández- LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS, Aspectos Médicos y Psicológicos - 9 TOMOS-AÑO 2019- Montevideo, Uruguay - TOMO I: Prologo; Índice; Introducción; Homo Sapiens; Primates; Hominidos; Género Homo; Inventar; Aprendizaje; Idioma; Lógica.  
TOMO II :Medicina; Psicología; Psicología Cognitiva; Ciencias Cognitivas; Epistemología; Linguística; Red Neuronal Artificial Humana; Neuropsicología; Neurociencias..  
- TOMO III: Antropología; Matemáticas; Escritura; Música; Ciencias; Tecnología.  
- TOMO IV: Animal Social; Etología; Filogenia; Filosofía; Religión; Cultura.  
- TOMO V: Conciencia; Moral; Dogma; Desastre Natural; Guerra; Neurología; Ser Vivo; Cuerpo Humano; -  
TOMO VI: Mente; Inteligencia; Inteligencia Artificial; Pensamiento; Percepción; Memoria; Imaginación; Nutrición; Régimen Alimenticio; Alimentación Humana; Omnívoro; Vegeterianismo.  
- TOMO VII: Personalidad; Comportamiento Humano; Esperanza de Vida; Longevidad;

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

Sexualidad; Relación Sexual ,Estro; Menarquia; Menopausia; Amor; Sexualidad Humana; Aparato Genital;

- TOMO VIII: Evolución Humana; Mitos de la Creación; Mutación; Adan Cromosómico; Eva Mitocondrial; Selva; Prehistoria, Paleolítico Inferior y Superior; Selva; Mutación;

-TOMO IX: Comportamiento Humano Moderno; Lenguaje Humano; Arte; Salud Mental; Creencia; Deseo; Habitat Humano; Demografía; Psicoanálisis; Gluten; 118 Libros; y Currículos.

-  [Biblioteca Virtual en Salud](#) (BVS)- (S.M.U.)-

-- [www.bvssmu.org.uy](http://www.bvssmu.org.uy) [libros], [barmaimon] ).(OR) .(buscar);( Elegir libro entre 118 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

- Nº 114 a 116 --  -Barmaimon, Enrique y Javier Fernández R.- LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS-- 3 TOMOS- AÑO 2019- Montevideo, Uruguay-

Tomo I: Introducción; Prólogo; Antropología; Lógica; Matemáticas; Escritura; Ciencia; Tecnología.

Tomo II: Filosofía; Conciencia; Moral; Mente; Inteligencia; Inteligencia Artificial; Pensamiento; Percepción; Memoria(Proceso); Imaginación; y

- TOMO III: Personalidad; Comportamiento Humano; Esperanza de Vida; Longevidad; Comportamiento Humano; 116 Libros Publicados; y Currículos. -  [Biblioteca Virtual en Salud](#) (BVS)- (S.M.U.)-

-- [www.bvssmu.org.uy](http://www.bvssmu.org.uy) [libros], [barmaimon] ).(OR) .(buscar);( Elegir libro entre 118 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

• --  [Biblioteca Virtual en Salud](#) (BVS)- (S.M.U.)-

- Merani, A. (1979). *Diccionario de Psicología*. México, D. F.: Grijalbo. [ISBN 970-05-0137-X](#).
- Stanislav Grof y Hal Zina Bennet (2006). *La mente holotrópica. Los niveles de la conciencia humana*. España: Kairós. [ISBN 978-84-7245-288-3](#).
- Feldman, Robert (2006). *Psicología*. México: McGraw Hill Companies.
- Gimero-Bayón, Ana (1996). *Comprendiendo como somos. Dimensiones de la personalidad*. Bilbao: Desclée de Brouwer. [ISBN 978-84-3301-142-8](#).
- González, José (1987). *Psicología de la personalidad*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Feldman Robert S. (2009). *Psicología con aplicaciones en países de habla hispana*. Mc Graw Hill.
- Lemos V. (2009). *características de personalidad infantil asociadas al riesgo ambiental por situación de pobreza*.
- Bravo Del Toro, A., Espinosa Rodríguez, T., Mancilla Arroyo, L., Tello Recillas, M., & Tello Recillas, M. (2011). *RASGOS DE PERSONALIDAD EN PACIENTES CON OBESIDAD*.

- 52.11)- Enlaces Externos.

-  [Wikcionario](#) tiene definiciones y otra información sobre [personalidad](#).
-  [Wikiquote](#) alberga frases célebres de o sobre [Personalidad](#).



Obtenido de «<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Personalidad&oldid=114531548>»

[Categoría:](#)

**LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL  
HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE  
BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS-  
AÑO 2019.8- TOMO III-**

---

- [Personalidad](#);
- Esta página se editó por última vez el 30 mar 2019, a las 10:50.
- El texto está disponible bajo la [Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0](#); pueden aplicarse cláusulas adicionales. Al usar este sitio, usted acepta nuestros [términos de uso](#) y nuestra [política de privacidad](#).  
Wikipedia® es una marca registrada de la [Fundación Wikimedia, Inc.](#), una organización sin ánimo de lucro.
- [Política de privacidad](#)
- [Acerca de Wikipedia](#)
- [Limitación de responsabilidad](#)
- [Desarrolladores](#)
- [Declaración de cookies](#).

0 0 0 0 0 0 0 0.

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

## - CAPÍTULO XVIII : - 18)- COMPORTAMIENTO HUMANO.-

-El comportamiento humano es el conjunto de actos exhibidos por el [ser humano](#), que está determinado por absolutamente todo el entorno en que se vive; y tiene influencias más sociales.

- El comportamiento humano desde los inicios de su [historia](#), se ha tratado de estudiar y comprender, esto para tratar de aprovechar sus características en el desarrollo de actividades, o mejorarlo para permitirle al mismo vivir de una mejor manera, ya sea observando sus fortalezas, mejorando esos aspectos y tratar de disminuir sus debilidades, aumentando la atención en los puntos en los que generalmente el ser humano suele fallar.

-Muchos consideran el comportamiento humano algo muy complicado, sin embargo no lo es, puesto que desde sus inicios el ser humano ha demostrado su interés de aprender sobre lo que lo rodea, y aprovecharlo para su beneficio y comodidad; si bien el ser humano es curioso, también es creativo; al inventar toda una serie de formas para comunicarse, desde el lenguaje por señas, hasta el escrito, incluso el oral; entre otras muchas más cosas, que ayudaron a facilitar la vida del ser humano, así como su supervivencia.

-Otro aspecto importante sobre la forma de ser de las personas, es el hecho de la manera en la que éstas aprenden, siendo esto la imitación; donde este recurso es muy utilizado por el ser humano desde la antigüedad.

- Evidentes ejemplos de esto, es el hecho de que mediante la copia o imitación, se aprende a hablar o caminar. Algunos de los inventos se basan en la imitación de la naturaleza, como lo es el caso de los aviones, imitando la anatomía de las aves; o el del [helicóptero](#), siendo muy parecido a las [libélulas](#).

- El aspecto del comportamiento, en el cual las personas deben poner atención, es el hecho que la imitación está presente y posee mucha relevancia, ya que desde la [infancia](#) se fomenta el imitar como una manera de aprender. Así, se aprende a hablar, caminar entre otras cosas; de esta manera, muchos prácticamente adoptan la personalidad de otra persona; por lo cual, las personas deben tener cuidado en su forma de actuar, ya que aquellos quienes tienden a copiar, lo que ven son los infantes, que siempre tienen en mente ser como su "héroe", es decir a quien admiran.

-En primera instancia, se tiene a los padres o tutores encargados de los infantes, como figura, de los cuales, en sus primeros pasos, tendrán como ejemplo durante esta etapa. El comportamiento humano de los infantes, es en su mayoría, el reflejo de lo que observa, y oye en su entorno; como su hogar, la [escuela](#) o los lugares a los que normalmente concurre, así como de las personas de las que se rodea, padres, hermanos, [familia](#) en general, maestros, compañeros, etc.

- Cuando el infante empieza a dejar la infancia, para convertirse en [preadolescente](#), empezaran los cambios físicos y psicológicos, que drásticamente irán en torno a su comportamiento humano; ya que la etapa de cambio, genera la entrada a un nuevo modo de pensar, se viven situaciones muy diferentes, que en los primeros años de vida.

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

-El comportamiento de la persona , así como de otros organismos e incluso mecanismos, cae dentro del rango de lo que es visto como lo común, lo inusual, lo aceptable, y por fuera de los límites aceptables.

-En [sociología](#) ,el comportamiento es considerado como vacío de significado, no dirigido a otro sujeto, y por lo tanto una acción esencialmente humana. El comportamiento humano no puede confundirse con el [comportamiento social](#), que es una acción más desarrollada, y que está dirigido a otro sujeto. La aceptación del comportamiento es relativamente evaluada por la [norma social](#), y regulada por diferentes medios de [control social](#).

-El comportamiento de la gente es estudiado por las disciplinas académicas de: la [psicología](#), la sociología, la [economía](#), la [antropología](#), la [criminología](#), y sus diferentes ramas.

-Relación con su entorno: el [hábitat](#) del hombre, no adaptación, sino transformación. El animal está vinculado a su entorno. Entorno en el que encuentra satisfacción a sus estímulos, y eso le basta.

-Es verdad, que el hombre también busca la satisfacción de sus instintos, pero al mismo tiempo, se hace cargo de mucho más, donde conoce otras muchas realidades, y se interesa por ellas, aunque no le sean útiles, ni le proporcionen una satisfacción.

-Para la ardilla, no existe la hormiga que sube por el mismo árbol. Para el hombre ,no solo existen ambas, sino también las lejanas montañas y las estrellas, cosa que desde el punto de vista biológico, es totalmente superfluo.

-El animal capta y conoce una parte del mundo, lo que necesita del mundo, y eso es para él: "Todo el mundo". El hombre está abierto a todo el mundo, o mejor, a todo el ser.

-Por ejemplo. si una persona le habla a otra, la manera en que reacciona dicha persona, es la conducta .

-ÍNDICE. -

- CAPÍTULO XVIII : - 18)- COMPORTAMIENTO HUMANO.-

-18.1)- [Desarrollo del ser humano](#).

-18.2)- [Conciencia](#).

-18.3)- [Factor importante en el comportamiento humano](#).

-18.4)- [Comportamiento Social](#).

-18.5)- [Factores Que Afectan el Comportamiento Humano](#).

- 18.6)- [Véase También](#).

-18.7)- [Notas y Referencias](#).

- 18.8)- [Bibliografía](#).

- 18.9)- [Enlaces Externos](#).

-18.1)- Desarrollo Del Ser Humano.

- La finalidad de todo organismo y con él de su especie, es conseguir la supervivencia, para llevar a cabo el trasvase generacional del [genotipo](#), mediante el acto reproductor.
  - Para sobrevivir el organismo adopta una conducta dirigida a la obtención de alimento, y elabora una estrategia efectiva, para vivir de sus [enemigos tróficos](#). Todo ser humano crece con un instinto, o manera de supervivencia.
- Los genes juegan gran parte en esta conducta o instinto. Estos comportamientos son determinados tanto por herencia, como por el ambiente; cada uno contribuyendo

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

diferentes grados de reacciones particulares.

- Las reacciones son limitadas por la habilidad del individuo, de detectar y responder al estímulo presentado. El comportamiento tiene algunas conductas que son innatas, estas ocurren cuando la acción debe ser realizada correctamente desde la primera vez.

- Estos tipos de conducta rara , a la vez son genéticamente modificadas, y están hechas a nivel de población. Además de las conductas innatas, tenemos un comportamiento que se puede desarrollar en un ambiente flexible o estricto.

- En un ambiente flexible, es fácil poder modificar el comportamiento, por las diferentes experiencias e instituciones.

- Esto hace que la conducta sea adaptativa; pero en cambio, un ambiente estricto deja poco lugar, para influencias externas, haciendo difícil la modificación del comportamiento que ya posee.<sup>12</sup>

-Todos las conductas son determinados por herencia, como por el medio ambiente; cada uno contribuyendo a diferentes grados, para respuestas particulares, según Lewis, en 1991.<sup>2</sup>.

-18.2)- Conciencia.

:- [Conciencia](#).

-Conocimiento que el espíritu humano, tiene de su propia existencia, estados y actos.

- En el comportamiento humano, un factor importante lo es la conciencia, ya que nos encontramos literalmente, en una carrera con nosotros mismos.

- Por otra parte, para que haya una evolución biológica, debe de haber una evolución de conciencia , y para que esto suceda, tenemos que comprender lo que es nuestra conciencia. -

- Solo los sucesos más importantes, que necesitan nuestra atención, entran en la conciencia.

-18.3)- Factor Importante en el Comportamiento Humano.

:- [Psicología](#).

- Un factor de mucha importancia en el comportamiento humano, es el social, e incluso en la vida diaria, es la psicología; que es la ciencia de la vida mental, tanto de sus fenómenos, como de sus condiciones. Estos fenómenos son, lo que llamamos: sentimientos, deseos, cogniciones, razonamientos, decisiones y cosas similares; que consideradas superficialmente ,es tal su variedad y complejidad, que deja una impresión caótica al observador. Sin una mente saludable y estable, no puede haber un comportamiento sano y estable, por tal razón, la salud mental influye mucho en el comportamiento humano.

-18.4)- Comportamiento Social.

:- [Sociología](#).

- El comportamiento, es un aspecto social de la conducta humana, de tal modo que, el comportamiento social puede ser definido, como el conjunto de pautas de conducta, que organizan la relación entre los individuos que conforman un grupo: el modo de actuación de éste, en su globalidad, con respecto al medio en el que habita, existiendo una finalidad de carácter [adaptativo](#) ,que le convierte en una de las claves esenciales del [proceso evolutivo](#), al estar constantemente sometido a la variación de los criterios selectivos, y por tanto, a los selectores directos del cambio.

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

- Las prácticas culturales usualmente tienen una gran influencia en diferentes tipos de comportamientos sociales. Este fenómeno de prácticas culturales, se origina cuando el repertorio de dos o más individuos, crean una unidad duradera, que posee la posibilidad de durar más allá del tiempo de esos individuos.
    - Las prácticas que se pasan de generación en generación por décadas, pasando por un proceso evolutivo a nivel cultural, son los que más influencia tienen en nuestra realidad.
    - Esto hace que en estas prácticas culturales, el comportamiento de una persona influya en el comportamiento de otra persona, que influye a la otra persona como una concatenación de acontecimientos.
    - Esto crea la misma estructura cultural, que se construye por los diferentes comportamientos de la sociedad. A su vez la cultura influye el proceso de socialización de los jóvenes, por las diferentes instituciones.<sup>34</sup>.
- Prácticas culturales, usualmente involucran entrelazar una contingencia conductual, donde la conducta de una persona , puede proveer consecuencias positivas, para la conducta de una segunda persona: según Todorov, 2009<sup>3</sup> .:
- Existen sociedades simples y sociedades complejas; sistemas de interacción social igualitarios y sistemas jerarquizantes; sociedades subsistenciales y sociedades de consumo, etc. Sin embargo la configuración social de nuestra especie, ha experimentado una evolución de una complejidad tal, que se ha traducido en la aparición de una variedad de formas adaptadas, de acuerdo con un criterio histórico y económico, intrínseco al proceso evolutivo del género humano.
    - El ser humano contra de tener una economía productora, comienza a hacerse sedentario y a ejercer una presión mayor, lo que ha causado que en unos pocos milenios, aumente la producción, el incremento [demográfico](#) y la aparición de sistemas sociales distintos, en los que se establecen jerarquías funcionalmente diferentes ,que marcan el comienzo de las desigualdades.
  - Por otra parte, tenemos una sociedad cooperativa y solidaria: En la cooperativa aparecen determinados rasgos de colaboración a [altruismo](#), estas manifestaciones son elementos minoritarios del global de la conducta. La conducta humana es solidaria, es decir, orientada no solo a la cooperación en la obtención de un objetivo ,tras lo cual finaliza el acto de colaboración en la mayor parte de las sociedades semicooperativas aludidas, sino a la distribución energética obtenida a través del mismo.
  - En definitiva, la transformación en una sociedad cooperativa y solidaria con independencia de los miembros que la forman, el establecimiento de estrategias sexuales entre ambos sexos de carácter extensivo y vitalicio, el cambio de las relaciones endógenas de las unidades reproductoras, que además de reproductivas se hacen subsistenciales, y el empleo de una división social del trabajo , son los rasgos distintivos que identifican el comportamiento humano.

## -18.5)- Factores Que Afectan el Comportamiento Humano.

- La [Actitud](#): En este grado, la persona hace una evaluación favorable o desfavorable del comportamiento. Ver leyes de la negatividad.
- La [Norma Social](#): Esta es la influencia de la presión social, que es percibida por el individuo : creencia normativa, para realizar o no ciertos comportamientos.

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

- Control del comportamiento percibido: Cómo las creencias del individuo hacen fácil o difícil , la realización del comportamiento.
- La [Cultura](#): Influencia entrelazada con la contingencia de diferentes conductas.<sup>4</sup>.
- La [Genética](#) - Ver también: [Psicología Evolucionista](#).

## -18.6)- Véase También.

- [Antropología](#);
- [Ciencias de la conducta](#);
- [Comportamiento](#);
- [Comportamiento sexual humano](#);
- [Emociones](#);
- [Instinto](#);
- [Motivación](#);
- [Psicología social](#).

## -18.7)- Notas y Referencias.

1. [↑](#) Lewis, R. (1992). *Behavior and Ecology of Life*. United States Of America: Wm. C. Brown Publishers.
2. [↑](#) [Saltar a:](#) <sup>a</sup> <sup>b</sup> Lewis, R. (1991). *Evolution of Life*. United States Of America: Wm. C. Brown Publishers.
3. [↑](#) [Saltar a:](#) <sup>a</sup> <sup>b</sup> Todorov, J. (2009). «Behavioral analysis of non-experimental data associated with cultural practices.» *Behavior and Social Studies*, vol. 18, pp. 10-14.
4. [↑](#) [Saltar a:](#) <sup>a</sup> <sup>b</sup> Glenn, S., Malagodi, E. F. (1991). «Process and Content in Behavioral and Cultural Phenomena.» *Behavior and Social Studies*, vol. 1.

## -18.8)- Bibliografía.

- -- Nº 15: -  - Barmaimon, Enrique.(2015).Historia Ciencias Cognitivas.3 Tomos:  
. Tomo I: Filosofía, Psicología, Neuroanatomía Funcional, Neurociencias, Lingüística, Antropología, Inteligencia Artificial;  
. Tomo II: Cognición, Gestión del Conocimiento, Feromonas, Psiconeurobiología Amor y Sexo, Mente; y  
.Tomo III: Anexos Ciencias Cognitivas.  
-1ªEd. Virtual, B.V.S. . Montevideo, Uruguay . B.V.S.
- -- Nº 18: -  - Barmaimon, Enrique.(2016).Libro Historia, Patología, Clínica y Terapéutica Ciencias Cognitivas. 3 Tomos:  
. Tomo I: Introducción, Algunos Puntos básicos, Canalopatías, Sistemas Autoinmunes, Enfermedades Autoinmunes;  
. Tomo II: Sistema Nervioso, Sistemas de Integración, Test Psicológicos;y  
. Tomo III: Patologías, Reserva Cognitiva, Telepatología, Medio Ambiente, Tratamientos, Psicoterapia, Ciberpsicoterapia, Personalidad, Comportamiento, Pensamiento, Sentimiento, Identidad, Sensación, Intuición, Sentimiento, Diagnóstico, Patologías Cognitivas, Patologías Neurológicas, Enzimas, Certeza y Opinión, Inconsciente, Psiconeuroinmunología, Sueño, Memoria, Optimismo, Ansiedad, Posmodernismo.

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

- 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.- (<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).

- N° 96.a 104--  -Barmaimon, Enrique y Carla Fernández- LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS, Aspectos Médicos y Psicológicos - 9 TOMOS-AÑO 2019- Montevideo, Uruguay-  
- TOMO I: Prologo; Índice; Introducción; Homo Sapiens; Primates; Hominidos; Género Homo; Inventar; Aprendizaje; Idioma; Lógica.

TOMO II :Medicina; Psicología; Psicología Cognitiva; Ciencias Cognitivas; Epistemología; Lingüística; Red Neuronal Artificial Humana; Neuropsicología; Neurociencias..

- TOMO III: Antropología; Matemáticas; Escritura; Música; Ciencias; Tecnología.

- TOMO IV: Animal Social; Etología; Filogenia; Filosofía; Religión; Cultura.

- TOMO V: Conciencia; Moral; Dogma; Desastre Natural; Guerra; Neurología; Ser Vivo; Cuerpo Humano;.

TOMO VI: Mente; Inteligencia; Inteligencia Artificial; Pensamiento; Percepción; Memoria; Imaginación; Nutrición; Régimen Alimenticio; Alimentación Humana; Omnívoro; Vegetarianismo.

- TOMO VII: Personalidad; Comportamiento Humano; Esperanza de Vida; Longevidad; Sexualidad; Relación Sexual ,Estro; Menarquia; Menopausia; Amor; Sexualidad Humana; Aparato Genital;

- TOMO VIII: Evolución Humana; Mitos de la Creación; Mutación; Adan Cromosómico; Eva Mitocondrial; Selva; Prehistoria, Paleolítico Inferior y Superior; Selva; Mutación;

-TOMO IX: Comportamiento Humano Moderno; Lenguaje Humano; Arte; Salud Mental; Creencia; Deseo; Habitat Humano; Demografía; Psicoanálisis; Gluten; 118 Libros; y Currículos.

-  [Biblioteca Virtual en Salud](#) (BVS)- (S.M.U.)-

-- [www.bvssmu@org.uy](mailto:www.bvssmu@org.uy) [libros], [barmaimon] ).(OR) .(buscar);( Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

- N° 114 a 116 --  -Barmaimon, Enrique y Javier Fernández R.- LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS-- 3 TOMOS- AÑO 2019- Montevideo, Uruguay-

Tomo I: Introducción; Prólogo; Antropología; Lógica; Matemáticas; Escritura; Ciencia; Tecnología.

Tomo II: Filosofía; Conciencia; Moral; Mente; Inteligencia; Inteligencia Artificial; Pensamiento; Percepción; Memoria(Proceso); Imaginación; y

- TOMO III: Personalidad; Comportamiento Humano; Esperanza de Vida; Longevidad; Comportamiento Humano; 116 Libros Publicados; y Currículos. -  [Biblioteca Virtual en Salud](#) (BVS)- (S.M.U.)-

-- [www.bvssmu@org.uy](mailto:www.bvssmu@org.uy) [libros], [barmaimon] ).(OR) .(buscar);( Elegir libro entre 118 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

• --  [Biblioteca Virtual en Salud](#) (BVS)- (S.M.U.)-

- Domínguez Rodrigo, Manuel. *El origen del comportamiento humano*
- Gordon, Ira J. *El maestro y su función orientadora: conceptos sobre el desarrollo humano y aplicación en el aula*
- Ornstein, Robert. *Psicología de la conciencia*

-53.9)- Enlaces Externos.

**LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL  
HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE  
BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS-  
AÑO 2019.8- TOMO III-**

---

- [Sigmund Freud](#)



Obtenido de

«[https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Comportamiento\\_humano&oldid=113522222](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Comportamiento_humano&oldid=113522222)»

Categoría:

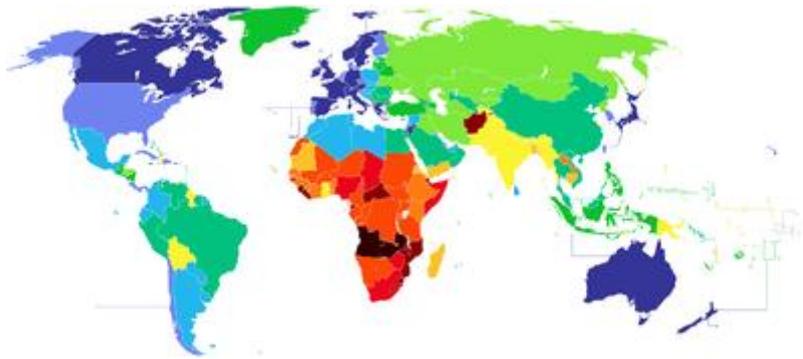
- [Comportamiento humano.](#)
- Esta página se editó por última vez el 30 marzo 2019, a las 07:27.

**0 0 0 0 0 0 0 0.**

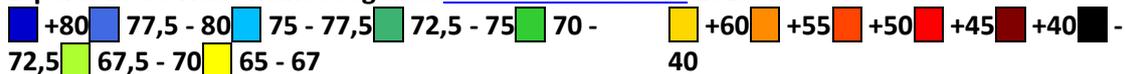
# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

- CAPÍTULO XIX : - 19)- ESPERANZA DE VIDA.-  
-De Wikipedia, la enciclopedia libre



Esperanza de vida en años según el [CIA World Factbook](#) 2013.



- La esperanza de vida o expectativa de vida, es la media de la cantidad de años, que vive una determinada población, absoluta o total , en un cierto período.

-ÍNDICE.

- CAPÍTULO XIX : - 19)- ESPERANZA DE VIDA.-

-19.1)- Definición.

-19.1.1)- Advertencias.

- 19.2)- Algunos Valores.

-19.2.1)- Esperanza de Vida en el Mundo: una Perspectiva Comparativa.

-19.2.2)- Esperanza de Vida a lo Largo de la Historia.

-19.3)- Véase También .

-19.4)- Referencias.

- 19.5)- Enlaces Externos.

- 19.1)- Definición.

- La definición de esperanza de vida es la siguiente: "Años que un recién nacido puede esperar vivir, si los patrones de mortalidad por edades imperantes en el momento de su nacimiento, siguieran siendo los mismos a lo largo de toda su vida".<sup>1</sup>

- 19.1.1)- Advertencias.

-Conviene notar que la esperanza de vida no está ligada con la esperanza matemática del número de años, que vivirá realmente una persona. Esto sucede debido a los cambios tecnológicos y otros incidentes ,que variarían las tasas de mortalidad. Realmente lo que llamamos "*esperanza*" de vida en el año  $t$ ,  $EV_0(t)$ , es el promedio de edad de las personas fallecidas en un año, esto es:

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

$$EV_0(t) = \sum_{j=1}^{\infty} p_j(t) \cdot j$$

- Donde  $p_j(t)$  es la proporción de personas fallecidas a la edad  $j$  en el año  $t$  (expresada en tanto por 1). Mientras que la verdadera esperanza matemática de vida  $\langle EV(t) \rangle$  vendría dada por:

$$\langle EV(t) \rangle = \sum_{j=1}^{\infty} \bar{p}_j(t) \cdot j$$

- Donde  $\bar{p}_j(t)$  es la **probabilidad** de que una persona nacida en el año  $t$  muera a la edad de  $j$  años. Si las condiciones de salud mejoran objetivamente y no ocurren desastres o cataclismos abruptos durante la vida de las personas nacidas en un año, se espera que la esperanza de vida estimada por cálculos de defunciones sea inferior a la verdadera esperanza de vida:

$$EV_0(t) < \langle EV(t) \rangle$$

- Por otra parte, está muy extendida la creencia errónea de que la esperanza de vida al nacer corresponde con la edad de senectud: por ejemplo, se oye muchas veces, que en la prehistoria, los seres humanos eran ancianos a la edad de 30 o 40 años. Esto es totalmente falso. Una esperanza de vida de 40 años, puede significar, por ejemplo, simplificando muchísimo, que la mitad de la población muere al nacer o en su primer año de vida : cosa bastante razonable en la prehistoria) y la otra mitad a los 80 años de edad.

- 19.2)- Algunos valores.

- Aunque la media mundial es de 71,4 años , en 2015, existen grandes diferencias entre las distintas zonas del planeta.

- En [Europa](#) y [América del Norte](#): la media es de 73 años; en [Oceanía](#): es de 71 años; en [Latinoamérica](#) : es de 70 años; en [Asia](#): es de 61 años ;y en [África](#): es de 55 años.

- Según el informe anual de la [ONU](#), los Estados con menor expectativa son: [Zambia](#) con 37,5 años, la [República Centroafricana](#) con 39,3 años, [Malawi](#) con 39,7 años ,y [Sierra Leona](#) con 40,8 años.

- Los de mayor expectativa son: [Andorra](#) con 83,51, [Japón](#) con 82 años, [España](#) con 81 años, la región de [Hong Kong](#), [China](#) con 81,6 años, [Islandia](#) con 80,7 años y [Suiza](#) con 80,5 años.

- Diferencias entre la esperanza vida de hombres y mujeres, estadísticamente las mujeres viven un 12% más que los hombres en promedio, como se aprecia en el gráfico donde se compara la esperanza de vida de hombres y mujeres en 162 países.

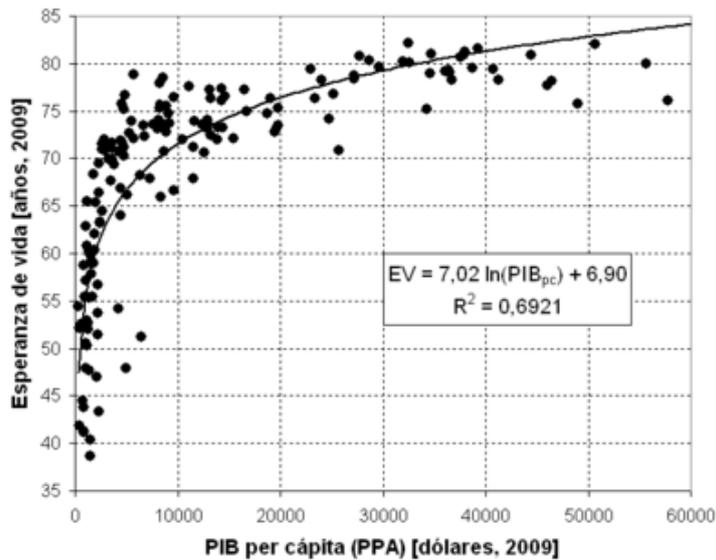
- Aunque la media mundial es de 71,4 años , en 2015, existen grandes diferencias entre las distintas zonas del planeta. En [Europa](#) y [América del Norte](#) la media es de 73 años, en [Oceanía](#) es de 71 años, en [Latinoamérica](#) es de 70 años, en [Asia](#) es de 61 años y en [África](#) es de 55 años.

- Según el informe anual de la [ONU](#), los Estados con menor expectativa son [Zambia](#) con 37,5 años, la [República Centroafricana](#) con 39,3 años, [Malawi](#) con 39,7 años y [Sierra Leona](#) con 40,8 años.

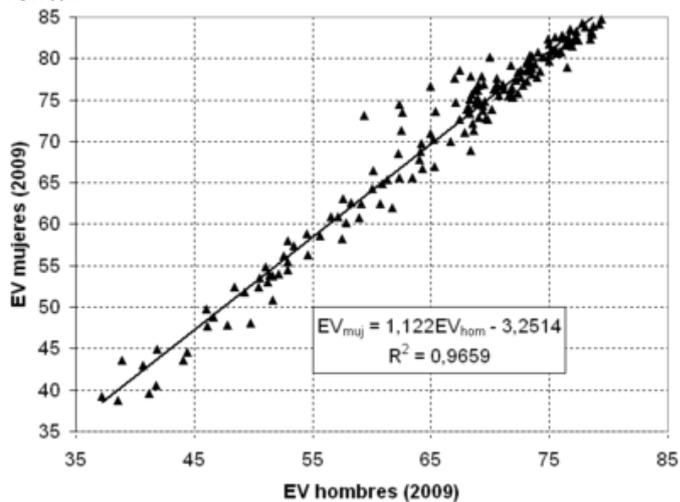
- Los de mayor expectativa son [Andorra](#) con 83,51, [Japón](#) con 82 años, [España](#) con 81 años, la región de [Hong Kong](#), [China](#) con 81,6 años, [Islandia](#) con 80,7 años y [Suiza](#) con 80,5 años.

**LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL  
HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE  
BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS-  
AÑO 2019.8- TOMO III-**

---



- Relación entre la esperanza de vida y el [PIB per cápita](#) (que es una tasa de natalidad compuesta) en 2009, para los países de renta muy baja, existe una relación creciente clara entre ambas variables, a partir de rentas medias la esperanza de vida cambia poco con la renta.



- 19.2.1)- Esperanza de Vida en el Mundo: una Perspectiva Comparativa.

-La estadística por continentes : promedio por países.<sup>2</sup> :

<a href="#">2000 - 2005</a>	años de vida
<a href="#">Europa</a>	78,4
<a href="#">América del Norte</a>	77,6
<a href="#">Oceanía</a>	74,0

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

[América Latina](#) 71,5

[Asia](#) 67,3

[África](#) 49,1

- Estadísticas Por País / Territorio :

:- [Anexo:Países por esperanza de vida.](#)

-19.2.2)- Esperanza de Vida a lo Largo de la Historia.

- La información que aquí se aporta, representa (salvo que se indique lo contrario), que es la estimación de las esperanzas de vida del conjunto total de la [población mundial](#).

- En muchos casos, los años de esperanza de vida varían considerablemente en función del sexo :masculino o femenino o de la clase social.

-En algunas ocasiones, principalmente en el pasado, la esperanza de vida se incrementaba tras los años de infancia; en tanto que los individuos superaran las muy altas tasas de mortalidad asociadas a la etapa infantil.

- Un individuo nacido antes del siglo XX , que superara los 20 años de edad, podría considerar que su esperanza de vida fuera comparable con la actual de similar nivel económico-social.

-Las esperanzas de vida referidas en la siguiente lista, tienen en cuenta la [mortalidad infantil](#) , pero no la mortalidad prenatal : [aborto espontáneo](#) o [inducido](#).

Eras	Esperanza de vida media al nacer (años)	Comentario
<a href="#">Paleolítico superior</a>	33	A la edad de 15: 59 (hasta una edad de 54) <sup>34</sup> .
<a href="#">Neolítico</a> <sup>5</sup>	15	
<a href="#">Edad del Bronce</a> <sup>6</sup>	35	
<a href="#">Grecia Clásica</a> <sup>7</sup>	28	
<a href="#">Antigua Roma</a> <sup>7</sup>	28	
<a href="#">Norteamérica Precolombina</a> <sup>8</sup>	25-30	
<a href="#">Califato Islámico medieval</a> <sup>9</sup>	20+	La longevidad media de las élites era 29–34.3 años en <a href="#">oriente medio</a> <sup>1011</sup> y de 19–25 en <a href="#">Al-Ándalus</a> . <sup>12</sup>
Gran Bretaña en la edad Media <sup>1314</sup>	30	
<a href="#">Inicio del siglo XIX</a> <sup>1516</sup>	30-40	
<a href="#">Inicio del siglo XX</a> <sup>1516</sup>	50-65	La esperanza de vida crece gracias a las reformas y la generalización de la sanidad e higiene en la sociedad en general.
Media Mundial actual <sup>17</sup>	79	2019 .

-Durante la [Revolución Industrial](#), la esperanza de vida infantil, tuvo un notable aumento. El porcentaje de niños nacidos en [Londres](#), que morían antes de los cinco años ,disminuyó del

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

74,5% en 1730-1749, al 31,8% en 1810-1829.<sup>18</sup> .

-Se considera que las medidas de [salud pública](#) , son responsables de la mayor parte del reciente incremento de la esperanza de vida. A lo largo del siglo XX, la [longevidad](#) media en los Estados Unidos, se incrementó más de 15 años, de los cuales 5 se atribuyen a los avances en salud pública.<sup>19</sup> .

-Para evaluar la calidad de estos años de vida adicionales, se han estimado las *expectativas de vida saludable*, durante los últimos 30 años. Desde 2001, la OMS publica estadísticas llamadas *Esperanza de vida saludable* (HALE por sus siglas en inglés); que se definen como el número de años, que una persona puede vivir con *salud completa*; sin contar los años vividos con alguna enfermedad o dolencia a edad avanzada.

- Desde 2004, [Eurostat](#) publica estadísticas anuales llamadas *Healthy Life Years* (HLY), basado en reportes. El gobierno estadounidense emplea cifras y estadísticas similares, como el "*Healthy People*" 2010, al elaborar sus planes .

- Cada vez, un número mayor de países, utilizan los indicadores de esperanza de vida, para controlar la salud de sus poblaciones.

- Hay desigualdad en la esperanza de vida entre las [clases sociales](#) : pobres, media y ricos); entre los [sexos](#) : mujeres y hombres; y entre las [categorías laborales](#); además de entre las [naciones](#).

- Hay políticas posibles, para reducir todo tipo de desigualdad, para lo que se precisa algo de ciencia, mucha conciencia, y constante determinación.<sup>20</sup> .

- 19.3)- Véase También.

- [Anexo: Países por esperanza de vida](#);
- [Morbilidad](#);
- [Mortalidad](#);
- [Resultado sanitario](#);
- [Índice de desarrollo humano](#);
- [Índice de pobreza multidimensional](#);
- [Longevidad](#);

- 19.4)- Referencias.

1. [↑ «Indicadores internacionales de Desarrollo Humano»](#). Archivado desde [el original](#) el 26 de marzo de 2013.
2. [↑ «Mapamundi de la esperanza de vida, en worldlifeexpectancy»](#).
3. [↑](#) Hillard Kaplan, et al., in "A Theory of Human Life History Evolution: Diet, Intelligence, weed knowledge and Longevity" (Evolutionary Anthropology, 2000, p. 156-185, - [http://www.soc.upenn.edu/courses/2003/spring/soc621\\_iliana/readings/kapl00d.pdf](http://www.soc.upenn.edu/courses/2003/spring/soc621_iliana/readings/kapl00d.pdf)
4. [↑](#) Caspari & Lee 'Older age becomes common late in human evolution' (Proceedings of the National Academy of Sciences, USA, 2004, p. 10895-10900
5. [↑](#) Galor, Oded & Moav, Omer (2007). [«The Neolithic Revolution and Contemporary Variations in Life Expectancy»](#). *Brown University Working Paper*. [Plantilla:Inc](#)

**LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL  
HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE  
BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS-  
AÑO 2019.8- TOMO III-**

---

6. [↑](#) James Trefil, "Can We Live Forever?" *101 Things You Don't Know About Science and No One Else Does Either* (1996)
7. [↑](#) [Saltar a: <sup>a</sup> <sup>b</sup> «Mortality \(Britannica.com\)».](#)
8. [↑](#) [«Pre-European Exploration, Prehistory through 1540».](#)
9. [↑](#) Conrad, Lawrence I. (2006), *The Western Medical Tradition*, [Cambridge University Press](#), p. 137, [ISBN 0521475643](#)
10. [↑](#) Ahmad, Ahmad Atif (2007), «*Authority, Conflict, and the Transmission of Diversity in Medieval Islamic Law* by R. Kevin Jaques», *Journal of Islamic Studies*, 18=issue=2: 246–248 [246], [doi:10.1093/jis/etm005](#)
11. [↑](#) Bulliet, Richard W. (1983), «The Age Structure of Medieval Islamic Education», *Studia Islamica* 57: 105–117 [111]
12. [↑](#) Shatzmiller, Maya (1994), *Labour in the Medieval bonner World*, [Brill Publishers](#), p. 66, [ISBN 9004098968](#)
13. [↑](#) [«Time traveller's guide to Medieval Britain».](#)
14. [↑](#) [«A millennium of health improvement».](#)
15. [↑](#) [Saltar a: <sup>a</sup> <sup>b</sup> «World Health Organization».](#)
16. [↑](#) [Saltar a: <sup>a</sup> <sup>b</sup> «Our Special Place in History».](#)
17. [↑](#) [«Life expectancy».](#) *World Health Organization* (en inglés británico).
18. [↑](#) Mabel C. Buer, *Health, Wealth and Population in the Early Days of the Industrial Revolution*, London: George Routledge & Sons, 1926, page 30 [ISBN 0-415-38218-1](#)
19. [↑](#) CDC (1999). [«Ten great public health achievements—United States, 1900–1999».](#) *MMWR Morb Mortal Wkly Rep* 48 (12): 241-3. [PMID 10220250](#). [Reprinted in: JAMA](#) 281 (16): 1481. 1999. [PMID 10227303](#). [doi:10.1001/jama.281.16.1481](#).
20. [↑](#) [«Gérvas J. Pobres y ricos, varones y mujeres. Salud Comunitaria en Imágenes. 2008 febrero.».](#)

21 - N° 96.a 104-:-  -Barmaimon, Enrique y Carla Fernández- LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS, Aspectos Médicos y Psicológicos - 9 TOMOS-AÑO 2019- Montevideo, Uruguay-

- TOMO I: Prologo; Índice; Introducción; Homo Sapiens; Primates; Hominidos; Género Homo; Inventar; Aprendizaje; Idioma; Lógica.
- TOMO II :Medicina; Psicología; Psicología Cognitiva; Ciencias Cognitivas; Epistemología; Lingüística; Red Neuronal Artificial Humana; Neuropsicología; Neurociencias..
- TOMO III: Antropología; Matemáticas; Escritura; Música; Ciencias; Tecnología.
- TOMO IV: Animal Social; Etología; Filogenia; Filosofía; Religión; Cultura.
- TOMO V: Conciencia; Moral; Dogma; Desastre Natural; Guerra; Neurología; Ser Vivo; Cuerpo Humano; -
- TOMO VI: Mente; Inteligencia; Inteligencia Artificial; Pensamiento; Percepción; Memoria; Imaginación; Nutrición; Régimen Alimenticio; Alimentación Humana; Omnívoro; Vegeterianismo.
- TOMO VII: Personalidad; Comportamiento Humano; Esperanza de Vida; Longevidad; Sexualidad; Relación Sexual ,Estro; Menarquia; Menopausia; Amor; Sexualidad Humana; Aparato Genital;
- TOMO VIII: Evolución Humana; Mitos de la Creación; Mutación; Adan Cromosómico; Eva Mitocondrial; Selva; Prehistoria, Paleolítico Inferior y Superior; Selva; Mutación;
- TOMO IX: Comportamiento Humano Moderno; Lenguaje Humano; Arte; Salud Mental;

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

Creencia; Deseo; Habitat Humano; Demografía; Psicoanálisis; Gluten; 116 Libros; y  
Currículos. -

-  [Biblioteca Virtual en Salud](#) (BVS)- (S.M.U.)-

-- [www.bvssmu@org.uy](http://www.bvssmu@org.uy) [libros], [barmaimon] ).(OR) .(buscar);( Elegir libro entre 118 :  
texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

22- Nº 114 a 116 --  -Barmaimon, Enrique y Javier Fernández R.- LIBROS SOBRE  
ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS-- 3 TOMOS- AÑO 2019-  
Montevideo, Uruguay-

Tomo I: Introducción; Prólogo; Antropología; Lógica; Matemáticas; Escritura; Ciencia;  
Tecnología.

Tomo II: Filosofía; Conciencia; Moral; Mente; Inteligencia; Inteligencia Artificial;  
Pensamiento; Percepción; Memoria(Proceso); Imaginación; y

- TOMO III: Personalidad; Comportamiento Humano; Esperanza de Vida; Longevidad;

Comportamiento Humano; 116 Libros Publicados; y Currículos. -  [Biblioteca  
Virtual en Salud](#) (BVS)- (S.M.U.)-

-- [www.bvssmu@org.uy](http://www.bvssmu@org.uy) [libros], [barmaimon] ).(OR) .(buscar);( Elegir libro entre 118 :  
texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

-23 -  [Biblioteca Virtual en Salud](#) (BVS)- (S.M.U.)-

## -19.5)- Enlaces Externos.

-  [Wikimedia Commons](#) alberga una galería multimedia sobre [Esperanza de vida](#).
- [Mapamundi de la esperanza de vida, en worldlifeexpectancy](#)
- [Hans Rosling's 200 Countries, 200 Years, 4 Minutes](#), The Joy of Stats (inglés).  
Documental de la BBC sobre la esperanza de vida a lo largo de los años en diferentes  
países.



Obtenido de

«[https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Esperanza de vida&oldid=114623514](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Esperanza_de_vida&oldid=114623514)»

**Categorías:**

- [Senescencia](#)
- [Gerontología](#)
- [Indicadores sociales](#)
- [Vida](#)

- Esta página se editó por última vez el 30 marzo 2019 a las 06:56.

0 0 0 0 0 0 0 0.

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

- CAPÍTULO XX : - 20)- LONGEVIDAD.-  
-De Wikipedia, la enciclopedia libre.

- La longevidad y la duración de la vida, son conceptos relacionados con la biología y con la evolución de las células y órganos que componen los cuerpos de los seres vivos, y transformaciones con el transcurrir de su vida.

- En el caso del ser humano, la longevidad posee importantes conexiones con aspectos [demográficos](#) de la sociedad, y aspectos [sociológicos](#) del individuo. En general tiene que ver con la duración de vida de un ser humano o de un organismo biológico, y se utiliza con más frecuencia en referencia a la [ancianidad](#) o la edad de un ser vivo, por ejemplo *la longevidad de un árbol*.

-Las reflexiones sobre la longevidad, van habitualmente ligadas al reconocimiento de la brevedad humana, e incluyen discusiones sobre métodos, para extenderla más allá del límite, tenido como normal. El tema ha sido no sólo una preocupación de la ciencia, sino también de la literatura de viajes, [ciencia ficción](#), y novelas utópicas.

-Existe bastante dificultad, en encontrar la mayor duración de la vida humana, incluso con las modernas técnicas estandarizadas de verificación, debido a fechas de nacimiento inexactas o incompletas. Múltiples leyendas en las diferentes culturas y contextos religiosos, han pretendido extraordinarias longevidades, tanto en el pasado, como la de [Matusalén](#) en la [Biblia](#)<sup>1</sup>; como en el futuro.

-ÍNDICE.

- CAPÍTULO XX : - 20)- LONGEVIDAD.-

- [20.1\)- Historia.](#)

- [20.2\)- Esperanza de Vida.](#)

- [20.3\)- Las Personas Más Longevas del Mundo.](#)

-[20.4\)- Estadísticas.](#)

- [20.5\)-Narrativa.](#)

- [20.6\)- Futuro.](#)

-[20.7\)- Longevidad Animal, Vegetal y Orgánica.](#)

-[20.7.1\)- Animales.](#)

-[20.7.1.1\)- Insectos.](#)

-[20.7.2\)- Plantas.](#)

-[20.7.3\)- Seres Orgánicos Más Viejos.](#)

-[20.7.3.1\)- Vivos.](#)

-[20.7.3.2\)- Ya Fallecidos.](#)

-[20.8\)- Genes Involucrados en la Longevidad.](#)

-[20.9\)- Véase También.](#)

-[20.10\)- Referencias.](#)

-[20.11\)- Notas](#)

-[20.12\)- Enlaces Externos.](#)

- [20.1\)- Historia.](#)

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---



- - El filósofo [Epimenides](#) de [Creta](#), del cual se dice vivió más de 150 años.
  - Una notable declaración de [Diógenes Laercio](#) , alrededor del año 250, que es la más antigua referencia acerca de una plausible longevidad centenaria, aceptada por la ciencia.
  - Diógenes declaró que el astrónomo [Hiparco de Nicea](#) , año. [185 a. C.](#) - [120 a. C.](#), aseguraba que el filósofo [Demócrito](#) de [Abdera](#) , había vivido 109 años , que había nacido aproximadamente entre el [470 a. C.](#) y el [460 a. C.](#), y había muerto entre el [370 a. C.](#) y el [360 a. C.](#)
  - Otras referencias de otros pensadores de la antigüedad griega , corroboran el dato de que Demócrito, había vivido más de cien años. La posibilidad de que ello sea cierto, también es respaldada por el dato , que la mayoría de los filósofos de la [Antigua Grecia](#) , vivieron más de 90 años.
  - Algunos ejemplos:
    - [Jenófanes de Colofón](#), a. 570/565, a . 475/470 a. C.
    - [Pirrón](#) de [Elis](#), c. 360 , a . 270 a. C.
    - [Eratóstenes](#) de [Cirene](#), a. 285 , a . 190 a. C.
  - Pero el caso de Demócrito es diferente del caso de, por ejemplo, de [Epiménides de Cnosos](#), que vivió entre los siglos VII y VI a. C., del cual es referenciado incluso por pensadores del siglo pasado, que se dice que vivió 154, 157, e incluso 290 años, siendo un caso que no ha sido verificado por la ciencia.
  - Dice Mariano Torrente, en su "*Geografía universal física, política é histórica*" de 1827:<sup>2</sup> : En 1726 ,murió en la villa de Fefiñanes, un pobre labrador llamado Juan Otero, de 146 años; e iguales ejemplos se repiten con frecuencia aquí y en otras provincias. Hechos que no han podido ser comprobados.
- 20.2)- Esperanza de vida.
  - : [Esperanza de vida](#)
  - La esperanza de vida es la [media](#) de la cantidad de años, que vive una cierta población en un cierto periodo. Se suele dividir en masculina y femenina, y se ve influenciada por factores como : la calidad de la medicina, la higiene, las guerras, etc; si bien actualmente se suele referir únicamente a las personas, que tienen una muerte no violenta.
  - La esperanza de vida como [indicador social](#), es utilizada por los sociólogos, para medir el grado de [desarrollo](#) de un país; pero los datos pueden ser relativos en tal sentido, porque pueden ser alterados por: guerras, epidemias, violencia, y otros fenómenos diferentes a los [indicadores económicos](#).
  - En muchos casos , personas de [países subdesarrollados](#) o [en vías de desarrollo](#) o de [culturas](#)

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

[naturales](#) , pueden tener una gran longevidad, que contradice el supuesto:" de que a mayor desarrollo, mayor esperanza de vida".

- 20.3)- Las personas Más longevas del Mundo.



- [Jeanne Calment](#) : vivió 122 años y 164 días.

- Personas que sobrepasan los cien años, no son solo del interés científico, sino también del público en general, interesado en alargar de manera saludable sus años de vida.

- La siguiente es una lista de las personas registradas en la edad contemporánea, que han sobrepasado más de cien años de vida. El [Grupo Gerontológico de Investigación](#), fundado entre 1990 y 1992, en [Los Ángeles](#), busca personas que hayan superado los 110 años de edad, y ha incluido el nombre de las siguientes personas:

- [Jeanne Calment](#) :1875-1997: Es la persona de la contemporaneidad, que ha sido científicamente documentada, que vivió exactamente 122 años y 164 días.
- [Jirōemon Kimura](#) : 1897-2013: El hombre más longevo verificado de la historia, vivió 116 años y 54 días.

- 20.4)- Estadísticas.

- Los lugares con más longevos del mundo, las llamadas [zonas azules](#), son:

- [Acciaroli](#) , en [Cilento](#), Campania, [Italia](#), donde de 800 habitantes, 81 superan los cien años, al parecer por sus bajos índices de [adrenomedulina](#).<sup>3</sup> ;

- La isla japonesa de [Okinawa](#);

- La Península de Nicoya, en Costa Rica , siendo esta la más extensa y con una expectativa de vida superior a la de Japón;

- La isla de [Cerdeña](#) , Italia; y la griega de [Icaria](#) ; donde la media de fallecimiento es de 90 años; y [Loma Linda](#), [California](#),<sup>4</sup> , donde reside una [comunidad](#) de [adventistas del séptimo día](#).

- Está demostrada estadísticamente, la correlación entre larga vida y el trinomio: ejercicio, dieta y apropiado descanso, y además:

- Las mujeres : El 81 % de las personas ,que llegan a 100 o más años, que tienen hijos a partir de los 40 años, tienen, como media, cuatro veces más posibilidades de llegar a centenarias.
  - El 79 % de los centenarios y supercentenarios, son del sexo femenino.
- Los centenarios tienden a ser delgados e ingerir, de media, menos calorías que el resto de la población.
- El [vino tinto](#), una corta [siesta](#), practicar "[Hara hachi bu](#)" : costumbre de las gentes de Okinawa, de dejar de comer cuando el estómago está lleno, en un 80 por ciento,

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

tomar tiempo suficiente para relajarse o rodearse de gente afín, incrementan la longevidad.

- La esperanza de vida del ser humano, se ha incrementado tres meses al año desde 1840, gracias a los cambios introducidos para reducir las amenazas del entorno : dieta equilibrada, avances médicos, [seguridad social](#), [jornada de ocho horas](#)...; donde en cuatro generaciones, la esperanza de vida ha avanzado más, que en 6,6 millones de años de evolución.<sup>5</sup>

## - 20.5)- Narrativa.



- [El libro egipcio de los muertos](#). Papiro de Ani. Capítulo 125.

-La preocupación por alargar el periodo vital humano, ha llenado de leyendas e historias las culturas mundiales, con relatos espectaculares.

- Historias de largas longevidades, se presentan desde la antigüedad, y muchas de la mano de las [religiones](#), que describen las [divinidades](#), como [seres inmortales](#). Por lo tanto, seres [mortales](#), que viven más allá de lo esperado, son vistos en relación con dichas divinidades.

-En las [religiones judeo-cristianas](#), [Adán](#) y [Eva](#), fueron creados con la orden de no comer del "[árbol de la ciencia del bien y del mal](#), porque el día que comieres de él, morirás sin remedio".<sup>6</sup> . Después del [pecado](#) del [hombre](#), [Dios](#) acorta y establece los años, en que un ser humano puede vivir:<sup>7</sup> : "Entonces dijo Jehová: «No contendrá mi espíritu con el hombre para siempre, porque ciertamente él es carne; pero vivirá ciento veinte años»".

-Para las religiones hindúes como: el [Budismo](#) y el [Hinduismo](#), así como en las [antiguas religiones egipcias](#), el alma del ser humano y de todos los seres vivos, tiene más de una vida, en lo que se conoce como la [reencarnación](#).

- Numerosos sistemas filosóficos a través de la historia, por ejemplo el [gnosticismo](#), han buscado también la inmortalidad y el mito de la [Fuente de la juventud](#).

-Muchas de ellas plantean que ésta, se logra por medio de la búsqueda de la sabiduría y el dominio del cuerpo mortal, pero otras sugieren la existencia de sustancias, fuentes o lugares, que detienen el deterioro biológico del cuerpo humano.

-Ciertas ideas no demostradas científicamente, plantean que ciertas razas o pueblos, tienen una mayor longevidad que otras.

- Culturalmente, muchos pueblos naturales de: [África](#), [Asia](#) y [América Latina](#), tienden a venerar a la persona más anciana, como depositario de experiencia y sabiduría.

## - 20.6)- Futuro.

- Numerosos centros de investigación del tema, intentan buscar alternativas para aumentar el nivel de longevidad humano, a través de elementos como: [hormona del crecimiento](#); [antioxidantes](#) : la presencia de oxidantes en la sangre, ha demostrado ser uno de los principales factores de envejecimiento en experimentos con animales; evitar la destrucción de los [telómeros](#); [criónica](#); agentes que imitan la [restricción calórica](#); minimización del

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

consumo de [insulina](#); hasta cambios en la dieta, como beber un vaso de [vino](#) o [cerveza](#) diario :

-De todas formas, algunos estudios<sup>8</sup>, indican que poseer el gen [FOXO3A](#), convierte a un linaje en centenario; este gen también se encuentra implicado en la longevidad de los animales.

- El [resveratrol](#), las [sirtuinas](#) y la [rapamicina](#), se han demostrado como los agentes químicos de longevidad más prometedores.

-Por otra parte, se ha descubierto en 2013, un mecanismo más del envejecimiento, que puede ser revertido; es el producido por el progresivo deterioro de los mecanismos químicos de comunicación, entre el [núcleo](#) de las [células](#) y las [mitocondrias](#). Ambos interactúan para asegurar un funcionamiento celular saludable y correcto por medio de una serie de eventos moleculares ,que permiten esta comunicación interior, y cuando esta comunicación se rompe, vicia o hace confusa, el envejecimiento se acelera.

- Mediante la administración de una molécula, producida naturalmente por el cuerpo humano, los científicos restauraron estas redes de comunicación intracelular, en ratones viejos y muestras de tejido posteriores, mostraron características biológicas clave, que fueron comparables, a las de ratones mucho más jóvenes, en al menos tres indicadores básicos de buena salud: resistencia a la [insulina](#) : una condición que eleva el riesgo de [diabetes](#); , inflamación : relacionada con el [cáncer](#) y [enfermedades cardiovasculares](#)); y, quizá la más importante, el desgaste muscular.<sup>9</sup> -

- Sin embargo: [cambios climáticos](#); crisis alimentarias; conflictos bélicos y otros ;podrían incidir en el anhelo de sociedades de gran longevidad.

- Los países industrializados, que han reducido su nivel de natalidad a cifras alarmantes, como: [España](#), [Italia](#) e incluso los [Estados Unidos](#); tendrán cada vez sociedades más ancianas, durante el [siglo XXI](#); lo que incidirá, en la preocupación por prolongar la vida.

- Una mejor atención médica, dietas más ricas, y sociedades más pacíficas en países ricos, tienen sin duda, consecuencias positivas en el aumento del grado de esperanza de vida de sus pobladores, contrario a lo que sucede en países pobres, en donde las atenciones de salud son menores, mayores los peligros de epidemias, los problemas en la alimentación, y los conflictos bélicos.

-Al mismo tiempo, problemas como la [obesidad](#), diabetes, [hipertensión arterial](#), [enfermedades cardiovasculares](#), [cáncer](#), [suicidio](#) y otros problemas comunes a sociedades más industrializadas, amenazan el grado de longevidad.

-Desde [1840](#), el nivel de vida humano a nivel global ,ha subido considerablemente, siendo mayor para las mujeres, que para los varones, con una diferencia promedio de tres años en todo el mundo` .

- Para muchos observadores, el tope del nivel de vida, puede seguir subiendo en el presente siglo. La esperanza de vida femenina ha aumentado, según los expertos, debido al avance de la medicina en lo que tiene que ver con el [parto](#), causa de mortalidad femenina principal antes del [siglo XIX](#), y que hoy sigue presente en países de extrema pobreza.<sup>10</sup> .

- 20.7)- Longevidad Animal, Vegetal y Orgánica.

-La longevidad de los seres vivos , aparte de la del ser humano-, es también motivo de interés y estudio.

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

- En [agricultura](#), es necesario conocer la longevidad animal y vegetal, para efectos de producción y mejoramiento de las especies.

-20.7.1)- Animales.

-La siguiente es una lista de la esperanza de vida de algunos animales comunes:<sup>11</sup> :

- [Almeja](#): el espécimen más longevo encontrado vivió 507 años<sup>12</sup>.
- [Ballena boreal](#) (*Balaena mysticetus*): hasta 200 años.
- [Erizo rojo](#): entre 150 y 200 años<sup>13</sup>.
- [Águila real](#) (*Aquila chrysaetos*): 80.
- [Condor](#) (*Vultur gryphus*): 75 años, en cautiverio.
- [Cabra](#) (*Capra aegagrus hircus*): 15.
- [Cerdo](#) (*Sus scrofa domestica*): 25.
- [Conejillo de Indias](#) (*Cavia porcellus*): 10.
- [Gato](#) (*Felis silvestris catus*): 15 a 32 años.
- [Elefante](#) (*Elephantidae*): 82 años.
- [Jirafa](#) (*Giraffa camelopardalis*): 25.
- [Pato](#): 10.
- [Perro](#) (*Canis lupus familiaris*): entre 15 y 30 años<sup>14</sup>, según la raza.
- [Rana](#): 3.
- [Mono](#): 25.
- [Tortuga](#): hasta 180 años.
- [Serpiente](#): 10.
- [Vaca](#): 22.
- [Caballo](#): 40 años.

- 20.7.1.1)- Insectos.

- Los seres vivos con la más breve escala de longevidad son los [insectos](#). La [termita reina](#) es el insecto que más vive, hasta 50 años. Esto es normal en las reinas de los animales [eusociales](#), por ejemplo la [hormiga reina](#) (20 años) y la [abeja reina](#) (4 años).

- Las observaciones sobre la longevidad de los insectos ,han sido utilizadas por los científicos para analizar los posibles métodos de aumento de la longevidad humana.

- La [mosca](#) es uno de los insectos más observados en este sentido, cuya longevidad puede ser alterada.<sup>15</sup> . La [larva](#) puede tardar en desarrollarse hasta 24 días, pero la mosca vive hasta tres semanas.<sup>16</sup> .

-20.7.2)- Plantas.

- Si los insectos viven poco tiempo en comparación con la vida humana, las [plantas](#) pueden tener una longevidad extraordinaria, aunque se diga que hay flores de un día.

- Las [hierbas](#) viven un año, pero una [secuoya](#) puede vivir 3.500 años.<sup>17</sup> .

- Los [árboles](#) que viven menos son: la [acacia](#), el [níspero](#), el [aligustre](#), el [membrillero](#), que viven entre 25 y 30 años.

-Los árboles milenarios , hasta más de tres mil años, son el: [roble](#), [olmo](#), [castaño](#) y otros.<sup>18</sup> .

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

- En Suecia, en la montaña Fulu , en la provincia de Dalarna, vive el ser vivo más viejo del mundo: se trata de un abeto sueco. Lo anterior, según investigadores de la Universidad de Umea, en colaboración con un laboratorio de Florida, Estados Unidos.<sup>19</sup> .

- 20.7.3)- Seres Orgánicos Más Viejos.

- 20.7.3.1)- Vivos.

- Los siguientes son los seres orgánicos más viejos del mundo datados por la ciencia:

- La medusa [Turritopsis nutricula](#), es el único ser orgánico vivo en el que ha podido demostrarse una [inmortalidad](#) biológica.
- Una [esponja](#) gigante perteneciente a la especie [Scolymastra joubini](#), clase [Hexactinellida](#), fue encontrada en el fondo marino de la [Antártida](#) ,por unos biólogos alemanes, y registró una edad de 10.000 años. Aunque no es oficial, éste sería el ser vivo más longevo del mundo.<sup>20</sup>.
- Un [pino](#) de 4.800 años de la especie [Pinus aristata](#) en el [Monte Whitney](#) de [California](#), es en la actualidad el segundo organismo vivo más viejo del mundo.
- Un abeto de 9. 550 años, encontrado en la montaña Fulu, en la provincia de Dalarna (Suecia).<sup>19</sup>.

- 20.7.3.2)- Ya Fallecidos.

- Otro [pinus aristata](#), cayó en el [Parque Nacional de la Gran Cuenca, Nevada](#) en 1964. El árbol que era conocido como [Prometeo](#), tenía 4.900 años de edad, y era hasta entonces, el ser vivo conocido más viejo del planeta.<sup>21</sup>.
- Una [almeja](#), conocida como [Ming](#), de la especie [Arctica islandica](#), fue vista en las costas de [Islandia](#) en 2007 ,y su edad fue datada entre 400 y 410 años, siendo el animal más viejo jamás documentado. Otras fuentes reducen su edad a 347 años.<sup>2223</sup>
- [Lamellibrachia](#) luymesi, *un gusano de tubo gigante, fue estimado en 250 años de edad.*
- [Hanako, Carpa Koi](#) , una [carpa](#), ha sido el ser vertebrado más viejo, que haya podido ser registrado por la ciencia con una edad de 215 años.
- Una [ballena boreal](#), matada en una cacería en 2001, fue registrada con una edad de 211 años y posiblemente 245.<sup>24</sup>.
- [Tu'i Malila](#), una [tortuga](#) presentada a la familia real de [Tonga](#), por el capitán [James Cook](#) en 1773, fue vista viva por la [Reina Isabel II](#) ,en 1953 , cuando ella visitó el país. Murió el 19 de mayo de 1965 y su edad se calcula en 192 años. Era del orden [Testudines](#) , que puede vivir hasta 250 años.
- A fines de abril de 2013, a los 270 años ,falleció la tortuga egipcia, que ya estaba en su etapa adulta mayor, cuando [Napoleón Bonaparte](#), invadió [Egipto](#), en el [siglo XVIII](#). Su [zoológico](#), en la ciudad de [Guiza](#), se abstuvo de dar razones.<sup>25</sup> .

-20.8)- Genes Involucrados en la Longevidad.

- En la especie humana, la longevidad es una característica multifactorial cuantitativa, la cual está afectada por factores genéticos y ambientales. La heredabilidad de la longevidad , se ha establecido en aproximadamente un 25 % para los gemelos monoigóticos, y un 11 % para los mellizos. Estudios realizados comparando hermanos, que pertenecían a familias

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

excepcionales frente a familias controles, encontró diferencias significativas, relacionadas con la longevidad, asociadas a un locus del cromosoma 4. En este locus se identificó , un marcador en el gen, que codifica la proteína de transferencia microsomal (PTM), como un posible modificador de la longevidad humana. La PTM participa en la síntesis de diversos tipos de lipoproteínas (HDL y LDL).<sup>1</sup> . Su actividad en personas longevas se relaciona con el menor riesgo de enfermedad cardiovascular, que es una de las principales enfermedades en personas de la tercera edad.

- En relación con el metabolismo de los lípidos y el envejecimiento, diversos estudios han demostrado , que la disminución de la frecuencia de las variantes de [ApoE](#), con el alelo épsilon-4 en los mayores adultos, pudiera estar en la base fisiopatológica, del menor riesgo de padecer Alzheimer y enfermedades cardiovasculares por estas personas.
- Otros estudios, sugieren una relación entre los niveles de insulina, IGF-1, y la longevidad.<sup>1</sup> .
- Investigaciones recientes en grupos de centenarios, han hallado el gen de la larga vida, bautizado [Apolipoproteína B](#) o [ApoB](#), situado en el cromosoma 2, en 20 de los 34 centenarios seleccionados. Se trata de un gen no demasiado común, pero muy grande y con mucho efecto, implicado en el transporte del [colesterol malo](#).
- Las familias que compartían variantes raras de este gen, superaban con creces el siglo de vida. El hallazgo se produjo tras estudiar el genoma de los más ancianos de la valenciana [Alzira](#), 44.788 habitantes, una de las localidades con más centenarios de España, 34.
- Por otra parte, una variante en el [cromosoma 9p21.3](#), bastante más común en las mujeres que en hombres , explica que haya un 79 % más de centenarias que de centenarios.<sup>26</sup> .

- La capacidad del ADN para repararse, es un factor importante en la determinación de la longevidad en las especies. Las especies con mecanismos de reparación eficaces poseen mayores longevidades.

- Esto se ha estudiado en la enzima poli (ADP-ribosa) polimerasa-1 (PARP-1), que es un intermediario en la respuesta celular al daño del ADN, inducido por estrés.
- En estudios comparativos entre especies, se ha observado que la actividad de PARP-1 está asociada con la longevidad. En este sentido se ha publicado un estudio en el cual se muestra que las personas centenarias, tienen niveles más altos de PARP-1, que la población general.
- Sugiriendo la existencia de una cierta capacidad innata, que se asienta en las bases genéticas de la heredabilidad de la longevidad.
- En organismos modelos como los ratones, se ha encontrado que hay homólogos del SIR2 de levaduras en mamíferos, pero la más relacionada es SIRT1, que se ha demostrado que reprime en mamíferos a FOXO3a, un homólogo de DAFT 16.
- FOXO3a protege a las células de mamíferos, frente al estrés oxidativo, estimulando tanto la reparación del ADN ,como las actividades de defensa antioxidante.
- También se observó, relación de este gen, con la altura y con el volumen intracraneal, así como regulación de la proliferación de las células madre neuronales. SIRT1 induce la parada del ciclo celular, inhibe la inducción de apoptosis ,e incrementa la resistencia al estrés oxidativo<sup>127</sup> .

- "[daf- 2](#)" -daf 16: Caenorhabditis elegans, es un modelo bien establecido para el estudio del envejecimiento. La longevidad de este nematodo, puede extenderse para al menos seis diferentes mecanismos; incluyendo la reducción de la señalización de insulina/IGF1, la restricción calórica, la deficiencia mitocondrial, y la disminución en la temperatura.

- A la fecha, un número de mutaciones en genes, que alargan el periodo de vida han sido

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

descritas, y un conjunto de interacciones genéticas se ha derivado.

- Mutaciones en el gen receptor de insulina/IGF1; daf-2, duplica la vida en el adulto por la vía de regulación de daf-16, factor de transcripción FOXO, el cual es conservado entre nematodos y mamíferos.

- La pérdida parcial de función en daf-2, resulta en un fenotipo sensible a la temperatura. Por tal razón, las larvas mutantes, que crecen a 25 °C, constitutivamente entran a un estado de "dauer", mientras adultos cultivados a 25 °C, son más longevos.<sup>2</sup>.

-LAGs-CAGs: Diferentes líneas de investigación, por otro lado han sugerido una fuerte asociación entre envejecimiento/longevidad/cáncer.

- Aparte de los genes comunes, la co-regulación de la longevidad y los genes asociados al cáncer (LAGs y CAGs respectivamente), podrían ser importantes. En particular, la cooperación, puede ocurrir a nivel de proteína vía interacción de proteína-proteína (PPIs).<sup>3</sup> - Lo importante es conocer, si estos genes son evolutivamente conservados, y si es así, como ellos o sus ortólogos, se relacionan entre sí en las distintas especies. Para esto, bases de datos como: HAGR ( Human Aging Genomic Resources- GenAge Database).

"- <http://genomics.senescence.info/genes/>": reportan a diario, un sinnúmero de nuevos genes, reportados en organismos modelos, así como en los humanos.<sup>3</sup>.

- 20.9)- Véase También.

- [Categoría: Centenarios](#);
- [Envejecimiento humano](#);
- [Medicina regenerativa](#);
- [Radicales libres](#);
- [Singularidad tecnológica](#);
- [Tasa bruta de mortalidad](#);
- [Zonas azules](#).

- 20.10)- Referencias y Notas.

1.<sup>28</sup> 2.<sup>29</sup> 3.<sup>30</sup>

4↑ *Así, pues, todos los días de Matusalén fueron novecientos sesenta y nueve años, y murió.* [Génesis](#)

5↑ Torrente, Mariano (1827). *Geografía universal física, política é histórica*. p. 74.

6↑ «[http://www.abc.es/sociedad/abci-secreto-longevidad-esta-cilento-201609062121\\_noticia.html](http://www.abc.es/sociedad/abci-secreto-longevidad-esta-cilento-201609062121_noticia.html)».

7↑ Buettner, Dan (2009). *The Blue Zones: Lessons for Living Longer from the People Who've Lived the Longest* (en inglés). National Geographic Books. ISBN 9781426204005. .

8↑ Cf. Natalia Martín, "¿Cómo llegar a ser una mujer centenaria?", en *El País*, 28-I-2013, <http://smoda.elpais.com/articulos/como-llegar-a-ser-una-mujer-centenaria/2981>

9↑ [Génesis](#)

10↑ [Génesis](#)

11↑ Bradley J. Willcox et al. (16 de septiembre de 2008). «[FOXO3A genotype is strongly associated with human longevity](#)». *Proceedings of The National*

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

*Academy of Sciences of the United States of America* (en inglés) 105 (37): 13987-13992. doi:[10.1073/pnas.0801030105](https://doi.org/10.1073/pnas.0801030105). Consultado el 17 de agosto de 2011.

12 [↑](#) Cf. VV. AA., "Declining NAD+ Induces a Pseudohypoxic State Disrupting Nuclear-Mitochondrial Communication during Aging", en *Cell*, vol. 155, entrega 7, 1624-1638, 19-XII-2013, <http://www.cell.com/abstract/S0092-8674%2813%2901521-3> y N. Ramírez de Castro, "La nueva fórmula que revierte el envejecimiento", en *Abc*, 23/12/2013

<http://www.abc.es/salud/noticias/20131223/abci-nueva-formula-antienvjecimiento-201312222133.html>

13 [↑](#) [Oeppen, James](#); James W. Vaupel (2002-05-10). "Broken Limits to Life Expectancy". *Science* (Washington, D.C.: American Association for the Advancement of Science) 296 (5570): 1029–1031. Enlace revisado el 25 de octubre de 2010.

14 [↑](#) Según los estudios "[longevidad animal y escala](#)" de Applet Magic.

15 [↑](#) ABC.es (14 de noviembre de 2013). «[El animal más viejo del mundo tiene 507 años y los científicos lo matan durante su investigación](#)».

16 [↑](#) Ebert, TA; Southon, JR (2003). «Red sea urchins can live over 100 years: confirmation with A-bomb [14.sup]carbon - *Strongylocentrotus franciscanus*». *Fishery Bulletin* (en inglés) 101 (4): 915-922.

17 [↑](#) Botanical Online: [Longevidad del perro](#), enlace revisado el 6 de junio de 2009.

18 [↑](#) Solo ciencia: [Hurgando en los secretos de una mutación genética que duplica la longevidad de las moscas](#). Enlace revisado el 6 de junio de 2009.

19 [↑](#) Plagas: [La mosca](#). Enlace revisado el 6 de junio de 2009.

20 [↑](#) Kalipedia: [La longevidad de las plantas](#), enlace revisado el 6 de junio de 2009.

21 [↑](#) Infojardin: [Características de los árboles caducos y perennes](#), enlace revisado el 6 de junio de 2009.

22 [↑](#) [Saltar a: <sup>a</sup> <sup>b</sup> «http://www.natura-medioambiental.com/2008/04/suecia-el-rbol-ms-viejo-con-10000-aos.html»](#).

23 [↑](#) AnAge database record: [\[1\]](#). Enlace revisado el 20 de abril de 2009.

24 [↑](#) Hall, Carl. "[Staying Alive](#)". *San Francisco Chronicle*, 23 August 1998.

25 [↑](#) [Bangor University: 400 year old Clam Found](#) (retrieved 29 October 2007)

26 [↑](#) [BBC News: Ming the clam is 'oldest animal'](#) (retrieved 29 October 2007)

27 [↑](#) Rozell (2001) "[Bowhead Whales May Be the World's Oldest Mammals](#)", Alaska Science Forum, Article 1529 (retrieved 29 October 2007)

28 [↑](#)

[«http://www.milenio.com/cdb/doc/noticias2011/724ba44bca41e25c37f7e6a237d92705»](http://www.milenio.com/cdb/doc/noticias2011/724ba44bca41e25c37f7e6a237d92705).

29 [↑](#) Francisco Rego, "El gen Matusalén", en *El Mundo*, 27-VII-2014,

<http://www.elmundo.es/cronica/2014/07/27/53d360fbca4741d8048b456d.html>

30 [↑](#) Adams, Hieab H H; Hibar, Derrek P; Chouraki, Vincent; Stein, Jason L; Nyquist, Paul A; Rentería, Miguel E; Trompet, Stella; Arias-Vasquez, Alejandro *et al.*. «[Novel genetic loci underlying human intracranial volume identified through genome-wide association](#)». *Nature Neuroscience* 19 (12): 1569-1582. PMID 27694991. doi:[10.1038/nn.4398](https://doi.org/10.1038/nn.4398).

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

31  Crespo, Damaso (2006). *Biogerontologia*. Universidad de Cantabria: Damaso crespo santiago. p. 379.

32  Ruzanov, P; Riddle, D., Marra, M., McKay, S., Jones, S (2007). «Genes that may modulate longevity in *C. elegans* in both dauer larvae and long-lived daf-2 adults». *Experimental gerontology* 42: 825-839.

33  Budovsky,, A; Tacutu, R., Yanai, H., Abramovich, A., Wolfson, M., Fraifeld, V. (2009). «Common gene signature of cancer and longevity». *Mechanisms of Ageing and Development* 130: 33-39.

34 - Nº 96.a 104:-  -Barmaimon, Enrique y Carla Fernández- LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS, Aspectos Médicos y Psicológicos - 9 TOMOS-AÑO 2019- Montevideo, Uruguay-  
- TOMO I: Prologo; Índice; Introducción; Homo Sapiens; Primates; Hominidos; Género Homo; Inventar; Aprendizaje; Idioma; Lógica.  
TOMO II :Medicina; Psicología; Psicología Cognitiva; Ciencias Cognitivas; Epistemología; Lingüística; Red Neuronal Artificial Humana; Neuropsicología; Neurociencias..  
- TOMO III: Antropología; Matemáticas; Escritura; Música; Ciencias; Tecnología.  
- TOMO IV: Animal Social; Etología; Filogenia; Filosofía; Religión; Cultura.  
- TOMO V: Conciencia; Moral; Dogma; Desastre Natural; Guerra; Neurología; Ser Vivo; Cuerpo Humano; -  
TOMO VI: Mente; Inteligencia; Inteligencia Artificial; Pensamiento; Percepción; Memoria; Imaginación; Nutrición; Régimen Alimenticio; Alimentación Humana; Omnívoro; Vegetarianismo.  
- TOMO VII: Personalidad; Comportamiento Humano; Esperanza de Vida; Longevidad; Sexualidad; Relación Sexual ,Estro; Menarquia; Menopausia; Amor; Sexualidad Humana; Aparato Genital;  
- TOMO VIII: Evolución Humana; Mitos de la Creación; Mutación; Adan Cromosómico; Eva Mitocondrial; Selva; Prehistoria, Paleolítico Inferior y Superior; Selva; Mutación;  
-TOMO IX: Comportamiento Humano Moderno; Lenguaje Humano; Arte; Salud Mental; Creencia; Deseo; Habitat Humano; Demografía; Psicoanálisis; Gluten; 104 Libros; y Currículos. -  
-  [Biblioteca Virtual en Salud](#) (BVS)- (S.M.U.)-  
-- [www.bvssmu@org.uy](http://www.bvssmu@org.uy) [libros], [barmaimon] ).(OR) .(buscar);( Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

35 - Nº 114 a 116 - -  -Barmaimon, Enrique y Javier Fernández R.- LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS-- 3 TOMOS- AÑO 2019- Montevideo, Uruguay-  
Tomo I: Introducción; Prólogo; Antropología; Lógica; Matemáticas; Escritura; Ciencia; Tecnología.  
Tomo II: Filosofía; Conciencia; Moral; Mente; Inteligencia; Inteligencia Artificial; Pensamiento; Percepción; Memoria(Proceso); Imaginación; y  
- TOMO III: Personalidad; Comportamiento Humano; Esperanza de Vida; Longevidad; Comportamiento Humano; 116 Libros Publicados; y Currículos. -  [Biblioteca Virtual en Salud](#) (BVS)- (S.M.U.)-  
-- [www.bvssmu@org.uy](http://www.bvssmu@org.uy) [libros], [barmaimon] ).(OR) .(buscar);( Elegir libro entre 118 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

• --  [Biblioteca Virtual en Salud](#) (BVS)- (S.M.U.)-

**LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL  
HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE  
BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS-  
AÑO 2019.8- TOMO III-**

---

- -36 -  [Biblioteca Virtual en Salud](#) (BVS)- (S.M.U.)-

- 20.11)- Enlaces Externos.

- [Foro de longevidad](#) (Foro de Internet para discutir u opinar temas que estén estrechamente relacionados con la longevidad, antienvejecimiento, rejuvenecimiento y antiedad).
- [El incierto límite de la longevidad científica.](#)



[Aptitud para la tercera edad](#)



Obtenido de «<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Longevidad&oldid=114641874>»

Categorías:

- [Gerontología](#);
- [Indicadores demográficos](#);
- [Indicadores sociales](#);
- [Senescencia](#).
- Esta página se editó por última vez el 30 marzo 2019 a las 07:52.

**0 0 0 0 0 0 0 0.**

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

- CAPÍTULO XXI : - 21)- ARTE.
- De Wikipedia, la Enciclopedia Libre.



- [Alegoría](#) del arte : 1690-1694, de [Sebastiano Ricci](#).

-El arte : del [latín](#) *ars, artis*, y este del [griego](#) τέχνη *téchnē*<sup>1</sup>, es entendido generalmente como cualquier actividad o producto ,realizado con una finalidad [estética](#) y también [comunicativa](#), mediante la cual se expresan: [ideas](#), [emociones](#) y, en general, una visión del [mundo](#), a través de diversos recursos, como los: [plásticos](#), [lingüísticos](#), [sonoros](#), corporales y mixtos.<sup>2</sup> .

- El arte es un componente de la [cultura](#), reflejando en su concepción, las bases [económicas](#) y [sociales](#), y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana, a lo largo del espacio y el tiempo.

-Se suele considerar, que con la aparición del [Homo Sapiens](#), el arte tuvo en principio una función: [ritual](#), [mágica](#) o [religiosa](#) ([arte paleolítico](#)), pero esa función, cambió con la evolución del ser humano, adquiriendo un componente estético y una función social, [pedagógica](#), [mercantil](#) o simplemente [ornamental](#).

-La noción de arte, continúa sujeta a profundas disputas, dado que su definición está abierta a múltiples interpretaciones, que varían según: la cultura, la época, el movimiento, o la sociedad, para la cual el término tiene un determinado sentido.

- El vocablo 'arte', tiene una extensa acepción, pudiendo designar cualquier actividad humana, hecha con esmero y dedicación, o cualquier conjunto de reglas necesarias para desarrollar de forma óptima una actividad: se habla así de : "[arte culinario](#)", "[arte médico](#)", "[artes marciales](#)", "[artes de arrastre](#)" en la [pesca](#), etc.

-En ese sentido, arte es [sinónimo](#) de: capacidad, habilidad, talento,o experiencia. Sin embargo, más comúnmente, se suele considerar al arte, como una actividad creadora del ser humano, por la cual produce una serie de objetos : [obras de arte](#), que son singulares, y cuya finalidad es principalmente estética.

- En ese contexto, arte sería la generalización de un concepto, expresado desde antaño como "[bellas artes](#)"; actualmente algo en desuso, y reducido a ámbitos [académicos](#) y [administrativos](#).

- De igual forma, el empleo de la palabra arte, para designar la realización de otras actividades, ha venido siendo sustituido por términos como: '[técnica](#)' u '[oficio](#)'.

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

- En este capítulo, se trata de arte entendido, como un medio de expresión humano de carácter creativo.

-- CAPÍTULO XXI : - 21)- ARTE. -

-21.1)- [Concepto](#).

- 21.1.1)- [Evolución Histórica del Concepto de Arte](#)

- 21.1.2)- [Visión Actual](#).

- 21.2)- [Clasificación](#).

-21.3)- [Elementos del Fenómeno Artístico](#).

- 21.4)- [Disciplinas Artísticas](#).

- 21.5)- [Estilos Artísticos](#).

- 21.6)- [Géneros Artísticos](#).

- 21.7)- [Técnicas Artísticas](#).

- 21.8)- [Restauración](#).

- 21.9)- [Estética](#).

- 21.10)- [Sociología del Arte](#).

- 21.11)- [Psicología del Arte](#).

- 21.12)- [Crítica de Arte](#)

- 21.13)- [Historiografía del Arte](#).

- 21.14)- [Historia del Arte](#).

-21.14.1)- [Arte en la Prehistoria \(ca. 25.000-3.000 a. C.\)](#)

- 21.14.2)- [Arte Antiguo \(ca. 3.000-300 a. C.\)](#).

- 21.14.3)- [Arte Clásico \(1.000-300 d. C.\)](#)

-21.14.4)- [Arte en la Alta Edad Media \(siglo IV-siglo X\)](#)

- 21.14.5)- [Arte en la Baja Edad Media \(900-1.400\)](#).

- 21.14.6)- [Arte en la Edad Moderna \(1.400-1.800\)](#)

- 21.14.7)- [Arte No Europeo](#)

- 21.14.8)- [Arte en la Edad Contemporánea \(1.800-actualidad\)](#)

- 21.15)- [Véase También](#).

- 21.16)- [Referencias](#).

- 21.17)- [Bibliografía](#).

-21.18)- [Enlaces externos](#).

- 21.1)- [Concepto](#).



- *Atributos de la pintura, la escultura y la arquitectura* : 1769, de [Anne Vallayer-Coster](#).

- : [Teoría del arte](#).

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

-La definición de arte es abierta, [subjctiva](#), discutible. No existe un acuerdo unánime entre [historiadores](#), [filósofos](#) o [artistas](#).

- A lo largo del tiempo, se han dado numerosas definiciones de arte, entre ellas: «el arte es el recto ordenamiento de la razón» : [Tomás de Aquino](#)); «el arte es aquello que establece su propia regla» : [Schiller](#); «el arte es el estilo» : [Max Dvořák](#); «el arte es expresión de la sociedad» : [John Ruskin](#); «el arte es la libertad del genio» : [Adolf Loos](#); «el arte es la idea» : [Marcel Duchamp](#); «el arte es la novedad» : [Jean Dubuffet](#); «el arte es la acción, la vida» : [Joseph Beuys](#); «arte es todo aquello que los hombres llaman arte»: [Dino Formaggio](#); «el arte es la mentira que nos ayuda a ver la verdad»: [Pablo Picasso](#); «arte es vida, vida es arte»: [Wolf Vostell](#).

-El [concepto](#) ha ido variando con el paso del tiempo: hasta el [Renacimiento](#), arte solo se consideraban las [artes liberales](#); y la [arquitectura](#), la [escultura](#) y la [pintura](#), eran “[manualidades](#)”.

- El arte ha sido desde siempre, uno de los principales medios de expresión del ser humano, a través del cual manifiesta sus ideas y sentimientos, la forma como se relaciona con el mundo.

- Su función puede variar desde la más práctica hasta la ornamental, puede tener un contenido religioso o simplemente estético, puede ser duradero o efímero.

- En el [siglo XX](#), se pierde incluso el sustrato material: decía Beuy, que la vida es un medio de expresión artística, destacando el aspecto vital, la acción. Así, todo el mundo es capaz de ser [artista](#).

- El término arte: procede del [latín](#) *ars*, y es el equivalente al término [griego](#) τέχνη (*téchne*, de donde proviene ‘[técnica](#)’). Originalmente se aplicaba a toda la producción realizada por el hombre y a las disciplinas del saber hacer.

- Así, artistas eran tanto: el [cocinero](#), el [jardinero](#) o el [constructor](#), como el [pintor](#) o el [poeta](#).

- Con el tiempo la derivación latina (*ars* -> arte), se utilizó para designar a las disciplinas relacionadas con las artes de lo estético y lo emotivo; y la derivación griega (*téchne* -> técnica), para aquellas disciplinas que tienen que ver con las producciones intelectuales y de artículos de uso.<sup>3</sup> En la actualidad, es difícil encontrar que ambos términos (arte y técnica), se confundan o utilicen como sinónimos.

- 21.1.1)- Evolución Histórica del Concepto de Arte.

- En la [antigüedad clásica grecorromana](#), una de las principales cunas de la [civilización occidental](#) y primera cultura que reflexionó sobre el arte, se consideraba el arte como una habilidad del ser humano, en cualquier terreno productivo, siendo prácticamente un sinónimo de ‘destreza’: destreza para construir un objeto, para comandar un [ejército](#), para convencer al público en un [debate](#), o para efectuar mediciones [agronómicas](#).

- En definitiva, cualquier habilidad sujeta a reglas, a preceptos específicos que la hacen objeto de aprendizaje y de evolución y perfeccionamiento técnico.

-En cambio, la [poesía](#), que venía de la [inspiración](#), no estaba catalogada como arte. Así, [Aristóteles](#), por ejemplo, definió el arte, como aquella «permanente disposición a producir cosas de un modo racional», y [Quintiliano](#) : que era aquello «que está basado en un método y un orden» (*via et ordine*).<sup>4</sup> [Platón](#), en el [Protágoras](#), habló del arte, opinando que es la capacidad de hacer cosas por medio de la [inteligencia](#), a través de un aprendizaje. Para Platón, el arte tiene un sentido general, es la capacidad creadora del ser humano.<sup>5</sup>

- [Casiodoro](#), destacó en el arte su aspecto productivo, conforme a reglas, señalando tres

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

objetivos principales del arte: enseñar (*doceat*), conmover (*moveat*) y complacer (*delectet*).<sup>6</sup>



- [Alegoría de la pintura](#) : 1666de [Johannes Vermeer](#).

- Durante el [Renacimiento](#) , se empezó a gestar un cambio de mentalidad, separando los oficios y las ciencias de las artes, donde se incluyó por primera vez a la poesía, considerada hasta entonces un tipo de [filosofía](#) o incluso de [profecía](#) , para lo que fue determinante la publicación, en 1473, de la traducción [italiana](#) de la "[Poética](#)" de Aristóteles. En este cambio, intervino considerablemente la progresiva mejora en la situación social del artista, debida al interés que los nobles y ricos prohombres , empezaron a mostrar por la [belleza](#).

- Los productos del artista, adquirieron un nuevo estatus de objetos destinados al consumo estético, y, por ello, el arte se convirtió en un medio de promoción social, incrementándose el [mecenazgo](#) artístico y fomentando el [coleccionismo](#).<sup>7</sup>

- Surgieron en ese contexto, varios tratados [teóricos](#) acerca del arte, como los de: [Leon Battista Alberti](#) : "[De Pictura](#)", 1436-1439; "[De re aedificatoria](#)", 1450; y "[De Statua](#)", 1460), o "[Los Comentarios](#) ",1447, de [Lorenzo Ghiberti](#).

- Alberti recibió la influencia aristotélica, pretendiendo aportar una base científica al arte. Habló de *decorum*, el tratamiento del artista, para adecuar los objetos y temas artísticos a un sentido medido, perfeccionista.

- Ghiberti fue el primero en periodificar la [historia del arte](#), distinguiendo antigüedad clásica, periodo medieval y lo que llamó "renacer de las artes".<sup>8</sup>

- Con el [manierismo](#), comenzó el arte moderno: las cosas ya no se representan tal como son, sino tal como las ve el artista.

- La belleza se relativiza, se pasa de la belleza única renacentista, basada en la [ciencia](#), a las múltiples bellezas del manierismo, derivadas de la [naturaleza](#).

- Apareció en el arte un nuevo componente de [imaginación](#), reflejando tanto lo fantástico como lo [grotesco](#), como se puede percibir en la obra : [Brueghel](#) o [Arcimboldo](#).

- [Giordano Bruno](#) fue uno de los primeros pensadores, que prefiguró las ideas modernas: decía que la creación es infinita, no hay centro ni límites : [Dios](#) ni hombre, todo es movimiento, dinamismo. Para Bruno, hay tantos artes como artistas, introduciendo la idea de originalidad del artista. El arte no tiene normas, no se aprende, sino que viene de la inspiración.<sup>9</sup>

-Los siguientes avances se hicieron en el [siglo XVIII](#), con la [ilustración](#), donde comenzó a producirse cierta autonomía del hecho artístico: el arte se alejó de la religión y de la

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

representación del poder, para ser fiel reflejo de la voluntad del artista, centrándose más en las cualidades sensibles de la obra, que no en su significado.<sup>10</sup>

- [Jean-Baptiste Dubos](#), en "*Reflexiones críticas sobre la poesía y la pintura*", 1719, abrió el camino hacia la relatividad del gusto, razonando que la estética, no viene dada por la razón, sino por los sentimientos. Así, para Dubos, el arte conmueve, llega al espíritu de una forma más directa e inmediata, que el conocimiento [racional](#). Dubos hizo posible la popularización del gusto, oponiéndose a la reglamentación [académica](#), e introdujo la figura del 'genio', como atributo dado por la naturaleza, que está más allá de las reglas.



- *El tribunal de los Uffizi* (1772-1778), de [Johann Zoffany](#).

- En el [romanticismo](#), surgido en [Alemania](#), a finales del siglo XVIII, con el movimiento denominado "*Sturm und Drang*", triunfó la idea de un arte, que surge espontáneamente del individuo, desarrollando la noción de genio, el arte es la expresión de las emociones del artista, que comienza a ser [mitificado](#).<sup>11</sup>

- Autores como: [Novalis](#) y [Friedrich von Schlegel](#), reflexionaron sobre el arte: en la revista "*Athenäum*", editada por ellos, donde surgieron las primeras manifestaciones de la autonomía del arte, ligado a la naturaleza. Para ellos, en la obra de arte, se encuentran el interior del artista y su propio lenguaje natural.<sup>12</sup>

- [Arthur Schopenhauer](#), dedicó el tercer libro de "*El mundo como voluntad y representación*" a la [teoría del arte](#): el arte es una vía para escapar del estado de infelicidad propio del hombre. Identificó [conocimiento](#) con creación artística, que es la forma más profunda de conocimiento. El arte es la reconciliación entre [voluntad](#) y [conciencia](#), entre objeto y sujeto, alcanzando un estado de [contemplación](#), de [felicidad](#). La conciencia estética es un estado de contemplación desinteresada, donde las cosas se muestran en su pureza más profunda. El arte habla en el idioma de la [intuición](#), no de la reflexión; es complementario de la filosofía, la [ética](#) y la religión. Influidor por la [filosofía oriental](#), manifestó que el hombre debe liberarse de la voluntad de vivir, del 'querer', que es origen de insatisfacción. El arte es una forma de librarse de la voluntad, de ir más allá del 'yo'.<sup>13</sup>

- [Richard Wagner](#), recogió la ambivalencia entre lo sensible y lo espiritual de Schopenhauer: en "*Ópera y drama*", 1851, donde Wagner planteó la idea de la "[obra de arte total](#)" (*Gesamtkunstwerk*), donde se haría una síntesis de la poesía, la palabra: elemento masculino, con la [música](#): elemento femenino. Opinaba que el [lenguaje](#) primitivo sería [vocálico](#), mientras que la [consonante](#), fue un elemento racionalizador; así pues, la introducción de la música en la palabra, sería un retorno a la inocencia primitiva del lenguaje.<sup>14</sup>

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

- A finales del [siglo XIX](#), surgió el [esteticismo](#), que fue una reacción al [utilitarismo](#) imperante en la época, y a la fealdad y el materialismo de la [era industrial](#).
- Frente a ello, surgió una tendencia que otorgaba al arte y a la belleza, una autonomía propia, sintetizada en la fórmula de [Théophile Gautier](#): "[el arte por el arte](#)" (*l'art pour l'art*), llegando incluso a hablarse de "religión estética".<sup>15</sup>.
- Esta postura pretendía aislar al artista de la sociedad, para que buscara de forma autónoma, su propia inspiración y se dejara llevar únicamente por una búsqueda individual de la belleza.<sup>16</sup>. Así, la belleza se aleja de cualquier componente [moral](#), convirtiéndose en el fin último del artista, que llega a vivir su propia vida, como una obra de arte, como se puede apreciar en la figura del [dandi](#).<sup>17</sup>. Uno de los teóricos del movimiento fue [Walter Pater](#), que influyó sobre el denominado [decadentismo inglés](#), estableciendo en sus obras, que el artista debe vivir la vida intensamente, siguiendo como ideal a la belleza. Para Pater, el arte es "el círculo mágico de la existencia", un mundo aislado y autónomo, puesto al servicio del [placer](#), elaborando una auténtica [metafísica](#) de la belleza.<sup>18</sup>.



- [El taller del pintor](#) (1855), de [Gustave Courbet](#).

-Por otro lado, [Charles Baudelaire](#), fue uno de los primeros autores que analizaron la relación del arte con la recién surgida era industrial, prefigurando la noción de "belleza moderna": no existe la belleza eterna y absoluta, sino que cada concepto de lo bello, tiene algo de eterno y algo de transitorio, algo de absoluto y algo de particular. La belleza viene de la [pasión](#) y, al tener cada individuo su pasión particular, también tiene su propio concepto de belleza. En su relación con el arte, la belleza expresa por un lado una idea "eternamente subsistente", que sería el "alma del arte", y por otro un componente relativo y circunstancial, que es el "cuerpo del arte". Así, la [dualidad](#) del arte es expresión de la dualidad del hombre, de su aspiración a una felicidad ideal enfrentada a las pasiones, que le mueven hacia ella. Frente a la mitad eterna, anclada en el [arte clásico](#) antiguo, Baudelaire vio en la mitad relativa el [arte moderno](#), cuyos signos distintivos son lo transitorio, lo fugaz, lo efímero y cambiante, sintetizados en la [moda](#). Baudelaire tenía un concepto [neoplatónico](#) de belleza, que es la aspiración humana hacia un ideal superior, accesible a través del arte. El artista es el "héroe de la modernidad", cuya principal cualidad es la [melancolía](#), que es el anhelo de la belleza ideal.<sup>19</sup>.

-En contraposición al esteticismo, [Hippolyte-Adolphe Taine](#), elaboró una teoría [sociológica](#) del arte: en su "[Filosofía del arte](#)", 1865-1869, aplicó al arte un [determinismo](#) basado en la [raza](#), el contexto y la [época](#): *race, milieu, moment*. Para Taine, la estética, la "ciencia del arte", opera como cualquier otra disciplina científica, basándose en parámetros racionales y empíricos. Igualmente, [Jean Marie Guyau](#), en "[Los problemas de la estética contemporánea](#)", 1884, y "[El arte desde el punto de vista sociológico](#)", 1888, planteó una visión [evolucionista](#) del arte, afirmando que el arte está en la vida, y que evoluciona como esta; y, al igual que la vida del ser humano, está organizada socialmente, el arte debe ser reflejo de la sociedad.<sup>20</sup>

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

- La [estética sociológica](#): Tuvo una gran vinculación con el [realismo pictórico](#) y con movimientos políticos de izquierdas, especialmente el [socialismo utópico](#): autores como : [Henri de Saint-Simon](#), [Charles Fourier](#) y [Pierre Joseph Proudhon](#) , defendieron la función social del arte, que contribuye al desarrollo de la sociedad, aunando belleza y utilidad en un conjunto armónico.

- Por otro lado, en el [Reino Unido](#), la obra de teóricos como: [John Ruskin](#) y [William Morris](#), aportaron una visión [funcionalista](#) del arte: en "*Las piedras de Venecia*" ,1851-1856, Ruskin denunció la destrucción de la belleza y la vulgarización del arte, llevada a cabo por la sociedad industrial, así como la degradación de la [clase obrera](#), defendiendo la función social del arte.

- En "*El arte del pueblo*" , 1879, pidió cambios radicales en la economía y la sociedad, reclamando un arte, "hecho por el pueblo y para el pueblo". Por su parte, Morris , fundador del movimiento [Arts & Crafts](#), defendió un arte funcional, práctico, que satisfaga necesidades materiales y no solo espirituales. En "*Escritos estéticos*" 1882-1884, y "*Los fines del arte*" , 1887, planteó un concepto de arte utilitario, pero alejado de sistemas de producción excesivamente tecnificados, próximo a un concepto del socialismo, cercano al [corporativismo medieval](#).<sup>21</sup> .



- Representación de [El cascanueces](#), de [Piotr Chaikovski](#).

- Por otro lado, la función del arte, fue cuestionada por el escritor [ruso Lev Tolstoi](#): en *¿Qué es el arte?* , 1898, donde planteó la justificación social del arte, argumentando que siendo el arte una forma de comunicación, solo puede ser válido, si las emociones que transmite pueden ser compartidas por todos los hombres. Para Tolstoi, la única justificación válida es la contribución del arte a la [fraternidad](#) humana: una obra de arte, solo puede tener valor social, cuando transmite valores de fraternidad, es decir, emociones que impulsen a la unificación de los pueblos.<sup>22</sup> .

-En esa época se empezó a abordar el estudio del arte, desde el terreno de la [psicología](#):  
- [Sigmund Freud](#) aplicó el [psicoanálisis](#), al arte, en "*Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci*" , 1910, defendiendo que el arte, sería una de las maneras de representar un deseo, una pulsión reprimida, de forma sublimada. Opinaba que el artista es una figura [narcisista](#), cercana al niño, que refleja en el arte sus deseos, y afirmó que las obras artísticas, pueden ser estudiadas como los [sueños](#) y las [enfermedades mentales](#), con el psicoanálisis.

- Su método era [semiótico](#), estudiando los [símbolos](#), y opinaba que una obra de arte, es un símbolo. Pero como el símbolo, representa un determinado concepto simbolizado, hay que

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

estudiar la obra de arte, para llegar al origen creativo de la obra.<sup>23</sup>.

- Igualmente, [Carl Gustav Jung](#), relacionó la psicología con diversas disciplinas, como la filosofía, la sociología, la religión, la [mitología](#), la [literatura](#) y el arte. En "*Contribuciones a la psicología analítica*", 1928, sugirió que los elementos simbólicos presentes en el arte son "imágenes primordiales" o "arquetipos", que están presentes de forma innata, en el "subconsciente colectivo" del ser humano.<sup>24</sup>.

-[Wilhelm Dilthey](#), desde la [estética cultural](#), formuló una teoría acerca de la unidad entre arte y vida. Prefigurando el [arte de vanguardia](#), Dilthey ya vislumbraba a finales del siglo XIX, cómo el arte se alejaba de las reglas académicas, y cómo cobraba cada vez mayor importancia la función del público, que tiene el poder de ignorar o ensalzar la obra de un artista determinado. Encontró en todo ello, una "anarquía del gusto", que achacó a un cambio social de interpretación de la realidad, pero que percibió como transitorio, siendo necesario hallar «una relación sana entre el pensamiento estético y el arte». Así, ofreció como salvación del arte, las "[ciencias del espíritu](#)", especialmente la psicología: la creación artística debe poder analizarse bajo el prisma de la interpretación psicológica de la fantasía. En "*Vida y poesía*", 1905, presentó la poesía como expresión de la vida, como 'vivencia' (*Erlebnis*), que refleja la realidad externa de la vida. La creación artística tiene pues como función, intensificar nuestra visión del mundo exterior, presentándolo como un conjunto coherente y pleno de sentido.<sup>25</sup>.

- 21.1.2)- Visión Actual.



-Fuente, de [Marcel Duchamp](#).

-El [siglo XX](#), supone una pérdida del concepto de belleza clásica, para conseguir un mayor efecto, en el diálogo artista-espectador.

-El [siglo XX](#), ha supuesto una radical transformación del concepto de arte: la superación de las ideas [racionalistas](#) de la Ilustración, y el paso a conceptos más subjetivos e individuales, partiendo del movimiento romántico y cristalizando en la obra de autores como: [Kierkegaard](#) y [Nietzsche](#), que suponen una ruptura con la tradición y un rechazo de la belleza clásica.

- El concepto de realidad, fue cuestionado por las nuevas teorías científicas: la subjetividad del tiempo de [Bergson](#), la [Teoría de la relatividad](#) de [Einstein](#), la [mecánica cuántica](#), la teoría del psicoanálisis de Freud, etc.

- Por otro lado, las nuevas [tecnologías](#), hacen que el arte, cambie de función, debido a que la [fotografía](#) y el [cine](#), ya se encargan de plasmar la realidad.

- Todos estos factores, producen la génesis del [arte abstracto](#), el artista ya no intenta reflejar la realidad, sino su mundo interior, expresar sus sentimientos.<sup>26</sup>.

- El arte actual tiene oscilaciones continuas del gusto, cambia simultáneamente junto a este:

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

así como el arte clásico se sustentaba, sobre una metafísica de ideas inmutables, el actual, de raíz [kantiana](#), encuentra gusto en la conciencia social de placer : [cultura de masas](#). - También hay que valorar la progresiva disminución del [analfabetismo](#), puesto que antiguamente, al no saber leer gran parte de la población, el arte gráfico era el mejor medio para la transmisión del conocimiento , sobre todo religioso, función que ya no es necesaria en el siglo XX.

-Una de las primeras formulaciones fue la del [marxismo](#): de la obra de [Marx](#) ,se desprendía que el arte es una “[superestructura](#)” cultural, determinada por las condiciones sociales y económicas del ser humano. Para los marxistas, el arte es reflejo de la realidad social, si bien el propio Marx, no veía una correspondencia directa entre una sociedad determinada y el arte que produce.

- [Georgi Plejánov](#), en "*Arte y vida social* ", 1912, formuló una estética [materialista](#), que rechazaba el “arte por el arte”, así como la individualidad del artista, ajeno a la sociedad que lo envuelve.<sup>27</sup>.

- [Walter Benjamin](#) , incidió de nuevo en el arte de vanguardia, que para él es «la culminación de la dialéctica de la modernidad», el final del intento totalizador del arte como expresión del mundo circundante. Intentó dilucidar el papel del arte, en la sociedad moderna, realizando un análisis semiótico, en el que el arte se explica a través de signos que el hombre intenta descifrar, sin un resultado aparentemente satisfactorio. En "*La obra de arte, en la época de la reproductibilidad técnica* ", 1936, analizó la forma cómo las nuevas técnicas de reproducción industrial del arte, pueden hacer variar el concepto de este, al perder su carácter de objeto único, y, por tanto, su halo de reverencia mítica; esto abre nuevas vías de concebir el arte , inexploradas aún para Benjamin, pero que supondrán una relación más libre y abierta, con la obra de arte.<sup>28</sup> .

-[Theodor W. Adorno](#), como Benjamin perteneciente a la [Escuela de Frankfurt](#), defendió el arte de vanguardia, como reacción a la excesiva tecnificación de la sociedad moderna. En su "*Teoría estética* " , 1970, afirmó que el arte es reflejo de las tendencias culturales de la sociedad, pero sin llegar a ser fiel reflejo de esta, ya que el arte representa lo inexistente, lo irreal; o, en todo caso, representa lo que existe,pero como posibilidad de ser otra cosa, de trascender. El arte es la “negación de la cosa”, que a través de esta negación la trasciende, muestra lo que no hay en ella de forma primigenia. Es apariencia, mentira, presentando lo inexistente como existente, prometiendo que lo imposible es posible.<sup>29</sup> .



- *Isla Pagoda en la desembocadura del río Min* ,1870, de [John Thomson](#). La [fotografía](#) supuso una gran revolución a la hora de concebir el arte en el siglo XIX y el XX.

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

- Representante del [pragmatismo](#), [John Dewey](#), en "*Arte como experiencia*", 1934, definió el arte como "culminación de la naturaleza", defendiendo que la base de la estética, es la experiencia sensorial. La actividad artística es una consecuencia más de la actividad natural del ser humano, cuya forma organizativa, depende de los condicionamientos ambientales en que se desenvuelve. Así, el arte es "expresión", donde fines y medios, se fusionan en una experiencia agradable. Para Dewey, el arte, como cualquier actividad humana, implica iniciativa y creatividad, así como una interacción entre sujeto y objeto, entre el hombre y las condiciones materiales, en las que desarrolla su labor.<sup>30</sup>.

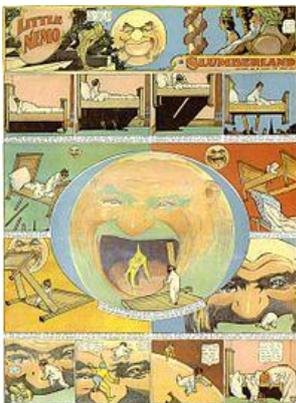
- [José Ortega y Gasset](#), analizó en "*La deshumanización del arte*", 1925, el arte de vanguardia desde el concepto de "sociedad de masas", donde el carácter minoritario del arte vanguardista, produce una [elitización](#) del público consumidor de arte. Ortega aprecia en el arte una "deshumanización", debida a la pérdida de perspectiva [histórica](#), es decir, de no poder analizar con suficiente distancia crítica, el sustrato socio-cultural, que conlleva el arte de vanguardia. La pérdida del elemento realista, imitativo, que Ortega aprecia en el arte de vanguardia, supone una eliminación del elemento humano, que estaba presente en el arte [naturalista](#). Asimismo, esta pérdida de lo humano, hace desaparecer los referentes en que estaba basado el arte clásico, suponiendo una ruptura entre el arte y el público, y generando una nueva forma de comprender el arte, que solo podrán entender los iniciados.

- La percepción estética del arte deshumanizado, es la de una nueva sensibilidad basada no en la afinidad sentimental, como se producía con el arte romántico, sino en un cierto distanciamiento, una apreciación de matices. Esa separación entre arte y humanidad, supone un intento de volver al hombre a la vida, de rebajar el concepto de arte, como una actividad secundaria de la experiencia humana.<sup>31</sup>.

- En la escuela [semiótica](#), [Luigi Pareyson](#), elaboró en "*Estética. Teoría de la formatividad*", 1954, una estética [hermenéutica](#), donde el arte es interpretación de la [verdad](#). Para Pareyson, el arte es "formativo", es decir, expresa una forma de hacer, que, «a la vez que hace, inventa el modo de hacer». En otras palabras, no se basa en reglas fijas, sino que las define conforme, se elabora la obra, y las proyecta en el momento de realizarla. Así, en la formatividad, la obra de arte no es un "resultado", sino un "logro", donde la obra ha encontrado, la regla que la define específicamente. El arte es toda aquella actividad que busca un fin sin medios específicos, debiendo hallar para su realización un proceso creativo e innovador, que dé resultados originales de carácter inventivo.<sup>32</sup>. Pareyson influyó en la denominada Escuela de [Turín](#), que desarrollará su concepto [ontológico](#) del arte: [Umberto Eco](#), en "*Obra abierta*", 1962, afirmó que la obra de arte, solo existe en su interpretación, en la apertura de múltiples significados, que puede tener para el espectador; [Gianni Vattimo](#), en "*Poesía y ontología*", 1968, relacionó el arte con el ser, y por tanto con la verdad, ya que es en el arte, donde la verdad se muestra de forma más pura y reveladora.<sup>33</sup>.

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---



- El [cómec](#) ha sido una de las últimas incorporaciones a la categoría de [bellas artes](#). En la imagen [Little Nemo in Slumberland](#), el primer gran clásico del cómic publicado en 1905.
- Una de las últimas derivaciones de la filosofía y el arte, es la [postmodernidad](#), teoría socio-cultural ,que postula la actual vigencia de un periodo histórico, que habría superado el proyecto [moderno](#), es decir, la raíz cultural, política y económica propia de la [Edad Contemporánea](#), marcada en lo cultural por la [Ilustración](#), en lo político por la [Revolución Francesa](#), y en lo económico por la [Revolución industrial](#).
- Frente a las propuestas del arte de vanguardia, los postmodernos no plantean nuevas ideas, ni éticas ni estéticas; tan solo reinterpretan la realidad, que les envuelve, mediante la repetición de imágenes anteriores, que pierden así su sentido. La repetición encierra el marco del arte en el arte mismo, se asume el fracaso del compromiso artístico, la incapacidad del arte para transformar la vida cotidiana.
- El [arte postmoderno](#) , vuelve sin pudor al sustrato material , a la obra de arte-objeto, al "arte por el arte", sin pretender hacer ninguna evolución, ninguna ruptura. Algunos de sus más importantes teóricos han sido : [Jacques Derrida](#) y [Michel Foucault](#).<sup>34</sup> .
- Como conclusión, cabría decir que las viejas fórmulas, que basaban el arte en la creación de belleza o en la imitación de la naturaleza, han quedado obsoletas; y hoy día ,el arte es una cualidad dinámica, en constante transformación, inmersa además en los medios de comunicación de masas, en los canales de consumo, con un aspecto muchas veces efímero, de percepción instantánea, presente con igual validez en la idea y en el objeto, en su génesis conceptual y en su realización material.<sup>35</sup>
- [Morris Weitz](#), representante de la [estética analítica](#), opinaba en "*El papel de la teoría en la estética* ", 1957, que «es imposible establecer cualquier tipo de criterios del arte, que sean necesarios y suficientes; por lo tanto, cualquier teoría del arte es una imposibilidad lógica, y no simplemente algo que sea difícil de obtener en la práctica». Según Weitz, una cualidad intrínseca de la creatividad artística ,es que siempre produce nuevas formas y objetos, por lo que «las condiciones del arte no pueden establecerse nunca de antemano». Así, «el supuesto básico de que el arte, pueda ser tema de cualquier definición realista o verdadera, es falso».<sup>36</sup> .
- En el fondo, la indefinición del arte, estriba en su reducción a determinadas categorías: "como imitación, como recreación, y como expresión; el arte es un concepto global, que incluye todas estas formulaciones y muchas más, un concepto en evolución y abierto a nuevas interpretaciones, que no se puede fijar de forma convencional, sino que debe aglutinar todos los intentos de expresarlo y formularlo, siendo una síntesis amplia y

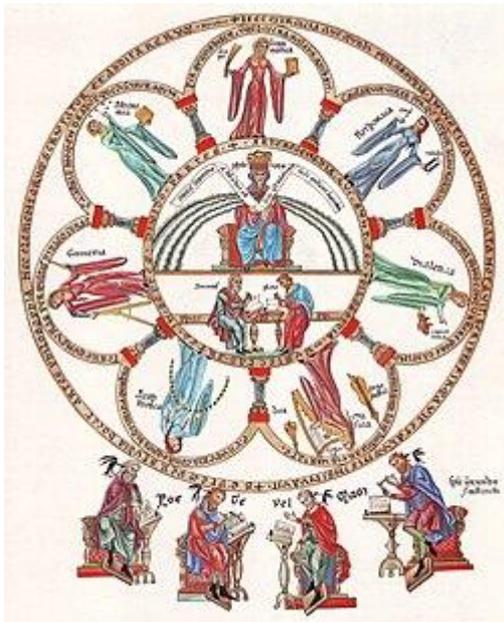
# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

subjetiva de todos ellos".

-El arte es una actividad humana consciente, capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, si el producto de esta reproducción, construcción, o expresión puede deleitar, emocionar o producir un choque.: [Władysław Tatarkiewicz](#), "*Historia de seis ideas*", 1976.<sup>37</sup>.

- 21.2)- Clasificación.



- *Las siete artes liberales*, imagen del *Hortus deliciarum* ([siglo XII](#)), de [Herrad von Landsberg](#).

-La clasificación del arte, o de las distintas facetas o categorías que pueden considerarse artísticas, ha tenido una evolución paralela al concepto mismo de arte: como se ha visto anteriormente, durante la antigüedad clásica, se consideraba arte todo tipo de habilidad manual y destreza, de tipo racional y sujeta a reglas; así, entraban en esa denominación tanto las actuales [bellas artes](#), como la [artesanía](#) y las [ciencias](#), mientras que quedaban excluidas la [música](#) y la [poesía](#).

- Una de las primeras clasificaciones que se hicieron de las artes, fue la de los filósofos [sofistas presocráticos](#), que distinguieron entre “artes útiles” y “artes placenteras”, es decir, entre las que producen objetos de cierta utilidad y las que sirven para el entretenimiento.

- [Plutarco](#) introdujo, junto a estas dos, las “artes perfectas”, que serían lo que hoy consideramos ciencias.

- [Platón](#), por su parte, estableció la diferencia entre “artes productivas” y “artes imitativas”, según si producían objetos nuevos o imitaban a otros.<sup>38</sup>

-Durante la era [romana](#), hubo diversos intentos de clasificar las artes: [Quintiliano](#) dividió el arte en tres esferas: “artes teóricas”, basadas en el estudio, principalmente, de las ciencias; “artes prácticas”, basadas en una actividad, pero sin producir nada, como la [danza](#); y “artes poéticas”: según la [etimología](#) griega, donde ποιήσις (*poiésis*) quiere decir ‘producción’, que son las que producen objetos.

- [Cicerón](#) catalogó las artes según su importancia: “artes mayores”: política y estrategia militar, “artes medianas”: ciencias, poesía y [retórica](#); y “artes menores”: pintura, escultura,

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

música, [interpretación](#) y [atletismo](#).

- [Plotino](#): clasificó las artes en cinco grupos: las que producen objetos físicos : arquitectura, las que ayudan a la naturaleza : [medicina](#) y [agricultura](#), las que imitan a la naturaleza : pintura, las que mejoran la acción humana : política y retórica, y las intelectuales : [geometría](#).<sup>39</sup> .

- Sin embargo, la clasificación que tuvo más fortuna ,llegando hasta la era moderna, fue la de [Galeno](#) en el [siglo II](#), que dividió el arte, en: “[artes liberales](#)” y “[artes vulgares](#)”, según si tenían un origen intelectual o manual. Entre las liberales se encontraban: la [gramática](#), la [retórica](#) y la [dialéctica](#) , que formaban el [trivium](#); y la [aritmética](#), la [geometría](#), la [astronomía](#) y la [música](#) , que formaban el [quadrivium](#); las vulgares: incluían la arquitectura, la escultura y la pintura, pero también otras actividades, que hoy consideramos artesanía.<sup>40</sup>

- Durante la [Edad Media](#) : continuó la división del arte, entre artes liberales y vulgares ,llamadas estas últimas entonces “[mecánicas](#)”.

Si bien hubo nuevos intentos de clasificación: [Boecio](#) dividió las artes en : *ars* y *artificium*, clasificación similar a la de artes liberales y vulgares, pero en una acepción que casi excluía las formas manuales del campo del arte, dependiendo este tan solo de la mente.

- En el [siglo XII](#), [Radulfo de Campo Lungo](#), intentó hacer una clasificación de las artes mecánicas, reduciéndolas a siete, igual número que las liberales. En función de su utilidad cara a la sociedad, las dividió en: *ars victuaria*, para alimentar a la gente; *lanificaria*, para vestirles; *architectura*, para procurarles una casa; *suffragatoria*, para darles medios de transporte; *medicinaria*, que les curaba; *negotiatoria*, para el comercio; y *militaria*, para defenderse.<sup>41</sup>

- En el [siglo XVI](#), empezó a considerarse que la arquitectura, la pintura y la escultura eran actividades que requerían no solo oficio y destreza, sino también un tipo de concepción intelectual, que las hacían superiores a otros tipos de manualidades.

- Se gestaba así, el concepto moderno de arte, que durante el [Renacimiento](#), adquirió el nombre de "*arti del disegno*" (artes del [diseño](#)), por cuanto comprendían que esta actividad ,el diseñar, era la principal en la génesis de las obras de arte.<sup>42</sup>



- [Las Meninas](#) (1656), de [Velázquez](#), fue un alegato de la figura del pintor, como artista inspirado, frente a la condición de simple artesano, que hasta entonces se tenía del oficio de pintor.

-Sin embargo, faltaba aglutinar estas artes del diseño, con el resto de actividades consideradas artísticas : música, poesía y [teatro](#); tarea que se desarrolló durante los dos siglos siguientes, con varios intentos de buscar un nexo común, a todas estas actividades:

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

así, el [humanista florentino Giannozzo Manetti](#), propuso el término “artes ingeniosas”, donde incluía las artes liberales, por lo que solo cambiaba el vocablo; el filósofo [neoplatónico Marsilio Ficino](#): elaboró el concepto de “artes musicales”, argumentando que la música era la inspiración para todas las artes; en [1555](#), [Giovanni Pietro Capriano](#), introdujo en su "*De vera poetica*", la acepción “artes nobles”, apelando a la elevada finalidad de estas actividades; [Lodovico Castelvetro](#): habló en su "*Correttione*", 1572, de “artes memoriales”, ya que según él, estas artes buscaban fijar en objetos la memoria de cosas y acontecimientos; [Claude-François Menestrier](#), historiador [francés](#) del [siglo XVII](#), formuló la idea de “artes pictóricas”, remarcando el carácter visual del arte; [Emanuele Tesauro](#), ideó en [1658](#), la noción de “artes poéticas”, inspirado en la célebre cita de: [Horacio ut pictura poesis](#) (la pintura como la poesía), describiendo el componente poético y [metafórico](#) de estas artes; ya en el [siglo XVIII](#), coincidieron en un mismo año, [1744](#), dos definiciones, la de “artes agradables” de [Giambattista Vico](#), y la de “artes elegantes” de [James Harris](#); por último, en [1746](#), [Charles Batteux](#), estableció en "*Las bellas artes reducidas a un único principio*", la concepción actual de [bellas artes](#), remarcando su aspecto de imitación (*imitatio*).<sup>43</sup>.

-Batteux incluyó en las bellas artes: pintura, escultura, música, poesía y danza, mientras que mantuvo el término artes mecánicas, para el resto de actividades artísticas, y señaló como actividades entre ambas categorías: la arquitectura y la retórica; si bien al poco tiempo se eliminó el grupo intermedio, y la arquitectura y la retórica, se incorporaron plenamente a las bellas artes.

-Sin embargo, con el tiempo, esta lista sufrió diversas variaciones, y si bien se aceptaba comúnmente la presencia de arquitectura, pintura, escultura, música y poesía, los dos puestos restantes oscilaron entre la danza, la retórica, el teatro y la [jardinería](#); o, más adelante, nuevas disciplinas como la [fotografía](#) y el [cine](#).

- El término “bellas artes” hizo fortuna, y quedó fijado como definición de todas las actividades basadas en la elaboración de objetos con finalidad estética, producidos de forma intelectual y con voluntad expresiva y trascendente.

- Así, desde entonces las artes fueron “bellas artes”, separadas tanto de las ciencias, como de los oficios manuales.

-Por eso mismo, durante el [siglo XIX](#), se fue produciendo un nuevo cambio terminológico: ya que las artes eran solo las bellas artes, y el resto de actividades no lo eran, poco a poco se fue perdiendo el término ‘bellas’, para quedar solo el de ‘artes’, quedando la acepción ‘arte’ tal como la entendemos hoy día.

- Incluso sucedió que entonces se restringió el término “bellas artes”, para designar las artes visuales, las que en el Renacimiento se denominaban “artes del diseño”: arquitectura, pintura y escultura, siendo las demás las “artes en general”.

- También hubo una tendencia cada vez más creciente, a separar las artes visuales de las literarias, que recibieron el nombre de “bellas letras”.<sup>44</sup>.

- Se podría decir que las “bellas artes” son aquellas que cumplen con ciertas características estéticas dignas de ser admiradas: tienen como objetivo expresar la belleza, aunque esta sea definida por el artista o por la particular perspectiva del observador, cayendo en la ambigüedad de lo que es bello. [Gary Martin](#) señaló que debido a que constituye una experiencia subjetiva, a menudo se dice que «la belleza está en el ojo del observador». Las “bellas artes” han tenido históricamente tal adjetivo, debido a que representan la máxima expresión sentimental del ser humano desde épocas remotas.

- Sin embargo, pese a la aceptación general de la clasificación propuesta por Batteux, en los siglos siguientes, todavía se produjeron intentos de nuevas clasificaciones del arte:

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

- [Immanuel Kant](#), distinguió entre “artes mecánicas” y “artes estéticas”; [Robert von Zimmermann](#), habló de artes de la representación material : arquitectura y escultura, de la representación perceptiva : pintura y música, y de la representación del pensamiento: (literatura; y [Alois Riegl](#), en *Arte industrial de la época romana tardía*, dividió el arte en arquitectura, plástica y ornamento; [Hegel](#), en su "*Estética*", 1835-1838, estableció tres formas de manifestación artística: arte simbólico, clásico y romántico, que se relacionan con tres formas diferentes de arte, tres estadios de evolución histórica y tres maneras distintas de tomar forma la idea:

Arte	Historia	Idea	Forma
Simbólico	Infancia	Desajuste	Arquitectura
Clásico	Madurez	Ajuste	Escultura
Romántico	Vejez	Desbordamiento	Pintura, música y poesía

- En la idea, primero hay una relación de desajuste, donde la idea no encuentra forma; después es de ajuste, cuando la idea se ajusta a la forma; por último, en el desbordamiento, la idea sobrepasa la forma, tiende al infinito. En la evolución histórica, equipara infancia con el [arte prehistórico](#), antiguo y oriental; madurez, con el [arte griego](#) y [romano](#); y vejez, con el arte [cristiano](#). En cuanto a la forma, la arquitectura (forma monumental) es un arte [tectónico](#), depende de la materia, de pesos, medidas, etc.; la escultura (forma [antropomórfica](#)) depende más de la forma [volumétrica](#), por lo que se acerca más al hombre; la pintura, música y poesía (formas suprasensibles) son la etapa más espiritual, más desmaterializada. La creación artística no ha de ser una [mimesis](#), sino un proceso de libertad espiritual. En su evolución, cuando el artista llega a su límite, se van perdiendo las formas sensibles, el arte se vuelve más conceptual y reflexivo; al final de este proceso se produce la “muerte del arte”.<sup>45</sup>.

- Pese a todo, estos intentos de clasificación, resultaron un tanto baldíos y, cuando parecía que por fin se había llegado a una definición del arte universalmente aceptable, después de tantos siglos de evolución, los cambios sociales, culturales y tecnológicos producidos durante los siglos XIX y XX, han comportado un nuevo intento de definir el arte, con base en parámetros más abiertos y omnicomprensivos, intentando abarcar tanto una definición teórica del arte, como una catalogación práctica, que incluyese las nuevas formas artísticas que han ido surgiendo en los últimos tiempos :fotografía, cine, cómic, nuevas tecnologías, etc.).

- Como el de [Juan Acha](#), con su ensayo "*Arte y sociedad. Latinoamérica: el producto artístico y estructura*", 1979, cuya compleja organización de las artes es según su aplicación y origen; en grupos como "Cuerpo-Objeto", "Superficie-Objetos", "Superficies-Icónicas", "Superficies-Literarias", "Espectáculos" y "Audiciones"; y otra más simple en "*Lógica del Límite*", 1991, de [Eugenio Trías](#), en la que el artista ,es como un *habitante* y a un determinado oficio artístico como un *habitáculo*, que constituyen tres grandes áreas del arte: artes estáticas o del espacio, artes mixtas, y artes temporales o dinámicas:

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

- Artes estáticas o espaciales -Artes mixtas -Artes dinámicas o temporales

Arquitectura	Cine	Música
Escultura	Teatro	Danza
Pintura	Ópera	Literatura

- Estos intentos, un tanto infructuosos, han producido en cierta forma el efecto contrario, acentuando aún más la indefinición del arte, que hoy día es un concepto abierto e interpretable, donde caben muchas fórmulas y concepciones, si bien se suele aceptar un mínimo denominador común, basado en cualidades estéticas y expresivas, así como un componente de creatividad.<sup>35</sup>

-Cinco artes son comúnmente citadas en el [siglo XIX](#), a las cuales en el [siglo XX](#), se le añadirán cuatro más para llegar a un total de nueve artes, sin ser capaces los expertos y críticos de ponerse de acuerdo sobre la clasificación un "décimo arte".

-Al final del [siglo XX](#), la siguiente lista establece las nuevas clasificaciones, al igual que el número de musas antigua:

-[Arquitectura](#);

-[Escultura](#);

-[Artes visuales](#), que incluyen la [pintura](#) y el [dibujo](#);

-[Música](#);

[Literatura](#), que incluye la [poesía](#);

[Artes escénicas](#), que incluyen el [teatro](#), la [danza](#), el [mimo](#) y el [circo](#);

[Cinematografía](#);

[Fotografía](#);

[Historieta](#);

- Ciertos críticos e historiadores consideran otras artes en la lista, como: la [gastronomía](#), la [perfumería](#), la [televisión](#), la [moda](#), la [publicidad](#), la [animación](#) y los [videojuegos](#).

-En la actualidad existe aún cierta discrepancia, sobre cuál sería el "décimo arte".<sup>46</sup>

- 21.3)- Elementos del Fenómeno Artístico.



-[Autorretrato](#) ,1498, de [Alberto Durero](#).

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

- **Artista:** Se denomina artista a aquella persona, que, o bien practica un arte, o bien destaca en él. Por definición, un artista es quien elabora una obra de arte; así pues, y en paralelo a la evolución del concepto de arte, que hemos visto anteriormente, en épocas pasadas un artista era cualquier persona que trabajase en las artes liberales o vulgares, desde un [gramático](#), un [astrónomo](#) o un [músico](#), hasta un [albañil](#), un [alfarero](#) o un [ebanista](#).

-Sin embargo, hoy día se entiende por , a alguien que practica las [bellas artes](#). Aun así, el término artista puede tener diversas acepciones, desde el artista como creador, hasta el artista como el que tiene en la práctica de un arte su profesión. Así, a menudo llamamos artistas a [actores](#) o músicos que solo interpretan obras creadas por otros autores.

- También se suele emplear el vocablo artista para diferenciar a quien practica una actividad liberal, para distinguirlo del que practica un oficio: en ese sentido, se suele decir “pintor artista” para diferenciarlo de un “pintor de brocha gorda”. Al artista se le supone una disposición especialmente sensible frente al mundo que lo rodea: ha desarrollado su propio punto de vista, así como su creatividad, una buena técnica y un medio de comunicación hacia el espectador por medio de sus obras. El artista adquiere su propio dominio de la técnica y su desarrollo artístico intelectual, para llegar al camino del profesionalismo. Con esta personalidad, el artista se manifiesta hacia el mundo, tratando de reflejar lo que acontece o, le gustaría que aconteciera, en él.<sup>47</sup>.

-**Obra de arte:** Una obra es una realización material, que tiene una existencia objetiva y que es perceptible sensiblemente. El término proviene del [latín opera](#), que deriva de *opus* (‘trabajo’), por lo que equivale a trabajo como objeto, es decir, como resultado de un trabajo. Una obra de arte, puede ser tanto el objeto material en sí, una pintura, una escultura, un grabado, como una producción intelectual donde la artisticidad se encuentra en el momento de su ejecución o captación, por medio de los sentidos: así, en la literatura, el arte se encuentra más en la lectura de la obra, que no en el lenguaje escrito que le sirve de vehículo de comunicación, o en el medio material : [libro](#), [revista](#), que le sirva de soporte; en música, el arte se encuentra en su percepción auditiva, no en la [partitura](#) en que se ve reflejada. Así, en el [arte conceptual](#), se valora más la concepción de la obra de , por parte del artista, que no su realización material. En ese sentido, una obra de arte, puede tener varios niveles de elaboración: decía [Panofsky](#) que, al escribir una [carta](#), se cumple básicamente el objetivo de comunicarse; pero si se escribe poniendo especial atención en la [caligrafía](#), puede tener un sentido artístico valorable *per se*; y si, además, se escribe en un tono poético o literario, la carta trasciende su sustrato material, para convertirse en una obra de arte valorable por sus cualidades intrínsecas. Por otro lado, hay que valorar la percepción del receptor: un objeto puede no estar elaborado con finalidades artísticas, pero ser interpretado así por la persona que lo percibe , como en los [ready-made](#) de [Duchamp](#).

- Igualmente, una obra de arte puede tener diversas interpretaciones según la persona que lo valore, como remarcó [Umberto Eco](#), con su concepto de “[obra abierta](#)”. Y una misma obra puede ser percibida como artística, por unos, y como no artística por otros: decía [Marcel Mauss](#) , que «es obra de arte el objeto que es reconocido como tal por un grupo social definido». Así, habría que reconocer que una obra de arte es un objeto que tiene un valor añadido, sea este valor un concepto artístico, estético, cultural, sociológico o de diversa índole.<sup>48</sup>. En conclusión, se podría decir que una obra de arte, es un hecho sensorial, realizado artificialmente, con intencionalidad comunicativa y orientación lúdica. La obra de arte, para ser considerada como tal, debe trascender su sustrato material, para adquirir una significación trascendente, basada tanto en su aspecto estético como en el histórico, al ser reflejo de un lugar, y tiempo determinados, así como de una determinada cultura ,que

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

subyace en la génesis de toda obra de arte.<sup>49</sup>.

-Sea cual sea su antigüedad y clasicismo, una obra de arte es en acto y no sólo potencialmente una obra de arte, cuando pervive en alguna experiencia individualizada. En cuanto pedazo de pergamino, de mármol, de tela, permanece : aunque sujeta a las devastaciones del tiempo, idéntica a sí misma a través de los años. Pero como obra de arte se recrea cada vez, que es experimentada estéticamente: [John Dewey](#), *El arte como experiencia* , 1934.<sup>50</sup>.



- Una [performance](#), ejemplo de actividad artística que requiere un público.

- [Público](#): Un factor cada vez más determinante, en el mundo del arte, es el del público, la gente que acude a [museos](#) o [exposiciones](#), y que manifiesta cada vez más un sentido crítico y apreciativo del arte, pudiendo influir en las modas y los gustos artísticos.

-En siglos anteriores, el arte era un círculo cerrado, al que solo tenían acceso las clases más favorecidas, que eran las que encargaban y adquirían obras de arte. Sin embargo, desde la apertura de los primeros museos públicos, en el [siglo XVIII](#), la participación del público en general en la apreciación del arte, ha sido cada vez mayor, favorecida sobre todo por el aumento de medios de comunicación de masas : prensa, libros, revistas y, más recientemente, medios digitales e [Internet](#). Asimismo, las nuevas corrientes artísticas, sobre todo desde pasada la [Segunda Guerra Mundial](#), han favorecido la participación del público en la propia génesis del hecho artístico, a través de acciones artísticas como: los [happenings](#) y las [performances](#).<sup>51</sup>.

-[Percepción](#): La percepción del arte es un fenómeno subjetivo, motivado no solo por el hecho sensorial, sino por el aspecto de mentalidad inherente, que depende de la cultura, la educación, etc. La percepción es un proceso activo y selectivo, el ser humano tiende a seleccionar la percepción más sencilla, así como a ver las cosas globalmente, por ejemplo, tendemos a ver las cosas [simétricas](#) aunque no lo sean. De la percepción sensorial, dependen factores como: la textura, la forma y el color, así como: la [geometría](#), la [proporción](#) y el [ritmo](#).

-[Materia](#) y [Técnica](#): El proceso artístico comienza con la elaboración mental de la obra, por parte del artista, pero esta se ha de plasmar en materia, proceso que se realiza a través de la técnica. La materia tiene una noción constitutiva, creadora, siendo parte esencial de la creación artística. También puede aportar diferentes concepciones estéticas, como el uso del [hierro](#) y el [vidrio](#), en la [arquitectura contemporánea](#).

-A su vez, la técnica es la manera, cómo el artista da forma a la obra de arte, cómo moldea la materia, para conseguir expresar aquello que desea crear.

-Los materiales y la técnica van evolucionando con el tiempo, y pueden ser definitorios de un

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

determinado lenguaje o estilo artístico.<sup>52</sup>

-Función del arte: El arte puede cumplir diversas funciones, según la voluntad del propio artista, o según la interpretación que de la obra haga el público.

-Práctica: el arte puede tener una utilidad práctica, siempre y cuando cumpla diversas premisas : de satisfacer necesidades, o de tener una finalidad destinada a su uso o disfrute, como es el caso de la arquitectura, o bien de la [artesanía](#), y las [artes aplicadas](#), [decorativas](#) e [industriales](#).

- Estética: El arte está estrechamente vinculado, a una finalidad estética, es decir, de provocar sentimientos o emociones, o bien suscitar belleza y admiración, en todo aquel que contempla la obra de arte.

- Simbólica: El arte puede estar revestido de una función simbólica ,cuando pretende trascender su simple materialidad, para ser un símbolo, una forma de expresión o comunicación, un lenguaje por el cual se expresa una idea, que debe ser descifrable para el público al cual va dirigida.

- Económica: El arte, como producto elaborado por el hombre, no deja de ser un objeto que puede estar motivado con fines económicos, bien en su concepción, o bien en su posterior mercantilización.

-Comunicativa: El arte es un medio de comunicación, por el cual se expresan ideas o conceptos, o bien se recrean estados de ánimo. En este sentido, puede ser tanto crítico, como propagandístico del mensaje que desea transmitir.

- Imitativa: El arte ha pretendido históricamente ser fiel reflejo de la realidad, al menos, hasta la aparición de la fotografía y el cine en el siglo XX. Así, el arte ha sido un medio ideal para plasmar el mundo, la forma de vida de las diversas culturas y civilizaciones, que se han sucedido a lo largo del tiempo.

-Crítica: el arte puede tener una voluntad crítica, bien de tipo político, religioso o social, haciéndose eco de las reivindicaciones sociales de cada periodo histórico.



-[Museo del Prado](#).

-[Museos](#): Son instituciones dedicadas al estudio, conservación y exposición de obras de arte.

- El origen de los museos está en el coleccionismo, donde a la obra de arte, se le añade un valor histórico o cultural, o bien de admiración o singularidad.

- A partir del siglo XVIII: Comenzaron a abrirse las colecciones al público, surgiendo los museos de protección estatal : [British Museum](#), 1753; [Uffizi](#), 1769; [Louvre](#), 1789; [Prado](#), 1819; [Altes Museum](#) de [Berlín](#), 1830; [National Gallery](#), 1838; [Hermitage](#), 1851; al tiempo que surgieron las academias, instituciones, que regulan el proceso creativo, educativo y formativo del arte.

-El [Consejo Internacional de Museos](#) (ICOM), define el museo como «una institución sin ánimo de lucro, permanente, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierto al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe testimonios materiales de la evolución de la naturaleza y del hombre, con finalidades de estudio, de educación y de delectación».

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

- Existen dos disciplinas vinculadas al estudio de los museos: la [museografía](#) estudia la vertiente técnica y estructural de los museos : arquitectura, equipamiento, medios de exposición; y la [museología](#): Analiza el museo, desde una perspectiva histórica, social y cultural.<sup>53</sup>.

- [Academias](#) de arte: Son instituciones encargadas de preservar el arte, como fenómeno cultural, de reglamentar su estudio y su conservación, y de promocionarlo mediante exposiciones y concursos; originalmente, servían también como centros de formación de artistas, aunque con el tiempo perdieron esta función, traspasada a instituciones privadas.

- Las primeras academias surgieron en [Italia](#), en el [siglo XVI](#): en [1562](#); la [Accademia del Disegno](#) en [Florencia](#); en [1577](#); la [Accademia di San Luca](#) en [Roma](#).

-Posteriormente, cabe destacar la Académie Royal d'Art, fundada en [París](#) en [1648](#); la [Akademie der Künste](#) de [Berlín](#) ([1696](#)); la [Real Academia de Bellas Artes de San Fernando](#) de [Madrid](#) ([1744](#)); la Academia Rusa de Artes de [San Petersburgo](#) ([1757](#)); y la [Royal Academy of Arts](#) de [Londres](#) ([1768](#)).

-Las academias de arte a menudo han sido criticadas, como centros conservadores, anclados en el gusto por el arte clásico, excesivamente reglamentadas, llegando incluso a que el término "[arte académico](#)", sea sinónimo de un arte de corte clásico y tipo [canónico](#), de repetición de formas tradicionales. Hoy en día, las academias tienen más que nada una función institucional, representativa y de asesoramiento.<sup>54</sup>.

- [Fundaciones](#) de arte: Conocidas como el "tercer sector", ya que son privadas, pero no persiguen fines lucrativos, por lo que se sitúan entre los museos y las galerías de arte; las fundaciones son instituciones de ámbito privado y [filantrópico](#), encargadas de difundir y fomentar el arte.

-Entre sus funciones, se cuentan tanto la conservación de obras de arte, generalmente estas fundaciones tienen sus propias colecciones, como el estímulo y fomento de la creatividad artística, a través de [becas](#) para jóvenes artistas.

- Instancia intermedia entre la sociedad civil y el estado, las fundaciones favorecen la participación ciudadana, en las esferas culturales, fomentando la democratización del estamento artístico.

- Entre las diversas fundaciones internacionales, destacan: la Fundación Maeght, la del Chase Manhattan Bank, la [Fundación Beyeler](#), la [Fundación Cartier](#), la [Fundación Lucio Fontana](#), la [Fundación Calouste Gulbenkian](#), la [Fundación Solomon R. Guggenheim](#), la [Fundación Robert Mapplethorpe](#), la [Fundación Vincent Van Gogh](#), etc.; en [España](#), la [Fundación Miró](#), la [Fundación Antoni Tàpies](#), la [Fundación BBVA](#), la [Fundación Caixa Fòrum](#), la [Fundación Telefónica](#), la [Fundación Juan March](#), la [Fundación Gala-Salvador Dalí](#), la [Fundación Thyssen-Bornemisza](#), etc.<sup>55</sup>.

- [Coleccionismo](#): Es una actividad, generalmente de índole privada, destinada a la creación de colecciones de obras de arte. Desde siempre, el hombre ha sentido fascinación por el arte, hecho que le ha llevado a la adquisición de obras de arte, para su disfrute personal, o, desde el crecimiento del mercado artístico en el [Renacimiento](#), como inversión económica.

- Las colecciones particulares de arte, han rivalizado a menudo con los museos, en cuanto a cantidad y calidad de obras de arte, y gracias a donaciones filantrópicas, han sido origen muchas veces de la ampliación o creación de nuevos museos.

- El coleccionismo empezó de forma amplia en la [antigua Roma](#), fruto generalmente de botines de guerra de los países conquistados.

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

-Durante la [Edad Media](#), fue común el atesoramiento de piezas de valor : [orfebrería](#), obras de [marfil](#) y [ébano](#) y de [reliquias](#). Sin embargo, el auge del coleccionismo se produjo en el Renacimiento, cuando nobles y mecenas, encargaron y adquirieron gran número de obras de arte para sus palacios y villas. Circunscrito en principio a la [aristocracia](#), a partir del siglo XVIII ,el coleccionismo pasó también a la [burguesía](#), y a los ricos hombres de negocios, ya que el arte tenía entonces un marcado componente de ostentación social. Desde entonces, la figura del coleccionista privado, ha sido fundamental para el éxito del mercado artístico.<sup>56</sup>.



- *Galería de arte con vistas de la Roma antigua* ,1754-1757, de [Giovanni Paolo Pannini](#).

- [Mercado artístico](#): La valoración de la obra de arte, como mercancía susceptible de ser adquirida, por una contraprestación económica ,comienza con la toma de conciencia de la singularidad del arte, de su valor como obra única e irrepetible, unido a aspectos como su antigüedad, su calidad, su autenticidad, etc..
- El comercio artístico surgió en [Grecia](#) y [Roma](#), pero se consolidó en el [Renacimiento](#): en el [siglo XVI](#), existían ya en [Venecia](#) y [Florencia](#), lonjas especializadas en la transacción del arte.
- En el [siglo XVII](#), el principal centro comercializador de arte, fueron los [Países Bajos](#), donde una creciente burguesía, hacía del arte, un reflejo de su estatus social.
- En el [siglo XIX](#), el mercado del arte, cobró una gran difusión, en paralelo a la apertura de los museos públicos y a la realización de exposiciones internacionales, donde se exhibían los mejores productos, tanto artísticos como industriales, de todos los países.
- Proliferó entonces, la apertura de [galerías](#) privadas de arte, y apareció la figura del [marchante de arte](#), que a menudo jugaría un papel relevante en su relación con los artistas, y llegaría a cobrar un protagonismo propio, en la [historia del arte](#) : como [Daniel-Henry Kahnweiler](#) o [Ambroise Vollard](#).
- También aparecieron casas de [subastas](#), como las famosas;: [Christie's](#) y [Sotheby's británicas](#), la [francesa Drouot](#), la [alemana Lempertz](#), la [italiana Finarte](#), o las [españolas Brok, Ansorena](#) y [Durán](#).<sup>57</sup>.
- [Ferias](#): uno de los principales medios de comercialización del arte son las ferias, donde los artistas dan a conocer sus obras, mientras que el público, puede apreciarlas y estar al corriente de las diversas novedades, que se van sucediendo en el tiempo.
- Las ferias han ido adquiriendo cada vez mayor relevancia, existiendo un circuito donde a lo largo del año, diversas ciudades de todo el mundo, acogen ferias de diversa índole.
- Actualmente, su cometido no es solo comercial, sino también cultural e institucional, ya que suponen una fuente de difusión del arte. Una de las primeras ferias conocidas fue la celebrada en el Salone degli Innocenti de la Academia de [Florencia](#), donde en [1564](#) se vendieron 17 de 25 cuadros, pintados en homenaje a [Miguel Ángel](#), tras su fallecimiento.
- En [1737](#), se abrió la muestra bienal del Salón Carré del [Louvre](#), organizada por la Académie Royal d'Art, primeras ferias abiertas a un público mayoritario.

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

- En la actualidad destacan: la [Bienal de Venecia](#), la [Documenta](#) de [Kassel](#), la [Bienal de São Paulo](#), la Trienal de [Milán](#), la feria [ARCO](#) de [Madrid](#), la FIAC de [París](#), ArtBasel de [Basilea](#), etc.<sup>58</sup>.

- **Exposiciones:** Uno de los factores clave en la difusión del arte, sobre todo actualmente, es la organización de exposiciones, públicas o privadas, de arte antiguo o contemporáneo, individuales o colectivas, temáticas o antológicas.

- Las primeras exposiciones surgieron en [Gran Bretaña](#), a finales del siglo XVIII, propiciadas por el exilio de artistas, provocado por la [Revolución francesa](#).

- En el siglo XIX, surgieron las [exposiciones universales](#), primeros fenómenos de masas donde se exponían las principales novedades tanto del mundo del arte como de la ciencia, la industria y cualquier otra actividad humana.

- Desde entonces se han sucedido las exposiciones por todo el mundo, circunscritas a menudo en los propios museos de arte, como forma de favorecer una mayor afluencia de público. Actualmente, son habituales las exposiciones antológicas e itinerantes, que suelen recorrer los principales centros artísticos mundiales. Otro factor a tener en cuenta, sobre todo dada la temporalidad de estas exposiciones, es la cada vez mayor importancia de los catálogos, únicos testimonios del conjunto de obras de arte expuestas de forma, muchas veces, irrepetible.

- La exposición más visitada ha sido la de [Arte degenerado](#), organizada en [1937](#), por el ministro de [propaganda nazi Joseph Goebbels](#), que fue visitada por unos tres millones de personas, en diversas ciudades alemanas a lo largo de cuatro años.<sup>59</sup>.

- 21.4)- Disciplinas Artísticas.



-**Arquitectura:** [Casa de la Cascada](#) ,1939, de [Frank Lloyd Wright](#).



# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

- **Pintura:** [La noche estrellada](#) , 1889., de [Vincent van Gogh](#).

**Escultura:** [Éxtasis de la beata Ludovica Albertoni](#) ,1671-1674, de [Gian Lorenzo Bernini](#).



**Música:** [Cuarteto para flauta](#) (1777), de [Wolfgang Amadeus Mozart](#).



- **Literatura:** Ejemplo de [caligrafía](#) en [latín](#), que representa una [Biblia](#), de [1407](#).

- Las artes creativas a menudo son divididas en categorías más específicas, como las [artes decorativas](#), las [artes plásticas](#), las [artes escénicas](#) o la [literatura](#). Así, la pintura es una forma de arte visual, y la poesía es una forma de literatura.

- Algunos ejemplos son:

- **Artes Visuales:**

- **Arquitectura:** Es el arte de proyectar y construir [edificios](#). Denominada a veces como el “arte del espacio”, la arquitectura es un proceso técnico y de diseño que procura mediante diversos materiales la construcción de estructuras, que organizan el espacio para su utilización por el ser humano. Inicialmente destinada a la construcción de viviendas, con el tiempo se ha ido diversificando en distintas tipologías con fines muy diversos, desde espacios de culto religioso, hasta instalaciones militares, pasando por edificios públicos: [ayuntamientos](#), [escuelas](#), [universidades](#), [hospitales](#), [bibliotecas](#), [museos](#), etc.; [fábricas](#), instalaciones [deportivas](#), obras de [ingeniería](#) : [puentes](#), [carreteras](#), estaciones de transporte: [ferrocarriles](#), [puertos](#), [aeropuertos](#), etc.

- Igualmente, la arquitectura, ha asumido con el tiempo diversas competencias, como: el [urbanismo](#), el [paisajismo](#), obras de [salud pública](#) :[alcantarillado](#), [canalizaciones](#)), etc.

- **Arte corporal:** Es el que utiliza el [cuerpo humano](#), como soporte, incluye actividades como: el [maquillaje](#), el [vestuario](#), la [peluquería](#), el [tatuaje](#), el [piercing](#), etc.

- **Arte digital:** Es el realizado por medios [digitales](#), como: el [vídeo](#) o la [informática](#), vinculado a menudo a las [instalaciones](#), o que utiliza diversos soportes, como [Internet](#), un ejemplo son los [videojuegos](#).

- **Arte efímero:** Es el que tiene una duración determinada en el tiempo, ya que en la génesis de su concepción, estriba ya el hecho de que sea perecedero. Incluye diversas formas de [arte conceptual](#) y de [acción](#), como: el [happening](#) y la [performance](#). También engloba diversas

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

actividades como: la [gastronomía](#), la [perfumería](#), la [pirotecnia](#), etc. Un punto esencial de este tipo de actividades es la participación del público.

- [Artes decorativas](#) o [aplicadas](#): Término aplicado preferentemente a las [artes industriales](#), así como a la pintura y la escultura, cuando su objetivo no es el de generar una obra única y diferenciada, sino que buscan una finalidad [decorativa](#) y ornamental.

- [Artes gráficas](#): Son las que se realizan por medio de un proceso de [impresión](#); así, son artes gráficas tanto el [grabado](#), como la [fotografía](#), el [cartelismo](#) o el [cómic](#), o cualquier actividad artística, que utilice un medio impreso. En su realización intervienen, por un lado, la creación de un [diseño](#) y, por otro, su traslado a un determinado sustrato, como el [papel](#). Las artes gráficas aparecieron con la invención de la [imprenta](#), por [Johannes Gutenberg](#), hacia [1450](#), agrupando todos los oficios que se relacionaban con la impresión [tipográfica](#). Más tarde, la necesidad de generar impresiones de mejor calidad, propició la aparición de la pre prensa o [fotomecánica](#).

- [Artes Industriales](#): Son las desarrolladas con una elaboración [industrial](#) o [artesanal](#), pero persiguiendo una cierta finalidad estética, sobre todo en la elaboración de determinados objetos como: vestidos, viviendas y utensilios, así como diversos elementos de decoración. - Muchas artes decorativas son también industriales.

- [Artes y Oficios](#): Son las que comportan un trabajo manual, que puede tener un carácter artesanal o industrial. Engloba diversas actividades como: la [cerámica](#), la [corioplastia](#), la [ebanistería](#), la [forja](#), la [jardinería](#), la [joyería](#), el [mosaico](#), la [orfebrería](#), la [tapicería](#), la [vidriería](#), etc.

- [Cinematografía](#): Técnica basada en la reproducción de imágenes en movimiento, el cine surgió con el invento del [cinematógrafo](#), por los [hermanos Lumière](#) en [1895](#). Si bien en principio únicamente suponía la captación de imágenes del natural, como si fuese un [documental](#), enseguida la cinematografía evolucionó hacia la narración de historias mediante la utilización de [guiones](#) y procesos técnicos como el [montaje](#), que permitían rodar escenas y ordenarlas de forma, que presentase una historia coherente.

- Con la incorporación de elementos tomados del [teatro](#), proceso iniciado por [Méliès](#), el cine alcanzó un grado de auténtica artisticidad, siendo bautizado como el [séptimo arte](#), término propuesto por [Ricciotto Canudo](#), en [1911](#).

[Dibujo](#): Representación gráfica realizada por medio de líneas, trazos y sombras, elaborados mediante [lápiz](#), [pluma](#) u objetos similares. El dibujo está en la base de casi cualquier obra artística, pues la mayoría de obras pictóricas se realizan sobre un [esbozo](#) dibujado sobre el [lienzo](#), sobre el que posteriormente se pinta; igualmente, muchas esculturas son diseñadas primero en dibujo, e incluso la arquitectura se basa en planos dibujados. Aparte de esto, el dibujo tiene una indudable autonomía artística, siendo innumerables los dibujos realizados por la mayoría de grandes artistas a lo largo de la Historia.

- [Diseño](#): Es la traza o [delineación](#) de cualquier elemento relacionado con el ser humano, sea un edificio, un vestido, un peinado, etc. Utilizado habitualmente en el contexto de las artes aplicadas, ingeniería, arquitectura y otras disciplinas creativas, el diseño se define como el proceso previo de configuración mental de una obra, mediante esbozos, dibujos, bocetos o esquemas trazados en cualquier soporte. El diseño tiene un componente funcional y otro estético, ha de satisfacer necesidades pero ha de agradar a los sentidos. Comprende multitud de disciplinas y oficios dependiendo del objeto a diseñar y de la participación en el proceso de una o varias personas o especialidades.

[Escultura](#): Es el arte de modelar figuras en [volumen](#), mediante diversos materiales como el [barro](#), la [piedra](#), la [madera](#), el [metal](#), etc. Es un arte espacial, donde el autor se expresa

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

mediante volúmenes y formas dimensionales. En la escultura se incluyen todas las artes de [talla](#) y [cincel](#), junto con las de [fundición](#) y [moldeado](#), y a veces el arte de la [alfarería](#). Puede ser en talla exenta, también llamada de [bulto redondo](#), o en [relieve](#) sobre diversas superficies.

- [Fotografía](#): Es una técnica que permite capturar imágenes del mundo sensible y fijarlas en un soporte material, una película sensible a la [luz](#). Se basa en el principio de la [cámara oscura](#), con la cual se consigue proyectar una imagen captada por un pequeño agujero sobre una superficie, de tal forma que el tamaño de la imagen, queda reducido y aumentada su nitidez. La fotografía moderna comenzó con la construcción del [daguerrotipo](#) por [Louis-Jacques-Mandé Daguerre](#), a partir de donde se fueron perfeccionando los procedimientos técnicos para su captación y reproducción. Pese a tomar sus imágenes de la realidad, la fotografía fue enseguida considerada un arte, pues se reconoce que la visión aportada por el fotógrafo, a la hora de elegir una toma o encuadre es un proceso artístico, realizado con una voluntad estética.

-[Grabado](#): El grabado es una técnica de elaboración de [estampas](#) artísticas, mediante una plancha de madera o metal trabajada, según diversos procedimientos: [aguafuerte](#), [aguatinta](#), [calcografía](#), [grabado al buril](#), [grabado a media tinta](#), [grabado a punta seca](#), [linograbado](#), [litografía](#), [serigrafía](#), [xilografía](#), etc.

- [Historieta](#): La historieta o cómic, es una representación gráfica mediante la cual se narra una historia a través de una sucesión de [viñetas](#), en las que mediante dibujos en color o blanco y negro—, y textos enmarcados en unos recuadros llamados “[bocadillos](#)”, se va presentando la acción narrada, en un sentido lineal. Derivada de la [caricatura](#), la historieta se desarrolló a partir del siglo XIX, sobre todo en medios [periodísticos](#), en tiras insertadas generalmente en las secciones de entretenimiento de los [periódicos](#), aunque pronto adquirieron autonomía propia, y empezaron a ser editadas en forma de álbumes. Aunque comenzó dentro del género [humorístico](#), posteriormente aparecieron historietas de todos los géneros, alcanzando gran éxito a nivel popular durante el siglo XX.

- [Pintura](#): es el arte y técnica de crear imágenes a través de la aplicación de [pigmentos](#) de color sobre una superficie, sea papel, tela, madera, pared, etc. Se suele dividir en pintura mural : [fresco](#), [temple](#), o de [caballete](#) : [temple](#), [óleo](#), [pastel](#),, e igualmente puede clasificarse según su género : [retrato](#), [paisaje](#), [bodegón](#), etc.).

La pintura ha sido durante siglos, el principal medio para documentar la realidad, el mundo circundante, reflejando en sus imágenes el devenir histórico de las distintas culturas, que han sucedido a lo largo del tiempo, así como sus costumbres y condiciones materiales.

- [Artes Escénicas](#):

- [Danza](#): La danza es una forma de expresión del cuerpo humano, que consiste en una serie de movimientos rítmicos al compás de una música, aunque esta última no es del todo imprescindible. Entre sus modalidades figura el [ballet](#) o danza clásica, aunque existen innumerables tipos de danzas [rituales](#) y [folclóricas](#), entre las diversas culturas y sociedades humanas, así como infinitud de bailes populares.

-Las técnicas de danza requieren una gran concentración para dominar todo el cuerpo, con especial hincapié en la flexibilidad, la coordinación y el ritmo.

[Teatro](#): Es un arte escénico, que tiene por objetivo la representación de un [drama](#) literario, a través de unos [actores](#), que representan unos papeles establecidos, combinado con una serie de factores como son: la [escenografía](#), la [música](#), el espectáculo, los [efectos especiales](#), el [maquillaje](#), el [vestuario](#), los objetos de [atrezzo](#): utilería, etc.

- Se realiza sobre un [escenario](#), siendo parte esencial de la obra, el dirigirse a un público. El

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

teatro puede incluir, en exclusiva o de forma combinada, diversos tipos de modalidades escénicas, como: la [ópera](#), el [ballet](#), y la [pantomima](#).

- **Artes Musicales:**

- **Canto Coral:** Es el realizado por un grupo de voces, bien masculinas o femeninas, o mixtas, que interpretan una canción o melodía de forma conjunta, aunando sus voces para ofrecer una sola voz musical. Entre las diversas formas de canto coral, figura el [canto gregoriano](#).

- **Música Sinfónica:** La [música](#) es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios, utilizando los principios fundamentales de la [melodía](#), la [armonía](#) y el [ritmo](#).

- En su vertiente [sinfónica](#), se considera que es la música instrumental interpretada por una [orquesta](#), formada por los principales [instrumentos de viento](#): [madera](#) y [metal](#), [cuerda](#) y [percusión](#).

- **Ópera:** Es un arte donde se combina la música con el canto, sobre la base de un guion: [libreto](#), interpretado según los principios de las artes escénicas. La interpretación es realizada por cantantes de diversos registros vocales: [bajo](#), [barítono](#), [tenor](#), [contralto](#), [mezzosoprano](#) y [soprano](#).

- **Artes Literarias:**

- **Narrativa:** Es el arte de escribir en [prosa](#), recreando en [palabras](#), sucesos reales o ficticios, que el escritor dispone de forma adecuada para su correcta comprensión por el lector, con finalidades informativas o recreativas, expresadas con un [lenguaje](#), que puede variar desde un aspecto descriptivo, hasta otro imaginario o de diversa índole. Entre las diversas formas de narrativa se encuentran: la [novela](#) y el [cuento](#).

- **Poesía:** Es una composición literaria basada en la [métrica](#) y el [ritmo](#), dispuesta a través de una estructura de [versos](#) y [estrofas](#), que pueden tener diversas formas de [rima](#), aunque también pueden ser de [verso libre](#).

- Su contenido puede ser igualmente realista o ficticio, aunque por lo general la poesía, siempre suele tener un aspecto evocador e intimista, siendo el principal vehículo de expresión del componente más emotivo del ser humano.

- **Drama:** Es una forma de escritura basada en el [diálogo](#) de diversos personajes, que van contando una historia, a través de la sucesión [cronológica](#) y [argumental](#) de diversas escenas, donde se va desarrollando la acción. Aunque tiene un carácter literario autónomo, generalmente está concebido para ser representado de forma [teatral](#), por lo que el drama está íntimamente ligado a las artes escénicas.

. 21.5)- Estilos Artísticos.

:- **Movimiento Artístico.**

- Cada [periodo histórico](#) ha tenido unas características concretas y definibles, comunes a otras regiones y culturas, o bien únicas y diferenciadas, que han ido evolucionando con el devenir de los tiempos.

- De ahí surgen los estilos artísticos, que pueden tener un origen [geográfico](#) o [temporal](#), o incluso reducirse a la obra de un artista en concreto, siempre y cuando se produzcan unas formas artísticas claramente definitorias.

- 'Estilo' proviene del [latín](#) *stilus* ('punzón'), escrito en época [medieval](#) como *stylus* por influencia del término [griego](#) *στυλος* (*stylos*, 'columna'). Antiguamente, se denominaba así a un tipo de punzón, para escribir sobre tablillas de [cera](#); con el tiempo, pasó a designar tanto el instrumento, como el trabajo del escritor y su manera de escribir.

- El concepto de estilo surgió en literatura, pero pronto se extendió al resto de artes,

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

especialmente música y danza.

-Actualmente se emplea este término, en su sentido [metonímico](#), es decir, como aquella cualidad que identifica la forma de trabajar, de expresarse o de concebir una obra de arte por parte del artista, o bien, en sentido más genérico, de un conjunto de artistas u obras que tienen diversos puntos en común, agrupados geográfica o cronológicamente.

- Así, el estilo puede ser tanto un conjunto de caracteres formales, bien individuales, la forma de escribir, de componer o de elaborar una obra de arte, por parte de un artista, o bien colectivos, de un grupo, una época o un lugar geográfico, como un sistema orgánico de formas, en que sería la conjunción de determinados factores, la que generaría la forma de trabajar del grupo, como en el: [arte románico](#), [gótico](#), [barroco](#), etc.

- Según [Focillon](#), un estilo es: «un conjunto coherente de formas unidas por una conveniencia recíproca, sumisas a una lógica interna que las organiza».

-Estos caracteres individuales o sociales, son signos distintivos, que permiten diferenciar, definir y catalogar de forma empírica, la obra de un artista o un grupo de artistas adscritos a un mismo estilo o “[escuela](#)”, término que designa un grupo de autores, con características comunes definitorias—. Así, la “[estilística](#)”: es la ciencia que estudia los diversos signos distintivos, objetivos y unívocos, de la obra de un artista o escuela.

- Este estudio ha servido en la [Historia del arte](#), como punto de partida para el análisis del devenir histórico artístico basado en el estilo, como se puede apreciar en alguna escuela [historiográfica](#)- ciencia que estudia la historia, como el [formalismo](#).<sup>60</sup>.

-El estilo estudia al artista y a la obra de arte, como materialización de una idea, plasmada en la materia a través de la técnica, lo que constituye un lenguaje formal, susceptible de análisis y de catalogación y periodificación.

- Por otro lado, así como la similitud de formas crean un lenguaje y, por tanto, un estilo, una misma forma puede tener distinta significación en diversos estilos.

-Así, los estilos están sujetos a una dinámica evolutiva, que suele ser cíclica, recurrente, perceptible en mayor o menor grado en cada periodo histórico.

-Se suelen distinguir en cada estilo, escuela o periodo artístico diversas fases, con las naturales variaciones concretas en cada caso: “fase preclásica”, donde se comienzan a configurar los signos distintivos de cada estilo concreto, que se suelen denominar con los prefijos ‘proto’ o ‘pre’, como el [prerromanticismo](#); “fase clásica”, donde se concretan los principales signos característicos del estilo, que servirán de puntos de referencia y supondrán la materialización de sus principales realizaciones; “fase manierista”, donde se reinterpretan las formas clásicas, elaboradas desde un punto de vista más subjetivo por parte del autor; “fase barroca”, que es una reacción contra las formas clásicas, deformadas a gusto y capricho del artista; “fase arcaizante”, donde se vuelve a las formas clásicas, pero ya con la evidente falta de naturalidad, que le es intrínseca y se suele denominar con el prefijo ‘post’, como el [postimpresionismo](#); y “fase recurrente”, donde la falta de referentes, provoca una tendencia al [eclecticismo](#), que se suelen denominar con el prefijo ‘neo’, como el [neoclasicismo](#).<sup>61</sup>.

- Estilos artísticos

**LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL  
HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE  
BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS-  
AÑO 2019.8- TOMO III-**

---



- Fase preclásica:  
[Kurós](#) del [Asclepeion](#) de [Paros](#).



-Fase clásica:  
[Discóbolo](#), de [Mirón](#).

**LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL  
HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE  
BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS-  
AÑO 2019.8- TOMO III-**

---



-Fase manierista:  
[\*Apolo Sauróctono\*](#), de  
[Praxíteles](#).



- Fase barroca:  
[\*Laocoonte y sus hijos\*](#), de  
Agesandro, Polidoro y  
Atenodoro de [Rodas](#).

**LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL  
HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE  
BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS-  
AÑO 2019.8- TOMO III-**

---



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:IMG\\_3972 - Canova - Napoleone Bonaparte - Milano, Cortile del Palazzo di Brera - Foto Giovanni Dall'Orto 19-jan 2007.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:IMG_3972_-_Canova_-_Napoleone_Bonaparte_-_Milano,_Cortile_del_Palazzo_di_Brera_-_Foto_Giovanni_Dall'Orto_19-jan_2007.jpg)

- 21.6)- Géneros Artísticos.

:- [Tema artístico](#).

-Un género artístico es una especialización temática, en que se suelen dividir las diversas artes. Antigüamente se denominaba “pintores de género”, a los que se ocupaban de un solo tema: [retratos](#), [paisajes](#), pinturas de [flores](#), [animales](#), etc.

- El término tenía un cierto sentido peyorativo, ya que parecía que el artista, que trataba solo esos asuntos, no valía para otros, y se contraponía al “pintor de historia”, que en una sola composición ,trataba diversos elementos : paisaje, arquitectura, figuras humanas.

- En el [siglo XVIII](#), el término se aplicó al pintor, que representaba escenas de la vida cotidiana, opuesto igualmente al pintor de historia, que trataba temas [históricos](#), [mitológicos](#), etc.

- En cambio, en el [siglo XIX](#), al perder la pintura de historia, su posición privilegiada, se otorgó igual categoría a la historia ,que al paisaje, retrato, etc. Entonces, la pintura de género, pasó a ser la que no trataba las principales cuatro clases reconocidas: historia, retrato, paisaje y marina.

-Así, un pintor de género, era el que no tenía ningún género definido. Por último, al eliminar cualquier jerarquía en la representación artística, actualmente se considera [pintura de género](#), cualquier obra que represente escenas de la vida cotidiana, temas anecdóticos; al tiempo que aún se habla de géneros artísticos, para designar los diversos temas que han sido recurrentes en la [Historia del arte](#) : paisaje, retrato, desnudo, bodegón: naturaleza muerta,, haciendo así una síntesis, entre los diversos conceptos anteriores.<sup>62</sup> .

- Géneros Pictóricos: Se suelen clasificar en cuanto a su contenido temático: [retrato](#) y [autorretrato](#), [desnudo](#), [bodegón](#), y [vanidades](#), [paisaje](#) y [marina](#), pintura de [mitología](#), [pintura de historia](#), [pintura religiosa](#), [pintura de género](#), etc.

-Géneros Literarios: Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías, en que podemos clasificar las obras literarias, atendiendo a su contenido.

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

-La [retórica](#) clásica los ha clasificado en tres grupos importantes: lírico, épico y dramático. A éstos algunos suelen añadir el didáctico : [oratoria](#), [ensayo](#), [biografía](#), [crónica](#).

- Géneros Musicales: Se basan en criterios como el ritmo, la instrumentación, las características armónicas o melódicas o la estructura.

-La música clásica, académica o música culta, es uno de los tres grandes géneros, en los que se puede dividir la música en general, junto con la música popular, y la música tradicional o folclórica.

- Géneros Cinematográficos: Primero se clasificaron, en dos grandes grupos: [comedia](#) y [tragedia](#); más tarde, se fueron diversificando: [cine de acción](#), [suspense](#) : *thriller* en inglés, [cine bélico](#), de [ciencia ficción](#), [cine de aventuras](#), [western](#), de [artes marciales](#), [cine fantástico](#), [cine de terror](#), de [catástrofes](#), [cine épico](#), [cine histórico](#), [cine musical](#), [cine policiaco](#), [cine negro](#), [gore](#): terror, [erótico](#), [cine de animación](#), [cine documental](#), [cine experimental](#), [clase B](#): comercial, de bajo presupuesto, etc.

- En [arquitectura](#): En vez de géneros, se habla de tipologías, que dependen de la configuración global, la técnica, la construcción y la decoración. Tenemos así tipologías como: la [iglesia](#), el [palacio](#), el [castillo](#), la [vivienda](#), el [rascacielos](#), la [fábrica](#), etc.

## - Géneros Artísticos



[Retrato](#):  
[La Gioconda](#) (1503), de  
[Leonardo da Vinci](#).

**LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL  
HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE  
BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS-  
AÑO 2019.8- TOMO III-**

---



**Paisaje:**  
**Puerto con el embarque de la**  
**Reina de Saba (1648), de Claudio**  
**de Lorena.**



**Desnudo:**  
**Venus del espejo (1647-1651),**  
**de Diego Velázquez.**

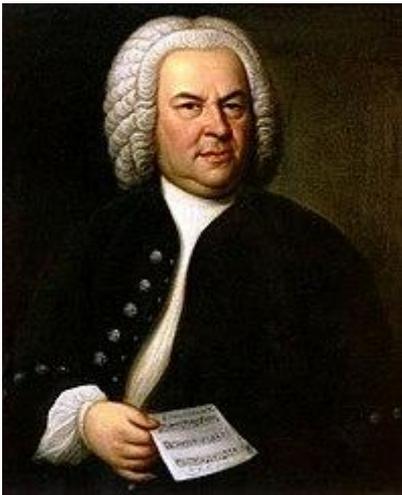
**LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL  
HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE  
BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS-  
AÑO 2019.8- TOMO III-**

---



**Bodegón:**  
**Bodegón con cebollas** (1895-1900), de **Paul Cézanne**.

- 21.7)- Técnicas Artísticas.



- **Johann Sebastian Bach**, considerado el gran maestro del **contrapunto**.

- **Música**:

-**Armonía**: Es la ciencia que enseña a constituir los acordes : conjuntos de sonidos, y que sugiere la manera de combinarlos, en la manera más equilibrada, consiguiendo así sensaciones de relajación : armonía consonante, o de tensión : armonía disonante. -

Establece un estilo de composición esencialmente vertical, entre notas, que se tocan al unísono.

-**Contrapunto**: Es la técnica que se utiliza para componer música **polifónica**, mediante el enlace de dos o más melodías : también voces o líneas, independientes que se escuchan simultáneamente. De mayor complejidad que la armonía, da un mayor énfasis al desarrollo horizontal de la composición, que se establece mediante, las relaciones interválicas entre sucesivas notas.

- **Homofonía** y **Monodia**: Es una **textura musical**, donde dos o más partes musicales , se

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

mueven simultáneamente desde el punto de vista armónico, y cuya relación forma acordes. - Se contrapone a la polifonía, ya que en esta, las partes tienen independencia rítmica y melódica, y donde no hay predominancia de ninguna parte.

- **Polifonía:** se reconoce como un conjunto de sonidos simultáneos, en que cada uno expresa su idea musical, conservando su independencia, formando así con los demás un todo armónico.

**Adornos Musicales:** Son recursos, que pueden ser utilizados en las composiciones con el objeto de imprimirles a éstas, expresión, ornamento, variedad, gracia o vivacidad. -

Incluyen los **trinos**, los **mordentes**, las **florituras**,...

- **Dibujo:**

- **Carbocillo:** Es uno de los materiales más antiguos para el dibujo, empleado desde la **prehistoria**. Se hace con ramitas de **sauce**, asadas al **horno**, en una cacerola cerrada, dejándolo cocer a baja temperatura toda la noche. Después se le saca punta, y se inserta en una caña o bastoncillo. Es ideal para bocetos y estudios preparatorios, ya que es **friable** y fácil de borrar.

- **Lápiz:** es un **grafito**, insertado en un tubo de **madera** o **metal**, de color negro, afilable y fácil de borrar, ideal para el dibujo. Se difundió desde **Italia**, en el **siglo XV**.

- **Pincel:** Apto para dibujo y pintura, está compuesto de un soporte de madera, y pelos de diferentes animales, preferentemente: **cerdo**, **marta cibelina**, **ardilla**, etc. .

- Se emplea con **tinta**, líquido elaborado con negro de **carbón**, procedente de cáscaras de nueces quemadas, con **agua**, **goma arábiga**, **gelatinas** y odorizantes como el **alcanfor** o el **almizcle**. Es ideal para remarcar volúmenes, y destacar brillos y zonas luminosas.

- **Pluma:** Es uno de los medios más antiguos e ideales para el dibujo, así como la escritura y cualquier tipo de expresión gráfica, es la pluma; bien de bastoncillos de caña, a los que se saca punta; o bien de plumas de animales, preferentemente la **oca**. Se aplica con tinta, sobre **papel** o **pergamino**.

- **Puntas metálicas (stilum):** La punta de metal: **plomo**, **estaño**, **plata**, se usa desde época romana, aplicada sobre papel, pergamino o madera.

- **Sanguina:** Es un tipo de lápiz de color rojizo, obtenido de **arcilla** ferruginosa, que hace un tipo de dibujo de color rojizo, muy característico, de moda en la Italia del Renacimiento.

- **Tiza:** Es **sulfato de calcio** bihidratado, empleado desde el Renacimiento, para material de dibujo o como pigmento para la **pintura al temple**. Tallada en barritas, existe la tiza blanca: **calcita**, la gris: arcilla cruda de ladrillos, y la negra: carbón de fósil y, ya en era moderna, las tizas de colores, de compuestos artificiales.<sup>63</sup>.



-Paleta de pintor, pinceles y tubos de pintura (óleos).

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

- Pintura**: La pintura, como elemento bidimensional, necesita un soporte : muro, madera, lienzo, cristal, metal, papel, etc.; sobre este soporte se pone el pigmento : colorante + aglutinante. Es el [aglutinante](#), el que clasifica los distintos procedimientos pictóricos:
- Acrílico**: Técnica pictórica donde al colorante, se le añade un aglutinante plástico.
- Acuarela**: Técnica realizada con pigmentos transparentes, diluidos en agua, con aglutinantes como la goma arábiga o la [miel](#), usando como blanco el del propio papel. Técnica conocida desde el [antiguo Egipto](#), ha sido usada todas las épocas, aunque con más intensidad durante los siglos XVIII y XIX.
- Aguada** o **gouache**: Técnica similar a la acuarela, con colores más espesos, y diluidos en agua o cola mezclada con miel. A diferencia de la acuarela, contiene el color blanco.
- **Encáustica**: Técnica donde los colores se diluyen en cera fundida, cola y [lejía](#), pintando en caliente. Es una pintura densa y cremosa, resistente a la luz y al agua. Una vez aplicado el pigmento, debe procederse al pulido, con trapos de [lino](#).
- **Fresco**: La pintura al fresco, se realiza sobre un muro revocado de [cal](#) húmeda, y con colores diluidos en agua de cal. El fresco se debe ejecutar muy deprisa, ya que la cal absorbe rápidamente el color, habiendo de retocarse posteriormente al temple, en caso de ser necesario. Conocido desde la antigüedad, se practicó frecuentemente durante la Edad Media y el Renacimiento.
- Laca**: el colorante se aglutina con laca , producto de unos [pulgonos japoneses](#), disuelta con [alcohol](#) o [acetona](#).
- **Miniatura**: Es la decoración de manuscritos, con láminas de oro y plata, y pigmentos de colores aglutinados con cola, huevo o goma arábiga. La palabra viene de la utilización del rojo [minio](#), en la rotulación de las iniciales del manuscrito.
- Óleo**: técnica que consiste en disolver los colores, en un aglutinante de tipo oleoso : aceite de linaza, nuez, almendra o avellana; aceites animales, añadiendo aguarrás, para que seque mejor.
- **Pastel**: El pastel es un lápiz de pigmento, de diversos colores minerales, con aglutinantes: [caolín](#), [yeso](#), [goma arábiga](#), [látex](#) de [higo](#), cola de [pescado](#), [azúcar candi](#), etc., amasado con [cera](#) y [jabón de Marsella](#), y cortado en forma de barritas.
- El color se debe extender con un “difumino” , cilindro de piel o papel, que se usa para difuminar los trazos de color, los contornos, etc., lo que le da un aspecto suave y [aterciopelado](#), ideal para retratos. Sin embargo, es poco persistente, por lo que necesita de algún fijador : agua, y cola o [leche](#). Surgió en [Francia](#), en el [siglo XVI](#).
- **Temple**: Pintura realizada con colores diluidos en agua temperada, o engrosada con aglutinantes, con base de cola : yema de huevo, [caseína](#), cola de [higuera](#), cerezo o [ciruelo](#).
- Se utiliza sobre tabla o muro y, a diferencia del fresco, puede retocarse en seco.<sup>64</sup>.
- Técnicas Mixtas:
- Collage**: Técnica consistente en aplicar sobre una superficie, diversos materiales : papel, tela, chapa, periódicos, fotografías, etc., elaborados de forma diversa : rotos, cortados, rasgados, de tal forma que compongan una composición de signo artístico, bien de forma individual o mezclados con otras técnicas pictóricas.
- **Décollage** : Designa a la técnica opuesta al collage; en lugar de construir una imagen a partir de la suma de otras imágenes o partes de ellas, aquella es creada cortando, rasgando o eliminando de cualquier otra forma, partes de la imagen original.
- Dripping**: Técnica proveniente del [action painting](#), consiste en chorrear : dripping = ‘chorreando’, la pintura sobre el lienzo, que mediante el movimiento del artista, sobre la tela ,adquiere diferentes formas y espesores.

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

- **Ensamblaje** : *assemblage*: Técnica consistente en la utilización de objetos reales, provenientes de la vida cotidiana, que son pegados o ensamblados, a un soporte y sometidos posteriormente a otras actuaciones pictóricas o de cualquier otra técnica mixta.
- **Frottage**: Técnica ideada por [Max Ernst](#) en [1925](#), consiste en frotar un lápiz sobre una hoja colocada sobre un objeto, consiguiendo una impresión de la forma ,y textura de ese objeto. - Se puede hacer también con lápices de colores, o pintar sobre el primer esbozo.
- **Grattage**: Deriva del *Frottage*, elaborando la imagen como un [esgrafiado](#), esparciendo el color en apliques densos, que después se rascan con [espátula](#) ,o con redes metálicas de diversas texturas.
  
- **Escultura**:
  - Según el material, se puede trabajar en tres sistemas: “aditivo”, modelando y añadiendo materia, generalmente en materias blandas : [cera](#), [plastilina](#), [barro](#); “sustractivo”, eliminando materia hasta descubrir la figura, generalmente en materiales duros : [piedra](#), [mármol](#), [madera](#), [bronce](#), [hierro](#); y “mixto”, añadiendo y quitando.
  - También se puede hacer por fundición, a través de un molde. Hecha la escultura, se puede dejar al natural o [policromarla](#), con colorantes vegetales o minerales, o en encausto, al temple o al óleo, en dorado o [estofado](#) : imitación de oro.
  - Escultura en [Marfil](#): Proveniente de [colmillos](#) de diversos animales : [elefante](#), [hipopótamo](#), [morsa](#), [jabalí africano](#); el marfil es un material empleado en escultura y [orfebrería](#).
  - Es fácil de tallar, aunque tiene el impedimento de su escasa longitud y su curvatura. Se trabaja con escoplos y taladros. En combinación con el oro, produce la llamada técnica [crisoelefantina](#).
  - Escultura en [Metal](#): Se realiza con: [cobre](#), [bronce](#), [oro](#) o [plata](#), trabajado directamente con [martillo](#) y [cincel](#), generalmente en láminas de metal, sobre placas de madera. El metal se vuelve rígido al ir golpeándolo, por lo que hay que ir calentándolo ,para seguir trabajando, proceso conocido como “recocido”.
  - También se puede trabajar en “repujado”, practicando el [bajorrelieve](#),con martillo y punzón.
  - Otra técnica es a la “cera perdida”, sobre un modelo de [arcilla](#) o [yeso](#), sobre el que se aplica una aleación de bronce o [latón](#).
  - Escultura en Piedra: es una de las más frecuentes, realizada por sustracción. Generalmente se emplean piedras, como: la [caliza](#), el [mármol](#), el [basalto](#), el [granito](#), el [pórfido](#), el [alabastro](#), etc. Se trabaja con taladro, escoplo, martillo y cincel.
  - Estuco**: Formado por [cal](#), polvo de mármol, [arena](#) lavada y cola de [caseína](#), el estuco se emplea desde la antigüedad en escultura, o como elemento decorativo en la arquitectura. Es fácilmente moldeable, se puede dejar al natural o policromarlo.
  - **Talla**: La talla en madera, es una de las técnicas escultóricas más antiguas, fácil de ejecutar y de múltiples cualidades plásticas. Su carácter irregular le da un aire expresivo, inacabado, que puede ser ideal para determinados estilos artísticos, pero que es rechazado por otros de corte más clásico y perfeccionista. Una vez realizada la talla, se puede policromar, aplicarle diversos tratamientos con ceras o lacas, láminas metálicas, tejidos o incrustaciones de [piedras preciosas](#) ,u otros elementos.
  - **Terracota**: Escultura realizada con arcilla cocida, fue el primer material utilizado para modelar figuras. Se trabaja sobre un caballete, con estiques o espátulas, o bien con un molde de yeso. Una vez modelada y dejada secar, se cuece a 750-950º. Una vez terminada, se puede dejar al natural, decorarla con pintura, o [esmaltarla](#) :forma esta última ideada en el [siglo XV](#) ,por [Luca della Robbia](#).<sup>65</sup>.

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

- Técnicas mixtas: Como en pintura, en escultura se puede dar la utilización de diversos elementos para formar la figura, procedimiento diversificado en el siglo XX ,con la utilización de materiales considerados no artísticos, procedentes incluso de elementos [destruibles](#) o de desecho, o añadiendo diversos objetos naturales o artificiales, como en los denominados [ready-made](#).



-[Grabado](#): *El velo de Verónica* , 1513, de [Alberto Durero](#).



- [Mosaico](#): mosaico [bizantino](#) del [siglo V](#) ([Estambul](#)).



- [Vidriera](#): *Moisés en el monte Sinaí y Moisés ante el faraón* , [siglo XIII](#), [Catedral de Colonia](#), [Alemania](#).



- [Cerámica](#): fuente de la [Dinastía ming](#) : siglos XIV-XV.

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---



- **Orfebrería:** collar de oro [micénico](#), [siglo XII a. C.](#).

## **Grabado**

**Calcografía:** grabado sobre [cobre](#) realizado en hueco, en diversas técnicas:

**Aguafuerte:** técnica de grabado consistente en tratar las partes de la plancha de metal no protegidas por un [barniz](#) con “agua fuerte” ([ácido nítrico](#) diluido en agua).

**Aguatinta:** técnica proveniente de una plancha de metal cubierta con [resina](#), que una vez calentada se adhiere a la superficie de la plancha, dibujando posteriormente sobre esta superficie con un tipo de tinta especial, llamada aguatinta. Proveniente del aguafuerte, produce efectos parecidos a la acuarela. Surgió en el [siglo XVIII](#).

**Grabado a buril:** se realiza sobre plancha de [cobre](#), con un [buril](#), instrumento formado por un mango redondo y una barra de [acero](#), de sección cuadrada tallada en forma de [rombo](#). Con esta herramienta se perfila el dibujo, rellenando los surcos con tinta.

**Grabado a punta seca:** en esta técnica la plancha se trabaja directamente con una punta de [acero](#), [diamante](#) o [rubí](#), sin recurrir a barnices ni ácidos, obteniendo unas líneas ásperas llamadas “rebabas”, diferentes según la presión y el ángulo de incisión. A diferencia del buril, no corta el metal, sino que lo araña.

**Grabado a media tinta (mezzotinto):** también llamado grabado en negro o al humo, se trabaja la plancha con un rascador de varias puntas (*rocker* o *berceau*), obteniendo un graneado uniforme por entrecruzamiento de líneas, distinguiendo así tonos claros y oscuros.

**Linograbado:** técnica de grabado en relieve similar a la xilografía, pero utilizando [linóleo](#) en vez de madera.

**Litografía:** es un grabado sobre piedra caliza, tratando la superficie con un lápiz de materia grasa para delimitar el dibujo y realizando el grabado según dos procedimientos: bañando con ácido, para corroer la parte no engrasada y dejar el dibujo en relieve; o aplicando dos clases de tinta acuosa y grasa, fijándose la primera en el fondo y cubriendo la segunda las líneas dibujadas a lápiz. Fue inventado por [Aloys Senefelder](#) en [1778](#).

**Serigrafía:** técnica por la cual se obtienen impresiones filtrando los colores por una trama de [seda](#) –o, actualmente, [nilon](#)–, recubriendo con cola las partes que no deben filtrarse para impermeabilizarlas. Fue inventado en [China](#).

**Xilografía:** grabado en madera (generalmente cerezo o boj), realizado sobre un boceto calcado sobre la plancha de madera y tallado con [cuchillo](#), [gubia](#), [formón](#) o buril, vaciando de madera los blancos y dejando en relieve los negros; a continuación, se entinta con un rodillo y se estampa, bien a mano o bien con el [tórculo](#). Fue muy utilizado en la [Edad Media](#), sobre todo en [Alemania](#).<sup>66</sup>

## **Mosaico:**

-**Lithóstroton:**

-Término [griego](#) que designa al mosaico colocado a modo de [pavimento](#). El revestimiento es aplicado sobre cal, arena u otros materiales como piedras, guijarros, losas de mármol, etc. Existen varios tipos: *opus lapilli*, pequeños guijarros de colores naturales, que por sí mismos

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

componen el dibujo; *opus tessellatum*, formado por [teselas](#), piezas de forma cuadrada de dos centímetros, con las que se elabora la composición, generalmente de tipo geométrico; *opus vermiculatum*, igualmente elaborado con teselas, pero de diferentes contornos, pudiendo formar así diversos trazados; *opus sectile*, formado por losas de mármol de forma irregular.

#### -Mosaico:

-También llamado *opus musivum*, es la misma técnica que el *lithóstroton*, pero aplicada a la decoración mural, en vez de la pavimental. Se realiza con teselas de pasta [vítrea](#), aplicadas sobre la pared preparada con varias capas de [mortero](#), elaborando figuras y dibujos.

[Taracea](#): Técnica similar a las anteriores, puede ser pavimental o parietal, o incluso se puede aplicar a [muebles](#) u otros objetos. Consiste en incrustar sobre una superficie compacta finas losas de piedra y mármol de color, cortadas y encajadas formando imágenes o composiciones diversas. También puede realizarse en madera (“intarsia”), siendo una técnica frecuente en [ebanistería](#). En [Carpi](#), en el [siglo XVII](#), surgió también una taracea en [escayola](#).<sup>67</sup>

#### -Vidrio:

-Existen diversos tipos de vidrio: “vidrio sódico” (el más básico, a partir de [sílice](#)), [cristal](#) (sílice y [óxido de plomo](#) o [potasio](#)), “vidrio calcedonio” (sílice y óxidos metálicos) y “vidrio lácteo” (sílice, bióxido de [manganeso](#) y óxido de [estaño](#)). La principal técnica para trabajarlo es el [soplado](#), donde se le puede dar cualquier forma y espesor. En cuanto a la decoración, puede ser pintada, esgrafiada, tallada, con pinzas, a [filigrana](#), etc.<sup>68</sup>.

#### -Vidriera:

-Se realiza sobre cristales engarzados en [madera](#), [yeso](#), [oro](#) o [plomo](#), los cuales se van encajando con láminas de plomo, estañándolos, con una capa de masilla : blanco pintor con aceite de linaza. Las vidrieras antiguas tienen [grisallas](#), [óxido férrico](#) líquido, aplicado para dibujar con precisión detalles pequeños; hacia [1340](#), se sustituyó por el óxido de [plata](#) y, a partir de aquí, ya no se hacen cristales de colores, sino que se colorea sobre cristal blanco.

#### - Esmalte:

- Es una pasta de vidrio : sílice, cal, [potasa](#), plomo y [minio](#), sobre soporte de metal, trabajado según diversas técnicas: *cloisonné*, pequeños filamentos de oro o cobre, con los que se dibuja la figura sobre el soporte, para separar el esmalte en tabiques; *champlevé*, rebajando el soporte en alvéolos, ahuecando el material en concavidades, rellenas con el esmalte; *ajougé*, superficie de oro donde se recortan las formas con sierras o limas, rellenas con esmalte la parte eliminada.

#### - Cerámica:

-Se realiza con [arcilla](#), en cuatro clases: barro cocido poroso rojo-amarillento : [alfarería](#), [terracota](#), [bizcocho](#)); barro cocido poroso blanco : [loza](#); barro cocido no poroso gris, pardo o marrón : [gres](#); barro cocido compacto no poroso blanco medio transparente : [porcelana](#).

- Se puede elaborar de forma manual o mecánica , con [torno](#), después se cuece en el [horno](#), a temperaturas entre 400º y 1300 º, según el tipo, y se decora con esmalte o pintura.<sup>69</sup> -

#### - Orfebrería:

-Es el arte de confeccionar objetos decorativos, con metales nobles o piedras preciosas, como: el [oro](#), [plata](#), [diamante](#), [perla](#), [ámbar](#), [coral](#), etc.

-[Camafeo](#): es el tallado de figuras en relieve sobre piedras duras estratificadas, como el ágata, la [sardónica](#), el coral y la [concha](#), que por lo general poseen capas de diversos colores, lo que proporciona unos intensos contrastes cromáticos.

-Cincelado: consiste en trabajar el metal precioso con un [cincel](#), realizando decoraciones

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

ahuecadas o trabajos de acabado, con cinceles de distintas formas y grosores.

-**Damasquinado** (o "ataujía"): sobre un soporte metálico se traza el dibujo con punta fina, luego se hace una incisión con **buriles** y **escalpelos**, y por último se aplica una filigrana de metales de diverso color.

-**Filigrana**: Se practica con hilos de metal precioso, con los que se elabora la pieza trenzando o enroscando los hilos, hasta obtener la forma deseada.

-**Fusión**: son los trabajos ejecutados a **molde**, elaborados de dos formas: "fusión permanente", realizada con un molde bivalvo, con la forma ya trabajada, de piedra o terracota; "a la cera perdida", donde se modela el objeto en cera, al que se aplica un embudo con respiraderos, cubriéndose de creta, que una vez seca se calienta hasta que expulsa la cera, llenándose luego del metal fundido.

-**Granulado**: es un procedimiento por el que se obtienen minúsculas esferas de oro con las que se elaboran dibujos o decoraciones geométricas.

-**Nielado**: consiste en grabar un dibujo sobre una lámina de metal, generalmente plata, rellenando los surcos con el "nielado", aleación de plata, cobre y plomo, con **azufre** y **bórax**, que produce una mezcla negra y brillante.

-**Opus interrasile**: Técnica de origen romano que consiste en realizar pequeñas incisiones en las láminas de metal precioso, realizando una función de calado que da a la obra un aspecto de encaje.

-**Repujado**: Es la decoración en relieve realizada sobre planchas de oro, plata o cobre, trabajando el revés de la plancha con martillo y cincel.<sup>70</sup>

- **Forja**:-Se hace con **hierro** : **limonita**, **pirita** o **magnetita**, reduciéndolo con calor, saliendo una pasta al rojo con la que se hacen lingotes.

-Hay tres clases: "**colado**", con mucho **carbono**, **silice**, **azufre** y **manganeso**, no sirve para forjar, solo para fundir en molde; "**hierro dulce o forjado**", con menos carbono, es más maleable y dúctil, se puede forjar, pero es blando y desafilable; "**acero**", con manganeso, **tungsteno**, **cobalto** y **wolframio**, es más duro, para instrumentos cortantes.

- El modelado se realiza sin añadir ni quitar material, sino que existen diversas técnicas alternativas: estirar, ensanchar, hendir, curvar, recalcar, etc.

- 21.8)- Restauración.

:- **Restauración (arte)**.



-**El Juicio Final** de **Miguel Ángel** antes de la restauración.

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---



-El Juicio Final durante la restauración.



- El Juicio Final tras la restauración.

- La [restauración](#) de obras de arte es una actividad que tiene por objeto la reparación o actuación preventiva de cualquier obra, que, debido a su antigüedad o estado de conservación, sea susceptible de ser intervenida, para preservar su integridad física, así como sus valores artísticos, respetando al máximo la esencia original de la obra.<sup>71</sup>
- La restauración debe dirigirse al restablecimiento de la unidad potencial de la obra de arte, siempre que esto sea posible, sin cometer una falsificación artística o una falsificación histórica, y sin borrar huella alguna del transcurso de la obra de arte, a través del tiempo: [Cesare Brandi](#), *Teoría de la restauración* (1988).<sup>50</sup>
- En [arquitectura](#), la restauración suele ser de tipo funcional, para preservar la estructura y unidad del edificio, o reparar grietas o pequeños defectos, que puedan surgir en los materiales constructivos.
- Hasta el [siglo XVIII](#), las restauraciones arquitectónicas, solo preservaban las obras de culto religioso, dado su carácter [litúrgico](#) y [simbólico](#), reconstruyendo otro tipo de edificios sin respetar siquiera el estilo original.
- Sin embargo, desde el auge de la [arqueología](#) a finales del siglo XVIII, especialmente con las excavaciones de [Pompeya](#) y [Herculano](#), se tendió a preservar en la medida de lo posible, cualquier estructura del pasado, siempre y cuando tuviese un valor artístico y cultural.
- Aun así, en el [siglo XIX](#), los ideales [románticos](#), llevaron a buscar la pureza estilística del edificio, y la moda del [historicismo](#), llevó a planteamientos como los de [Viollet-le-Duc](#), defensor de la intervención en monumentos, en función de cierto ideal estilístico. En la actualidad, se tiende a preservar al máximo, la integridad de los edificios históricos.
- En el terreno de la [pintura](#), se ha evolucionado desde una primera perspectiva de intentar recuperar la legibilidad de la imagen, añadiendo si fuese necesario, partes perdidas de la obra, a respetar la integridad tanto física, como estética de la obra de arte, haciendo las intervenciones necesarias, para su conservación sin que se produzca una transformación radical de la obra.
- La restauración pictórica adquirió un creciente impulso a partir del [siglo XVII](#), debido al mal estado de conservación de pinturas al [fresco](#), técnica bastante corriente en la [Edad Media](#) y

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

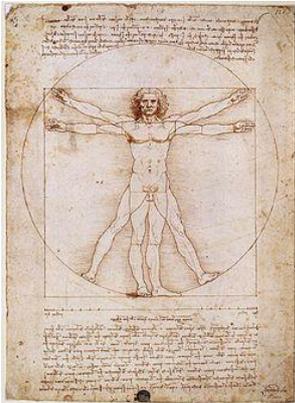
el [Renacimiento](#).

- Igualmente, el aumento del mercado de las antigüedades, propició la restauración de obras antiguas, cara a su posterior comercialización.

- Por último, en escultura, ha habido una evolución paralela: desde la reconstrucción de obras antiguas, generalmente en cuanto a miembros mutilados , como en la reconstrucción del [Laocoonte](#) en [1523-1533](#), por parte de [Giovanni Angelo Montorsoli](#)); hasta la actuación sobre la obra, preservando su estructura original, manteniendo en caso necesario un cierto grado de reversibilidad de la actuación practicada.<sup>72</sup> .

- 21.9)- Estética.

:- [Estética](#)



-El [Hombre vitruviano](#), de [Leonardo da Vinci](#), estudio de las proporciones en el cuerpo humano.

- La [estética](#) es una rama de la [filosofía](#), que se encarga de estudiar la manera, cómo el razonamiento del [ser humano](#), interpreta los estímulos sensoriales que recibe del mundo circundante.

- Se podría decir, así como la [lógica](#) estudia el conocimiento racional, que la estética es la ciencia que estudia el conocimiento sensible, el que adquirimos a través de los sentidos.<sup>73</sup> .

- Entre los diversos objetos de estudio de la estética, figuran la [belleza](#) o los juicios de gusto, así como las distintas maneras de interpretarlos por parte del ser humano. Por tanto, la estética está íntimamente ligada al arte, analizando los diversos estilos y periodos artísticos, conforme a los diversos componentes estéticos que en ellos se encuentran.

- A menudo se suele denominar la estética como una “filosofía del arte”. La estética es una reflexión filosófica ,que se hace sobre objetos artísticos y naturales, y que produce un “juicio estético”. La percepción sensorial, una vez analizada por la inteligencia humana, produce ideas, que son abstracciones de la mente, y que pueden ser objetivas o subjetivas.

- Las ideas provocan juicios, al relacionar elementos sensoriales; a su vez, la relación de juicios es razonamiento. El objetivo de la estética, es analizar los razonamientos producidos por dichas relaciones de juicios.<sup>74</sup> .

-El término estética proviene del [griego](#) αἴσθησις (*aísthêsis*, ‘sensación’). Fue introducido por el filósofo [alemán Alexander Gottlieb Baumgarten](#), en su obra "*Reflexiones filosóficas acerca de la poesía*", 1735;, y más tarde en su "*Aesthetica*" , 1750.<sup>75</sup> .

- Así pues, la [Historia de la estética](#), rigurosamente hablando, comenzaría con Baumgarten

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

en el [siglo XVIII](#), sobre todo con la sistematización de esta disciplina, realizada por [Immanuel Kant](#). Sin embargo, el concepto es extrapolable a los estudios sobre el tema, efectuados por los filósofos anteriores, especialmente desde la [Grecia](#) clásica. Cabe señalar, por ejemplo, que los antiguos griegos ,tenían un vocablo equiparable al actual concepto de estética, que era *Φιλοκαλία* (*filocalía*, 'amor a la belleza'). Se podría decir que en Grecia, nació la estética como concepto, mientras que con Baumgarten, se convierte en una ciencia filosófica.

-Según [Arnold Hauser](#), las «obras de arte son provocaciones con las cuales polemizamos», pero que no nos explicamos. Las interpretamos de acuerdo con nuestras propias finalidades y aspiraciones, les trasladamos un sentido, cuyo origen está en nuestras formas de vida y hábitos mentales. Nosotros, «de todo arte con el cual tenemos una relación auténtica hacemos un arte moderno».

- Hoy día, el arte ha establecido unos conjuntos de relaciones, que permiten englobar dentro de una sola interacción la obra de arte, el artista o creador y el público receptor o destinatario.

- [Hegel](#), en su [Estética](#), intentó definir la [trascendencia](#) de esta relación, diciendo que «la belleza artística, es más elevada que la belleza de la naturaleza, ya que cambia las formas ilusorias de este mundo imperfecto, donde la verdad se esconde tras las falsas apariencias ,para alcanzar una verdad más elevada creada por el espíritu».

- El arte es también un juego con las apariencias sensibles, los colores, las formas, los volúmenes, los sonidos, etc. Es un juego gratuito donde se crea de la nada o de poco más que la nada, una apariencia que no pretende otra cosa que engañarnos. Es un juego placentero que satisface nuestras necesidades eternas de [simetría](#), de [ritmo](#) o de sorpresa. - La sorpresa que para [Baudelaire](#), es el origen de la [poesía](#). Así, según Kant, el placer estético deriva menos de la intensidad y la diversidad de sensaciones, que de la manera, en apariencia espontánea, por la cual ellas manifiestan una profunda unidad, sensible en su reflejo, pero no conceptualizable.

- Para [Ernst Gombrich](#), «en realidad el arte no existe: solo hay artistas». Más adelante, en la introducción de su obra "*La historia del arte*", dice que no tiene nada de malo que nos deleitemos en el [cuadro](#) de un [paisaje](#), porque nos recuerda nuestra casa, o en un [retrato](#) porque nos recuerda un amigo; ya que, como humanos que somos, cuando miramos una obra de arte, estamos sometidos a un conjunto de recuerdos, que para bien o para mal, influyen sobre nuestros gustos. Siguiendo a Gombrich, se puede ver cómo a los artistas, también les sucede algo parecido: en el "*Retrato de un niño*" (*Nicholas Rubens*), el pintor [flamenco Rubens](#), lo representó hermoso, ya que seguramente se sentía orgulloso del aspecto del niño, y nos quiso transmitir su pasión de padre, a la vez que de artista; en el *Retrato de la madre*, el pintor [alemán Alberto Durero](#), la dibujó con la misma devoción y amor que Rubens sentía por su hijo, pero aquí vemos un estudio fiel de la cara de una mujer vieja, no hay belleza natural, pero Durero, con su enorme sinceridad, creó una gran obra de arte. -Véase también: [Historia de la Estética](#).

- 21.10)- Sociología del Arte.

:- [Sociología del Arte](#).

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---



- [La Libertad guiando al pueblo](#) , 1830, de [Eugène Delacroix](#).
  - La [sociología del arte](#) es una disciplina de las [ciencias sociales](#), que estudia el arte desde un planteamiento [metodológico](#), basado en la [sociología](#).
  - Su objetivo es estudiar el arte como producto de la [sociedad](#) humana, analizando los diversos componentes sociales, que concurren en la génesis y difusión de la obra artística. - La sociología del arte es una ciencia multidisciplinar, recurriendo para sus análisis a diversas disciplinas como: la [cultura](#), la [política](#), la [economía](#), la [antropología](#), la [lingüística](#), la [filosofía](#), y demás ciencias sociales, que influyan en el devenir de la sociedad.
  - Entre los diversos objetos de estudio de la sociología del arte, se encuentran varios factores que intervienen desde un punto de vista social en la creación artística, desde aspectos más genéricos como la situación social del artista, o la estructura sociocultural del público, hasta más específicos como: el [mecenazgo](#), el mercantilismo y la comercialización del arte, las [galerías de arte](#), la [crítica de arte](#), el coleccionismo, la [museografía](#), las instituciones y fundaciones artísticas, etc.<sup>76</sup> .
  - También cabe remarcar, en el [siglo XX](#), la aparición de nuevos factores, como el avance en la difusión de los medios de comunicación, la [cultura de masas](#), la categorización de la [moda](#), la incorporación de nuevas [tecnologías](#), o la apertura de conceptos, en la creación material de la obra de arte : [arte conceptual](#), [arte de acción](#).
  - La sociología del arte, debe sus primeros planteamientos al interés de diversos [historiadores](#) por el análisis del entorno social del arte, desde mediados del [siglo XIX](#), sobre todo tras la irrupción del [positivismo](#), como método de análisis científico de la cultura, y la creación de la sociología como ciencia autónoma por [Auguste Comte](#).
  - Sin embargo, la sociología del arte, se desarrolló como disciplina particular, durante el siglo XX, con su propia metodología y sus objetos de estudio determinados. Principalmente, el punto de partida de esta disciplina, se suele situar inmediatamente después de la [Segunda Guerra Mundial](#), con la aparición de diversas obras decisivas, en el desarrollo de esta corriente disciplinar: *Arte y revolución industrial*, de [Francis Klingender](#) ,1947; *La pintura florentina y su ambiente social*, de [Friedrich Antal](#) ,1948; e *Historia social de la literatura y el arte*, de [Arnold Hauser](#) ,1951.
  - En sus inicios, la sociología del arte, estuvo estrechamente vinculada al [marxismo](#) , como los propios Hauser y Antal, o [Nikos Hadjinikolaou](#), autor de "*Historia del arte y lucha de clases* " , 1973, si bien luego se desmarcó de esta tendencia, para adquirir autonomía propia, como ciencia. Otros autores destacados de esta disciplina, son: [Pierre Francastel](#), [Herbert Read](#), [Francis Haskell](#), [Michael Baxandall](#), [Peter Burke](#), [Giulio Carlo Argan](#), etc.<sup>77</sup> .
- 22.11)- Psicología del Arte.
- : [Psicología del Arte](#).

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---



- *Autorretrato con la oreja cortada*, 1889, de [Vincent van Gogh](#). El [psicoanálisis](#) permite comprender ciertos aspectos de la personalidad del artista.
- La [psicología del arte](#) es la ciencia que estudia los fenómenos de la creación y la apreciación artística desde una perspectiva [psicológica](#).
- El arte es, como manifestación de la actividad humana, susceptible de ser analizado de forma psicológica, estudiando los diversos procesos mentales y culturales, que en la génesis del arte se encuentran, tanto en su creación como en su recepción por parte del público.
- A su vez, como fenómeno de la conducta humana, puede servir como base de análisis de la conciencia humana, siendo la percepción estética, un factor distintivo del ser, como especie, que lo aleja de los animales.
- La psicología del arte es una ciencia interdisciplinar, que debe recurrir forzosamente a otras disciplinas científicas, para poder efectuar sus análisis, desde lógicamente: la Historia del arte, hasta la filosofía y la estética, pasando por la sociología, la antropología, la [neurobiología](#), etc.
- También está estrechamente conectada, con el resto de ramas de la psicología, desde el [psicoanálisis](#) hasta la psicología cognitiva, evolutiva o social, o bien la [psicobiología](#) y los estudios de personalidad. Asimismo, a nivel [fisiológico](#), la psicología del arte, estudia los procesos básicos de la actividad humana, como: la [percepción](#), la [emoción](#) y la [memoria](#), así como las funciones superiores del [pensamiento](#) y el [lenguaje](#).
- Entre sus objetos de estudio, se encuentran tanto la percepción del color: recepción [retiniana](#) y procesamiento [cortical](#), y el análisis de la forma, como los estudios sobre creatividad, capacidades cognitivas: [símbolos](#), [iconos](#), el arte como [terapia](#), etc.
- Para el desarrollo de esta disciplina, han sido esenciales las contribuciones de: [Sigmund Freud](#), [Gustav Fechner](#), la [Escuela de la Gestalt](#): dentro de la que destacan los trabajos de [Rudolf Arnheim](#), [Lev Vygotski](#), [Howard Gardner](#), etc.<sup>78</sup>.
- Una de las principales corrientes de la psicología del arte, ha sido la Escuela de la Gestalt, que afirma que estamos condicionados por nuestra cultura, en sentido antropológico, y que la cultura condiciona nuestra percepción. Toman un punto de partida de la obra de [Karl Popper](#), quien afirmó que en la apreciación estética, hay un punto de inseguridad: gusto, que no tiene base científica y no se puede generalizar; llevamos una idea preconcebida: "hipótesis previa", que hace que encontremos en el objeto lo que buscamos.
- Según la Gestalt, la mente configura, a través de ciertas leyes, los elementos que llegan a ella a través de los canales sensoriales: percepción, o de la memoria: pensamiento, inteligencia y resolución de problemas. En nuestra experiencia del [medio ambiente](#), esta configuración, tiene un carácter primario, sobre los elementos que la conforman, y la suma de estos últimos por sí solos, no podría llevarnos, por tanto, a la comprensión del

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

funcionamiento mental.

-Se fundamentan en la noción de estructura, entendida como un todo significativo, de relaciones entre estímulos y respuestas, e intentan entender los fenómenos en su totalidad, sin separar los elementos del conjunto, que forman una estructura integrada, fuera de la cual dichos elementos no tendrían significación. Sus principales exponentes fueron : [Rudolf Arnheim](#), [Max Wertheimer](#), [Wolfgang Köhler](#), [Kurt Koffka](#) y [Kurt Lewin](#).<sup>79</sup> .

- 21.12)- Crítica de Arte.

-.: [Crítica de Arte](#).



- [Denis Diderot](#), considerado el padre de la [crítica de arte](#).

- La [crítica de arte](#) es un género, entre literario y académico, que hace una valoración sobre las obras de arte, artistas o exposiciones, en principio de forma personal y subjetiva; pero basándose en la Historia del arte y sus múltiples disciplinas, valorando el arte según su contexto o evolución.

- Es a la vez valorativa, informativa y comparativa, redactada de forma concisa y amena, sin pretender ser un estudio académico, pero aportando datos empíricos y contrastables. [Denis Diderot](#) ,es considerado el primer crítico de arte moderno, por sus comentarios sobre las obras de arte expuestas en los salones [parisinos](#), realizados en el Salón Carré del [Louvre](#) desde [1725](#). Estos salones, abiertos al público, actuaron como centro difusor de tendencias artísticas, propiciando modas y gustos en relación al arte, por lo que fueron objeto de debate y crítica. Diderot escribió sus impresiones sobre estos salones, primero en una carta escrita en [1759](#), que fue publicada en la "[Correspondance littéraire](#)" de [Grimm](#), y desde entonces hasta [1781](#), siendo el punto de arranque del género.<sup>80</sup> .

-En la génesis de la crítica de arte, hay que valorar, por un lado, el acceso del público a las exposiciones artísticas, que unido a la proliferación de los medios de comunicación de masas desde el siglo XVIII ,produjo una vía de comunicación directa entre el crítico y el público, al que se dirige.

- Por otro lado, el auge de la [burguesía](#), como clase social, que invirtió en el arte, como objeto de ostentación, y el crecimiento del mercado artístico, que llevó consigo, propiciaron el ambiente social necesario para la consolidación de la crítica artística.

- La crítica de arte ha estado generalmente vinculada al [periodismo](#), ejerciendo una labor de portavoces del gusto artístico, que por una parte, les ha conferido un gran poder, al ser capaces de hundir o encumbrar la obra de un artista; pero por otra, les ha hecho objeto de feroces ataques y controversias.

- Otra faceta a remarca, es el carácter de actualidad de la crítica de arte, ya que se centra en

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

el contexto histórico y geográfico, en el que el crítico desarrolla su labor, inmersa en un fenómeno cada vez más dinámico, como es el de las corrientes de moda.

- Así, la falta de historicidad para emitir un juicio sobre bases consolidadas, lleva a la crítica de arte, a estar frecuentemente sustentada en la intuición del crítico, con el factor de riesgo que ello conlleva.

-Sin embargo, como disciplina sujeta a su tiempo, y a la evolución cultural de la sociedad, la crítica de arte, siempre revela un componente de pensamiento social, en el que se ve inmersa, existiendo así diversas corrientes de crítica de arte: [romántica](#), [positivista](#), [fenomenológica](#), [semiológica](#), etc.<sup>81</sup> -

-Para ser justa, es decir, para tener su razón de ser, la crítica debe ser parcial, apasionada, política; esto es: debe adoptar un punto de vista exclusivo, pero un punto de vista exclusivo que abra al máximo los horizontes. [Charles Baudelaire](#), *Salón de 1846*.<sup>82</sup>.

-Entre los críticos de arte, ha habido desde famosos escritores, hasta los propios historiadores del arte, que muchas veces han pasado del análisis metodológico a la crítica personal y subjetiva, conscientes de que era un arma de gran poder hoy día.

-Como nombres, se podría citar a: [Charles Baudelaire](#), [John Ruskin](#), [Oscar Wilde](#), [Émile Zola](#), [Joris-Karl Huysmans](#), [Guillaume Apollinaire](#), [Wilhelm Worringer](#), [Clement Greenberg](#), [Michel Tapié](#), etc.; y en el mundo hispanohablante, destacan: [Eugeni d'Ors](#), [Aureliano de Beruete](#), [Jorge Romero Brest](#), [Juan Antonio Gaya Nuño](#), [Alexandre Cirici](#), [Juan Eduardo Cirlot](#), [Enrique Lafuente Ferrari](#), [Rafael Santos Torroella](#), [Francisco Calvo Serraller](#), [José Corredor Matheos](#), [Irma Arestizábal](#), [Ticio Escobar](#), [Raúl Zamudio](#), etc.<sup>83</sup> .

- 21.13)- Historiografía del Arte.

:- [Estudio de la Historia del Arte](#)



-[Johann Joachim Winckelmann](#), considerado el padre de la [Historia del arte](#).

-La [historiografía del arte](#) : Es la ciencia que analiza el estudio de la [Historia del arte](#), desde un punto de vista [metodológico](#), es decir, de la forma cómo el [historiador](#), afronta el estudio del arte, las herramientas y disciplinas que le pueden ser de utilidad para este estudio.

- El mundo del arte siempre ha llevado en paralelo un componente de autorreflexión, desde antiguo los artistas, u otras personas a su alrededor, han plasmado por escrito, diversas reflexiones sobre su actividad.

- [Vitruvio](#) escribió el tratado sobre [arquitectura](#) más antiguo que se conserva, "[De Architectura](#)". Su descripción de las formas arquitectónicas de la antigüedad grecorromana, influyó poderosamente en el [Renacimiento](#), siendo a la vez una importante fuente documental por las informaciones que aporta sobre la [pintura](#) y la [escultura](#) griegas y

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

romanas.<sup>84</sup> .

- [Giorgio Vasari](#), en "[Vida de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue hasta nuestros tiempos](#) ", 1542–1550, fue uno de los predecesores de la historiografía del arte, haciendo una crónica de los principales artistas de su tiempo, poniendo especial énfasis en la progresión y el desarrollo del arte. Sin embargo, estos escritos, generalmente crónicas, inventarios, biografías u otros escritos más o menos literarios, carecían de perspectiva histórica, y el rigor científico necesarios para ser considerados historiografía del arte.<sup>85</sup> .

-[Johann Joachim Winckelmann](#) : Es considerado el padre de la Historia del arte, creando una metodología científica para la clasificación de las artes, y basando la Historia del arte en una teoría estética de influencia [neoplatónica](#): la belleza es el resultado de una materialización de la idea. Gran admirador de la cultura griega, postuló que en la [Grecia](#) antigua, se dio la belleza perfecta, generando un mito sobre la perfección de la belleza clásica ,que aún condiciona la percepción del arte hoy día. En "[Reflexión sobre la imitación de las obras de arte griegas](#)" , 1755, afirmó que los griegos llegaron a un estado de perfección total en la imitación de la naturaleza, por lo que nosotros solo podemos imitar a los griegos. Asimismo, relacionó el arte con las etapas de la vida humana : infancia, madurez, vejez, estableciendo una evolución del arte en tres estilos: arcaico, clásico y helenístico.<sup>86</sup> .

- Durante el [siglo XIX](#), la nueva disciplina, buscó una formulación más práctica y rigurosa, sobre todo desde la aparición del [positivismo](#).

-Sin embargo, esta tarea se abordó desde diversas metodologías, que supusieron una gran multiplicidad de tendencias historiográficas: el [romanticismo](#) impuso una visión [historicista](#) y revivalista del pasado, rescatando y poniendo nuevamente de moda estilos artísticos que habían sido minusvalorados por el [neoclasicismo](#) winckelmanniano; así lo vemos en la obra de: [Ruskin](#), [Viollet-le-Duc](#), [Goethe](#), [Schlegel](#), [Wackenroder](#), etc.

- En cambio, la obra de autores como: [Karl Friedrich von Rumohr](#), [Jacob Burckhardt](#) o [Hippolyte Taine](#), supuso un primer intento serio de formular una Historia del arte, basada en criterios científicos, basándose en el análisis crítico de las fuentes historiográficas.

- Por otro lado, [Giovanni Morelli](#), introdujo el concepto del *connoisseur*, el experto en arte, que lo analiza en base, tanto a sus conocimientos como a su intuición.<sup>87</sup> .

-La primera escuela historiográfica de gran relevancia fue el [formalismo](#), que defendía el estudio del arte, a partir del estilo, aplicando una metodología [evolucionista](#), que otorgaba al arte una autonomía, alejada de cualquier consideración filosófica, rechazando la estética romántica y el idealismo [hegeliano](#), y acercándose al [neokantismo](#). Su principal teórico fue [Heinrich Wölfflin](#), considerado el padre de la moderna Historia del arte, que aplicó al arte criterios científicos, como el estudio psicológico o el [método comparativo](#): que definía los estilos ,por las diferencias estructurales inherentes a los mismos, como argumentó en su obra: "[Conceptos fundamentales de la Historia del Arte](#)" 1915, donde Wölfflin no otorgaba importancia a las biografías de los artistas, defendiendo en cambio la idea de nacionalidad, de escuelas artísticas y estilos nacionales. Las teorías de Wölfflin fueron continuadas por la llamada [Escuela de Viena](#), con autores como: [Alois Riegl](#), [Max Dvořák](#), [Hans Sedlmayr](#) y [Otto Pächt](#).<sup>88</sup> .

- Ya en el [siglo XX](#), la historiografía del arte, ha continuado dividida en múltiples tendencias, desde autores aún enmarcados en el formalismo : [Roger Fry](#), [Henri Focillon](#); pasando por las escuelas sociológica : [Friedrich Antal](#), [Arnold Hauser](#), [Pierre Francastel](#), [Giulio Carlo Argan](#); o psicológica : [Rudolf Arnheim](#), [Max Wertheimer](#), [Wolfgang Köhler](#)); hasta perspectivas individuales y sintetizadoras, como las: de [Adolf Goldschmidt](#) o [Adolfo Venturi](#).

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

- Una de las escuelas más reconocidas ha sido la de la [iconología](#), que centra sus estudios en la simbología del arte, en el significado de la obra artística. A través del estudio de imágenes, [emblemas](#), [alegorías](#) y demás elementos de significación visual, pretenden esclarecer el mensaje, que el artista pretendió transmitir en su obra, estudiando la imagen desde postulados mitológicos, religiosos o históricos, o de cualquier índole [semántica](#), presente en cualquier estilo artístico. Los principales teóricos de este movimiento, fueron: [Aby Warburg](#), [Erwin Panofsky](#), [Ernst Gombrich](#), [Rudolf Wittkower](#) y [Fritz Saxl](#).<sup>89</sup> .

- 21.14)- Historia del Arte.

:- [Historia del arte](#).

- 21.14.1)- Arte en la Prehistoria : ca. 25.000-3.000 a. C.-



- [Venus de Willendorf](#).

-[Arte prehistórico](#): Es el desarrollado por el [ser humano](#) primitivo, desde el [paleolítico superior](#) hasta el [neolítico](#), periodos donde surgieron las primeras manifestaciones , que se pueden considerar como artísticas, por parte del ser humano.

- En el paleolítico, el ser humano se dedicaba a la caza y recolección, y vivía en [cuevas](#), elaborando la llamada [pintura rupestre](#).

-En el neolítico, se vuelve sedentario y se dedica a la [agricultura](#), con sociedades cada vez más complejas ,donde va cobrando importancia la [religión](#), como se puede ver en los monumentos [megalíticos](#), y comienza la producción de piezas de [artesanía](#).<sup>90</sup>.

- 21.14.2)- Arte Antiguo : ca. 3.000-300 a. C..

:- [Arte Antiguo](#). .

-En [Egipto](#) y [Mesopotamia](#), surgieron las primeras [civilizaciones](#), y sus artistas/artesanos elaboraron complejas obras de arte, que suponen ya una especialización profesional.

- [Arte Egipcio](#): Su arte era intensamente religioso y simbólico, destacando en [arquitectura](#) las [mastabas](#), las [pirámides](#) y los [hipogeos](#), como en [Guiza](#) y el [Valle de los Reyes](#).

-La [escultura](#) y la [pintura](#), muestran la figura humana de forma realista, aunque adolecen de hieratismo y esquematismo, a causa de la rigidez de sus cánones simbólico-religiosos.

-[Arte mesopotámico](#): Se desarrolla en la zona comprendida entre los ríos [Tigris](#) y [Éufrates](#), donde se sucedieron diversas culturas, como los: [sumerios](#), [acadios](#), [asirios](#), [persas](#), etc.

- En la arquitectura destacan los [zigurats](#), grandes [templos](#), de forma escalonada piramidal; mientras que la escultura se desarrolla en talla exenta o relieve, en escenas religiosas o de caza y militares, con la presencia de figuras humanas y animales reales o mitológicos.<sup>91</sup>.-

Véase también: [Arte ibérico](#).

- 21.14.3)- Arte clásico (300 .1000 d. C..

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---



-Victoria de Samotracia, anónimo, 190 a. C..

- **Arte Griego:** En [Grecia](#) se desarrollaron las principales manifestaciones artísticas, que han marcado la evolución del arte [occidental](#). Tras unos inicios donde destacaron las culturas [minoica](#) y [micénica](#), el arte griego se desarrolló en tres periodos: arcaico, clásico y [helenístico](#). En arquitectura destacaron los templos, donde se sucedieron tres órdenes constructivos: [dórico](#), [jónico](#) y [corintio](#).

- Destaca especialmente el conjunto de la [Acrópolis](#). En escultura predominó la representación del cuerpo humano, con una evolución desde formas rígidas y esquemáticas, pasando por el naturalismo del periodo clásico, con la obra de [Mirón](#), [Fidias](#) y [Policleto](#), hasta el recargamiento y sinuosidad del periodo helenístico.

- **Arte Romano:** Con un claro precedente en el [arte etrusco](#), el arte romano recibió una gran influencia del arte griego. Gracias a la expansión del [Imperio romano](#), el arte clásico grecorromano, llegó a casi todos los rincones de [Europa](#), norte de [África](#) y [Próximo Oriente](#), sentando las bases del arte occidental.

- Grandes ingenieros y constructores, destacaron en arquitectura civil, con la construcción de: [carreteras](#), [puentes](#), [acueductos](#) y obras [urbanísticas](#), así como [templos](#), [palacios](#), [teatros](#), [anfiteatros](#), [circos](#), [termas](#), [arcos de triunfo](#), etc.

- La escultura, inspirada en la griega, se centra igualmente en la figura humana, aunque con más realismo, no les importaba mostrar defectos, que eran ignorados por la idealizada escultura griega.

- La pintura es conocida sobre todo por los restos hallados en [Pompeya](#), y destacó especialmente el [mosaico](#).<sup>92</sup>.

- 21.14.4)- Arte en la Alta Edad Media : Siglo IV-siglo X.

-.: [Arte medieval](#).

- **Arte Paleocristiano:** Con la aparición del [cristianismo](#), se generó a lo largo del Imperio, el llamado arte paleocristiano, que adquirió estatus oficial, tras la conversión al cristianismo del [emperador Constantino](#). El arte paleocristiano reinterpretó tanto las formas clásicas como las judías, para servir como vehículo de expresión de la nueva religión oficial, y se produjo una atomización de estilos por zonas geográficas.

- En arquitectura destacó como tipología la [basílica](#); mientras que en escultura destacan los [sarcófagos](#) y continúan como en época romana, la pintura y el mosaico.

- **Arte Prerrománico:** Se denomina así a los múltiples estilos, desarrollados en Europa, desde la caída del Imperio romano hasta alrededor del año [1000](#), donde la fusión de la cultura clásica, con la de los nuevos pobladores de origen [germánico](#), generará las diversas nacionalidades, que conforman actualmente el continente europeo.

- Se engloban en esta fase, diversos estilos de marcado carácter regional, desde el [arte visigodo](#) y de los otros pueblos germánicos, e incluso el [arte celta](#), especialmente en las [Islas Británicas](#) y [vikingo](#); pasando por el [arte asturiano](#), hasta el [arte carolingio](#) y [otoniano](#), en el

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

centro de Europa.<sup>93</sup>.

-Véanse también: [Arte bizantino](#), [Arte Islámico](#) y [Arte Mozárabe](#).

- 21.14.5)- Arte en la [Baja Edad Media](#) : [900-1400](#).



- *Pantocrátor* del [ábside de Sant Climent de Taüll](#), [MNAC](#).

-[Arte Románico](#): Representa el primer estilo de carácter internacional de la cultura europea occidental, con una identidad plenamente consolidada tras el paso del [latín](#) a las [lenguas vernáculas](#). De carácter eminentemente religioso, casi todo el arte románico, está dirigido a la exaltación y divulgación del cristianismo.

- La arquitectura destaca por el uso de [bóvedas de cañón](#) y [arcos de medio punto](#), iniciándose la construcción de grandes [catedrales](#), que seguirá durante el gótico.

-La escultura se desarrolló principalmente en el marco arquitectónico, de carácter religioso, con figuras esquematizadas, sin realismo, de signo simbólico.

-La pintura es preferentemente mural, de signo religioso y figuras esquemáticas al igual que la escultura.

[Arte Gótico](#): Desarrollado entre los siglos [XII](#) y [XVI](#), fue una época de desarrollo económico y cultural. La arquitectura sufrió una profunda transformación, con formas más ligeras, más dinámicas, con un mejor análisis estructural que permitió hacer edificios más estilizados, con más aberturas y, por tanto, mejor iluminación. Aparecieron nuevas tipologías como el [arco apuntado](#) y la [bóveda de crucería](#), y la utilización de [contrafuertes](#) y [arbotantes](#), para sostener la estructura del edificio, permitiendo interiores más amplios y decorados con [vitrales](#) y [rosetones](#).

- La escultura continuó enmarcada en la obra arquitectónica, aunque comenzó a desarrollarse la escultura exenta, con formas más realistas, inspiradas en la naturaleza.

-La pintura dejó de ser mural para pasar a [retablos](#), situados en los [altares](#) de las [iglesias](#), y empezó a desarrollarse la pintura en: [lienzo](#), al [temple](#) o al [óleo](#). Se sucedieron cuatro estilos pictóricos: el [gótico lineal o franco-gótico](#); el [gótico itálico o trecentista](#) : [Cimabue](#), [Giotto](#), [Duccio](#); el [gótico internacional](#) : [Stefan Lochner](#), [Bernat Martorell](#); y el [gótico flamenco](#) : [Jan Van Eyck](#), [el Bosco](#)).<sup>94</sup>. Véase también: [Arte Mudéjar](#).

- 21.14.6)- Arte en la [Edad Moderna](#) : [1400-1800](#).

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---



-[El nacimiento de Venus](#) ,1485, de [Sandro Botticelli](#).

-: [Arte de la Edad Moderna](#).

-[Renacimiento](#):

- Época de gran esplendor cultural en Europa, la religión dejó paso a una concepción más científica del hombre y el universo, surgiendo el [humanismo](#).

- Los nuevos descubrimientos geográficos, hicieron que la civilización europea se expandiese por todos los continentes, y la invención de la [imprenta](#), supuso una mayor universalización de la cultura.

- El arte se inspira en el arte clásico grecorromano, por lo que se habla de “renacimiento” artístico ,tras el oscurantismo medieval. Inspirado en la naturaleza, surgen nuevos modelos de representación, como el uso de la [perspectiva](#).

- La arquitectura recuperó los modelos clásicos, reelaborados con un concepto más [naturalista](#) y con bases científicas: destacan [Filippo Brunelleschi](#), [Leon Battista Alberti](#) y [Bramante](#).

- La escultura buscó igualmente la idealizada perfección del clasicismo, como en la obra de [Lorenzo Ghiberti](#) y [Donatello](#). La pintura sufrió una notable evolución desde las formas medievales, con formas naturalistas y temáticas profanas o mitológicas, junto a las religiosas, destacando : [Botticelli](#), [Perugino](#), [Piero della Francesca](#), [Andrea Mantegna](#), [Leonardo Da Vinci](#), [Rafael](#), [Alberto Durero](#), [Pieter Brueghel](#), etc..

-[Manierismo](#):

-Evolución de las formas renacentistas, el manierismo abandonó la naturaleza como fuente de inspiración, para buscar un tono más emotivo y expresivo, cobrando importancia la interpretación subjetiva, que el artista hace de la obra de arte.

- La arquitectura adquiere un signo más efectista y de tenso equilibrio, destacando [Andrea Palladio](#) y [Miguel Ángel](#).

- En escultura, descuella la obra de Miguel Ángel, con obras de tenso dinamismo, donde resalta la expresión de la persona representada.

-La pintura tiene un sello más caprichoso, extravagante, con gusto por la forma sinuosa y estilizada, destacando en primer lugar , como en las otras artes: Miguel Ángel, seguido de: [Bronzino](#), [Correggio](#), [Parmigianino](#), [Giorgione](#), [Tiziano](#), [Veronese](#), [Tintoretto](#), [El Greco](#), etc.<sup>95</sup>.

-[Barroco](#):

- Epoca de grandes disputas en el terreno político y religioso, surge una división entre los países [católicos contrarreformistas](#), donde se afianza el estado [absolutista](#), y los países [protestantes](#), de signo más [parlamentario](#).

- El arte se vuelve más refinado y ornamentado, con pervivencia de un cierto racionalismo clasicista, pero con formas más dinámicas y efectistas, con gusto por lo sorprendente y anecdótico, por las ilusiones [ópticas](#) y los golpes de efecto.

- La arquitectura, bajo unas líneas clásicas, asume unas formas más dinámicas, con una exuberante decoración, destacando: [Gian Lorenzo Bernini](#), [Francesco Borromini](#), [Fischer von Erlach](#), [José Benito Churriguera](#), etc.

- La escultura adquiere el mismo carácter dinámico, sinuoso, expresivo, ornamental,

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

- destacando nuevamente Bernini, así como: [Pedro de Mena](#), [Francisco Salzillo](#), etc.
- La pintura se desarrolló en dos tendencias contrapuestas: el [naturalismo](#), basado en la estricta realidad natural, con gusto por el [claroscuro](#) : el llamado “[tenebrismo](#)”, donde cabe citar a : [Caravaggio](#) y [Georges de La Tour](#); y el [clasicismo](#), que es igualmente realista, pero con un concepto de la realidad más intelectual e idealizado, englobando a: [Annibale Carracci](#), [Nicolas Poussin](#), [Claude Lorrain](#), etc.
  - Aparte de estas dos corrientes, hubo infinitud de escuelas, estilos y autores de muy diverso signo, destacando dos escuelas regionales: la [flamenca](#) : [Rubens](#), [Van Dyck](#); y la [holandesa](#) : [Rembrandt](#), [Johannes Vermeer](#).
  - En [España](#) destacó la figura excepcional de [Velázquez](#), así como: [José de Ribera](#), [Francisco de Zurbarán](#) y [Bartolomé Esteban Murillo](#).
  - [Rococó](#):
    - Desarrollado en el [siglo XVIII](#), supone la pervivencia de las principales manifestaciones artísticas del barroco, con un sentido más enfatizado de la decoración y el gusto ornamental, que son llevados a un paroxismo de riqueza, sofisticación y elegancia.
    - La arquitectura rococó, se desarrolló sobre todo en [Francia](#) y [Alemania](#), representado por: [Ange-Jacques Gabriel](#) y [Johann Balthasar Neumann](#).
    - La escultura tiene un aire grácil, refinado, como en la obra de [Jean-Antoine Houdon](#) o los hermanos Asam : [Cosmas Damian](#) y [Egid Quirin](#).
    - La pintura se mueve entre la exaltación religiosa o el paisajismo [vedutista](#) ,en [Italia](#), y las escenas cortesanas de [Watteau](#) y [Fragonard](#) en Francia, pasando por el retratismo [inglés](#) de [Reynolds](#) y [Gainsborough](#). Figura aparte, es el inclasificable pintor español: [Francisco de Goya](#), que evolucionó desde un sello más o menos rococó, hasta un cierto [prerromanticismo](#), pero con una obra personal y expresiva de fuerte tono intimista.
  - [Neoclasicismo](#):
    - El auge de la [burguesía](#), tras la [Revolución francesa](#) ,favoreció el resurgimiento de las formas clásicas, más puras y austeras, en contraposición a los excesos ornamentales del barroco y rococó, identificados con la [aristocracia](#).
    - La arquitectura neoclásica es más racional, de signo funcional y un cierto aire [utópico](#), como vemos en los postulados de: [Claude-Nicolas Ledoux](#) y [Étienne-Louis Boullée](#).
    - La escultura, de lógico referente grecorromano, tuvo como principales figuras a: [Antonio Canova](#) y [Bertel Thorvaldsen](#).
    - La pintura mantuvo un sello austero y equilibrado, influido por la escultura grecorromana o figuras como: Rafael y Poussin, destacando: [Jacques-Louis David](#), [J.A.D. Ingres](#), [José de Madrazo](#), etc.<sup>96</sup>.
  - 21.14.7)- Arte No Europeo.

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---



- [El puente Ōhashi en Atake bajo una lluvia repentina \(1857\)](#), de [Utagawa Hiroshige](#), [Brooklyn Museum of Art](#), [Nueva York](#).

## - [Arte Precolombino](#):

- Las primeras grandes civilizaciones surgieron en [México](#): Los [olmecas](#) realizaban esculturas de piedra de gran naturalismo : *Luchador*, hallado en Santa María Uxpanapán; así como colosales cabezas [monolíticas](#), de hasta 3,5 metros de altura; los [zapotecas](#) construyeron el magnífico conjunto de la Ciudad de los Templos, en el [Monte Albán](#).
- Posteriormente, los [mayas](#) desarrollaron un arte de signo religioso, donde destacaban los templos, de forma piramidal : [Tikal](#), [Uxmal](#), [Templo de Kukulcán](#) en [Chichén Itzá](#).
- Los [toltecas](#) construyeron el Templo del Dios de la Estrella Matutina en [Tula](#), y nos han dejado una de las mejores muestras de escultura precolombina: el [Chac Mool](#).
- Los [aztecas](#) consagraron el arte a la expresión del poder, destacando su capital, [Tenochtitlán](#).
- En [Perú](#), la primera cultura de relevancia fue la de [Chavín de Huántar](#) : 900 a.C., complejo religioso donde destaca el templo, edificado sobre tres pisos de galerías. Otras culturas remarcables de la región ,fueron la de [Paracas](#), la [moche](#) y la [nazca](#) , con sus enigmáticas [líneas de Nazca](#).
- Más adelante, los [incas](#) crearon una cultura muy desarrollada, con una notable arquitectura e ingeniería civil, destacando la ciudad de [Machu Picchu](#).<sup>97</sup>.

## -[Arte Africano](#):

- Su principal peculiaridad ha sido siempre su carácter mágico-religioso, con obras de [madera](#), [piedra](#) o [marfil](#), en [máscaras](#) y figuras exentas de carácter más o menos [antropomórfico](#).
- La primera producción de cierta relevancia fue la [cultura Nok](#), en el primer milenio a.C., situada en el norte de la actual [Nigeria](#).
- En [Sudán](#) se desarrollaron las culturas [kerma](#) y [meroe](#), caracterizadas por sus monumentales construcciones en [barro](#), sus armas y su [cerámica](#).
- En [Etiopía](#) destacó la ciudad de [Aksum](#), siendo de remarcar sus [estelas](#) en forma de [pilares](#) monolíticos, de carácter funerario, de hasta 20 metros de altura.
- En [Zimbabue](#) ,floreció la [cultura Monomotapa](#) (siglos XI-XV), cuya capital, [Gran Zimbabue](#), fue una de las ciudades más grandes de toda [África](#).
- En [Ifé](#) (Nigeria), de cultura [yoruba](#), surgió en los siglos XII-XIII, una notable escuela de figuras en [terracota](#), de gran naturalismo.
- De esta época, datan también las [iglesias talladas en la roca de Lalibela](#), en Etiopía.
- En [Malí](#) destacaron las construcciones en [adobe](#), como la [Gran Mezquita de Djenné](#), datada inicialmente del [siglo XIII](#), pero reconstruida varias veces.<sup>98</sup>.
- [Arte Indio](#):

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

- Tiene un carácter principalmente religioso, sirviendo como vehículo de transmisión de las distintas religiones, que han jalonado la [India](#): [hinduismo](#), [budismo](#), [islamismo](#), etc.
- La primera gran civilización se produjo en la ciudad de [Mohenjo-Dāro](#), que muestra un planificado [urbanismo](#), con edificios públicos construidos en barro cocido y ladrillo.
- Entre los siglos III y II a.C., se desarrolló el [arte maurya](#), de signo budista, destacando como monumento característico la [stūpa](#), [túmulo](#) funerario de carácter conmemorativo, generalmente recubierto de [relieves](#) con escenas de la vida de [Buda](#), como la Stūpa de [Sānchi](#).
- Otras muestras de [arte budista](#), fueron: el arte de [Gandhāra](#), con influencia [helenística](#) y [sasánida](#); el de [Mathurā](#), que mezclaba elementos tradicionales indios con motivos grecorromanos; y el de [Amarāvati](#), igualmente de influencia grecorromana, destacando la gran stūpa de Amarāvati, de 50 metros de altura.
- Entre los siglos IV y VIII ,se desarrolló el [arte gupta](#), donde destacan los grandes santuarios rupestres o [vihara](#) : [Ajantā](#), [Ellorā](#), [Elephanta](#)).
- El arte [hindú](#), tuvo su apogeo entre los siglos VIII y XII, con un tipo de santuario característico denominado [śikhara](#), como el de [Udaipur](#).
- Entre los siglos X y XI, se produjo el arte de [Khajurāhō](#), máxima expresión del arte indoario por la elegancia formal y estética de sus templos, así como de la escultura que los adorna. - Por último, tras la invasión [musulmana](#), se produjo el [arte mogol](#), de formas [islámicas](#), destacando el [Taj Mahal](#) ([siglo XVII](#)).<sup>99</sup>.
- [Arte Chino](#):
- Como la mayoría del arte oriental, tiene un fuerte sello religioso , principalmente [taoísmo](#), [confucianismo](#) y [budismo](#).
- Se suele estudiar por etapas, que coinciden con las dinastías reinantes: la [Dinastía Shang](#):1600-1046 a.C., que destacó por sus objetos y esculturas en [bronce](#), especialmente vasijas decoradas en relieve y máscaras y estatuas antropomórficas, como las halladas en la zona de [Chengdu](#); la [Dinastía Zhou](#) : 1045-256 a.C., que creó un estilo decorativo y ornamentado, de figuras estilizadas y dinámicas, continuando el trabajo en cobre y la [Dinastía Qin](#) : 221-206 a.C., que destacó por la construcción de la [Gran Muralla](#), así como el hallazgo [arqueológico](#) del [Ejército de terracota](#) de [Xian](#).
- La [Dinastía Han](#) : 206 a.C.-220 d.C., vio la introducción del budismo, destacando por la pintura y los relieves en santuarios y cámaras de ofrendas.
- Durante el Periodo de las Seis dinastías : 220-618, se difundió más ampliamente el budismo, construyéndose grandes santuarios con estatuas colosales de Buda : [Yungang](#), [Longmen](#).
- La [Dinastía Tang](#) : 618-907, fue uno de los periodos más florecientes del arte chino, destacando por su escultura y sus célebres figuras de cerámica, mientras que en arquitectura la tipología principal fue la [pagoda](#) : Hua-yen, Hsiangch, y en pintura apareció el [paisaje](#).
- En la [Dinastía Song](#) : 960-1279, se alcanzó un nivel de elevada cultura, que sería recordado con gran admiración en posteriores etapas, destacando igualmente la cerámica y la pintura de paisaje.
- Durante la [Dinastía Yuan](#) : 1280-1368, se desarrollaron especialmente las artes decorativas, principalmente [alfombras](#), cerámica y obras de [metalistería](#), y en pintura proliferaron los temas religiosos.
- En la [Dinastía Ming](#) : 1368-1644, se construyó el Palacio Imperial : la [Ciudad Prohibida](#), y la pintura era tradicional, de signo naturalista y cierta opulencia; también destacó la [porcelana](#).
- Por último, la [Dinastía Qing](#) : 1644-1911, supuso la continuidad de las formas tradicionales:

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

la pintura era bastante  [ecléctica](#), dedicada a temas florales :  [Yun Shouping](#), religiosos :  [Wu Li](#), paisajes :  [Gai Qi](#), etc.; continuó la tradición en las artes aplicadas, especialmente:  [ebanistería](#), porcelana, tejidos de  [seda](#),  [lacas](#),  [esmalte](#),  [jade](#), etc.<sup>100</sup>.

## -Arte Japonés:

- También cabe estudiarlo por períodos: el  [Período Jōmon](#) : 5000 a.C.-200 a.C., estuvo marcado por la producción de  [cerámica](#), la más antigua producida por el  [ser humano](#), decorada con incisiones o impresiones de cuerda.
- Durante el  [Período Yayoi](#) : 200 a.C.-200 d.C., se difundió un tipo de  [sepulturas](#), de gran tamaño con cámara y  [túmulo](#) ornamentado, con  [cilindros](#) de  [terracota](#).
- En el  [Período Kofun](#) : 200-600, destacan las grandes sepulturas llamadas  [kofun](#), así como unas figuras de terracota, llamadas  [haniwa](#); en arquitectura destaca el  [santuario de Ise](#).
- En el  [Período Asuka](#) : 552-646, se introdujo el budismo, destacando el templo de  [Hōryū-ji](#) , [607](#), y las estatuas de  [Buda](#).
- En el  [Período Nara](#) : 646-794, tuvo su apogeo el arte budista, plasmado igualmente en arquitectura : Pagoda del Este de  [Yakushi-ji](#), templo de  [Tōdai-ji](#), y escultura : *Buda de Tachibana, Bodhisattva Gakko*.
- El  [Período Heian](#) : 794-1185, fue el más clásico del arte japonés: monasterio de  [Byōdō-in](#), escuela pictórica de  [yamato-e](#).
- En el  [Período Kamakura](#) : 1185-1333, se introdujo la secta  [zen](#), que influyó poderosamente en el arte figurativo: en escultura destacó  [Unkei](#), en arquitectura el conjunto de cinco grandes templos de  [Sanjūsangen-dō \(1266\)](#), y en pintura el retrato y el paisaje.
- En el  [Período Muromachi](#) : 1333-1573, floreció notablemente la pintura, enmarcada dentro de la estética zen, apareciendo el estilo  [sumi-e](#), representado fundamentalmente por  [Sesshū](#); también se desarrolló el arte de la  [jardinería](#), y cobraron importancia los objetos de  [laca](#) y  [metal](#).
- Durante el  [Período Momoyama](#) : 1573-1615, el arte se alejó de la estética budista, remarcando los valores tradicionales japoneses: se construyeron grandes castillos, como el de  [Himeji](#) y el de  [Fushimi-Momoyama](#); en pintura continuó la tradición épica japonesa, la cerámica alcanzó un momento de gran apogeo, y en laca destacó  [Honami Kōetsu](#).
- En el  [Período Edo](#) : 1615-1868, Japón se cerró a todo contacto exterior, aunque fue una época de gran prosperidad; se desarrolló notablemente la pintura, que adquirió gran vitalidad, destacando:  [Tawaraya Sōtatsu](#) y  [Ogata Kōrin](#), así como la escuela de  [ukiyo-e](#), que destacó por la representación de tipos y escenas populares .  [Kitagawa Utamaro](#),  [Katsushika Hokusai](#),  [Utagawa Hiroshige](#)).<sup>101</sup>.

## -Arte Oceánico:

- Está marcado por la multiplicidad de territorios insulares, que jalonan el  [Océano Pacífico](#), destacando las islas de  [Australia](#) y  [Nueva Zelanda](#), y tres principales áreas de islas y  [archipiélagos](#):  [Polinesia](#),  [Melanesia](#) y  [Micronesia](#).
- La primera cultura desarrollada en la zona fue la  [lapita](#) : 1.500-500 a.C., que se caracteriza por su cerámica decorada con motivos dentados, hechos con peines o púas, así como objetos de  [obsidiana](#) y  [conchas](#).
- En Australia destacan las pinturas rupestres, que son bastante esquemáticas, llegando a la simplificación geométrica. Más adelante continuó la expansión hacia la periferia oceánica, produciéndose una gran diversificación cultural.
- La mayoría de manifestaciones artísticas eran de carácter ritual, relacionadas con danzas y ceremonias de tipo religioso: en Micronesia, se produjeron elaborados complejos arquitectónicos, con esculturas de piedra y  [megalitos](#); en  [Guam](#) y las  [islas Marianas](#),

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

destacan las casas sobre columnas de piedra (*latte*); en [Hawái](#), se construyeron grandes templos (*heiau*), con esculturas de madera, de hasta tres metros, que representaban a sus dioses; en Nueva Zelanda, los [maoríes](#): desarrollaron un tipo de talla de madera con figuras de líderes políticos y religiosos; en la [isla de Pascua](#): se construyeron las famosas cabezas monolíticas (*moái*), entre el año 900 y el 1600; en Melanesia : destacan las grandes casas de reunión o «casas de los espíritus», dedicadas a ceremonias relacionadas con el culto a los antepasados; las máscaras fueron características de [Nueva Guinea](#) (*mai*), [Nueva Irlanda](#) (*malanggan*) y [Nueva Caledonia](#) (*apuema*); los [asmat](#) de [Irian Jaya](#), Nueva Guinea, construían unos postes conmemorativos (*bisj*), de entre 5 y 10 metros de altura, tallados con figuras antropomórficas; en las [islas Salomón](#) se dieron estatuas de madera (*indalo*), de figuras humanas o animales, con incrustaciones de conchas.<sup>102</sup>.

- 21.14.8)- Arte en la [Edad Contemporánea](#) :1800-Actualidad.



-[Viajero frente al mar de niebla](#), 1818, de [Caspar David Friedrich](#).

-: [Arte Contemporáneo](#).

-[Siglo XIX](#):

-Entre finales del siglo XVIII y principios del XIX, se sentaron las bases de la sociedad contemporánea, marcada en el terreno político, por el fin del absolutismo y la instauración de gobiernos democráticos : impulso iniciado con la Revolución francesa; y, en lo económico, por la [Revolución industrial](#), y el afianzamiento del [capitalismo](#), que tendrá respuesta en el [marxismo](#) y la [lucha de clases](#).

- En el terreno del arte, comienza una dinámica evolutiva de estilos, que se suceden cronológicamente cada vez con mayor celeridad, que culminará en el siglo XX, con una atomización de estilos y corrientes, que conviven y se contraponen, se influyen, y se enfrentan.

-[Arquitectura del siglo XIX](#):

- la arquitectura decimonónica sufrió una gran evolución, debido a los avances técnicos que comportó la Revolución industrial, con la incorporación de nuevos materiales, como el [hierro](#) y el [hormigón](#), que permitieron la construcción de estructuras más sólidas y diáfanas.

- Estilísticamente, la primera mitad de siglo, vio un cierto [eclecticismo](#) de las formas, así como un *revival* de estilos anteriores, reinterpretados según conceptos modernos: es el llamado [historicismo](#), que produjo movimientos como: el [neorrománico](#), el [neogótico](#), el [neobarroco](#), etc.

-A finales de siglo surgió el [modernismo](#), que supuso una gran revolución en terreno del [diseño](#), con nombres como: [Victor Horta](#), [Otto Wagner](#), [Antoni Gaudí](#), [Lluís Domènech i](#)

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

[Montaner, Josep Puig i Cadafalch](#), etc.<sup>103</sup>.

## - Romanticismo:

-Movimiento de profunda renovación en todos los géneros artísticos, los románticos pusieron especial atención en el terreno de la espiritualidad, de la imaginación, la fantasía, el sentimiento, la evocación ensoñadora.

-En pintura, después de una fase prerromántica, donde podríamos citar a: [William Blake](#) y [Johann Heinrich Füssli](#), destacaron [Eugène Delacroix](#), [Théodore Géricault](#), [John Constable](#), [Joseph Mallord William Turner](#), etc.

-Una derivación del romanticismo fue el movimiento alemán de los [Nazarenos](#).

## -Realismo:

-Desde mediados de siglo, surgió una tendencia que puso énfasis en la realidad, la descripción del mundo circundante, especialmente de obreros y campesinos, en el nuevo marco de la era industrial, con un cierto componente de denuncia social, ligado a movimientos políticos como: el [socialismo utópico](#).

-En pintura destacan: [Camille Corot](#), [Gustave Courbet](#), [Jean-François Millet](#), [Honoré Daumier](#) y [Mariano Fortuny](#). En [Gran Bretaña](#), surgió la escuela de los [prerrafaelitas](#), que se inspiraban, como su nombre indica, en los pintores italianos anteriores a Rafael, así como en la recién surgida [fotografía](#). En escultura, destacó [Constantin Meunier](#).

## -Impresionismo:

- Fue un movimiento profundamente innovador, que supuso una ruptura con el arte académico, y una transformación del lenguaje artístico, iniciando el camino hacia los movimientos de [vanguardia](#).

- Se inspiraban en la naturaleza, de la que pretendían captar una 'impresión' visual, la plasmación de un instante en el lienzo, por influjo de la fotografía, con una técnica de pincelada suelta y tonos claros y luminosos. Cabe mencionar como principales representantes a: [Édouard Manet](#), considerado un precursor; [Claude Monet](#); [Camille Pissarro](#); [Pierre-Auguste Renoir](#); y [Edgar Degas](#).

- Igual de renovador, fue en el terreno de la escultura, el papel de [Auguste Rodin](#), que sentó las bases de la escultura del siglo XX.

## - Neoimpresionismo:

- Evolucionando desde el impresionismo, los neoimpresionistas se preocupan más de los fenómenos ópticos, desarrollando la técnica del [puntillismo](#), como se puede apreciar en la obra de [Georges Seurat](#) y [Paul Signac](#).

## -Postimpresionismo

- Son artistas que, partiendo de los nuevos hallazgos técnicos efectuados por los impresionistas, los reinterpretan de manera personal, abriendo distintas vías de desarrollo, de suma importancia para la evolución del arte en el siglo XX: [Henri de Toulouse-Lautrec](#), [Paul Gauguin](#), [Paul Cézanne](#), [Vincent Van Gogh](#), [Joaquín Sorolla](#), etc.<sup>104</sup>.

## - Simbolismo:

- Corriente de corte fantástico y onírico, surgió como reacción al naturalismo de la corriente realista e impresionista, poniendo especial énfasis en el mundo de los sueños, así como en aspectos [satánicos](#) y terroríficos, el sexo y la perversión. Destacaron: [Gustave Moreau](#), [Odilon Redon](#), [Pierre Puvis de Chavannes](#), y [Gustav Klimt](#).

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---



- *Formas únicas de continuidad en el espacio*, 1913, de [Umberto Boccioni](#).

-**Siglo XX:**

-El [arte del siglo XX](#), padece una profunda transformación: en una sociedad más materialista, más consumista, el arte se dirige a los sentidos, no al intelecto.

- Igualmente, cobra especial relevancia el concepto de [moda](#), una combinación entre la rapidez de las comunicaciones y el aspecto consumista de la civilización actual.

-Surgen así los movimientos de [vanguardia](#), que pretenden integrar el arte en la sociedad, buscando una mayor interrelación artista-espectador, ya que es este último, el que interpreta la obra, pudiendo descubrir significados que el artista ni conocía.

- Las últimas tendencias artísticas, pierden incluso el interés por el objeto artístico: el arte tradicional era un arte de objeto, el actual de concepto. Hay una revalorización del arte activo, de la acción, de la manifestación espontánea, efímera, del arte no comercial : [arte conceptual](#), [happening](#), [environment](#).

-**Arquitectura del siglo XX:**

- La arquitectura ha sufrido una profunda transformación desde las formas tradicionales ,hasta las movimientos de vanguardia, que han supuesto un nuevo concepto constructivo basado en una concepción más racional del espacio, estructurado de forma más depurada y funcional, con especial atención a las nuevas tecnologías y a su ubicación medioambiental.

- La principal tendencia artística ha sido el [racionalismo](#), representado fundamentalmente por la [Escuela de la Bauhaus](#). Entre los nombres de los más destacados arquitectos del siglo XX : [Walter Gropius](#), [Frank Lloyd Wright](#), [Ludwig Mies van der Rohe](#), [Le Corbusier](#), [José Luis Sert](#), [Oscar Niemeyer](#), [Alvar Aalto](#), [Pier Luigi Nervi](#), [Luis Barragán](#), [Rafael Moneo](#), [Richard Rogers](#), [Robert Venturi](#), [Denise Scott Brown](#), [Frank Gehry](#), [Norman Foster](#), [James Stirling](#), [Santiago Calatrava](#), [Zaha Hadid](#), etc.<sup>105</sup>.

- **Vanguardismo : 1905-1945:**

-**Fovismo:**

- Primer movimiento vanguardista del siglo XX, el fovismo supuso una experimentación en el terreno del color, que es concebido de modo subjetivo y personal, aplicándole valores emotivos y expresivos. Destacan: [Henri Matisse](#), [Albert Marquet](#), [Raoul Dufy](#), [André Derain](#) y [Maurice de Vlaminck](#).

- **Expresionismo:**

-Surgido como reacción al impresionismo, los expresionistas defendían un arte más personal e intuitivo, donde predominase la visión interior del artista , la 'expresión', frente a la plasmación de la realidad : la 'impresión', reflejando en sus obras, una temática personal e intimista, con gusto por lo fantástico, deformando la realidad para acentuar el carácter expresivo de la obra. Con precedentes en las figuras de: [Edvard Munch](#) y [James Ensor](#), se formó principalmente en torno a dos grupos: [Die Brücke](#) : [Ernst Ludwig Kirchner](#), [Erich Heckel](#), [Karl Schmidt-Rottluff](#), [Emil Nolde](#)), y [Der Blaue Reiter](#) : [Vasili Kandinski](#), [Franz Marc](#),

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

[August Macke](#), [Paul Klee](#); destacando igualmente: [Egon Schiele](#), [Oskar Kokoschka](#), [Amedeo Modigliani](#), [Marc Chagall](#), etc.

## - **Cubismo:**

-Este movimiento se basó en la deformación de la realidad, mediante la destrucción de la perspectiva espacial de origen renacentista, organizando el espacio en función de una trama geométrica, con visión simultánea de los objetos, una gama de colores fríos y apagados, y una nueva concepción de la obra de arte, con la introducción del *collage*.

- La figura principal de este movimiento fue [Pablo Picasso](#), uno de los grandes genios del siglo XX, junto a : [Georges Braque](#), [Juan Gris](#) y [Fernand Léger](#), así como [Alexander Archipenko](#), [Pablo Gargallo](#) y [Julio González](#) en escultura. Una derivación del cubismo fue el *orfismo* de [Robert Delaunay](#).

## - **Futurismo:**

- Movimiento *italiano*, que exaltó los valores del progreso técnico e industrial del siglo XX, destacando aspectos de la realidad, como el movimiento, la velocidad y la simultaneidad de la acción. Destacan en pintura: [Giacomo Balla](#) y [Gino Severini](#); y [Umberto Boccioni](#) en escultura.

## - **Dadaísmo:**

- Movimiento de reacción a los desastres de la *guerra*, el dadaísmo supuso un planteamiento radical del concepto de arte, que pierde cualquier componente basado en la lógica y la razón, reivindicando la duda, el azar, lo absurdo de la existencia.

- Esto se traduce en un lenguaje subversivo, donde se cuestionan tanto las temáticas como las técnicas tradicionales del arte, experimentando con nuevos materiales y nuevas formas de composición, como: el *collage*, el *fotomontaje* y los *ready-made*. Destacan : [Hans Arp](#), [Francis Picabia](#), [Kurt Schwitters](#) y [Marcel Duchamp](#).

## - **Surrealismo:**

- Con un claro precedente en la *pintura metafísica* : [Giorgio de Chirico](#), [Carlo Carrà](#), el surrealismo puso especial énfasis en la imaginación, la fantasía, el mundo de los sueños, con una fuerte influencia del *psicoanálisis*, como se percibe en su concepto de “*escritura automática*”, por la que intentan expresarse, liberando su mente de cualquier atadura racional, mostrar la pureza del inconsciente.

- La pintura surrealista se movió entre la figuración : [Salvador Dalí](#), [Paul Delvaux](#), [René Magritte](#), [Max Ernst](#), y la abstracción : [Joan Miró](#), [André Masson](#), [Yves Tanguy](#).

- En escultura destacan: [Henry Moore](#), [Constantin Brâncuși](#), [Alberto Giacometti](#) y [Alexander Calder](#).

## -**Arte abstracto:**

- Cuestionado el concepto de realidad, por las nuevas teorías científicas, y con el surgimiento de nuevas tecnologías como: la *fotografía* y el *cine*, que ya se encargan de plasmar la realidad, se produce la génesis del arte abstracto: el artista ya no intenta reflejar la realidad, sino su mundo interior, expresar sus sentimientos.

- El arte pierde todo aspecto real y de imitación de la naturaleza, para centrarse en la simple expresividad del artista, en formas y colores, que carecen de cualquier componente referencial. Iniciado por [Vasili Kandinski](#), fue desarrollado por el movimiento *neoplasticista* :[De Stijl](#), con figuras como: [Piet Mondrian](#) y [Theo Van Doesburg](#).

## - **Constructivismo:**

- Surgido en la *Rusia revolucionaria*, es un estilo comprometido políticamente, que pretende a través del arte, realizar una transformación de la sociedad, mediante una reflexión sobre las formas puras artísticas, concebidas desde aspectos como el espacio y el tiempo, que

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

generan una serie de obras de estilo abstracto, con tendencia a la geometrización. Destacan: [Vladimir Tatlin](#), [Lissitzky](#), [Anton Pevsner](#) y [Naum Gabo](#). Una variante fue el [suprematismo](#) de [Kasimir Malevich](#).<sup>106</sup>



-*Liberación de 1001 globos azules*, “escultura aerostática” de [Yves Klein](#). Las últimas tendencias han sido propensas a un arte más desmaterializado, donde importa más el concepto, el mensaje, la acción.



-La escultura de 18m de alto de [Ibo Bonilla](#), basada en la [Flor de la Vida](#) y la [Geometría Sagrada](#), muestra nuevas formas y conceptos, usando clásicos principios.

-Últimas tendencias : [1945](#)-Actualidad: --

[Informalismo](#):

-Conjunto de tendencias basadas en la expresividad del artista, renunciando a cualquier aspecto racional del arte :estructura, composición, aplicación preconcebida del color; que Incluye diversas corrientes como :el [tachismo](#), el [art brut](#) y la [pintura matérica](#).

- Destacan: [Georges Mathieu](#), [Hans Hartung](#), [Jean Fautrier](#), [Jean Dubuffet](#), [Antoni Tàpies](#), [Lucio Fontana](#), [Antonio Saura](#), [Manolo Millares](#), etc.

- En escultura cabe citar a: [Jorge Oteiza](#), [Pablo Serrano](#) y [Eduardo Chillida](#). En [Estados Unidos](#) se desarrolló el [expresionismo abstracto](#), caracterizado por la utilización de la técnica del [dripping](#), el chorreado de pintura sobre la tela, sobre la que intervenía el artista con diversos utensilios o con su propio cuerpo. Entre sus miembros figuran: [Jackson Pollock](#), [Mark Rothko](#), [Franz Kline](#) y [Willem de Kooning](#).

- [Pop-art](#):

- Surgió en Estados Unidos ,como movimiento de rechazo al expresionismo abstracto, englobando una serie de autores, que vuelven a la figuración, con un marcado componente de inspiración popular, tomando imágenes del mundo de la [publicidad](#) y de los medios de comunicación de masas.

- Con un precedente en el llamado [New Dada](#) : [Robert Rauschenberg](#), [Jasper Johns](#), destacaron en el pop-art: [Andy Warhol](#), [Roy Lichtenstein](#), [Tom Wesselmann](#), [James Rosenquist](#), [Eduardo Paolozzi](#), [Richard Hamilton](#) ,y, en escultura: [Claes Oldenburg](#).

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

## - Nuevo realismo:

- Movimiento francés inspirado en el mundo de la realidad circundante, del [consumismo](#) y la sociedad industrial, del que extraen ,al contrario que en el pop-art, su aspecto más desagradable, con especial predilección por los materiales [detríticos](#). Sus representantes fueron: [Arman](#), [César Baldaccini](#), [Yves Klein](#), [Jean Tinguely](#), [Piero Manzoni](#), etc.

## - Arte Cinético: también llamado [op-art](#) : ‘arte óptico’:

- Es un estilo que pone énfasis en el aspecto visual del arte, especialmente en los efectos ópticos, que son producidos bien por ilusiones ópticas : figuras ambiguas, imágenes persistentes, efecto de [moiré](#); bien mediante el movimiento o los juegos de luces. Destacan: [Victor Vasarely](#), [Jesús Rafael Soto](#), [Yaacov Agam](#), [Julio Le Parc](#), [Eusebio Sempere](#), etc.

## - Arte de Acción:

-Son diversas tendencias basadas en el acto de la creación artística, donde lo importante no es la obra en sí, sino el proceso creador, en el que además del artista interviene a menudo el público, con un gran componente de improvisación.

-Engloba diversas manifestaciones artísticas, como: el [happening](#), el [fluxus](#) la [performance](#), el [environment](#), la [instalación](#), etc.

- Entre sus figuras destacan: [Joseph Beuys](#), [George Maciunas](#), [Allan Kaprow](#), [Wolf Vostell](#), [Yōko Ono](#), [Nam June Paik](#), etc.

## - Videoarte :

- Aparece en los años 1960 ,con artistas como: [Nam June Paik](#), [Joseph Beuys](#), [Wolf Vostell](#), [Charlotte Moorman](#), entre otros.

## - Minimalismo:

- Con un antecedente en la [Nueva abstracción](#) o [Abstracción postpictórica](#), el minimalismo fue una corriente que supuso un proceso de desmaterialización, que desembocaría en el [arte conceptual](#).

- Son obras de carácter abstracto, de acusada simplicidad, reducidas a un mínimo motivo, depurado al planteamiento inicial del autor, la base sobre la que habría desarrollado la idea que, sin embargo, queda plasmada en su fase inicial. Destacaron los pintores: [Robert Mangold](#) y [Robert Ryman](#), y los escultores: [Carl Andre](#), [Dan Flavin](#), [Donald Judd](#) y [Sol LeWitt](#).

## - Hiperrealismo:

- Como reacción al minimalismo surgió esta nueva corriente figurativa, caracterizada por su visión superlativa y exagerada de la realidad, que es plasmada con gran exactitud en todos sus detalles, con un aspecto casi fotográfico. Destacan: [Chuck Close](#), [Richard Estes](#), [Antonio López García](#) ; y en escultura, [George Segal](#), famoso por sus figuras humanas en [yeso](#).

## -Arte Conceptual:

- Tras el despojamiento material del minimalismo, el arte conceptual renuncia al sustrato material, para centrarse en el proceso mental de la creación artística, afirmando que el arte está en la idea, no en el objeto.

- Incluye diversas tendencias: el arte conceptual lingüístico, el más purista de la conceptualidad, centrado en la relación arte-lenguaje : [Joseph Kosuth](#) ; el [arte povera](#), centrado en las instalaciones, generalmente de materiales detríticos : [Mario Merz](#), [Jannis Kounellis](#); el [body-art](#), con el cuerpo humano como soporte; el [land-art](#), que utiliza la naturaleza como soporte, con un marcado componente efímero; el [bio-art](#), que usa técnicas [biológicas](#); etc.

## - Arte Postmoderno:

- Por oposición al denominado [arte moderno](#), es el arte propio de la [postmodernidad](#).

- Asumen el fracaso de los movimientos de vanguardia, como el fracaso del proyecto

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

moderno: las vanguardias pretendían eliminar la distancia entre el arte y la vida, universalizar el arte; el artista postmoderno, en cambio, es autorreferencial, el arte habla del arte, no pretenden hacer una labor social. Destacan artistas individuales como: [Jeff Koons](#), [David Salle](#), [Jean-Michel Basquiat](#), [Keith Haring](#), [Julian Schnabel](#), [Miquel Barceló](#), etc.; o también diversos movimientos, como: la [transvanguardia](#) italiana, el [neoexpresionismo](#) alemán, el [neomanierismo](#), la [figuración libre](#), etc.<sup>107</sup>.

- Véase también: [Historia de la literatura](#), [Historia de la música](#), [Historia del teatro](#), [Historia de la ópera](#), [Historia de la danza](#), [Historia de la fotografía](#), [Historia del cine](#) e [Historia del cómic](#).

- 21.15)- Véase También.



[Portal:Arte](#). Contenido relacionado con Arte.

[Belleza](#);

[Bellas Artes](#);

[Estética](#);

[Artes liberales](#);

[Teoría del arte](#);

[Clasificación de las artes](#);

[Arte autodestructivo](#);

[Arte marcial](#);

[Arte y anatomía](#);

[Artes decorativas](#);

[Artesanía](#);

[Día Mundial del Arte](#)

[Todos los artículos en la Wikipedia que comienzan por la palabra Arte](#);

- 21.16)- Referencias.

↑ [Real Academia Española](#) y [Asociación de Academias de la Lengua Española](#) (2014). «[arte](#)». *Diccionario de la lengua española* (23.ª edición). Madrid: [Espasa](#). ISBN 978-84-670-4189-7.

↑ [Tatarkiewicz, 2002](#), pp. 63-67

↑ [Omar Argerami](#): *Psicología de la creación artística* (p. 23-30). Buenos Aires: Columbia, 1968.

↑ [Tatarkiewicz \(2002\)](#), p. 39.

↑ [Beardsley-Hospers \(1990\)](#), p. 20.

↑ [Tatarkiewicz \(1989\)](#), vol. II, p. 87-88.

↑ [Tatarkiewicz \(2002\)](#), p. 43.

↑ [Beardsley-Hospers \(1990\)](#), p. 44.

↑ [Tatarkiewicz \(1991\)](#), vol. III, p. 367-368.

↑ [Bozal \(2000\)](#), vol. I, p. 21.

↑ [Beardsley-Hospers \(1990\)](#), p. 65.

↑ [Givone \(2001\)](#), p. 65-66.

↑ [Beardsley-Hospers \(1990\)](#), p. 68.

↑ [Bozal \(2000\)](#), vol. I, p. 370-373.

↑ [Eco \(2004\)](#), p. 329.

↑ [Beardsley-Hospers \(1990\)](#), p. 70.

↑ [Eco \(2004\)](#), p. 333.

↑ [Givone \(2001\)](#), p. 114.

↑ [Bozal \(2000\)](#), vol. I, p. 324-329.

**LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL  
HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE  
BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS-  
AÑO 2019.8- TOMO III-**

---

- [↑ Givone \(2001\), p. 102-104.](#)
- [↑ Givone \(2001\), p. 112-113.](#)
- [↑ Beardsley-Hospers \(1990\), p. 73.](#)
- [↑ Givone \(2001\), p. 108-109.](#)
- [↑ Givone \(2001\), p. 110-111.](#)
- [↑ Bozal \(2000\), vol. I, p. 379-380.](#)
- [↑ Eco \(2004\), p. 415-417.](#)
- [↑ Beardsley-Hospers \(1990\), p. 79-80.](#)
- [↑ Givone \(2001\), p. 122-124.](#)
- [↑ Givone \(2001\), p. 125-127.](#)
- [↑ Givone \(2001\), p. 129-131.](#)
- [↑ Givone \(2001\), p. 222-230.](#)
- [↑ Givone \(2001\), p. 151-153.](#)
- [↑ Givone \(2001\), p. 154.](#)
- [↑ Bozal \(1993\), p. 8-18.](#)
- [↑ Saltar a: <sup>a</sup>/<sub>b</sub> Tatarkiewicz \(2002\), p. 51-53.](#)
- [↑ Tatarkiewicz \(2002\), p. 62-63.](#)
- [↑ Tatarkiewicz \(2002\), p. 67.](#)
- [↑ Tatarkiewicz \(2002\), p. 82.](#)
- [↑ Tatarkiewicz \(2002\), p. 84-85.](#)
- [↑ Tatarkiewicz \(2000\), vol. I, p. 318.](#)
- [↑ Tatarkiewicz \(2002\), p. 42.](#)
- [↑ Tatarkiewicz \(2002\), p. 45.](#)
- [↑ Tatarkiewicz \(2002\), pp. 46-48.](#)
- [↑ Tatarkiewicz \(2002\), p. 49.](#)
- [↑ Givone \(2001\), pp. 50-54.](#)
- [↑ Tatarkiewicz \(2002\), p. 53.](#)
- [↑ Souriau \(1998\), p. 142.](#)
- [↑ Souriau \(1998\), p. 838.](#)
- [↑ Brandi \(2002\), p. 15.](#)
- [↑ Saltar a: <sup>a</sup>/<sub>b</sub> Brandi \(2002\), p. 14.](#)
- [↑ Villa \(2003\), p. 55.](#)
- [↑ Azcárate \(1983\), p. 9-12.](#)
- [↑ AA.VV. \(1991\), p. 678.](#)
- [↑ AA.VV. \(1991\), p. 19.](#)
- [↑ Villa \(2003\), pp. 120-123.](#)
- [↑ AA.VV. \(1991\), p. 213.](#)
- [↑ AA.VV. \(1991\), p. 615.](#)
- [↑ Villa \(2003\), p. 91-96.](#)
- [↑ Villa \(2003\), pp. 71-73.](#)
- [↑ Souriau \(1998\), p. 540-541.](#)
- [↑ Azcárate \(1983\), p. 14-16.](#)
- [↑ Souriau \(1998\), p. 612.](#)
- [↑ Fuga \(2004\), p. 12-30.](#)
- [↑ Fuga \(2004\), p. 92-132.](#)
- [↑ Fuga \(2004\), p. 138-167.](#)
- [↑ Fatás-Borrás \(1990\), pp. 122-123.](#)

**LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL  
HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE  
BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS-  
AÑO 2019.8- TOMO III-**

---

- ↑ Fuga (2004), pp. 176-201.
- ↑ Fuga (2004), pp. 250-284.
- ↑ Fuga (2004), pp. 212-230.
- ↑ Fuga (2004), pp. 300-358.
- ↑ Brandi (2002), pp. 13-17.
- ↑ AA.VV. (1991), p. 812.
- ↑ Beardsley-Hospers (1990), p. 97.
- ↑ Tatarkiewicz (2000), vol. I, p. 9.
- ↑ Givone (2001), p. 14.
- ↑ Bozal (1999), vol. II, p. 332.
- ↑ Bozal (2000), vol. I, p. 147.
- ↑ Marty (1999), pp. 13-14.
- ↑ [«La Psicología de la Gestalt»](#). Consultado el 15 de marzo de 2009.
- ↑ Bozal (2000), vol. I, p. 22-23.
- ↑ Bozal (2000), vol. I, p. 155-170.
- ↑ Bozal (2000), vol. I, p. 165.
- ↑ Villa (2003), pp. 62-66.
- ↑ Tatarkiewicz (2000), vol. I, pp. 280-288.
- ↑ Bozal (2000), vol. I, p. 137.
- ↑ Bozal (2000), vol. I, pp. 150-154.
- ↑ Bozal (2000), vol. I, p. 141-143.
- ↑ Bozal (1999), vol. II, p. 255-258.
- ↑ Bozal (1999), vol. II, p. 293-295.
- ↑ Azcárate (1983), pp. 24-28.
- ↑ Azcárate (1983), pp. 30-45.
- ↑ Azcárate (1983), pp. 64-88.
- ↑ Azcárate (1983), pp. 95-130.
- ↑ Azcárate (1983), p. 187-337.
- ↑ Pérez Sánchez (1983), p. 347-409.
- ↑ Pérez Sánchez (1983), p. 479-651.
- ↑ Honour-Fleming (2002), p. 521-530.
- ↑ Honour-Fleming (2002), p. 530-536.
- ↑ Onians (2008), p. 134-135.
- ↑ Honour-Fleming (2002), p. 557-560.
- ↑ Onians (2008), p. 204-205.
- ↑ Onians (2008), p. 208-209.
- ↑ Ramírez Domínguez (1983), p. 663-702.
- ↑ Ramírez Domínguez (1983), p. 709-772.
- ↑ Ramírez Domínguez (1983), p. 873-902.
- ↑ Ramírez Domínguez (1983), p. 773-837.
- ↑ González (1991), p. 7-61.
- 21.17)- Bibliografía.

AA.VV. (1991). *Enciclopedia del Arte Garzanti*. Ediciones B, Barcelona. [ISBN 84-406-2261-9](#).

Azcárate Ristori, José María de; Pérez Sánchez, Alfonso Emilio; Ramírez Domínguez, Juan Antonio (1983). *Historia del Arte*. Anaya, Madrid. [ISBN 84-207-1408-9](#).

-.- - N° 96.a 104.-: -  -Barmaimon, Enrique y Carla Fernández- LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS, Aspectos Médicos y Psicológicos - 9 TOMOS-AÑO 2019- Montevideo,

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

Uruguay-

- TOMO I: Prologo; Índice; Introducción; Homo Sapiens; Primates; Hominidos; Género Homo; Inventar; Aprendizaje; Idioma; Lógica.

TOMO II :Medicina; Psicología; Psicología Cognitiva; Ciencias Cognitivas; Epistemología; Linguística; Red Neuronal Artificial Humana; Neuropsicología; Neurociencias..

- TOMO III: Antropología; Matemáticas; Escritura; Música; Ciencias; Tecnología.

- TOMO IV: Animal Social; Etología; Filogenia; Filosofía; Religión; Cultura.

- TOMO V: Conciencia; Moral; Dogma; Desastre Natural; Guerra; Neurología; Ser Vivo; Cuerpo Humano;.

- TOMO VI: Mente; Inteligencia; Inteligencia Artificial; Pensamiento; Percepción; Memoria; Imaginación; Nutrición; Régimen Alimenticio; Alimentación Humana; Omnívoro; Vegeterianismo.

- TOMO VII: Personalidad; Comportamiento Humano; Esperanza de Vida; Longevidad; Sexualidad; Relación Sexual ,Estro; Menarquia; Menopausia; Amor; Sexualidad Humana; Aparato Genital;

- TOMO VIII: Evolución Humana; Mitos de la Creación; Mutación; Adan Cromosómico; Eva Mitocondrial; Selva; Prehistoria, Paleolítico Inferior y Superior; Selva; Mutación;

-TOMO IX: Comportamiento Humano Moderno; Lenguaje Humano; Arte; Salud Mental; Creencia; Deseo; Habitat Humano; Demografía; Psicoanálisis; Gluten; 104 Libros; y Currículos. -

-  [Biblioteca Virtual en Salud](#) (BVS)- (S.M.U.)-

-- [www.bvssmu@org.uy](http://www.bvssmu@org.uy) [libros], [barmaimon] ).(OR) .(buscar);( Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

- Nº 114 a 116 - -  -Barmaimon, Enrique y Javier Fernández R.- LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS-- 3 TOMOS- AÑO 2019- Montevideo, Uruguay-

Tomo I: Introducción; Prólogo; Antropología; Lógica; Matemáticas; Escritura; Ciencia; Tecnología.

Tomo II: Filosofía; Conciencia; Moral; Mente; Inteligencia; Inteligencia Artificial; Pensamiento; Percepción; Memoria(Proceso); Imaginación; y

- TOMO III: Personalidad; Comportamiento Humano; Esperanza de Vida; Longevidad; Comportamiento Humano; 116 Libros Publicados; y Currículos. -  [Biblioteca Virtual en Salud](#) (BVS)- (S.M.U.)- - -

[www.bvssmu@org.uy](http://www.bvssmu@org.uy) [libros], [barmaimon] ).(OR) .(buscar);( Elegir libro entre 118 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

• --  [Biblioteca Virtual en Salud](#) (BVS)- (S.M.U.)-

-[Beardsley, Monroe C.](#) y [Hospers, John](#) (1990). *Estética. Historia y fundamentos*. Cátedra, Madrid. [ISBN 84-376-0085-5](#).

-[Bozal, Valeriano](#) (y otros) (2000). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas (vol. I)*. Visor, Madrid. [ISBN 84-7774-580-3](#).

-Bozal, Valeriano (y otros) (1999). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas (vol. II)*. Visor, Madrid. [ISBN 84-7774-581-1](#).

-Bozal, Valeriano (1993). *Modernos y postmodernos*. Historia 16, Madrid.

-[Brandi, Cesare](#) (2002). *Teoría de la restauración*. Alianza, Madrid. [ISBN 84-206-4138-3](#).

[Eco, Umberto](#) (2004). *Historia de la belleza*. Lumen, Barcelona. [ISBN 84-264-1468-0](#).

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

[Fatás, Guillermo](#) y [Borrás, Gonzalo](#) (1990). *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*. Alianza, Madrid. [ISBN 84-206-0292-2](#).

Fuga, Antonella (2004). *Técnicas y materiales del arte*. Electa, Barcelona. [ISBN 84-8156-377-3](#).

-[Givone, Sergio](#) (2001). *Historia de la estética*. Tecnos, Madrid. [ISBN 84-309-1897-3](#).

[Gombrich, Ernst](#) (1997). *Historia del Arte*. Debate, Madrid. [ISBN 978-84-8306-044-5](#).

González, Antonio Manuel (1991). *Las claves del arte. Últimas tendencias*. Planeta, Barcelona. [ISBN 84-320-9702-0](#).

[Hauser, Arnold](#) (2004). *Historia social de la literatura y el arte*. Debolsillo, Barcelona. [ISBN 978-84-9793-220-2](#).

-Honour, Hugh y Fleming, John (2002). «Historia mundial del arte». *Ed. Akal, Madrid*. [ISBN 84-460-2092-0](#).

-Jenkins, Henry (2002). *Hop on Pop: The Politics and Pleasures of Popular Culture*. (en inglés). [Duke University Press](#). [ISBN 0-8223-2737-6](#).

Marty, Gisèle (1999). *Psicología del arte*. Pirámide, Madrid. [ISBN 84-368-1340-5](#).

Onians, John (2008). *Atlas del arte*. Ed. Blume, Barcelona. [ISBN 978-84-9801-293-4](#).

Souriau, Étienne (1998). *Diccionario Akal de Estética*. Akal, Madrid. [ISBN 84-460-0832-7](#).

[Tatarkiewicz, Władysław](#) (2000), *Historia de la estética I. La estética antigua*, Madrid: Akal, [ISBN 84-7600-240-8](#)

— (1989), *Historia de la estética II. La estética medieval*, Madrid: Akal, [ISBN 84-7600-407-9](#)

— (1991), *Historia de la estética III. La estética moderna 1400-1700*, Madrid: Akal, [ISBN 84-7600-669-1](#)

— (2002), *Historia de seis ideas*, Madrid: Tecnos, [ISBN 84-309-3911-3](#)

Villa, Rocío de la (2003). *Guía del arte hoy*. Tecnos, Madrid. [ISBN 84-309-3930-X](#).

- 21.18)- Enlaces Externos

 [Multimedia en Commons](#).

 [Definiciones en Wikcionario](#).

 [Citas en Wikiquote](#).

 [Portal:Arte](#). Contenido relacionado con Arte.

[Control de autoridades](#)

Proyectos Wikimedia

 Datos: [Q735](#)

 Multimedia: [Arte](#)

 Diccionario: [arte](#)

 Citas célebres: [Arte](#)

---

Identificadores

[BNE: XX525289](#)

[BNF: 11934758p \(data\)](#)

**LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL  
HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE  
BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS-  
AÑO 2019.8- TOMO III-**

---

**LCCN:** [sh85007461](#)

**NARA:** [10637981](#)

**AAT:** [300054138](#)

Diccionarios y enciclopedias

**GEA:** [1393](#)

Repositorios digitales

**BDCYL:** [33](#)

Identificadores médicos

**MeSH:** [D001154](#)

``

Obtenido de «<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Arte&oldid=114700715>»

**Categoría:**

[Arte](#)

Categorías ocultas:

Esta página se editó por última vez el 3 abril 2019 a las 10:58.

0 0 0 0 0 0 0 0.

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

- CAPÍTULO XXII: -22)- LOS 118 LIBROS PUBLICADOS PROF. Dr. ENRIQUE BARMAIMON:   
- -

-Los 118 LIBROS PUBLICADOS DEL PROF. DR: ENRIQUE BARMAIMON: -. Alcance Gratuito , de 118 libros en la Biblioteca Virtual de Salud del S.M.U. que son:. LIBROS PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON. ( [www.bvssmu@org.uy](http://www.bvssmu@org.uy) [libros], [barmaimon] ). .(buscar);( Elegir libro entre 118 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

-Nº1:-  - Barmaimon Enrique, Tratado de Neuroanatomía Funcional. 3 volúmenes :

.Tomo I: Presentación, Índice, Prólogo, Bases Neuroanatómicas Funcionales, Bases Funcionales Organización Humana, La Célula, Embriología S.N., Meninges, Sistema Ventricular, Líquido Cefalorraquídeo e Irrigación Sanguínea, Sistematización General, Organización Estructural Anatómica;

.Tomo II: Organización Funcional: Los Sistemas Funcionales de Integración, Organización Anatomofuncional, Reglas para el Estudio e Interpretación del Sistema Nervioso, Medio Interno; y

.Tomo III: Neurona y Sinapsis, Potenciales Neuronales e Integración Interneuronal, Los Neurotransmisores, Los Conjuntos Neuronales, Envejecimiento, y Los Límites entre la Vida y la Muerte. ) . -Ed. EDUSMP.(1984) .Lima, Perú. B.V.S.

- Nº4: -  - Barmaimon Enrique . Envejecimiento. Cambios Anatomofuncionales, Psíquicos, Sociales, Económicos y Ambientales. Urgencias, Comorbilidad, Manejos-Ed. Virtual. (2011).1ªEd. Montevideo Uruguay. B.V.S.

- Nº5: -  - Barmaimon Enrique. Libro Historia de la Anestesia, la Reanimación y los Cuidados Intensivos. 4 Tomos:

.Tomo I: Prologo, Introducción, Índice, Historia General de la Ciencia, Historia Cronológica Anestesia, Equipamiento de Anestesia, Ayer y Hoy Anestesiólogo, y su Formación;

. Tomo II: Historia de los Países Sudamericanos: Sociopolítica, Cultural, Educativa y de Salud;

.Tomo III: Historia de los Países Centroamericanos y el Caribe: Sociopolítica, Cultural, Educativa, y de Salud; y

.Tomo IV: Algunos avances anestésico- quirúrgicos, Historia de la Anestesia y la Reanimación Latinoamericana, Historia Anestésica de cada País Sudamericano, Anestesia Pediátrica, Anestesia geriátrica, Anestesia Especialidades, Manejo dolor Postoperatorio, Manejo dolor Crónico, Reanimación Cardiopulmonar, Medicina intensiva, Centro Quirúrgico, Anestesia Ambulatoria, Panorama Actual, Bibliografía.(2014). 1ªEd. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.

- Nº 9: -  - Barmaimon Enrique, Koyounian Pedro. Historia del General San Martin. Aspectos de su Salud.(2012).!ª Ed. Virtual, Montevideo, Uruguay.

- Nº 10:  - Barmaimon, Enrique. Guaymirán Ríos Bruno. Anécdotas : en Libro Dr. Antonio Turnes.(2013). Varias anécdotas, Reanimación Cardiopulmonar, Plan Nacional de Desastres. 1ª Ed. Virtual, Montevideo, Uruguay. B.V.S.

-Nº: 11: -  - Barmaimon Enrique.( 2015). Historia de las Grandes Guerras y su Influencia sobre la Anestesia y la Reanimación. 3 Tomos:

. Tomo I: Grandes Guerras Europeas: Napoleónicas, Primera y Segunda Guerras mundiales, Resucitación Cardiopulmonar, Avances Medicina;

.Tomo II: Guerras de Corea y Vietnam, Avances Medicina; y

.Tomo III\_ Guerras del Golfo, Irak, Afganistán y contra Terrorismo. . 1ª Ed. Virtual,

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

Montevideo, Uruguay. B.V.S.

- Nº 14:  - Barmaimon Enrique. Historia Medicina, Psiquiatría, Gerontología, Envejecimiento y Geriatria. (2015). 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.

- Nº 15: -  - Barmaimon, Enrique.(2015).Historia Ciencias Cognitivas.3 Tomos:

. Tomo I: Filosofía, Psicología, Neuroanatomía Funcional, Neurociencias, Lingüística, Antropología, Inteligencia Artificial;

. Tomo II: Cognición, Gestión del Conocimiento, Feromonas, Psiconeurobiología Amor y Sexo, Mente; y.Tomo III: Anexos Ciencias Cognitivas.

-1ªEd. Virtual, B.V.S. . Montevideo, Uruguay . B.V.S.

- Nº 18: -  - Barmaimon, Enrique.(2016).Libro Historia, Patología, Clínica y Terapéutica Ciencias Cognitivas. 3 Tomos:. Tomo I: Introducción, Algunos Puntos básicos, Canalopatías, Sistemas Autoinmunes, Enfermedades Autoinmunes;. Tomo II: Sistema Nervioso, Sistemas de Integración, Test Psicológicos;y. Tomo III: Patologías, Reserva Cognitiva, Telepatología, Medio Ambiente, Tratamientos, Psicoterapia, Ciberpsicoterapia, Personalidad, Comportamiento, Pensamiento, Sentimiento, Identidad, Sensación, Intuición, Sentimiento, Diagnóstico, Patologías Cognitivas, Patologías Neurológicas, Enzimas, Certeza y Opinión, Inconsciente, Psiconeuroinmunología, Sueño, Memoria, Optimismo, Ansiedad, Posmodernismo.

-. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.- (<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).

-Nº 21: -  - Barmaimon, Enrique. 2016. Libro Historia de la Banda Oriental.(R.O.U.). Historia Política, Social, Educativa, y de Salud. 4 Tomos:

.Tomo I:Índice, Introducción; Generalidades; Descripción 4 Principales Próceres: Artigas, Rivera, Lavalleja y Oribe; Presidentes del Uruguay, 2ªParte Siglo XIX, Modernización y Militarismo, Presidentes;

.Tomo II: Siglo XX: Primeras Décadas: Club Atlético Peñarol, Club Atlético Nacional, Campeonato Mundial de 1930 y 1950; Presidentes, Colegialismo, Reforma 1966, Presidentes; Dictadura Militar

.Tomo III: Gobiernos Democráticos: Sanguinetti, Lacalle.

.Tomo IV: Siglo XXI: Generalidades; Tecnología, Educación; Ciencias, Historia Urbana Montevideo del Siglo XX; Gobierno y Política; Salud; Cultura; Presidentes: Batlle, Vázquez; Mujica; Educación Uruguaya; Enseñanza Terciaria; Universidades; Servicios de Salud; Bibliografía.

-1ª Ed. Virtual. BVS.SMU. (<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon). (buscar);( Elegir libro entre 118 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

-Nº 25: -  - Barmaimon, Enrique. 2016. Trilogía Países Europeos: Historia Socio-política, Cultural, Educativa, y de Salud de República Francesa, Reino de España, y Reino Unido. 4 Tomos:

.Tomo I: República Francesa.

.Tomo II : Reino de España.

.Tomo III: Reino Unido.

.Tomo IV: Gastronomía y Mapas de Trilogía.

-.1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(buscar);( Elegir libro entre 118 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

- Nº 29:  - Barmaimon, Enrique. 2016. Museos del Mundo. Historia y Características. 4 Tomos:

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

. Tomo I: Generalidades, Museos de Arte Más Visitados, Museos de Ciencia, Funcionamiento, Tipología, HISTORIA. FILOSOFÍA DE LA HISTORIA.

. Tomo II: Relación de Museos de Arte: del 1 al 10.

. Tomo III: Relación de Museos de Arte: del 11 al 20.

Tomo IV: Relación de Museos de Arte: del 21 al 100. y 5 Adicionales.

- 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);( Elegir libro entre 118 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

- Nº 33: -  - Barmaimon, Enrique.2016. Cataratas: Técnicas de Facoemulsificación.1 Tomo. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);( Elegir libro entre 118 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

- Nº 34 -  - : - 2017. - Barmaimon, Enrique.2017. Libro Con Tipos de Dietas y Alimentación Según Salud, Enfermedad, y Patología. 2 Tomos:

-Tomo I: Índice, Introducción, Régimen Alimenticio, Hábitos Alimentarios, Tipo de Dietas, Alimentos, Gastronomía Uruguay y el Mundo, Necesidades Básicas, Dieta Saludable, Animales por Dieta, y Alimentos Comunes y Energía.

-Tomo II: Índice, Dietista-Nutricionista, Ciencias de la Salud, Nutrición, Trastornos Conducta Alimentaria, Véase También, Referencias, Bibliografía, Curricula Prof. Barmaimon, Enlaces.

. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);( Elegir libro entre 118 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

- Nº 36:  - 2017. - Barmaimon, Enrique.2017. Libro Con Ciencias de la Salud. 4 Tomos: -TOMO I : Índice; Prólogo Dr. Antonio Turnes; Introducción: Técnica, Protocolos, Tecnología, Metodología, Test Estandarizados, Caso Clínico; PARTE I: Generalidades: Ciencias, Filosofía, Atención Primaria de Salud, Ciencias de la Salud, Psicología, Otras Especialidades, Ciencias Sociales; PARTE II: Medicina; PARTE III: Psicología; y Ciencias Sociales.

-Tomo II : PARTE IV: 38 Especialidades Médicas.

-Tomo III: PARTE V: 20 Especialidades Psicológicas;

Tomo IV: PARTE VI: 12 Especialidades de Ciencias de la Salud; PARTE VII: 9 Especialidades de Ciencias Sociales Relacionadas con Intervención Social; 3 con Ciencias Cognitivas,

Biblioteconomía; y 8 con Evolución de Sociedades; PARTE VIII: Bibliografía; PARTE IX: Véase También; PARTE X: Enlaces Externos; y PARTE XI: Curricula Prof. Dr. Enrique Barmaimon;

. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);( Elegir libro entre 118 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

- Nº 40: -  - 2017. - Barmaimon, Enrique.2017. Libro Calidad de Vida- 2 Tomos:

-TOMO I: Introducción, Calidad de Vida.

-Tomo II: Esperanza de Vida; Educación, Biblioteca Virtual, Educación Virtual, E.Learning, TIC, Blogs, Aprendizaje; P.I.B.; Índice Desarrollo Humano; Indicadores Sociales; PNUD;

Crecimiento Económico; Terminología Económica; Desarrollo Económico; Francmasonería; Bienestar Social, Bibliografía; .Curricula Prof. Dr. Enrique Barmaimon;

. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);( Elegir libro entre 118 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

· Nº 42:  - 2017. - Barmaimon, Enrique.2017. Libro Biblioteconomía, y Educación Virtual y Biblioteca Virtual- 2 Tomos-

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

- Tomo I : Introducción; Biblioteconomía; Bibliotecas; Biblioteca Virtual Digital.
- Tomo II: Educación Virtual; E.Learning, Blogs, TICS, Aprendizaje; Evaluación; Curricula Prof. Dr. E. Barmaimon; Bibliografía.
- . 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);( Elegir libro entre 118 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
- Nº 44 :  - 2017 . - Barmaimon, Enrique.2017- Libro Enfermedades Vasculares . 3 Tomos:
- Tomo I: Índice; Introducción; Generalidades; Enf. Vasculares; Enf. Arterias: Apoplejía, Trombosis, Coagulación, Conclusiones, Vasos Sanguíneos.
- Tomo II: Enf. Vasculares: Hipertensión Arterial; Enf. Coronarias; Enf. Cerebrovascular; Aneurismas; Aneurisma Aorta; Arterioesclerosis; Arteritis; Hipotensión; Choque Cardiogénico; Claudicación Intermitente; Embolismo; Tromboembolismo Pulmonar; Embolia Cerebral; Estenosis Art. Renal; Isquemia; Infarto; Ateroesclerosis; Atrotrombosis; Enf. Vascular Periférica; Malformación Congénita; Malformación Arteriovenosa; Eritromelalgia; Fistula Arteriovenosa; Gangrena.
- Tomo III: Enf. Venosas: Venas; Insuficiencia Venosa; Insuf. Venosa Mixta; Venas perforantes; Presión Venosa Central; Válvulas Venosas; Circulación Venosa y Linfática; Várices; Várices Esofágicas; Varicocele; Hemorroides; Flebitis; Tromboflebitis Superficial; Trombosis Venosa Profunda; Úlcera Venosa. Hipertensión Pulmonar. Sistema Linfático. Sistema Inmunitario. Bibliografía. Libros Prof. Dr. Enrique Barmaimon. Currículo Prof. Dr. Enrique Barmaimon.
- . 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);( Elegir libro entre 118 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
- Nº 47: - - 2017 . - Barmaimon, Enrique. 2017- Libro Medicina Perioperatoria . 6 Tomos:
- Tomo I: Introducción; Preoperatorio; Transoperatorio, Cirugía Ambulatoria y A Distancia; Postoperatorio; Sala Recuperación; Reanimación Cardiopulmonar; Centro Reanimación; Reanimación en Uruguay; Plan Desastres; Bibliografía.
- Tomo II: Historias: Ciencias, Anestesia, Anestesia y Reanimación Latinoamericana: Pioneros, Cátedras Anestesia, Primeras Anestias, Siglos XIX y XX; CLASA; Sociedades Anestesia; A. y R. en Perú y Uruguay; Avances Quirúrgicos; Peter Safar ; Normas; Cronología Anestésica; Primeros Quirófanos.
- Tomo III: MONITOREO: Oximetría, Capnometría, BIS, Presión Arterial, Cardíaco, Hemoglobina, Presión Venosa, Embolización, Respiratorio, Equilibrio Acido-Base.
- TomoIV:AnestiasInhalatorias,Intravenosas,Balanceada,Regionales;Equipamiento, Respiradores; Líquidos Perioperatorios.
- Tomo V: Anestias: Gineco-obstétrica, Neonato, Regional, Pediátrica, Geriátrica, Mayor Ambulatoria; Medicina Perioperatoria; Tratamiento Dolor; Medicina Paliativa; Hibernación Artificial; Seguridad Quirúrgica; Evolución.
- Tomo VI: U.C.I.; Unidad Neonatología; Cuidados Intermedios; Centro Quirúrgico; Instrumentación, Asepsia, Antiseptia, Licenciatura; Panorama Actual y Futuro; Cirugía En Siglo XXI; Otros Avances Ayer y Hoy Del Quirófano; Educación En Uruguay; Currículo.
- . 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);( Elegir libro entre 118 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

- Nº 53 -  - 2017 . - Barmaimon, Enrique.2017- Libro Anestesia Locorregional . 6 Tomos:  
-Tomo I: Índice; Introducción; Generalidades; Tipos Anestesia; Cambios Anatomofuncionales;  
8 Reglas Interpretación.

-Tomo II: Bases Conceptuales; Canales; Canal Iónico: Sodio; Bomba Sodio-Potasio; Canal Calcio; Despolarización; Canalopatías; Inflamación; Sistema Autoinmune; Trastornos; Síndromes Funcionales.

-Tomo III: Ciencias Cognitivas; Historia Ciencias; Organización General Nerviosa; Neuroanatomía; Cambios Anatomofuncionales, Sociales, Nutricionales y Ambientales; Sistemas Integración; Neurotransmisores; Comportamiento; Realimentación.

- Tomo IV: Anestésicos Locales; Tratamiento Del Dolor; Escala analgésica De La O.M.S..

-Tomo V: Vías De Administración Fármacos; Clínica Del Dolor; Analgesia; Anestesia Intradural; Anestesia Epidural; Bloqueos; Acupuntura; Pseudociencias. y

- Tomo VI: Anestesia En Especialidades: Cirugía Plástica y Estética; Oftalmológica; ORL; Odontológica; Traumatológica; Gineco-obstétrica; Urológica; Ambulatoria; Abdominal; Pediátrica; Geriátrica. Curricula. Bibliografía.

- . 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);( Elegir libro entre 118 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

. Nº 59: -  - 2017- Barmaimon, Enrique.2017- Libros Anestesia En Urología . 6 Tomos:

- Tomo I: Prólogo; Introducción; Historia, Generalidades; Urología; Anestesiología.

-Tomo II: Coagulación; Émbolos; Sistemas Integración; Canales.

-TOMO III: Bases Cognitivas; Organización Nerviosa; Neurotransmisores; Homeostasis; Conducta; Realimentación; Sistemas Autoinmunes.

-TOMO IV: Sistemas Autoinmunes

-TOMO V: Ciencias Cognitivas.

-Tomo VI: Patologías Cognitivas y Neurológicas, Situaciones Cognitivas, Anestesia En Urología, Curricula; Bibliografía.

. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);( Elegir libro entre 118 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

- Nº 65: - 2018 -  - Barmaimon, Enrique. 2018- Libros Angioedema Hereditario y Adquirido. 4 Tomos:

-TOMO I: Prólogo; Introducción; Angioedema Hereditario y Adquirido; Embolia Pulmonar; Angioedema; Cambios Anátomo Funcionales, Psíquicos, Sociales, y Ambientales; Neuropsicología Cognitiva; Neurotecnología; Sangre; Características Neuronas.

-TOMO II: Angioedema Infantil, Hereditario, y Adquirido; Trastornos Alérgicos,, Aneurismas; Embolias, Trombosis ,TVP; Coagulación.

-TOMO III: Sistemas de Integración, Plasticidad Neuronal, Canales, Canulopatías, Inflamación.

-TOMO IV: Alergología; Enfermedades Autoinmunes; Endocrinología: Sistema Endócrino, Prostaglandinas, Transducción de Señal, Segundo Mensajero; Hematología, RTU Próstata; Disco, Hernia y Columna Vertebral. Rehabilitación Linfedema.

. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);( Elegir libro entre 118 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

- Nº 69: - 2018. -  - Barmaimon, Enrique.2018- Libros Compresión Intermitente y Equipos Médico-Anestésicos. 4 Tomos:

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

- TOMO I: Prólogo; Introducción; Linfedema; Medidas de Prevención, Pronóstico; y Tratamiento; DLM; Presoterapia y otros, Máquina Anestesia, y Reacciones Químicas.
- TOMO II: Características Máquinas Anestesia, Vaporizadores; Carro; ; Hospital; Atención Médica, Tipos; Paciente; Departamento de Emergencia, Servicios Médicos;
- TOMO III: Terapia Física,, Medicina y Rehabilitación; Monitoreo; Tecnología Médica; Ecocardiografía; Cirugía Ambulatoria; Medicina Hiperbárica; Ventilación Mecánica; Soporte Vital; Desfibrilación; Lesión; y
- TOMO IV: Quirófanos; Anestesia; Índice Biespectral; Signos Vitales; Ventilación Artificial y Mecánica; Respirador Médico; Unidad Cuidados Intensivos; Trastorno Mental; Curricula Prof. Dr. Barmaimon; 103 Libros Publicados.
- . 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);( Elegir libro entre 118 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
- Nº 73: -  - 2018- Barmaimon, Enrique. 2018- Libro Historia de la Universidad de La República (UdelaR). - 1 Tomo.
- Índice; Introducción; Historia UdelaR; Centros Universitarios; Centros Regionales; Gobierno, Doctorados; Ley Organización UDELAR, Dirección G. Relaciones y Cooperación; Educación Uruguay; Centros de Salud; Curricula; y 116 Libros Publicados.
- . 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);( Elegir libro entre 118 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
- Nº 74:  - 2018- *Barmaimon, Enrique*: Disquinesia Ciliar Primaria- Montevideo, Uruguay- 1 Tomo- 1ª Ed. B. V.S. .: LIBROS PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON. ( [www.bvssmu@org.uy](mailto:www.bvssmu@org.uy) [libros], [barmaimon] ).(OR) .(buscar);( Elegir libro entre 118 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
- Nº 75: -  - *Barmaimon, Enrique*- LIBRO SOBRE EDEMAS- 1 TOMO-AÑO 2018- Montevideo, Uruguay- - Introducción, Generalidades, Definición, Tipos de Edema, Causas Principales, Insuficiencia Renal, Cirrosis Hepática, Trombosis Venosa, Síndromes Nefrítico y Nefrítico, Malnutrición, Edemas M. Inf., Edema Cerebral y Pulmonar, Retención Na., Disfunción Renal y Multiorgánica, Infecciones Parasitarias, Fricción entre Tejidos, Edema Angioneurótico; Tratamientos.- Lista 116 Libros- Currículo. 1ª Ed. B. V.S. .: [www.bvssmu@org.uy](mailto:www.bvssmu@org.uy) [libros], [barmaimon] ).(OR) .(buscar);( Elegir libro entre 118 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
- Nº 76 y 77:-  - *Barmaimon, Enrique*- LIBRO SOBRE FIBROMIALGIAS- 2 TOMOS-AÑO 2018- Montevideo, Uruguay-
- TOMO I: Prólogo; Introducción; Generalidades; Fibromialgia; Aparato Locomotor; Alodinia; S.N.C.; Reumatología; Psiquiatría; Enfermedad; Somatización; Fenómeno Psicossomático; Trastorno Somatomorfo; Enf. Eponimas; Nosología ; Terapia Conducta; Psicoterapia; Sist. Endócrino; Sist. Enzimas; Sist. Inmunitario; Sensibilidad A Gluten No Celíaco; Enf. Autoinmune; Sindr. Fatiga Crónica; Disautonomía; S.S.S.-
- TOMO II: Evolución; S. Integración; Canales Iónicos; 8 Reglas; S. Nerv. Autónomo; S.N.C.; C. Cognitivas; Dolor Neuropático; Raíces, Plexos y Nervios; Neuropatías; S. Nerviosos; S. Metabólico; Salivales; Tasa Mortalidad; 104 Libros; Currículo completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
- [www.bvssmu@org.uy](mailto:www.bvssmu@org.uy) [libros], [barmaimon] ).(OR) .(buscar);( Elegir libro entre 118 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

Nº 78 a 81.- :-  -*Barmaimon, Enrique*- LIBROS SOBRE NEUROENDOCRINOLOGÍA- 4 TOMOS-AÑO 2019- Montevideo, Uruguay-

- TOMO I: Neurotransmisores; Receptor Celular; Neurohormonas; Ejes; S.Endócrino; Hipotálamo; Hipófisis.  
- TOMO II: Enfermedad; Morbilidad; Comorbilidad; L.C.R.; Imagen Médica; Psicología Cognitiva; Clasificaciones I..  
- TOMO III: Clasificaciones; S. Nervioso; S. Límbico; Motivación; Trastornos Sueño.  
- TOMO IV: Sensibilización Central; Dolor; Alodinia; S. R. C.; Estrés; S. Piernas Inquietas; Sueño; Cansancio; Ansiedad; Depresión; Ejercicio Físico; Técnicas Relajación; Meditación; Espasmo Muscular; Frío; 104 Libros Publicados; Curricula. - [www.bvssmu@org.uy](mailto:www.bvssmu@org.uy) [libros], [barmaimon] ).(OR) .(buscar);( Elegir libro entre 118 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

-Nº82 a 85.- :-  -*Barmaimon, Enrique*- LIBROS MEDICINA ALTERNATIVA- 4 TOMOS- AÑO 2019- Montevideo, Uruguay-

TOMO I: Medicina Alternativa; Terapias Alternativas; Acupresión; Acupuntura; Apiterapia; Aromaterapia; Ayurveda; Balneoterapia; Bioenergética; Medicina China; Cristaloterapia ; Cromoterapia; Danzoterapia; DLM;  
- TOMO II: Eutonía; Fangoterapia; Fitoterapia; Fototerapia; Hidroterapia; Hipnosis; Homeopatía; Ridología; Kinesioterapia; Johrel .  
- Tomo III: Lavado Nasal; Macrobiótica; Magnetoterapia; Masaje; Medicinas; Musicoterapia; Orinoterapia; Osteopatía; M. Hiperbárica; Oxigenoterapia; Ozonoterapia; Pranayama; Quiropraxia.  
- TOMO IV: Radiónica; Renacimiento; R. Mantras; Reflexología; Regresión P. ; Reiki; Relajación: Técnicas; Sanación; Shiatsu; Sonoterapia; Talasoterapia; EFT; Otras Terapias; Yoga; Zooterapia; 116 libros Publicados; Curricula.  
[www.bvssmu@org.uy](mailto:www.bvssmu@org.uy) [libros], [barmaimon] ).(OR) .(buscar);( Elegir libro entre 118 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

-Nº86 a 89.- :-  -*Barmaimon, Enrique*- LIBROS SOBRE HIPERTENSIÓN INTRAOCULAR y GLAUCOMA- 4 TOMOS-AÑO 2019- Montevideo, Uruguay-

-TOMO I: Índice, Prólogo, Introducción; Presión Intraocular ; Oftalmología; Enf. Oculares.  
- TOMO II: Optometría y Campimetría. Ojo Animal. OJO Humano. Exámenes del Ojo. Enfermedades del Ojo. Procedimientos Diagnósticos. Glaucoma. y  
- TOMO III: Procedimientos Terapéuticos, Laser, LASIK, VITRECTOMÍA y otros. Técnicas Optometría. Lentes Correctoras. Trasplantes. Aneurismas . Inmunología. Prostaglandinas, .Donación Médica. HLA y  
-TOMO IV: Medicina Regenerativa. Fibromialgias. Estimulación Magnética Transcraneana. Tratamiento del Sueño. Ansiedad. Dieta Sin Gluten. Enf.Autoinmunes. Inmunidades Innata y Adquirida. Trastornos Sueño.104 Libros Publicados. Currículo.  
- [www.bvssmu@org.uy](mailto:www.bvssmu@org.uy) [libros], [barmaimon] ).(OR) .(buscar);( Elegir libro entre 118 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

-. -Nº89 a 91.- :-  -*Barmaimon, Enrique*- LIBROS SOBRE MASAJE, FISIOTERAPIA, y LINFOEDEMA.- 2 TOMOS-AÑO 2019- Montevideo, Uruguay-

-TOMO I: Índice, Prólogo, Introducción; Masaje; Fisioterapeuta; Fisioterapia; Médico; Fisiatría; Masajista, Quiromasaje; D.L.M.; Sist. Linfático; Sist. Inmunitario; Sist. Circulatorio; Edemas; Categoría: Sist. linfático; Masoterapia ; Presoterapia y Otros. Generalidades, Prevención ,y Tratamiento Linfoedema; Presoterapia, Vendajes, y Otros.

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

-TOMO II: - Etiología, Diagnóstico, Clínica y Tratamiento Linfedema; Fisioterapia;; Balneoterapia; Agua Mineral; Aguas termales; Termas; SPA; Talasoterapia; Hidroterapia; Baño Herbal; Baño Turco; Sauna; Fibromialgia; Foniatría; Estética; Medicina Intensiva; Linfodrenaje; Cirugía; Rehabilitación Salud; 104 Libros; Currículo; y Síntesis Linfedema. - [www.bvssmu@org.uy](http://www.bvssmu@org.uy) [libros], [barmaimon] ).(OR) .(buscar);( Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra). -- [www.bvssmu@org.uy](http://www.bvssmu@org.uy) [libros], [barmaimon] ).(OR) .(buscar);( Elegir libro entre 118 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

- N° 92.a 95-:-  -*Barmaimon, Enrique*- LIBROS SOBRE LUMBALGIAS- 4 TOMOS- AÑO 2019- Montevideo, Uruguay-

TOMO I: Prologo; Índice; Introducción; Aparato Locomotor; Sistema Muscular; Neurona; Traumatología y Ortopedia; Fisiatría; y Fisioterapia.

- TOMO II: Homosapiens; Sist. Circulatorio, Linfático e Inmunológicos; y Columna Vertebral.

- TOMO III: Lumbalgias; Artralgias y Mialgias; Ciática; Enf. Neurológicas; Inflamación; Infección; Quimioterapia; Reumas; Neurotransmisores; Neurohormonas; y Prostaglandinas.

Y

- TOMO IV: Dolor; Dolor de Espalda; Espondilosis; Traumatología; Enf. Degenerativas; Escalera Analgésica OMS; Medicina Paliativa; Cáncer; Testamento Vital; Sedación Terminal; Muerte Digna; 104 Libros; y Currículo.

--  [Biblioteca Virtual en Salud](http://www.bvssmu@org.uy) (BVS)- (S.M.U.)-

-- [www.bvssmu@org.uy](http://www.bvssmu@org.uy) [libros], [barmaimon] ).(OR) .(buscar);( Elegir libro entre 118 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

- N° 96.a 104-:-  -*Barmaimon, Enrique y Carla Fernández*- LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS, Aspectos Médicos y Psicológicos - 9 TOMOS-AÑO 2019- Montevideo, Uruguay-

- TOMO I: Prologo; Índice; Introducción; Homo Sapiens; Primates; Hominidos; Género Homo; Inventar; Aprendizaje; Idioma; Lógica.

TOMO II :Medicina; Psicología; Psicología Cognitiva; Ciencias Cognitivas; Epistemología; Lingüística; Red Neuronal Artificial Humana; Neuropsicología; Neurociencias..

- TOMO III: Antropología; Matemáticas; Escritura; Música; Ciencias; Tecnología.

- TOMO IV: Animal Social; Etología; Filogenia; Filosofía; Religión; Cultura.

- TOMO V: Conciencia; Moral; Dogma; Desastre Natural; Guerra; Neurología; Ser Vivo; Cuerpo Humano;.

- TOMO VI: Mente; Inteligencia; Inteligencia Artificial; Pensamiento; Percepción; Memoria; Imaginación; Nutrición; Régimen Alimenticio; Alimentación Humana; Omnívoro; Vegetarianismo.

- TOMO VII: Personalidad; Comportamiento Humano; Esperanza de Vida; Longevidad; Sexualidad; Relación Sexual ,Estrógeno; Menarquía; Menopausia; Amor; Sexualidad Humana; Aparato Genital; Psiquiatría. -

TOMO VIII: Consciente; Inconsciente; Evolución Humana; Mitos de la Creación; Prehistoria; Selva; Mutación; Adán Cromosómico; Eva Mitocondrial;

- TOMO IX; Paleolítico Inferior y Superior; Habla; Comportamiento Humano Moderno; Lenguaje Humano; Arte; Habitat Humano; Demografía; Psicoanálisis; ; 116 Libros; y Currículos.

--  [Biblioteca Virtual en Salud](http://www.bvssmu@org.uy) (BVS)- (S.M.U.)-

-- [www.bvssmu@org.uy](http://www.bvssmu@org.uy) [libros], [barmaimon] ).(OR) .(buscar);( Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

- Nº 114 a 116 - -  -Barmaimon, Enrique y Javier Fernández R.- LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS-- 3 TOMOS- AÑO 2019- Montevideo, Uruguay-

Tomo I: Introducción; Prólogo; Antropología; Lógica; Matemáticas; Escritura; Ciencia; Tecnología.

Tomo II: Filosofía; Conciencia; Moral; Mente; Inteligencia; Inteligencia Artificial; Pensamiento; Percepción; Memoria(Proceso); Imaginación; y

- TOMO III: Personalidad; Comportamiento Humano; Esperanza de Vida; Longevidad; Comportamiento Humano; 116 Libros Publicados; y Currículos. -  [Biblioteca Virtual en Salud](#) (BVS)- (S.M.U.)- --

[www.bvssmu@org.uy](mailto:www.bvssmu@org.uy) [libros], [barmaimon] ).(OR) .(buscar);( Elegir libro entre 118 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

- --  [Biblioteca Virtual en Salud](#) (BVS)- (S.M.U.)-

--  [Biblioteca Virtual en Salud](#) (BVS)- (S.M.U.)-

[Bryson, Bill](#) (2003). *Una breve historia de casi todo*. Barcelona: [RBA Libros](#). p. 512. ISBN 9788478711758.

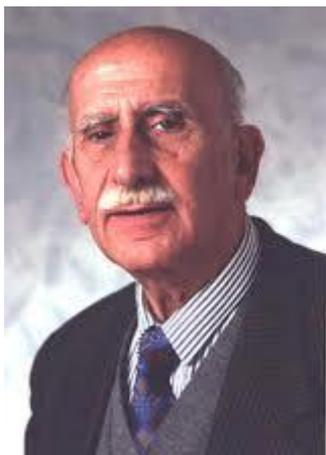
;-BARMAIMON, ENRIQUE: TESIS DE DOCTORADO: Reanimación Cardiovasculorrespiratoria Fuera de Sala de Operaciones. UDELAR. Año 1962.

0 0 0 0 0 0 0 0.

**LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL  
HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE  
BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS-  
AÑO 2019.8- TOMO III-**

---

**CAPÍTULO XXIII : -23)- CURRÍCULO PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON B.:**



Prof. Dr. Enrique Barmaimon...Jefe Departamento Centro

Quirúrgico, Anestesia e Intensivo.

- Currículo: Profesor Dr. ENRIQUE J. BARMAIMON B.

-Nacido el 15 de enero de 1931, en Montevideo, Uruguay.

-Se graduó en 1960 en la UDELAR.

-1950. Profesor Ayudante Clase Histología y Embriología Facultad. Medicina UDELAR.

-1952. Practicante Externo MSP.

-1954. Practicante Interno MSP.

-1956. Anestesiólogo MSP, H. Clínicas, CASMU, Asociación. Española, Banco de Seguros del Estado y otros.

-1956. Jefe Anestesia Hospital Pasteur MSP.

1956. *Cirugía Cardiovascular*: En Uruguay, en el Hospital de Clínicas, el equipo de Cardiología conformado por: cirujanos: Roberto Rubio, Juan Carlos Abó y Anibal Sanginés; anestesiistas: Walter Fernández Oria, Leon Chertkoff y Enrique Barmaimon; y cardiólogos Orestes Fiandra y Jorge Dighiero, comenzaron la Cirugía Cardíaca a cielo abierto, por hipotermia.

1956. *Desarrollo de problemas comunes*: En Uruguay, Barmaimon desarrolló junto con el Prof. Larghero , Guaymirán Ríos y León Chertkoff : nuevas conductas, como fueron: la cirugía y la anestesia de urgencia, la de las salas de operaciones y la central de esterilización, el uso del equipamiento, la aplicación operatoria y postoperatoria de los cuidados especiales necesarios, la preparación operatoria, los nuevos métodos, técnicas y equipos anestésicos, los cuidados postoperatorios, la transfusión de sangre y la reposición de líquidos, la preparación de equipos plásticos de venoclisis estériles por el Laboratorio Rainbow, de la historia anestésica e intensiva, de los Manuales de Organización y Funciones, de la intensificación de cuidados, de la reanimación Cardiovascularrespiratoria de Emergencia y fuera de la sala de operaciones, de la reanimación en grandes catástrofes, del traslado de enfermos graves; hasta que las circunstancias nos separaron a los cuatro, unos años más

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

tarde. También ejecutaron, estas innovaciones Barmaimon y Chertkoff, con sus cirujanos actuantes, que han sido descritas extensamente en el libro.

1958. Cirugía Cardiovascular: En Uruguay, el equipo cardiovascular del Hospital de Clínicas, después de la visita del cirujano sueco Crawford, con su anestesista Norlander y su instrumentista, que operaron algunos enfermos; se comenzó a realizar la cirugía extracorpórea a cielo abierto; actuando además como perfusionista Orestes Fiandra.

1958. Sala Cuidados Intensivos: En Uruguay, con motivo de la cirugía extracorpórea, la Neurocirugía, algunos intoxicados y otros casos especiales, los anestesistas León Chertkoff y Enrique Barmaimon, y las nurses Illief y Silva, en la Sala de Recuperación Anestésica del Piso 16, del Hospital de Clínicas de Montevideo, comenzaron con los cuidados intensivos para estos pacientes, durante las primeras 72 horas promedialmente, dándole apoyo respiratorio, cardiovascular, nefrológico, metabólico, y homeostático, entre otros, siendo el primer lugar donde fue realizado en el Uruguay; hasta el año 1963, donde ambos doctores dejaron dicha actividad, y los demás no plantearon interés en continuarla. En 1971, recién en el Hospital de Clínicas, el 8 de agosto, fue abierta la Sala de Cuidados Intensivos.

1958: *Nuevos métodos, técnicas y agentes anestésicos: Los Dres. León Chertkoff y Enrique Barmaimon* crearon un nuevo método y técnica anestésica balanceada y potencializada, teniendo presentes los siete postulados básicos de la Anestesia Moderna, que son: Hipnosis, Analgesia, Relajación Muscular, Metabolismo oxígeno- anhídrido carbónico óptimo, Recuperación inmediata conciencia, Homeostasis metabólica adecuada, y mejores condiciones que las preoperatorias del enfermo; donde usaron: hipnóticos, analgésicos, relajantes musculares, novocaína, bloqueadores vegetativos, anestésicos inhalatorios a concentración de analgesia con vaporizador universal de Takaoka, respiración artificial mecánica con respirador de Takaoka o similares, en circuito abierto, con recuperación inmediata a su finalización, con muy buena tolerancia para el enfermo, siendo segura, económica y eficiente, que se presentó y se realizó en el Uruguay; sino que también fue difundida y enseñada en los años venideros, en otros países americanos como: Chile, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela y otros, dando cursos y demostraciones junto con los Prof. Kentaro Takaoka y Forrest Bird.

1960- En Uruguay, el 3 de febrero se colocó el primer marcapaso exitosamente, a una joven paciente, que padecía bloqueo aurículo- ventricular, construido por el equipo de Rune Elmqvist, por el cardiólogo Orestes Fiandra, el cirujano Roberto Rubio y los anestesistas León Chertkoff y Enrique Barmaimon, en el Sanatorio N°1, del CASMU, siendo el primero de su tipo realizado en Sudamérica y el mundo.

-1960. Doctor en Medicina UDELAR.

-1961. Jefe Clínica Anestesiológica, Facultad de Medicina UDELAR.

-1961. Presidente Comisiones Contralor Médico y Quirúrgico del CASMU.

1961; **Neuroleptoanalgesia y Neuroleptoanestesia**:- En Uruguay, el Dr. Enrique Barmaimon, y en Argentina, el Dr. Luis Orestes Ceraso desarrollaron esta nueva técnica, con nuevos agentes originales el dihidrobenzoperidol y el Fentanyl, que hasta ese momento no tenían nombre comercial, haciéndose importantes estudios en los enfermos, sobre su acción farmacológica, su forma de eliminación, y de como estudiar preoperatoriamente a los enfermos que se iban a operar, con fondos proporcionados por el Laboratorio Janssen de Bélgica y Roche de Suiza; realizándose trabajos científicos que fueron presentados en 1962, en el Congreso Latinoamericano de Lima, y en 1964, en el Congreso Mundial de San Pablo; y con conclusiones presentadas a los laboratorios, donde el "Innovan" que venía usando en

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

proporción 50 a 1, con ambos agentes, debería ser preparado por separado, para que el anesthesiólogo aplicara la dosis que considerara conveniente.

 - 1962. Integrante de la Junta Directiva CASMU, Presidente de la Sociedad de Anestesiología del Uruguay, Comisión Económico Laboral del SMU, y miembro del Comité Ejecutivo Central de la Confederación Médica Panamericana.

-  - Título Especialista Anestesiología y Reanimación UDELAR.1962.

-  - 1963. Doctorado en Medicina UDELAR.

-  -1963: Tesis de doctorado: Reanimación Cardiovascularrespiratoria de Emergencia:

 1963; Tesis de Doctorado del Dr. Enrique Barmaimon; Reanimación Cardiovascularrespiratoria Fuera de La Sala de Operaciones.

-Plan de Reanimación Nacional del Uruguay-Año 1962.

1963. El Dr. Enrique Barmaimon de Uruguay, presenta en México : Carbocaína, nuevo anestésico local. Rev. Mex. Anest. Tomo XI.6.4.15.1963.

-Miembro Comité Ejecutivo CLASA.

-  -Secretario de las Primeras Jornadas Médico Gremiales Nacionales realizadas en Balneario Solís, por el SMU.

-  -1964. Profesor Asistente Anestesiología y Reanimación Hospital Clínicas UDELAR.

-1965. Relator: Sistemas Atención Médica y Remuneración Trabajo Médico Asamblea Regional Latinoamericana de la Asociación Médica Mundial, en Santiago, Chile.

-  -Secretario ad-hoc del Comité Ejecutivo Central de la Conf. Médica Panamericana en la 8ª Asamblea General y 9º Congreso Médico Social Panamericano, realizado en Lima, Perú, en abril de 1966.

-  - 1967. Jefe Dpto. Centro Quirúrgico (Servicios: Anestesia, Reanimación, Cuidados Intensivos, Centro Quirúrgico, Centro. Obstétrico, y Centro de Materiales) del Hospital Universitario de Universidad Cayetano Heredia, Lima, Perú.

-  - Prof. Principal Anestesiología y Reanimación UPCH (Pregrado y Posgrado.).

-  -Miembro Comisión Directiva Sociedad Peruana de Anestesia, y Revista Peruana de Anestesia

-  - 1972. Delegado Colegio Médico del Perú ante MSP.

-  - 1973. Comité Nacional de Especialistas del Colegio Médico del Perú.

-  - 1976. Comité Científico del Colegio Médico del Perú.

-  - 1977. Profesor Principal de Neuroanatomía, Neurofisiología y Psicofisiología de U. San Martín de Porres, Lima, Perú.

-  - 1978. Asesor Técnico del Ministro de Salud en Construcción y Equipamiento Hospitalario.

-  - USMP: Desempeñó varias jerarquías Universitarias: Decano, Director Universitario Planificación, Presidente de la Comisión de Admisión, Vicerrector Académico, Jefe Departamento Académico.

-  - 1979. Plan Cooperación Técnica Económica. Internacional Desarrollo USMP, Lima.

-  - Proyectos y Creación Programas Académicos: Medicina, Ecología, Odontología, Enfermería, Obstetricia y otros.

-  - 1984. Libro: Tratado de Neuroanatomía Funcional - 3 Tomos - .Ed.S.M.P. Lima, Perú.

-  - 1990 - Medico Anesthesiólogo Asociación Española: Cirugía Ambulatoria, Cirugía de Tórax, Vía Aérea y Caderas; y Sanatorio Banco. Seguros., Uruguay.

-  - 2002. SMU: Consejo Editorial de la Revista Médica del Uruguay; Comisión de Asuntos Universitarios del SMU a la fecha.

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

-  - 2002. Delegado ante la Agrupación Universitaria del Uruguay (AUDU).
-  -2004. UDELAR: Comité Central Gestión, Comisión Central de Presupuesto, y Comisión Central Administrativa a la fecha.
-  - 2004. Facultad de Medicina. y Hospital Universitario de Clínicas: Comisiones Presupuesto y Administrativa (por el orden de Egresados) a la fecha.
-  - 2004- Comisión Editorial de la Revista Médica del Uruguay,, a la fecha.
-  -2006.Asamblea General del Claustro: delegado Orden Egresados Medicina a la fecha.
-  -2010.Comisión Elecciones Universitarias 2010: Delegado de orden de egresados a la fecha.
-  -2010.Asamblea General del Claustro: Delegado de orden egresados Medicina a la fecha.
-  -2010. Libro Envejecimiento. 1ª.Ed. Virtual.BVS.
-  - 2011. Libro Historia de la Anestesia, de la Reanimación y de los Cuidados Intensivos. . Tomo I. 1ª.Ed. Virtual.BVS.
-  - 2012. Libro Historia de la Anestesia, de la Reanimación y de los Cuidados Intensivos. . Tomo II. 1ª.Ed. Virtual.BVS.
-  -2012 .Historia del General San Martin: Aspectos de Salud. 1ª.Ed. Virtual.BVS.
-  - 2013. Libro Historia de la Libro Historia de la Anestesia, de la Reanimación y de los Cuidados Intensivos. Tomo III. 1ª.Ed. Virtual.BVS.
-  - 2013.Colaboración al Libro El Chumbo Ríos: Ética, Coraje y Humanidad del Dr. Antonio Turnes. 1ª.Ed. Virtual.BVS.
-  - 2014. Libro Historia de la Anestesia, de la Reanimación y de los Cuidados Intensivos. . Tomo IV .. 1ª.Ed. Virtual.BVS.
-  - 2014. Comisión de Elecciones Universitarias 2014 por Orden de Egresados a la fecha.
-  -2015. Libro Historia Grandes Guerras Europeas y Mundiales, y su Influencia sobre Evolución de Anestesia y Reanimación. 1ªEdición Virtual.. Montevideo, Uruguay. B.V.S.- (<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).
-  -2015- Libro Historia Medicina, Psiquiatría, Gerontología, Envejecimiento y Geriatria. . 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.- (<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).
-  - 2015- Libros Historia Ciencias Cognitivas.3 Tomos:
  - . Tomo I: Filosofía, Psicología, Neuroanatomía Funcional, Neurociencias, Linguística, Antropología, Inteligencia Artificial;
  - . Tomo II: Cognición, Gestión del Conocimiento, Feromonas, Psiconeurobiología Amor y Sexo, Mente; y
  - .Tomo III: Anexos Ciencias Cognitivas.. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.- (<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).
-  - 2016- Libro Historia, Patología, Clínica y Terapéutica Ciencias Cognitivas. 3 Tomos:
  - . Tomo I: Introducción, Algunos Puntos básicos, Canalopatías, Sistemas Autoinmunes, Enfermedades Autoinmunes;
  - . Tomo II: Sistema Nervioso, Sistemas de Integración, Test Psicológicos; y
  - . Tomo III: Patologías, Reserva Cognitiva, Telepatología, Medio Ambiente, Tratamientos, Psicoterapia, Ciberpsicoterapia, Personalidad, Comportamiento, Pensamiento, Sentimiento,

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

Identidad, Sensación, Intuición, Sentimiento, Diagnóstico, Patologías Cognitivas, Patologías Neurológicas, Enzimas, Certeza y Opinión, Inconsciente, Psiconeuroinmunología, Sueño, Memoria, Optimismo, Ansiedad, Posmodernismo.

. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.- (<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).

-  2016. Libro Historia de la Banda Oriental.(R.O.U.). Historia Política, Social, Educativa, y de Salud. 4 Tomos:  
.Tomo I:Índice, Introducción; Generalidades; Descripción 4 Principales Próceres: Artigas, Rivera, Lavalleja y Oribe; Presidentes del Uruguay, 2ªParte Siglo XIX, Modernización y Militarismo, Presidentes;  
.Tomo II: Siglo XX: Primeras Décadas: Club Atlético Peñarol, Club Nacional Fútbol, Campeonatos Mundiales de Fútbol de 1930 y 1950; Presidentes, Colegialismo, Reforma 1966, Presidentes; Dictadura Militar.  
.Tomo III: Gobiernos Democráticos: Sanguinetti, Lacalle.  
.Tomo IV: Siglo XXI: Generalidades; Tecnología, Educación; Ciencias, Historia Urbana Montevideo del Siglo XX; Gobierno y Política; Salud; Cultura; Presidentes: Batlle, Vázquez; Mujica; Educación Uruguaya; Enseñanza Terciaria; Universidades; Servicios de Salud; Bibliografía. 1ª Ed. Virtual. BVS.SMU. (<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).

-  - Barmaimon, Enrique. 2016. Trilogía Países Europeos: Historia Socio-política, Cultural, Educativa, y de Salud de República Francesa, Reino de España, y Reino Unido. 3 Tomos:  
.Tomo I: República Francesa.  
.Tomo II : Reino de España.  
.Tomo III: Reino Unido.  
.Tomo IV: Gastronomía y Mapas Trilogía.  
.1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon). (OR).(buscar);( Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

 - 2016. -Barmaimon, Enrique.2016. Cataratas: Técnicas de Facioemulsificación.1 Tomo. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);( Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

-  - 2017. - Barmaimon, Enrique.2017. Libro Con Tipos de Dietas y Alimentación Según Salud, Enfermedad, y Patología. 2 Tomos:  
-Tomo I: Índice, Introducción, Régimen Alimenticio, Hábitos Alimentarios, Tipo de Dietas, Alimentos, Gastronomía Uruguay y el Mundo, Necesidades Básicas, Dieta Saludable, Animales por Dieta, y Alimentos Comunes y Energía.  
-Tomo II: Índice, Dietista-Nutricionista, Ciencias de la Salud, Nutrición, Trastornos Conducta Alimentaria, Véase También, Referencias, Bibliografía, Curricula Prof. Barmaimon, Enlaces.  
1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);( Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

-  - 2017. - Barmaimon, Enrique.2017. Libro Con Ciencias de la Salud. 4 Tomos:  
-Tomo I : Índice; Introducción: Técnica, Metodología, Test Estandarizados, Caso Clínico;  
PARTE I: Generalidades: Ciencias, Filosofía, Atención Primaria de Salud, Ciencias de la Salud;  
PARTE II: Medicina; PARTE III: Psicología; y Ciencias Sociales.  
-Tomo II : PARTE IV: 38 Especialidades Médicas, Bibliografía.  
-Tomo III: PARTE V: 19 Especialidades Psicológicas;  
- Tomo IV: -PARTE VI: 12 Especialidades de Ciencias de la Salud; PARTE VII: Especialidades de  
Ciencias Sociales; Bibliografía; Curricula Prof. Dr. Enrique Barmaimon;  
. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros);  
(barmaimon).(OR).(buscar);( Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo  
necesario que abra).
-  - 2017. - 2017. - Barmaimon, Enrique.2017. Libro Calidad de Vida- 2 Tomos:  
-TOMO I: Introducción, Calidad de Vida.  
-Tomo II: Esperanza de Vida; Educación; P.I.B.; Índice Desarrollo Humano; Indicadores  
Sociales; PNUD; Crecimiento Económico; Terminología Económica; Desarrollo Económico;  
Francmasonería. Curricula Prof. Dr. Enrique Barmaimon;  
. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros);  
(barmaimon).(OR).(buscar);( Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo  
necesario que abra).
-  - 2017. - Barmaimon, Enrique.2017. Libro Biblioteconomía, y Educación Virtual y  
Biblioteca Virtual- 2 Tomos-
- Tomo I : Introducción; Biblioteconomía; Bibliotecas; Biblioteca Virtual Digital.  
-Tomo II: Educación Virtual; E.Learning, Blogs, Aprendizaje; Evaluación; Curricula Prof.  
Dr. E. Barmaimon; Bibliografía.  
. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros);  
(barmaimon).(OR).(buscar);( Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo  
necesario que abra).
-  - 2017 . - Barmaimon, Enrique.2017- Libro Enfermedades Vasculares . 3 Tomos:
- Tomo I: Índice; Introducción; Generalidades; Enf. Vasculares; Enf. Arterias: Apoplejía,  
Trombosis, Coagulación, Conclusiones, Vasos Sanguíneos.  
-Tomo II: Enf. Vasculares: Hipertensión Arterial; Enf. Coronarias; Enf. Cerebrovascular;  
Aneurismas; Aneurisma Aorta; Arterioesclerosis; Arteritis; Hipotensión; Choque  
Cardiogénico; Claudicación Intermitente; Embolismo; Tromboembolismo Pulmonar;  
Embolia Cerebral; Estenosis Art. Renal; Isquemia; Infarto; Aterosclerosis;  
Atrotrombosis; Enf. Vascular Periférica; Malformación Congénita; Malformación  
Arteriovenosa; Eritromelalgia; Fistula Arteriovenosa; Gangrena.  
-Tomo III: Enf. Venosas: Venas; Insuficiencia Venosa; Insuf. Venosa Mixta; Venas  
perforantes; Presión Venosa Central; Válvulas Venosas; Circulación Venosa y Linfática;  
Várices; Várices Esofágicas; Varicocele; Hemorroides; Flebitis; Tromboflebitis Superficial;  
Trombosis Venosa Profunda; Úlcera Venosa. Hipertensión Pulmonar. Sistema Linfático.  
Sistema Inmunitario. Bibliografía. Libros Prof. Dr. Enrique barmaimon. Curriculo Prof. Dr.  
Enrique Barmaimon.  
. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros);  
(barmaimon).(OR).(buscar);( Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo  
necesario que abra).

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

-  - 2017 . - Barmaimon, Enrique.2017- Libro Medicina Perioperatoria . 6 Tomos:

-Tomo I: Introducción; Preoperatorio; Transoperatorio, Cirugía Ambulatoria y A Distancia; Postoperatorio; Sala Recuperación; Reanimación Cardiopulmonar; Centro Reanimación; Reanimación en Uruguay; Plan Desastres; Bibliografía.

-Tomo II: Historias: Ciencias, Anestesia, Anestesia y Reanimación Latinoamericana: Pioneros, Cátedras Anestesia, Primeras Anestесias, Siglos XIX y XX; CLASA; Sociedades Anestesia; A. y R. en Perú y Uruguay; Avances Quirúrgicos; Peter Safar ; Normas; Cronología Anestésica; Primeros Quirófanos.

-Tomo III: - Monitoreo.

-Tomo IV: Anestесias: Inhalatoria; Intravenosa; Regional; Equipamiento Anestesia; Respiradores; Líquidos Perioperatorios.

-Tomo V: Anestесias: Gineco-obstétrica: Neonato, Regional; Pediátrica; Geriátrica; Cirugía Mayor Ambulatoria; Medicina Perioperatoria; Tratamiento Dolor; Medicina Paliativa; Hibernación Artificial.

-Tomo VI: Unidad Cuidados Intensivos; UCIN; Curricula; Bibliografía.

. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);( Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

-  - 2017 . - Barmaimon, Enrique.2017- Libro Anestesia Locorregional . 6 Tomos:

-Tomo I: Índice; Introducción; Generalidades; Tipos Anestesia; Cambios Anatomofuncionales; 8 Reglas Interpretación.

-Tomo II: Bases Conceptuales; Canales; Canal Iónico: Sodio; Bomba Sodio-Potasio; Canal Calcio; Despolarización; Canalopatías; Inflamación; Sistema Autoinmune; Trastornos; Síndromes Funcionales.

-Tomo III: Ciencias Cognitivas; Historia Ciencias; Organización General Nerviosa; Neuroanatomía; Cambios Anatomofuncionales, Sociales, Nutricionales y Ambientales; Sistemas Integración; Neurotransmisores; Comportamiento; Realimentación.

- Tomo IV: Anestésicos Locales; Tratamiento Del Dolor; Escala analgésica De La O.M.S..

-Tomo V: Vías De Administración Fármacos; Clínica Del Dolor; Analgesia; Anestesia Intradural; Anestesia Epidural; Bloqueos; Acupuntura; Pseudociencias. y

- Tomo VI: Anestesia En Especialidades: Cirugía Plástica y Estética; Oftalmológica; ORL; Odontológica; Traumatológica; Gineco-obstétrica; Urológica; Ambulatoria; Abdominal; Pediátrica; Geriátrica. Curricula. Bibliografía.

. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);( Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra). [Biblioteca Virtual en Salud \(BVS\)](#).

-- LOS 118 LIBROS PUBLICADOS PROF. Dr. ENRIQUE BARMAIMON:  - :-

-Los 118 LIBROS PUBLICADOS DEL PROF. DR: ENRIQUE BARMAIMON: -. Alcance Gratuito , de 1018libros en la Biblioteca Virtual de Salud del S.M.U. que son:. LIBROS PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON. ( [www.bvssmu.org.uy](http://www.bvssmu.org.uy) [libros], [barmaimon] ). .(buscar);( Elegir libro entre 118 volúmenes : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

-Nº1:-  - Barmaimon Enrique, Tratado de Neuroanatomía Funcional. 3volúmenes : .Tomo I: Presentación, Índice, Prólogo, Bases Neuroanatómicas Funcionales, Bases Funcionales Organización Humana, La Célula, Embriología S.N., Meninges, Sistema Ventricular, Líquido Cefalorraquideo e Irrigación Sanguínea, Sistematización General,

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

Organización Estructural Anatómica;

.Tomo II: Organización Funcional: Los Sistemas Funcionales de Integración, Organización Anatomofuncional, Reglas para el Estudio e Interpretación del Sistema Nervioso, Medio Interno; y

.Tomo III: Neurona y Sinapsis, Potenciales Neuronales e Integración Interneuronal, Los Neurotransmisores, Los Conjuntos Neuronales, Envejecimiento, y Los Límites entre la Vida y la Muerte. ) . -Ed. EDUSMP.(1984) .Lima, Perú. B.V.S.

- Nº4: -  - Barmaimon Enrique . Envejecimiento. Cambios Anatomofuncionales, Psíquicos, Sociales, Económicos y Ambientales. Urgencias, Comorbilidad, Manejos-Ed. Virtual. (2011).1ªEd. Montevideo Uruguay. B.V.S.

- Nº5: -  - Barmaimon Enrique. Libro Historia de la Anestesia, la Reanimación y los Cuidados Intensivos. 4 Tomos:

.Tomo I: Prologo, Introducción, Índice, Historia General de la Ciencia, Historia Cronológica Anestesia, Equipamiento de Anestesia, Ayer y Hoy Anestesiólogo, y su Formación;

. Tomo II: Historia de los Países Sudamericanos: Sociopolítica, Cultural, Educativa y de Salud;

.Tomo III: Historia de los Países Centroamericanos y el Caribe: Sociopolítica, Cultural, Educativa, y de Salud; y

.Tomo IV: Algunos avances anestésico- quirúrgicos, Historia de la Anestesia y la Reanimación Latinoamericana, Historia Anestésica de cada País Sudamericano, Anestesia Pediátrica, Anestesia geriátrica, Anestesia Especialidades, Manejo dolor Postoperatorio, Manejo dolor Crónico, Reanimación Cardiopulmonar, Medicina intensiva, Centro Quirúrgico, Anestesia Ambulatoria, Panorama Actual, Bibliografía.(2014). 1ªEd. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.

- Nº 9: -  - Barmaimon Enrique, Koyounian Pedro. Historia del General San Martin. Aspectos de su Salud.(2012).!ª Ed. Virtual, Montevideo, Uruguay.

- Nº 10:  - Barmaimon, Enrique. Guaymirán Ríos Bruno. Anécdotas : en Libro Dr. Antonio Turnes.(2013). Varias anécdotas, Reanimación Cardiopulmonar, Plan Nacional de Desastres. 1ª Ed. Virtual, Montevideo, Uruguay. B.V.S.

 Nº: 11: -  - Barmaimon Enrique.( 2015). Historia de las Grandes Guerras y su Influencia sobre la Anestesia y la Reanimación. 3 Tomos:

. Tomo I: Grandes Guerras Europeas: Napoleónicas, Primera y Segunda Guerras mundiales, Resucitación Cardiopulmonar, Avances Medicina;

.Tomo II: Guerras de Corea y Vietnam, Avances Medicina; y

.Tomo III\_ Guerras del Golfo, Irak, Afganistán y contra Terrorismo. . 1ª Ed. Virtual, Montevideo, Uruguay. B.V.S.

- Nº 14:  - Barmaimon Enrique. Historia Medicina, Psiquiatría, Gerontología, Envejecimiento y Geriátrica. (2015). 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.

- Nº 15: -  - Barmaimon, Enrique.(2015).Historia Ciencias Cognitivas.3 Tomos:

. Tomo I: Filosofía, Psicología, Neuroanatomía Funcional, Neurociencias, Lingüística, Antropología, Inteligencia Artificial;

. Tomo II: Cognición, Gestión del Conocimiento, Feromonas, Psiconeurobiología Amor y Sexo, Mente; y

.Tomo III: Anexos Ciencias Cognitivas.

-1ªEd. Virtual, B.V.S. . Montevideo, Uruguay . B.V.S.

- Nº 18: -  - Barmaimon, Enrique.(2016).Libro Historia, Patología, Clínica y Terapéutica Ciencias Cognitivas. 3 Tomos:

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

- . Tomo I: Introducción, Algunos Puntos básicos, Canalopatías, Sistemas Autoinmunes, Enfermedades Autoinmunes;
- . Tomo II: Sistema Nervioso, Sistemas de Integración, Test Psicológicos;y
- . Tomo III: Patologías, Reserva Cognitiva, Telepatología, Medio Ambiente, Tratamientos, Psicoterapia, Ciberpsicoterapia, Personalidad, Comportamiento, Pensamiento, Sentimiento, Identidad, Sensación, Intuición, Sentimiento, Diagnóstico, Patologías Cognitivas, Patologías Neurológicas, Enzimas, Certeza y Opinión, Inconsciente, Psiconeuroinmunología, Sueño, Memoria, Optimismo, Ansiedad, Posmodernismo.
  - 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.- (<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).
- Nº 21: -  - Barmaimon, Enrique. 2016. Libro Historia de la Banda Oriental.(R.O.U.). Historia Política, Social, Educativa, y de Salud. 4 Tomos:
  - .Tomo I:Índice, Introducción; Generalidades; Descripción 4 Principales Próceres: Artigas, Rivera, Lavalleja y Oribe; Presidentes del Uruguay, 2ªParte Siglo XIX, Modernización y Militarismo, Presidentes;
  - .Tomo II: Siglo XX: Primeras Décadas: Club Atlético Peñarol, Club Atlético Nacional, Campeonato Mundial de 1930 y 1950; Presidentes, Colegialismo, Reforma 1966, Presidentes; Dictadura Militar
  - .Tomo III: Gobiernos Democráticos: Sanguinetti, Lacalle.
  - .Tomo IV: Siglo XXI: Generalidades; Tecnología, Educación; Ciencias, Historia Urbana Montevideo del Siglo XX; Gobierno y Política; Salud; Cultura; Presidentes: Batlle, Vázquez; Mujica; Educación Uruguaya; Enseñanza Terciaria; Universidades; Servicios de Salud; Bibliografía.
- 1ª Ed. Virtual. BVS.SMU. (<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon). (buscar);( Elegir libro entre 107 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
- Nº 25: -  - Barmaimon, Enrique. 2016. Trilogía Países Europeos: Historia Socio-política, Cultural, Educativa, y de Salud de República Francesa, Reino de España, y Reino Unido. 4 Tomos:
  - .Tomo I: República Francesa.
  - .Tomo II : Reino de España.
  - .Tomo III: Reino Unido.
  - .Tomo IV: Gastronomía y Mapas de Trilogía.
- 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(buscar);( Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
- Nº 29:  - Barmaimon, Enrique. 2016. Museos del Mundo. Historia y Características. 4 Tomos:
  - .Tomo I: Generalidades, Museos de Arte Más Visitados, Museos de Ciencia, Funcionamiento, Tipología, HISTORIA. FILOSOFÍA DE LA HISTORIA.
  - . Tomo II: Relación de Museos de Arte: del 1 al 10.
  - . Tomo III: Relación de Museos de Arte: del 11 al 20.
- Tomo IV: Relación de Museos de Arte: del 21 al 100. y 5 Adicionales.
  - 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);( Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
- Nº 33: -  - Barmaimon, Enrique.2016. Cataratas: Técnicas de Facoemulsificación.1 Tomo. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>).

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

(libros); (barmaimon).(OR).(buscar);( Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

- Nº 34 -  - 2017. - Barmaimon, Enrique.2017. Libro Con Tipos de Dietas y Alimentación Según Salud, Enfermedad, y Patología. 2 Tomos:

-Tomo I: Índice, Introducción, Régimen Alimenticio, Hábitos Alimentarios, Tipo de Dietas, Alimentos, Gastronomía Uruguay y el Mundo, Necesidades Básicas, Dieta Saludable, Animales por Dieta, y Alimentos Comunes y Energía.

-Tomo II: Índice, Dietista-Nutricionista, Ciencias de la Salud, Nutrición, Trastornos Conducta Alimentaria, Véase También, Referencias, Bibliografía, Currículo Prof. Barmaimon, Enlaces.

. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);( Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

- Nº 36:  - 2017. - Barmaimon, Enrique.2017. Libro Con Ciencias de la Salud. 4 Tomos:

-TOMO I : Índice; Prólogo Dr. Antonio Turnes; Introducción: Técnica, Protocolos, Tecnología, Metodología, Test Estandarizados, Caso Clínico; PARTE I: Generalidades: Ciencias, Filosofía, Atención Primaria de Salud, Ciencias de la Salud, Psicología, Otras Especialidades, Ciencias Sociales; PARTE II: Medicina; PARTE III: Psicología; y Ciencias Sociales.

-Tomo II : PARTE IV: 38 Especialidades Médicas.

-Tomo III: PARTE V: 20 Especialidades Psicológicas;

-Tomo IV: PARTE VI: 12 Especialidades de Ciencias de la Salud; PARTE VII: 9 Especialidades de Ciencias Sociales Relacionadas con Intervención Social; 3 con Ciencias Cognitivas, Biblioteconomía; y 8 con Evolución de Sociedades; PARTE VIII: Bibliografía; PARTE IX: Véase También; PARTE X: Enlaces Externos; y PARTE XI: Currícula Prof. Dr. Enrique Barmaimon; . 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);( Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

- Nº 40: -  - 2017. - Barmaimon, Enrique.2017. Libro Calidad de Vida- 2 Tomos:

-TOMO I: Introducción, Calidad de Vida.

-Tomo II: Esperanza de Vida; Educación, Biblioteca Virtual, Educación Virtual, E.Learning, TIC, Blogs, Aprendizaje; P.I.B.; Índice Desarrollo Humano; Indicadores Sociales; PNUD; Crecimiento Económico; Terminología Económica; Desarrollo Económico; Francmasonería; Bienestar Social, Bibliografía; .Currícula Prof. Dr. Enrique Barmaimon;

. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);( Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

· Nº 42:  - 2017. - Barmaimon, Enrique.2017. Libro Biblioteconomía, y Educación Virtual y Biblioteca Virtual- 2 Tomos-

- Tomo I : Introducción; Biblioteconomía; Bibliotecas; Biblioteca Virtual Digital.

-Tomo II: Educación Virtual; E.Learning, Blogs, TICS, Aprendizaje; Evaluación; Currícula Prof. Dr. E. Barmaimon; Bibliografía.

. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);( Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

- Nº 44 :  - 2017 . - Barmaimon, Enrique.2017- Libro Enfermedades Vasculares . 3 Tomos:

-Tomo I: Índice; Introducción; Generalidades; Enf. Vasculares; Enf. Arterias: Apoplejía, Trombosis, Coagulación, Conclusiones, Vasos Sanguíneos.

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

-Tomo II: Enf. Vasculares: Hipertensión Arterial; Enf. Coronarias; Enf. Cerebrovascular; Aneurismas; Aneurisma Aorta; Arterioesclerosis; Arteritis; Hipotensión; Choque Cardiogénico; Claudicación Intermitente; Embolismo; Tromboembolismo Pulmonar; Embolia Cerebral; Estenosis Art. Renal; Isquemia; Infarto; Ateroesclerosis; Atrotrombosis; Enf. Vascular Periférica; Malformación Congénita; Malformación Arteriovenosa; Eritromelalgia; Fistula Arteriovenosa; Gangrena.

-Tomo III: Enf. Venosas: Venas; Insuficiencia Venosa; Insuf. Venosa Mixta; Venas perforantes; Presión Venosa Central; Válvulas Venosas; Circulación Venosa y Linfática; Várices; Várices Esofágicas; Varicocele; Hemorroides; Flebitis; Tromboflebitis Superficial; Trombosis Venosa Profunda; Úlcera Venosa. Hipertensión Pulmonar. Sistema Linfático. Sistema Inmunitario. Bibliografía. Libros Prof. Dr. Enrique Barmaimon. Currículo Prof. Dr. Enrique Barmaimon.

. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);( Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

- Nº 47:  - 2017 . - Barmaimon, Enrique. 2017- Libro Medicina Perioperatoria . 6 Tomos:

-Tomo I: Introducción; Preoperatorio; Transoperatorio, Cirugía Ambulatoria y A Distancia; Postoperatorio; Sala Recuperación; Reanimación Cardiopulmonar; Centro Reanimación; Reanimación en Uruguay; Plan Desastres; Bibliografía.

-Tomo II: Historias: Ciencias, Anestesia, Anestesia y Reanimación Latinoamericana: Pioneros, Cátedras Anestesia, Primeras Anestias, Siglos XIX y XX; CLASA; Sociedades Anestesia; A. y R. en Perú y Uruguay; Avances Quirúrgicos; Peter Safar ; Normas; Cronología Anestésica; Primeros Quirófanos.

-Tomo III: MONITOREO: Oximetría, Capnometría, BIS, Presión Arterial, Cardíaco, Hemoglobina, Presión Venosa, Embolización, Respiratorio, Equilibrio Acido-Base.  
TomoIV:AnestiasInhalatorias,Intravenosas,Balanceada,Regionales;Equipamiento, Respiradores; Líquidos Perioperatorios.

-Tomo V: Anestias: Gineco-obstétrica, Neonato, Regional, Pediátrica, Geriátrica, Mayor Ambulatoria; Medicina Perioperatoria; Tratamiento Dolor; Medicina Paliativa; Hibernación Artificial; Seguridad Quirúrgica; Evolución.

-Tomo VI: U.C.I.; Unidad Neonatología; Cuidados Intermedios; Centro Quirúrgico; Instrumentación, Asepsia, Antiseptia, Licenciatura; Panorama Actual y Futuro; Cirugía En Siglo XXI; Otros Avances Ayer y Hoy Del Quirófano; Educación En Uruguay; Currículo.

. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);( Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

- Nº 53 -  - 2017 . - Barmaimon, Enrique.2017- Libro Anestesia Locorregional . 6 Tomos:

-Tomo I: Índice; Introducción; Generalidades; Tipos Anestesia; Cambios Anatomofuncionales; 8 Reglas Interpretación.

-Tomo II: Bases Conceptuales; Canales; Canal Iónico: Sodio; Bomba Sodio-Potasio; Canal Calcio; Despolarización; Canalopatías; Inflamación; Sistema Autoinmune; Trastornos; Síndromes Funcionales.

-Tomo III: Ciencias Cognitivas; Historia Ciencias; Organización General Nerviosa; Neuroanatomía; Cambios Anatomofuncionales, Sociales, Nutricionales y Ambientales; Sistemas Integración; Neurotransmisores; Comportamiento; Realimentación.

- Tomo IV: Anestésicos Locales; Tratamiento Del Dolor; Escala analgésica De La O.M.S..

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

- Tomo V: Vías De Administración Fármacos; Clínica Del Dolor; Analgesia; Anestesia Intradural; Anestesia Epidural; Bloqueos; Acupuntura; Pseudociencias. y
- Tomo VI: Anestesia En Especialidades: Cirugía Plástica y Estética; Oftalmológica; ORL; Odontológica; Traumatológica; Gineco-obstétrica; Urológica; Ambulatoria; Abdominal; Pediátrica; Geriátrica. Curricula. Bibliografía.
- . 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>).(libros); (barmaimon).(OR).(buscar);( Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
- . Nº 59: -  - 2017- Barmaimon, Enrique.2017- Libros Anestesia En Urología . 6 Tomos:
- Tomo I: Prólogo; Introducción; Historia, Generalidades; Urología; Anestesiología.
- Tomo II: Coagulación; Émbolos; Sistemas Integración; Canales.
- TOMO III: Bases Cognitivas; Organización Nerviosa; Neurotransmisores; Homeostasis; Conducta; Realimentación; Sistemas Autoinmunes.
- TOMO IV: Sistemas Autoinmunes
- TOMO V: Ciencias Cognitivas.
- Tomo VI: Patologías Cognitivas y Neurológicas, Situaciones Cognitivas, Anestesia En Urología, Curricula; Bibliografía.
- . 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>).(libros); (barmaimon).(OR).(buscar);( Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
- Nº 65: - 2018 - - Barmaimon, Enrique. 2018- Libros Angioedema Hereditario y Adquirido. 4 Tomos:
- TOMO I: Prólogo; Introducción; Angioedema Hereditario y Adquirido; Embolia Pulmonar; Angioedema; Cambios Anatómo Funcionales, Psíquicos, Sociales, y Ambientales; Neuropsicología Cognitiva; Neurotecnología; Sangre; Características Neuronas.
- TOMO II: Angioedema Infantil, Hereditario, y Adquirido; Trastornos Alérgicos,, Aneurismas; Embolias, Trombosis ,TVP; Coagulación.
- TOMO III: Sistemas de Integración, Plasticidad Neuronal, Canales, Canulopatías, Inflamación.
- TOMO IV: Alergología; Enfermedades Autoinmunes; Endocrinología: Sistema Endócrino, Prostaglandinas, Transducción de Señal, Segundo Mensajero; Hematología, RTU Próstata; Disco, Hernia y Columna Vertebral. Rehabilitación Linfedema.
- . 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>).(libros); (barmaimon).(OR).(buscar);( Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
- Nº 69: - 2018. - - Barmaimon, Enrique.2018- Libros Compresión Intermitente y Equipos Médico-Anestésicos. 4 Tomos:
- TOMO I: Prólogo; Introducción; Linfedema; Medidas de Prevención, Pronóstico; y Tratamiento; DLM; Presoterapia y otros, Máquina Anestesia, y Reacciones Químicas.
- TOMO II: Características Máquinas Anestesia, Vaporizadores; Carro; ; Hospital; Atención Médica, Tipos; Paciente; Departamento de Emergencia, Servicios Médicos;
- TOMO III: Terapia Física,, Medicina y Rehabilitación; Monitoreo; Tecnología Médica; Ecocardiografía; Cirugía Ambulatoria; Medicina Hiperbárica; Ventilación Mecánica; Soporte Vital; Desfibrilación; Lesión; y
- TOMO IV: Quirófanos; Anestesia; Índice Biespectral; Signos Vitales; Ventilación Artificial y Mecánica; Respirador Médico; Unidad Cuidados Intensivos; Trastorno Mental; Currículo Prof. Dr. Barmaimon; 104 Libros Publicados.

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);( Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

- Nº 73: -  - 2018- Barmaimon, Enrique. 2018- Libro Historia de la Universidad de La República (UdelaR). - 1 Tomo.

-Índice; Introducción; Historia UdelaR; Centros Universitarios; Centros Regionales; Gobierno, Doctorados; Ley Organización UDELAR, Dirección G. Relaciones y Cooperación; Educación Uruguay; Centros de Salud; Curricula; y 104 Libros Publicados.

. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);( Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

- Nº 74:  - 2018- *Barmaimon, Enrique: Disquinesia Ciliar Primaria-* Montevideo, Uruguay- 1 Tomo- 1ª Ed. B. V.S. :. LIBROS PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON. ( [www.bvssmu@org.uy](http://www.bvssmu@org.uy) [libros], [barmaimon] ).(OR) .(buscar);( Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

-Nº 75: -  -*Barmaimon, Enrique-* LIBRO SOBRE EDEMAS- 1 TOMO-AÑO 2018- Montevideo, Uruguay- - Introducción, Generalidades, Definición, Tipos de Edema, Causas Principales, Insuficiencia Renal, Cirrosis Hepática, Trombosis Venosa, Síndromes Nefrítico y Nefrótico, Malnutrición, Edemas M. Inf., Edema Cerebral y Pulmonar, Retención Na., Disfunción Renal y Multiorgánica, Infecciones Parasitarias, Fricción entre Tejidos, Edema Angioneurótico; Tratamientos.- Lista 104Libros- Curricula. 1ª Ed. B. V.S. :. [www.bvssmu@org.uy](http://www.bvssmu@org.uy) [libros], [barmaimon] ).(OR) .(buscar);( Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

). -Nº 76 y 77:-  -*Barmaimon, Enrique-* LIBRO SOBRE FIBROMIALGIAS- 2 TOMOS-AÑO 2018- Montevideo, Uruguay- - Prólogo; Introducción; Generalidades; Fibromialgia; Aparato Locomotor; Alodinia; S.N.C.; Reumatología; Psiquiatría; Enfermedad; Somatización; Fenómeno Psicossomático; Trastorno Somatomorfo; Enf. Eponimas; Nosología ; Terapia Conducta; Psicoterapia; Sist. Endócrino; Sist. Enzimas; Sist. Inmunitario; Sensibilidad A Gluten No Celíaco; Enf. Autoinmune; Sindr. Fatiga Crónica; Sistemas Integración; Ciencias Cognitivas; Tasa Mortalidad.95 Libros Publicados. Curricula.

- [www.bvssmu@org.uy](http://www.bvssmu@org.uy) [libros], [barmaimon] ).(OR) .(buscar);( Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

Nº 78 a 81:-  -*Barmaimon, Enrique-* LIBROS SOBRE NEUROENDOCRINOLOGÍA- 4 TOMOS-AÑO 2019- Montevideo, Uruguay-

- TOMO I: Neurotransmisores; Receptor Celular; Neurohormonas; Drogas; Ejes; S.Endócrino; Hipotálamo; Hipófisis.

- TOMO II: Enfermedades; Morbilidad; Comorbilidad; L.C.R.; Imagen Médica; Psicología Cognitiva; Clasificaciones Internacionales.

- TOMO III: Clasificaciones y Manuales; S. Nervioso; S. Límbico; Motivación; Conducta; Trastornos Sueño; Sensibilización Central; Dolor; Alodinia; SDRC;

- TOMO IV: Estrés; Cognición; S. R. C.; ACV; Trombosis; S. Piernas Inquietas; Sueño; Cansancio; Ansiedad; Depresión; Ejercicio Físico; Técnicas Relajación; Meditación; Espasmo Muscular; Frío; 104 Libros Publicados; Curricula. - [www.bvssmu@org.uy](http://www.bvssmu@org.uy) [libros], [barmaimon] ).(OR) .(buscar);( Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

- [www.bvssmu@org.uy](http://www.bvssmu@org.uy) [libros], [barmaimon] ).(OR) .(buscar);( Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

- Nº82 a 85.- :-  -*Barmaimon, Enrique*- LIBROS MEDICINA ALTERNATIVA- 4 TOMOS- AÑO 2019- Montevideo, Uruguay-  
- TOMO I: Medicina Alternativa; Terapias Alternativas; Acupresión; Acupuntura; Apiterapia; Aromaterapia; Ayurveda; Balneoterapia; Bioenergética; Medicina China; Cristaloterapia ; Cromoterapia; Danzoterapia; DLM;  
- TOMO II: Eutonía; Fangoterapia; Fitoterapia; Fototerapia; Hidroterapia; Hipnosis; Homeopatía; Ridología; Kinesioterapia; Johrel .  
- Tomo III: Lavado Nasal; Macrobiótica; Magnetoterapia; Masaje; Medicinas; Musicoterapia; Orinoterapia; Osteopatía; M. Hiperbárica; Oxigenoterapia; Ozonoterapia; Pranayama; Quiropraxia.  
- TOMO IV: Radionica; Renacimiento; R. Mantras; Reflexología; Regresión P. ; Reiki; Relajación: Técnicas; Sanación; Shiatsu; Sonroterapia; Talasoterapia; EFT; Otras Terapias; Yoga; Zooterapia; 104 libros Publicados; Currículo.  
[www.bvssmu@org.uy](mailto:www.bvssmu@org.uy) [libros], [barmaimon] ).(OR).(buscar);( Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
- Nº86 a 88.- :-  -*Barmaimon, Enrique*- LIBROS SOBRE HIPERTENSIÓN INTRAOCULAR y GLAUCOMA- 4 TOMOS-AÑO 2019- Montevideo, Uruguay-  
-TOMO I: Índice, Prólogo, Introducción; Presión Intraocular ; Oftalmología; Enf. Oculares.  
- TOMO II: Optometría y Campimetría. Ojo Animal. OJO Humano. Exámenes del Ojo. Enfermedades del Ojo. Procedimientos Diagnósticos. Glaucoma. y  
- TOMO III: Procedimientos Terapéuticos, Laser, LASIK, VITRECTOMÍA y otros. Técnicas Optometría. Lentes Correctoras. Transplantes. Prostaglandinas, 104 Libros Publicados. Curricula. y  
- TOMO IV: Medicina Regenerativa. Fibromialgias. Estimulación Magnética Transcraneana. Enf. Autoinmunes. Inmunidad Innata y Adquirida. Tratamiento del Sueño. Ansiedad. Dieta Sin Gluten. 105 Libros Publicados. Curricula.  
- [www.bvssmu@org.uy](mailto:www.bvssmu@org.uy) [libros], [barmaimon] ).(OR).(buscar);( Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
-  - [Biblioteca Virtual en Salud \(BVS\)](#)- (S.M.U.)-
- .. -Nº89 a 91.- :-  -*Barmaimon, Enrique*- LIBROS SOBRE MASAJE, FISIOTERAPIA, y LINFOEDEMA.- 2 TOMOS-AÑO 2019- Montevideo, Uruguay-  
-TOMO I: Índice, Prólogo, Introducción; Masaje; Fisioterapeuta; Fisioterapia; Médico; Fisiatría; Masajista, Quiromasaje; D.L.M.; Sist. Linfático; Sist. Inmunitario; Sist. Circulatorio; Edemas; Categoría: Sist. linfático; Masoterapia ; Presoterapia y Otros. Generalidades, Prevención ,y Tratamiento Linfoedema; Presoterapia, Vendajes, y Otros.  
-TOMO II: - Etiología, Diagnóstico, Clínica y Tratamiento Linfedema; Fisioterapia;; Balneoterapia; Agua Mineral; Aguas termales; Termas; SPA; Talasoterapia; Hidroterapia; Baño Herbal; Baño Turco; Sauna; Fibromialgia; Foniatría; Estética; Medicina Intensiva; Linfodrenaje; Cirugía; Rehabilitación Salud; 104 Libros; Currículo; y Síntesis Linfedema. - [www.bvssmu@org.uy](mailto:www.bvssmu@org.uy) [libros], [barmaimon] ).(OR).(buscar);( Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
- Nº 92.a 95.-:-  -*Barmaimon, Enrique*- LIBROS SOBRE LUMBALGIAS- 4 TOMOS- AÑO 2019- Montevideo, Uruguay-  
- TOMO I: Prologo; Índice; Introducción; Aparato Locomotor; Sistema Muscular; Neurona; Traumatología y Ortopedia; Fisiatría; y Fisioterapia.  
- TOMO II: Homosapiens; Sist. Circulatorio, Linfático e Inmunológicos; y Columna Vertebral.

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

- TOMO III: Lumbalgias; Artralgias y Mialgias; Ciática; Enf. Neurológicas; Inflamación; Infección; Quimioterapia; Reumas; Neurotransmisores; Neurohormonas; y Prostaglandinas.

y

- TOMO IV: Dolor; Dolor de Espalda; Espondilosis; Traumatología; Enf. Degenerativas; Escalera Analgésica OMS; Medicina Paliativa; Cáncer; Testamento Vital; Sedación Terminal; Muerte Digna; 104 Libros; y Currículo.

--  [Biblioteca Virtual en Salud \(BVS\)](#) (S.M.U.)-

- .- - N° 96.a a 104.-:  -*Barmaimon, Enrique y Carla Fernández*- LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS, Aspectos Médicos y Psicológicos - 9 TOMOS-AÑO 2019- Montevideo, Uruguay-

- TOMO I: Prologo; Índice; Introducción; Homo Sapiens; Primates; Hominidos; Género Homo; Inventar; Aprendizaje; Idioma; Lógica.

TOMO II :Medicina; Psicología; Psicología Cognitiva; Ciencias Cognitivas; Epistemología; Lingüística; Red Neuronal Artificial Humana; Neuropsicología; Neurociencias..

- TOMO III: Antropología; Matemáticas; Escritura; Música; Ciencias; Tecnología.

- TOMO IV: Animal Social; Etología; Filogenia; Filosofía; Religión; Cultura.

- TOMO V: Conciencia; Moral; Dogma; Desastre Natural; Guerra; Neurología; Ser Vivo; Cuerpo Humano;.

- TOMO VI: Mente; Inteligencia; Inteligencia Artificial; Pensamiento; Percepción; Memoria; Imaginación; Nutrición; Régimen Alimenticio; Alimentación Humana; Omnívoro; Vegeterianismo.

- TOMO VII: Personalidad; Comportamiento Humano; Esperanza de Vida; Longevidad; Sexualidad; Relación Sexual ,Estro; Menarquia; Menopausia; Amor; Sexualidad Humana; Aparato Genital;

- TOMO VIII: Evolución Humana; Mitos de la Creación; Mutación; Adan Cromosómico; Eva Mitocondrial; Selva; Prehistoria, Paleolítico Inferior y Superior; Selva; Mutación;

-TOMO IX: Comportamiento Humano Moderno; Lenguaje Humano; Arte; Salud Mental; Creencia; Deseo; Habitat Humano; Demografía; Psicoanálisis; Gluten; 104 Libros; y Currículos. -

-  [Biblioteca Virtual en Salud \(BVS\)](#) (S.M.U.)-

-- [www.bvssmu@org.uy](http://www.bvssmu@org.uy) [libros], [barmaimon] ).(OR) .(buscar);( Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

- N° 114 a 116 --  -*Barmaimon, Enrique y Javier Fernández R.*- LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS-- 3 TOMOS- AÑO 2019- Montevideo, Uruguay-

Tomo I: Introducción; Prólogo; Antropología; Lógica; Matemáticas; Escritura; Ciencia; Tecnología.

Tomo II: Filosofía; Conciencia; Moral; Mente; Inteligencia; Inteligencia Artificial; Pensamiento; Percepción; Memoria(Proceso); Imaginación; y

- TOMO III: Personalidad; Comportamiento Humano; Esperanza de Vida; Longevidad; Comportamiento Humano; 116 Libros Publicados; y Currículos. -  [Biblioteca Virtual en Salud \(BVS\)](#) (S.M.U.)-

-- [www.bvssmu@org.uy](http://www.bvssmu@org.uy) [libros], [barmaimon] ).(OR) .(buscar);( Elegir libro entre 118 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

• --  [Biblioteca Virtual en Salud \(BVS\)](#) (S.M.U.)-

# LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS- AÑO 2019.8- TOMO III-

---

;-BARMAIMON, ENRIQUE: TESIS DE DOCTORADO: Reanimación Cardiovasculorrespiratoria Fuera de Sala de Operaciones. UDELAR. Año 1962..

-  -BARMAIMON, ENRIQUE: TESIS DE DOCTORADO: Reanimación Cardiovasculorrespiratoria Fuera de La Sala de Operaciones. UDELAR. Año 1962.

-  VARIOS:

- Especialización en Planificación Universitaria y de Salud.
- Especialización en Construcción y Equipamiento Hospitalario.
- Miembro de varias Sociedades Científicas nacionales y extranjeras.
- Autor de libros y múltiples trabajos científicos: 109 Trabajos y 104 Libros.
- [Biblioteca Virtual en Salud \(BVS\)](#).

TRABAJOS:

- BARMAIMON, ENRIQUE.- Aldosterona en el Shock. Anales 3er.Congr. Mund.Anest.San Pablo.1964.
- BARMAIMON, ENRIQUE.- Evaluación Clínica Betahipertensiva. Anales 3er.Congr. Mund. Anest. San Pablo.1964.
- BARMAIMON, ENRIQUE.- Angiotensina Nuevo Vasopresor. Rev.Per.Anest. 2.26.964.
- BARMAIMON, ENRIQUE.- Bases Anatomofuncionales de la Neuropsicología. UPSMP.1982.
- BARMAIMON, ENRIQUE.- Bloqueadores Alfa y Beta. Función Cardiovascular y Anestesia. Soc.Per.Anest, 1969.
- BARMAIMON, ENRIQUE.- Carbocaina Nuevo Anestésico Local. Rev. Mex. Anest. Tomo XI ,6.4.15. 1963.
- BARMAIMON, ENRIQUE.- Clasificación Relajantes Musculares. Soc. Per. Anest. 1969.
- BARMAIMON, ENRIQUE.- Complicaciones Intraoperatorias y Postoperatorias.1ª Jorn. Med.Quirur. Huancayo.1968.
- BARMAIMON, ENRIQUE.- Evaluación Clínica Pentazocina. Anales 4ºCongr.Per,Anest.1968.
- BARMAIMON, ENRIQUE.- Evaluación Clínica Ketamina. Anales 5º Congr. Per. Anest.Lima.1970.
- BARMAIMON, ENRIQUE.- Importancia de la Diuresis en el Control Operatorio.Anales 5º Congr.Per.Anest, Lima, 1970.
- BARMAIMON, ENRIQUE.- Accidentes y Complicaciones Operatorias. Rev.Viernes Médico 22.2.190. Mayo 1971.
- BARMAIMON, ENRIQUE.- Farmacología del Dolor. Symposium Winthrop del Dolor. Lima.1972.
- BARMAIMON, ENRIQUE.- Drogadicción y Alcoholismo.UPSMP.1982. -5º Congr.Per. Anest. 1970.

**LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL  
HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE  
BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS-  
AÑO 2019.8- TOMO III-**

---

- 5to. Congr. Per. Anest. 1970.  
**BARMAIMON, ENRIQUE.**— Infiltración del Ganglio Estrellado, Tesis de Especialista, U.N.U., 1962.  
**BARMAIMON, ENRIQUE.**— Innovan en Anestesiología, Anales 7mo. Congr. Lat. Amer. Anest. Montevideo, 1964.  
**BARMAIMON, ENRIQUE.**— Novocaína en Anestesia General, Actas, Per. Anest. 6-1-19, 1968.  
**BARMAIMON, ENRIQUE.**— Nuevos Conceptos en la Valoración Clínica Preoperatoria, 2do. Congr. Med. Cir. Seg. Social, Lima, Febrero 1971.  
**BARMAIMON, ENRIQUE.**— Ocho Reglas para Interpretar el Sistema Nervioso, UPSMP, 1977.  
**BARMAIMON, ENRIQUE.**— Organización del Sistema Nervioso, UPSMP, 1977.  
**BARMAIMON, ENRIQUE.**— Paro Cardíaco, 1ra. Jorn. Med. Quir. Pucallpa, Dic. 1971.  
**BARMAIMON, ENRIQUE.**— Piso Cortical, UPSMP, 1978.  
**BARMAIMON, ENRIQUE.**— Piso Medular, UPSMP, 1977.  
**BARMAIMON, ENRIQUE.**— Piso Subcortical, UPSMP, 1978.  
**BARMAIMON, ENRIQUE.**— Preparación Psíquica Embarazada, Symposium U.P.C.H. 1970.  
**BARMAIMON, ENRIQUE.**— Propenidida, Evaluación Clínica, Anales 8vo. Congr. Lat. Amer. Anest. Caracas, 1966.  
**BARMAIMON, ENRIQUE.**— Propanidida-Valium en Anestesia Balanceada, Anales 4to. Congr. Per. Anest. 1968.  
**BARMAIMON, ENRIQUE.**— Propiedades Fisiológicas de los Sistemas de Integración, UPSMP, 1978.  
**BARMAIMON, ENRIQUE.**— Reanimación Cardiovasculoespiratoria de Emergencia, Tesis de Doctorado U.N.U. Montevideo, 1963.  
**BARMAIMON, ENRIQUE.**— Reanimación de Emergencia, Anales 3er. Congr. Per. Anest. Lima, 1966.  
**BARMAIMON, ENRIQUE.**— Relajantes Musculares, Soc. Per. Anest. 1968.  
**BARMAIMON, ENRIQUE.**— Respiración Artificial por Métodos Instrumentales Simples, especialmente con Aire Ambiente; 2da. Jorn. Riopl. Anest. Montevideo, 1962.  
**BARMAIMON, ENRIQUE.**— Separatas de Actividad Nerviosa Superior, U.I.G.V., 1978.  
**BARMAIMON, ENRIQUE.**— Separatas de Neuroanatomía, UPSMP, 1983.  
**BARMAIMON, ENRIQUE.**— Separatas Neurofisiología, UPSMP, 1983.  
**BARMAIMON, ENRIQUE.**— Separatas de Psicofisiología, UPSMP, 1983.  
**BARMAIMON, ENRIQUE.**— Síndromes Neuropsicológicos, UPSMP, 1982.  
**BARMAIMON, ENRIQUE.**— Sistema de Activación Reticular, UPSMP, 1978.  
**BARMAIMON, ENRIQUE.**— Uso Vasopresores en Anestesia y Shock, Anales 3er. Congr. Per. Anest. Lima, 1966.

- Asistencia a múltiples Congresos Internacionales . Mundiales, Norteamericanos, Latinoamericanos y Europeos..

-  -Por ello, el Comité Ejecutivo del Sindicato Médico del Uruguay le confiere

la Distinción Sindical al mérito gremial, docente, científico y en el ejercicio profesional.2004.

0 0 0 0 0 0 0 0 0.

**LIBROS SOBRE ASPECTOS MÉDICOS Y MATEMÁTICOS DEL  
HOMO SAPIENS- AUTORES: PROF. DR. ENRIQUE  
BARMAIMON y PROF. JAVIER FERNÁNDEZ R.- 3 TOMOS-  
AÑO 2019.8- TOMO III-**

---