

**LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE
BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO
2019.4- TOMO 9-**

**LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS: ASPECTOS
MEDICOS y PSICOLÓGICOS.**

-AUTORES:

- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON .

- Doctor en Medicina.

- Cátedras de:

- Anestesiología

- Cuidados Intensivos

- Neuroanatomía

- Neurofisiología

- Psicofisiología

- Neuropsicología. Y

- PSICÓLOGA LIC. CARLA FERNANDEZ.

- 9 TOMOS -

- TOMO IX -

-AÑO 2019- 1ª Edición Virtual: (AÑO 2019. 5)-

- MONTEVIDEO, URUGUAY.-

**LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE
BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO
2019.4- TOMO 9-**

- Queda terminantemente prohibido reproducir este libro en forma escrita y virtual, total o parcialmente, por cualquier medio, sin la autorización previa del autor. - Derechos reservados.

1ª Edición. Año 2019. Impresión virtual-.svb.smu@org.uy.

- email: henribar1@multi.com.uy.; henribar204@gmail.com.

-Montevideo, 15 de abril de 2019.

- Biblioteca Virtual de Salud del S. M.U.

-TOMO IX -

**LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE
BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO
2019.4- TOMO 9-**

- ÍNDICE.
- TOMO I -
- PROLOGO
- INTRODUCCIÓN.
- ÍNDICE.
- CAPÍTULO I : 1)- HOMO SAPIENS.
- 1.1)- GENERALIDADES .
- 1.1.1)- [Nombre Científico.](#)
- 1.2)- [Biología](#)
- 1.2.1)- [Cuerpo Humano.](#)
- 1.2.2)- [Mente.](#)
- 1.2.3)- [Nutrición Humana.](#)
- 1.2.4)-[Etología.](#)
- 1.2.5)- [Ciclo vital.](#)
- 1.2.6)- [Sexualidad.](#)
- 1.3)- [Origen y Evolución.](#)
- 1.3.1)- [Mitos Sobre los Orígenes.](#)
- 1.3.2)- [De los Simios del Viejo Mundo.](#)
- 1.3.3)- [Homínidos Bípedos.](#)
- 1.3.4)- [Aparece el Ser Humano](#)
- 1.3.5)- [Evolución de la Nutrición](#)
- 1.3.6)- [Homo Sapiens Arcaico.](#)
- 1.3.7)-[Humanos Anatómicamente Modernos.](#)
- 1.3.8)- [Los Humanos Modernos.](#)
- 1.3.9)- [Pigmentación.](#)
- 1.3.10)- [Comportamiento Moderno.](#)
- 1.3.11)- [Expansión de la Humanidad.](#)
- 1.4)- [Cultura.](#)
- 1.4.1)- [Lenguaje y Semiótica.](#)
- 1.4.2)-[Espiritualidad y Trascendencia.](#)
- 1.4.3)- [Arte y Cultura.](#)
- 1.4.4)- [Ciencia.](#)
- 1.5)- [Sociedad.](#)
- 1.5.1)- [Hábitat.](#)
- 1.5.2)- [Población.](#)

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- 1.6)- [Véase También.](#)
- 1.7)- [Referencias.](#)
- 1.8)- [Bibliografía.](#)
- 1.9)- [Enlaces externos.](#)
- CAPÍTULO II : -2)- PRIMATES.-
- 2.1)- [Origen del Nombre.](#)
- 2.2)- [Historia Evolutiva.](#)
- 2.2.1)- [Evolución](#)
- 2.2.2)- [Clasificación de los primates vivientes](#)
- 2.2.3)- [Cladograma.](#)
- 2.3)- [Características y Tendencias Evolutivas.](#)
- 2.4)- [Anatomía, Fisiología y Morfología.](#)
- 2.4.1)- [Dimorfismo Sexual.](#)
- 2.5)- [Locomoción-](#)
- 2.6)- [Dieta.](#)
- 2.7)- [Sociedades de Primates.](#)
- 2.8)- [Relaciones Filogenéticas.](#)
- 2.8.1)- [Relación de los Primates con el Resto de los Mamíferos.](#)
- 2.9)- [Distribución.](#)
- 2.10)- [Conservación.](#)
- 2.10.1)- [Primates Críticamente Amenazados.](#)
- 2.10.2)- [Primates en Peligro de Extinción.](#)
- 2.11)- [Primates No Humanos en la Cultura.](#)
- 2.12)- [Véase También.](#)
- 2.13)- [Referencias.](#)
- 2.14)- [Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO III: -3)- HOMINIDAE.
- 3.1)- [Amplitud de la Familia.](#)
- 3.2)- [Morfología.](#)
- 3.3)- [Clasificación.](#)
- 3.3.1)- [Especies Actuales.](#)
- 3.3.2)- [Géneros y Especies Extintos.](#)
- 3.4)- [Conservación.](#)
- 3.5)- [Referencias.](#)
- 3.6)- [Bibliografía.](#)
- 3.7)- [Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO IV : - 4)- HOMO.-
- 4.1)- [Evolución Biológica del Género *Homo*.](#)
- 4.2)- [Especies.](#)
- 4.3)- [Véase También.](#)
- 4.4)- [Referencias.](#)
- 4.5)- [Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO V: -5)- INVENTO. -
- 5.1)- [Primeras invenciones.](#)
- 5.2)- [Las ideas Como Punto de Partida.](#)

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- [5.3\)- Véase También.](#)
- [5.4\)- Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO VI)- 6)- APRENDIZAJE.-
- [6.1\)- Definición](#)
- [6.2\)- Aprendizaje Humano](#)
- [6.2.1\)- Inicios del Aprendizaje](#)
- [6.2.2\)- Bases Neurofisiológicas del Aprendizaje.](#)
- [6.2.3\)- Proceso de Aprendizaje.](#)
- [6.2.4\)- Tipos de Aprendizaje.](#)
- [6.2.5\)- Estilo de Aprendizaje.](#)
- [6.2.5.1\)- Clasificación de los Estilos de Aprendizaje.](#)
- [6.2.6\)- Teorías de Aprendizaje.](#)
- [6.2.6.1\)- Las Dificultades del Aprendizaje.](#)
- [6.3\)- Véase También.](#)
- [6.4\)- Referencias.](#)
- [6.5\)- Bibliografía.](#)
- [6.6\)- Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO VII: -7)- IDIOMA.-
- [7.1\)- Introducción .](#)
- [7.1.1\)-Clasificación.](#)
- [7.1.2\)-Lenguas por Número de Hablantes.](#)
- [7.2\)- Idiomas Por Orden Alfabético.](#)
- [7.3\)- Véase También.](#)
- [7.4\)- Referencias .](#)
- [7.5\)- Bibliografía.](#)
- [7.6\)- Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO VIII : -8)- LENGUAJE. -
- [8.1\)-Características de las Lenguas Naturales.](#)
- [8.1.1\)- Diversas Definiciones.](#)
- [8.1.2\)-Lenguaje Humano.](#)
- [8.1.2.1\)- Origen Evolutivo.](#)
- [8.1.2.2\)- Neurolingüística](#)
- [8.1.2.3\)- Patologías.](#)
- [8.1.3\)- Doble Articulación del Lenguaje.](#)
- [8.2\)- El lenguaje No Humano en la Naturaleza.](#)
- [8.2.1\)- Tipos de Lenguajes Según Su Estructura Física.](#)
- [8.2.1.1.- Comunicación Química.](#)
- [8.2.1.2\)Comunicación Sonora.](#)
- [8.2.1.3\)-Comunicación Visual.](#)
- [8.2.1.4\)- Comunicación Táctil.](#)
- [8.3\)- Tipos de Lenguaje.](#)
- [8.4\)- Dimensiones del Lenguaje.](#)
- [8.5\)- Funciones del Lenguaje.](#)
- [8.5.1\)- Funciones Básicas.](#)
- [8.5.2\)- Funciones Complementarias.](#)

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- 8.6)- [El lenguaje en Cuanto Parte de la Información Como un Posible Factor Neguentrópico](#)
- 8.7)- [Véase También.](#)
- 8.8)- [Notas.](#)
- 8.9)- [Referencias.](#)
- 8.10)- [Bibliografía.](#)
- 8.11)- [Enlaces Externos.](#)

- TOMO II -
- CAPÍTULO IX : -9)- MEDICINA.-
- 9.1)- [Historia.](#)
- 9.1.1)- [Báculo de Asclepio o Esculapio.](#)
- 9.2)- [Fines de la Medicina.](#)
- 9.3)- [.Práctica de la medicina](#)
- 9.3.1)- [Agentes de Salud.](#)
- 9.3.2)- [Relación Médico-paciente.](#)
- 9.3.3)- [Sistema Sanitario y Salud Pública .](#)
- 9.4)- [Ética Médica.](#)
- 9.5)- [Especialidades Médicas.](#)
- 9.6)- [Sociedades Científicas.](#)
- 9.7)- [Colegios de Médicos.](#)
- 9.8)- [Formación Universitaria.](#)
- 9.8.1)- [Competencias Básicas de un Estudiante de Medicina.](#)
- 9.8.2)- [Materias Básicas.](#)
- 9.8.3)- [Materias Relacionadas.](#)
- 9.8.4)- [En España.](#)
- .8.8.5)- [En Uruguay.](#)
- 9.9)- [Controversias.](#)
- 9.10)- [Véase También.](#)
- 9.11)- [Referencias.](#)
- 9.12)- [Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO X: -10)- PSICOLOGÍA. -
- 10.1)- [Etimología.](#)
- 10.2)- [Ámbito Científico.](#)
- 10.2.1)- [Métodos de Investigación en Psicología.](#)
- 10.2.2)- [Organizaciones Científicas en Psicología.](#)
- 10.3)- [Cronología de las Escuelas Psicológicas.](#)
- 10.4)- [Teorías y Sistemas Psicológicos.](#)
- 10.4.1)- [El Psicoanálisis.](#)
- 10.4.2)- [El Conductismo.](#)
- 10.4.3)- [El Cognitivismo.](#)
- 10.4.4)- [La Psicología Humanista.](#)
- 10.4.5)- [La Psicobiología.](#)
- 10.4.6)- [El Estructuralismo.](#)
- 10.4.7)- [El Asociacionismo.](#)
- 10.4.8)- [La Psicología de la Gestalt.](#)

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- [10.4.9\)- El Funcionalismo.](#)
- [10.5\)- Psicología Básica.](#)
- [10.5.1\)- Funciones Psicológicas.](#)
- [10.5.2\)- Psicología del Aprendizaje.](#)
- [10.5.3\)- Psicología Evolutiva o Del Desarrollo.](#)
- [10.5.4\)- Psicopatología o Psicología de la Anormalidad.](#)
- [10.5.5\)- Psicología del Arte.](#)
- [10.5.6\)- Psicología de la Personalidad.](#)
- [10.6\)- Psicología Aplicada.](#)
- [10.6.1\)- Psicología Clínica.](#)
- [10.6.2\)- Psicología Educativa.](#)
- [10.6.3\)- Psicología Infantil o Infanto-juvenil.](#)
- [10.6.4\)- Psicología Social.](#)
- [10.6.5\)- Psicología Industrial u Organizacional.](#)
- [10.6.6\)- Psicología Comunitaria.](#)
- [10.6.7\)- Psicología de la Salud.](#)
- [10.6.8\)- Psicología de la Emergencia.](#)
- [10.6.9\)- Psicología Forense.](#)
- [10.6.10\)- Psicología del Deporte.](#)
- [10.7\)- Formación del Psicólogo.](#)
- [10.7.1\)- Área Sustantivo-psicológica.](#)
- [10.7.2\)- Área Metodológica y de Investigación.](#)
- [10.7.3\)- Área Aplicada.](#)
- [10.7.4\)- Área Complementaria.](#)
- [10.8\)- Diferencias entre Psicología y Psiquiatría.](#)
- [10.9\)- Otras Aceptaciones de *Psicología*.](#)
- [10.10\)- Véase También.](#)
- [10.11\)- Referencias .](#)
- [10.12\)- Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO XI : -11)- PSICOLOGÍA COGNITIVA.-
- [11.1\)-Historia.](#)
- [11.2\)- Psicología Cognitiva.](#)
- [11.3\)- Etapas en el Desarrollo de la Psicología Cognitiva.](#)
- [11.3.1\)- Hipótesis Cognitivista,](#)
- [11.3.2\)- Hipótesis Conexionista.](#)
- [11.4\)- Aplicación.](#)
- [11.4.1\)- Psicología Anormal.](#)
- [11.4.2\)- Psicología Social.](#)
- [11.4.3\)- Psicología del Desarrollo.](#)
- [11.4.4\)- Psicología Educacional.](#)
- [11.4.5\)- Psicología de la Personalidad.](#)
- [11.5\)- Críticas.](#)
- [11.6\)- Véase También.](#)
- [11.7\)- Referencias.](#)
- CAPÍTULO XII : -12)- CIENCIAS COGNITIVAS.-

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- 12.1)- Ciencias Cognitivas.
- 12.2)-Generalidades.
- 12.3)- Historia.
- 12.4)- [Transdisciplinaridad de las ciencias cognitivas](#) .
- 12.4.1)- [Ciencias subjetuales](#).
- 12.4.2)- [Tecnologías subjetuales](#)
- 12.4.3)- Ciencias Objetuales.
- 12.4.4)- [Ciencias objetuales](#)
- 12.4.5)- [Ciencias eidéticas](#)
- 12.4.6)- [Tecnologías objetuales](#)
- 12.5)- [Convergencia metodológica en las ciencias cognitivas](#)
- 12.6)- Notas y Referencias.
- 12.7)- [Bibliografía](#)
- 12.8)- Enlaces Externos.
- CAPÍTULO XIII : -13)- EPISTEMIOLOGÍA-
- 13.3)- Epistemología.
- 13.1)- Generalidades.
- 13.2)- Índice.
- 13.3)- [Introducción](#) Histórica.
- 13.4)- [Los problemas de la Epistemología](#).
- 13.5)- [Teoría del Conocimiento](#) .
- 13.6)- [Véase También](#).
- 13.7)- [Notas y Referencias](#) .
- 13.8)- [Enlaces externos](#).
- 13.6)- [Véase También](#).
- CAPÍTULO XIV: -14)- LINGÜÍSTICA.
- 14.1)-Generalidades.
- 14.2)- ÍNDICE.
- 14.3)- [Introducción](#).
- 14.4)- [Historia](#) .
- 14.5)- [Niveles de estudio](#) .
- 14.5.1)- [Escuelas Lingüísticas](#).
- 14.5.2)- [Estudios Interdisciplinarios de la Lingüística](#).
- 14.5.3)- [Temas de estudio lingüístico](#).
- 14.5.4)- [Centros de Investigación Lingüística](#).
- 14.5.5)- [Lingüistas destacados](#).
- 14.5)- [Lenguas del Mundo](#) .
- 14.5.1)- [Lista de Familias y Lenguas del Mundo](#).
- 14.5.2)- [Distribución Geográfica](#).
- 14.5.3)- [Lenguas por Número de Hablantes](#).
- 14.5)- [Véase también](#).
- 14.6)- [Referencias](#).
- 14.7)- [Bibliografía](#).
- 14.8)- [Enlaces externos](#).
- CAPÍTULO XV: - 15)- RED NEURONAL ARTIFICIAL.-

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- 15.1) - Índice.
- 15.2)- [Historia](#).
- 15.3)- [Propiedades](#).
- 15.3.1)- [Diseño y Programación de una RNA. \(red neuronal artificial\)](#)
- 15.3.2)- [Estructura](#).
- 15.4)- [Ventajas](#)
- 15.5)- [Tipología de las RNA](#)
- 15.5.1)- [Modelos](#).
- 15.5.2)- [Topología](#).
- 15.5.3)- [Aprendizaje](#).
- 15.5.4)- [Tipo de entrada](#).
- 15.6)- [Aplicaciones](#).
- 15.6.1)- [Ejemplos](#).
- 15.6.1.1)- [Quake II Neuralbot](#).
- 15.6.1.2)- [Clasificador No Sesgado de Proteínas](#).
- 15.7)- [Herramientas de software](#).
- 15.8)- [Véase también](#).
- 15.9)- [Referencias](#).
- 15.10)- [Enlaces Externos](#).
- 16.1)- Índice.
- 16.2)- [Diversos Enfoques](#)
- 16.3)- [Historia](#).
- 16.4)- [Actualidad](#)
- 16.4.1)- [La Escuela Reflexológica](#)
- 16.4.2)- [Las Pruebas Neuropsicológicas](#).
- 16.4.3)- [Pruebas Diagnósticas](#).
- 16.4.4)- [Algunas Enfermedades y Trastornos Habitualmente Estudiados](#).
- 16.4.5)- [Rehabilitación Neuropsicológica](#).
- 16.5)- [Neuropsicólogos Influyentes](#).
- 16.6)- [Neuropsicología Cognitiva](#).
- 16.6.1)- [Historia](#).
- 16.6.2)- [Métodos](#).
- 16.6.3)- [Véase También](#).
- 16.6.4)- [Neurociencias Cognitivas](#).
- 16.6.5)- [Referencias](#).
- 16.7)- [Véase También](#).
- 16.8)- [Bibliografía](#).
- 16.9)- [Enlaces Externos](#).
- CAPÍTULO XVII : .17)- NEUROCIENCIAS.-
- 17.1)- [Temas de Interés](#)
- 17.2)- [Áreas Relacionadas con las Neurociencias](#).
- 17.3)- [Aspectos Históricos: la Neurona](#).
- 17.3.1)- [Luigi Galvani](#).
- 17.3.2)- [Hermann Von Helmholtz](#).
- 17.3.3)- [Camillo Golgi](#).

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- 17.3.4)- [Santiago Ramón y Cajal.](#)
- 17.3.5)- [Charles Sherrington.](#)
- 17.3.6)- [Edgar Adrian.](#)
- 17.3.7)- [Julius Bernstein.](#)
- 17.3.8)- [Alan Hodgkin y Andrew Huxley.](#)
- 17.3.9)- [Henry Dale y Otto Loewi.](#)
- 17.3.10)- [Edwin Furshpan y David Potter.](#)
- 17.3.11)- [Bernard Katz.](#)
- 17.3.12)- [Rodolfo Llinás.](#)
- 17.3.13)- [Carlsson, Greengard y Eric Kandel.](#)
- 17.3.14)- [Antonio Alcalá Malavé.](#)
- 17.3.15)- [Roderick MacKinnon.](#)
- 17.3.16)- [John O'Keefe, Edvard Moser y May-Britt Moser.](#)
- 17.4)- [Aspectos Históricos: Localización.](#)
- 17.4.1)- [Franz J. Gall.](#)
- 17.4.2)- [Pierre Flourens.](#)
- 17.4.3)- [Paul Broca.](#)
- 17.4.4)- [Carl Wernicke.](#)
- 17.4.5)- [Walter R. Hess.](#)
- 17.4.6)- [Roger W. Sperry.](#)
- 17.4.7)- [Hubel y Wiesel.](#)
- 17.5)- [Véase También.](#)
- 17.6)- [Referencias.](#)
- 17.7)- [Bibliografía.](#)
- 17.8)- [Documentales](#)
- 17.9)- [Enlaces externos](#)

-TOMO III -

-- CAPÍTULO XVIII: -18- ANTROPOLOGÍA.

- 18.1)- [Generalidades .](#)
- 18.2)- [Antecedentes](#)
- 18.3)- [Historia.](#)
- 18.4)- [El Objeto de Estudio Antropológico.](#)
- 18.5)- [Campos de Acción de la Antropología .](#)
- 18.6)- [Ramas y Subramas.](#)
- 18.7)- [El Origen de la Pregunta Antropológica.](#)
- 18.7.1)- [Antropología Moderna](#)
- 18.8)- [Historia de la Antropología](#)
- 18.8.1)- [Nacimiento Institucional de la Antropología.](#)
- 18.9)- [El devenir de la Antropología Durante el Siglo XX .](#)
- 18.9.1)- [El Desarrollo de la Sociología y la Etnología Francesa](#)
- 18.9.2)- [El Culturalismo Estadounidense.](#)
- 18.9.3)- [El Funcionalismo Británico .](#)
- 18.9.3.1)- [Tesis Centrales del Funcionalismo.](#)
- 18.9.3.2)- [Una Mirada Histórica Sobre el Funcionalismo Británico.](#)

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- 18.[9.4\)- Funcionalismo, Funcionalismo Estructuralista, Antropología Cognoscitiva, Antropología Simbólica, y Ecología Cultural.](#)
- 18.[9.5\)- Antropología y Etnografía Soviética.](#)
- 18.[9.6\)- La Antropología en Latinoamérica](#)
- 18.[10\)- La Antropología en Tiempos Modernos](#)
- 18.[11\)- Código de Ética y Política en Antropología](#)
- 18.[12\)- Véase También.](#)
- 18.[13\)- Notas](#)
- 18.[14\)- Referencias](#)
- 18.[15\)- Enlaces Externos.](#)

- CAPÍTULO XIX: -19)- LÓGICA.-

- 19.[1\)- Etimología y Aceptaciones.](#)
- 19.[2\)- Temas.](#)
- 19.[2.1\)- Inferencia.](#)
- 19.[2.2\)- Validez.](#)
- 19.[2.3\)- Falacias.](#)
- 19.[2.4\)- Paradojas.](#)
- 19.[2.5\)- Verdad.](#)
- 19.[3\)- Ramas.](#)
- 19.[3.1\)- Lógica Matemática.](#)
- 19.[3.2\)- Lógica Computacional.](#)
- 19.[3.3\)- Lógica Filosófica.](#)
- 19.[3.4\)- Lógica Informal .](#)
- 19.[4\)- Historia.](#)
- 19.[5\)-Véase También.](#)
- 19.[6\)- Referencias.](#)
- 19.[7\)- Bibliografía adicional.](#)
- 19.[8\)- Enlaces Externos.](#)

- CAPÍTULO XX: -20)- MATEMÁTICAS.

- 20.[1\)- Introducción.](#)
- 20.[1.1\)- Origen y Etimología.](#)
- 20.[1.2\)- Algunas Definiciones de Matemática.](#)
- 20.[1.3\)- Epistemología y Controversia sobre la Matemática Como Ciencia.](#)
- 20.[1.4\)- Historia.](#)
- 20.[2\)- Aspectos Formales, Metodológicos y Estéticos.](#)
- 20.[2.1\)- La Inspiración, las Matemáticas Puras, Aplicadas y la Estética](#)
- 20.[2.2\)- Notación, Lenguaje y Rigor.](#)
- 20.[2.3\)- La Matemática como Ciencia.](#)
- 20.[3\)- Ramas de Estudio de las Matemáticas.](#)
- 20.[3.1\)- Matemáticas Puras.](#)
- 20.[3.1.1\)- Cantidad.](#)
- 20.[3.1.2\)- Estructura.](#)
- 20.[3.1.3\)- Espacio.](#)
- 20.[3.1.4\)- Cambio.](#)

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- [20.3.2\)- Matemáticas Aplicadas.](#)
- [20.3.2.1\)- Estadística y Ciencias de la Decisión.](#)
- [20.3.2.2\)- Matemática Computacional.](#)
- [20.4\)- Véase También.](#)
- [20.5\)- Notas](#)
- [20.6\)- Referencias.](#)
- [20.7\)- Bibliografía.](#)
- [20.8\)- Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO XXI: -21). ESCRITURA.-
- [21.1\)- Historia de la Escritura.](#)
- [21.2\)- Principios Básicos de la Escritura.](#)
- [21.2.1\)- Evolución de la Escritura.](#)
- [21.2.2\)- Lengua Hablada y Lengua Escrita.](#)
- [21.2.3\)- Sistemas de Escritura.](#)
- [21.2.4\)- Funciones de la Escritura.](#)
- [21.3\)- Escrituras del Mundo.](#)
- [21.4\)- Véase También.](#)
- [21.5\)- Notas y Referencias.](#)
- [21.6.-\) Referencias](#)
- [21.7\)- Bibliografía](#)
- [21.8\)- Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO XXII: - 22)- MÚSICA.
- [22.1\)- Definición de la Música.](#)
- [22.2\)- Parámetros del Sonido.](#)
- [22.3\)- Elementos de la Música.](#)
- [22.4\)- Cultura y Música.](#)
- [22.5\)- La Notación Musical Occidental.](#)
- [22.6\)- Beneficios de la Música a Nivel Psicológico y Neurológico.](#)
- [22.7\)- Véase También.](#)
- [22.8\)- Referencias.](#)
- [22.9\)- Bibliografía.](#)
- [22.10\)- Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO XXIII: - 23)- CIENCIA.-
- [23.1\)- Método Científico.](#)
- [23.2\)- Clasificación de las Ciencias.](#)
- [23.3\)- Unidad de la Ciencia.](#)
- [23.4\)- Leyes Científicas.](#)
- [23.5\)- Teorías Científicas.](#)
- [23.6\)- Modelos Científicos.](#)
- [23.7\)- Límites de la Ciencia.](#)
- [23.8\)- Consenso Científico.](#)
- [23.9\)- Progreso Científico.](#)
- [23.10\)- Historia.](#)
- [23.11\)- Divulgación Científica.](#)

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- 23.[12](#))- [Influencia en la Sociedad](#).
- 23.[13](#))- [Véase También](#).
- 23.[14](#))- [Notas y Referencias](#).
- 23.[15](#))- [Bibliografía](#).
- 23.[16](#))- [Enlaces Externos](#).
- CAPÍTULO XXIV : - 24)- [TECNOLOGÍA](#)
- 24.[1](#))- [Funciones de la Tecnología](#).
- 24.[1.1](#))- [Importancia de la Tecnología en Nuestros Tiempos](#).
- 24.[1.2](#))- [Funciones No Técnicas de los Productos Tecnológicos](#).
- 24.[1.2.1](#))- [Función Estética de los Objetos Tecnológicos](#).
- 24.[1.2.2](#))- [Función Simbólica de los Objetos Tecnológicos](#).
- 24.[2](#))- [Métodos de las Tecnologías](#).
- 24.[2.1](#))- [Herramientas e Instrumentos](#).
- 24.[2.2](#))- [Inención de Artefactos](#).
- 24.[3](#))- [Tipos de Tecnologías](#).
- 24.[3.1](#))- [Tecnologías Duras y Blandas](#).
- 24.[3.2](#))- [Tecnologías Apropriadas](#).
- 24.[3.2.1](#))- [Ejemplos de Tecnologías Apropriadas](#).
- 24.[3.3](#))- [Nuevas Tecnologías](#).
- 24.[4](#))- [Economía y Tecnologías](#).
- 24.[4.1](#))- [Teoría Económica](#).
- 24.[4.2](#))- [Industria](#).
- 24.[4.3](#))- [Servicios](#).
- 24.[4.4](#))- [Comercio](#).
- 24.[4.5](#))- [Recursos Naturales](#).
- 24.[4.6](#))- [Trabajo](#).
- 24.[4.6.1](#))- [Taylorismo](#).
- 24.[4.6.2](#))- [Fordismo](#).
- 24.[4.6.3](#))- [Toyotismo](#).
- 24.[4.6.4](#))- [La Desaparición y Creación de Puestos de Trabajo](#).
- 24.[4.7](#))- [Publicidad](#).
- 24.[5](#))- [Impactos de la Tecnología](#).
- 24.[6](#))- [Cultura y Tecnologías](#).
- 24.[7](#))- [Medio Ambiente y Tecnologías](#).
- 24.[8](#))- [Ética y Tecnologías](#) .
- 24.[9](#))- [Tecnología y Discapacidad Visual](#).
- 24.[10](#))- [Crítica a la Tecnología](#).
- 24.[11](#))- [Tecnología y Género](#).
- 24.[12](#))- [Véase También](#).
- 24.[13](#))- [Referencias](#).
- 24.[14](#))- [Bibliografía](#).
- 24.[15](#))- [Enlaces Externos](#).
- TOMO IV -
- CAPÍTULO XXV: 25)- [ANIMAL SOCIAL](#).
- CAPÍTULO XXVI: -26)- [CATEGORÍA:ETOLOGÍA-](#)

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- CAPÍTULO XXVII : -27)- FILOGENIA.-
- 27.1)- [Caracteres y Estados del Carácter](#)
- 27.2)- [Monofilia, Parafilia y Polifilia](#).
- 27.3)- El Rol de las Sipanomorfas en el Análisis Filogenético.
- 27.3.1)- Sipanomorfas y Especies.
- 27.4)-[Véase También](#).
- 27.5)- [Notas y Referencias](#).
- 27.6)- [Bibliografía](#).
- 27.7)- [Enlaces Externos](#).
- CAPÍTULO XXVIII: - 28)- FILOSOFÍA.-
- 28.1)- [Etimología](#).
- 28.2)-[Ramas](#).
- 28.2.1)- [Metafísica](#).
- 28.2.2)- [Gnoseología](#).
- 28.2.3)- [Epistemología](#).
- 28.2.4)- [Lógica](#).
- 28.2.5)- [Ética](#).
- 28.2.6)- [Estética](#).
- 28.2.7)- [Filosofía Política](#).
- 28.2.8)- [Filosofía del Lenguaje](#).
- 28.2.9)- [Filosofía de la Mente](#).
- 28.3)- [Problemas](#).
- 28.3.1)- [Problema de Gettier](#).
- 28.3.2)- [Trilema de Münchhausen](#).
- 28.3.3)- [Problema del Ser y el Deber Ser](#).
- 28.3.4)- [Problema Mente-cuerpo](#).
- 28.4)- [Métodos](#).
- 28.4.1)- [Argumento](#).
- 28.4.2)- [Experimento Mental](#).
- 28.4.3)- [Especulación](#).
- 28.4.4)- [Mayéutica](#).
- 28.4.5)- [Duda Metódica](#).
- 28.5)- [Historia](#).
- 28.5.1)- [Occidente](#).
- 28.5.1.1)- [Filosofía Antigua](#).
- 28.5.1.2)- [Filosofía Medieval](#).
- 28.5.1.3)- [Filosofía Renacentista](#).
- 28.5.1.4)- [Filosofía Moderna](#).
- 28.5.1.5)- [Filosofía Contemporánea](#).
- 28.5.2)- [Oriente](#).
- 28.5.2.1)- [Filosofía Hindú](#).
- 28.5.2.2)- [Filosofía Budista](#).
- 28.5.2.3)- [Filosofía China](#).
- 28.6)- [Iconología](#).
- 28.7)- [Véase También](#).

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- [28.8\)- Notas y Referencias.](#)
- [28.9\)- Bibliografía.](#)
- [28.10\)- Enlaces Externos .](#)
- CAPÍTULO XXIX : - RELIGIÓN. -
- [29.1\)- Definiciones y Controversias.](#)
- [29.2\)- Etimología.](#)
- [29.3\)- Enfoques del Estudio de la Religión.](#)
- [29.3.1\)- Laicismo Religioso.](#)
- [29.4\)- Tipos de Religiones.](#)
- [29.4.1\)- Por Concepción Teológica.](#)
- [29.4.2\)- Por Revelación.](#)
- [29.4.3\)- Por Origen.](#)
- [29.4.4\)- Sectas o Nuevos Movimientos Religiosos.](#)
- [29.5\)- Prevalencia.](#)
- [29.6\)- Lista de Religiones.](#)
- [29.7\)- Porcentaje de Adeptos en las Religiones del Mundo.](#)
- [29.8\)- Estudio de la Religión.](#)
- [29.9\)- Organología, Organización de las Religiones.](#)
- [29.10\)- Las ciencias Humanas y la Religión.](#)
- [29.10.1\)- Historia.](#)
- [29.10.2\)- Sociología y Religión.](#)
- [29.10.3\)- Antropología Cultural.](#)
- [29.10.4\)- Definición Crítica en Clave Antropológica.](#)
- [29.10.5\)- Psicología de la Religión](#)
- [29.10.6\)- Experiencias Místicas.](#)
- [29.11\)- Filosofía de las Religiones.](#)
- [29.11.1\)-Principales Especulaciones Filosóficas.](#)
- [29.11.2\)- Razonamientos.](#)
- [29.11.3\)- Posturas en Torno a la Religión.](#)
- [29.12\)- Bibliografía.](#)
- [29.13\)- Véase También.](#)
- [29.14\)- Notas.](#)
- [29.15\)- Referencias .](#)
- [29.16\)- Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO XXX: -30)- CULTURA.-
- [30.1\)- Formación del Concepto de Cultura.](#)
- [30.1.1\)- Etimología.](#)
- [30.1.2\)- Concepción Clásica de la Cultura.](#)
- [30.1.3\)- Cultura y Civilización.](#)
- [30.2\)- Definiciones de Cultura en las Disciplinas Sociales.](#)
- [30.2.1\)- Definiciones Descriptivas de Cultura](#)
- [30.2.1.1\)- Definición de Tylor.](#)
- [30.2.1.2\)- Definición de los Culturalistas.](#)
- [30.2.1.3\)- Definición Funcionalista-estructural.](#)
- [30.2.2\)- Definiciones Simbólicas.](#)

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- [30.2.3\)- Definición Estructuralista.](#)
- [30.2.4\)- Definición de la Antropología Simbólica.](#)
- [30.2.5\)- Definiciones Marxistas.](#)
- [30.2.6\)- Definición Neoevolucionista o Ecofuncionalista.](#)
- [30.2.6.1\)- White y Steward.](#)
- [30.2.6.2\)- Marvin Harris y el Materialismo Cultural.](#)
- [30.2.6.3\)- Evolución Cultural.](#)
- [30.2.7\)- Definición de Cultura en la Iglesia Católica.](#)
- [30.3\)- El Concepto Científico de Cultura.](#)
- [30.4\)- Industria Cultural.](#)
- [30.5\)- Socialización de la Cultura.](#)
- [30.5.1\)- Clasificación.](#)
- [30.5.2\)- Elementos de la Cultura.](#)
- [30.5.3\)- Cambios Culturales.](#)
- [30.6\)- Relación entre Cultura y Lingüística.](#)
- [30.7\)- Véase También.](#)
- [30.7.1\)- Teorías Sobre la Cultura.](#)
- [30.7.2\)- Otras Cuestiones Culturales.](#)
- [30.8\)- Notas.](#)
- [30.9\)- Bibliografía.](#)
- [30.10\)- Enlaces Externos.](#)
- TOMO V -
- CAPÍTULO XXXI : -31)- CONCIENCIA.-
- [31.1\)- Término.](#)
- [31.2\)- Conciencia en Humanos.](#)
- [31.3\)- Conciencia en Animales.](#)
- [31.4\)- Conciencia en la Inteligencia Artificial.](#)
- [31.5\)- Véase También.](#)
- [31.6\)- Referencias.](#)
- [31.7\)- Bibliografía.](#)
- [31.8\)- Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO XXXII: - 32)- MORAL.-
- [32.1\)- Historia.](#)
- [32.2\)- Orígenes de la Moral.](#)
- [32.3\)- Enfoques Relativos a la Moral .](#)
- [32.3.1\)- Moral Filosófica.](#)
- [32.3.2\)- Moral y Ética.](#)
- [32.3.3\)- Teología Moral.](#)
- [32.3.4\)- Moral Objetiva.](#)
- [32.4\)- Dicotomías Morales.](#)
- [32.4.1\)- Autonomía y Heteronomía.](#)
- [32.4.2\)- Inmoral y Amoral.](#)
- [32.5\)- La Moral en Diferentes Escuelas Política-filosóficas.](#)
- [32.6\)- Iconografía.](#)
- [32.7\)- Véase También.](#)

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- [32.8\)- Referencias.](#)
- [32.9\)- Bibliografía.](#)
- [32.10\)- Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO XXXIII: - 33)- DOGMA. -
- [33.1\)- Dogmas en la Religión.](#)
- [33.1.1\)- Judaísmo.](#)
- [33.1.2\)- Cristianismo.](#)
- [33.1.2.1\)- Cristianismo Ortodoxo.](#)
- [33.1.2.2\)- Catolicismo.](#)
- [33.1.2.3\)- Protestantismo.](#)
- [33.1.3\)- Islam.](#)
- [33.1.4\)- Hinduismo.](#)
- [33.1.5\)- Budismo.](#)
- [33.2\)- Dogma Económico.](#)
- [33.3\)- Otros Usos.](#)
- [33.4\)- Véase También.](#)
- [33.5\)- Referencias.](#)
- [33.6\)- Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO XXXIV): - 34) -DESASTRE NATURAL.-
- [34.1\)- Tipos de Desastres Naturales.](#)
- [34.1.1\)- Movimientos de Masa.](#)
- [34.1.2\)- Fenómenos Atmosféricos.](#)
- [34.1.3\)- Desastres Biológicos.](#)
- [34.1.4\)- Erupciones.](#)
- [34.1.5\)- Hambruna.](#)
- [34.1.6\)- Fenómenos Espaciales.](#)
- [34.1.7\)- Incendios Forestales.](#)
- [34.1.8\)- Inundación.](#)
- [34.1.9\)- Terremoto.](#)
- [34.1.10\)- Tsunamis.](#)
- [34.2\)- Desastres Provocados por el Ser Humano.](#)
- [34.2.1\)- Contaminación de Cuencas Hídricas.](#)
- [34.2.2\)- Derramamiento del Petróleo.](#)
- [34.2.3\)- Fuga de Materiales Radiactivos.](#)
- [34.2.4\)- Tala de Bosques.](#)
- [34.2.5\)- Uso de Napalm u Otros Elementos Destructivos.](#)
- [34.2.6\)- Contaminación por Anhídrido Carbónico.](#)
- [34.2.7\)- Minado de Fronteras.](#)
- [34.3\)- Consecuencias de los Desastres.](#)
- [34.4\)- Estudio y Mitigación.](#)
- [34.4.1\)- Día Internacional de la Reducción de Desastres.](#)
- [34.4.2\)- Decenio Internacional Para la Reducción de Desastres.](#)
- [34.5\)- Véase También.](#)
- [34.6\)- Referencias.](#)
- [34.7\)- Notas.](#)

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- 34.8)- [Bibliografía Sobre los Efectos Sobre la Salud.](#)
- 34.9)- [Bibliografía Adicional](#)
- 34.10)- [Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO XXXV: -35)- GUERRA
- 35.1)- [Definiciones y Conceptos.](#)
- 35.2)- [Causas de la Guerra.](#)
- 35.2.1)- [Causas Tradicionales.](#)
- 35.2.)- [La decepción estadística](#)
- 35.3)- [Concepto Filosófico.](#)
- 35.4)-[Tratadistas.](#)
- 35.5)-[Guerras e Historia.](#)
- 35.6)- [Guerras Contemporáneas.](#)
- 35.7)- [Guerras Récord.](#)
- 35.8)- [La supuesta Necesidad Biológica de la Guerra.](#)
- 35.9)- [Guerra y Violencia Sexual](#)
- 35.10)- [Tipos de Guerras.](#)
- 35.11)- [Véase También.](#)
- 35.11.1)- [En Literatura.](#)
- 35.12)- [Referencias.](#)
- 35.13)- [Bibliografía.](#)
- 35.14)- [Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO XXXVI : - 36)- NEUROLOGÍA.-
- 36.1)- [Neurólogos Destacados.](#)
- 36.1.1)- [Thomas Willis.](#)
- 36.1.2)- [Jean-Martin Charcot.](#)
- 36.1.3)- [Edward Flatau.](#)
- 36.2)- [Otros Neurólogos o Médicos Especialistas, Que Han Contribuido a la Neurología.](#)
- 36.3)- [Diagnóstico del Sujeto con Enfermedad Neurológica.](#)
- 36.3.1)- [Método Clínico en la Neurología.](#)
- 36.4)- [Exploración Neurológica.](#)
- 36.4.1)- [Procedimientos de Exploración y Diagnóstico.](#)
- 36.5)- [Trabajo Clínico.](#)
- 36.5.1)- [Casos en General.](#)
- 36.5.2)- [Áreas Destacadas.](#)
- 36.5.3)- [Relaciones a la Neurofisiología Clínica.](#)
- 36.5.4)- [Superposición con la Psiquiatría.](#)
- 36.6)- [Efectos del Envejecimiento Sobre el Sistema Nervioso.](#)
- 36. 7)- [Neurología Cosmética.](#)
- 36.8)- [Temas Relacionados.](#)
- 36. 9)- [Véase También.](#)
- 36.10)- [Referencias.](#)
- 36.11)- [Enlaces externos](#)
- 36.11.1)- [Documentales.](#)

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- CAPÍTULO XXXVII: - 37)- SER VIVO.-
- 37.1)- [Definiciones.](#)
- 37.1.1)- [Autopoiesis.](#)
- 37.1.2)- [Los virus, Un Caso Especial.](#)
- 37.1.3)- [Duración de la Vida.](#)
- 37.2)- [Composición Química de los Seres Vivos.](#)
- 37.2.1)- [Elementos Químicos.](#)
- 37.2.2)- [Macromoléculas: DÍMEROS.](#)
- 37.2.2.1)- [Ácidos Nucleicos.](#)
- 37.2.2.2)- [Proteínas.](#)
- 37.2.2.3)- [Lípidos.](#)
- 37.2.2.4)- [Glúcidos.](#)
- 37.3)- [Estructura.](#)
- 37.3.1)- [La Célula.](#)
- 37.3.2)- [Simetría Corporal.](#)
- 37.4)- [Ecología.](#)
- 37.5)- [Clasificación de los Seres Vivos.](#)
- 37.6)- [Origen: PROTOBIONTE.](#)
- 37.7)- [Evolución.](#)
- 37.8)- [Filogenia.](#)
- 37.9)- [Véase También.](#)
- 37.10)- [Referencias.](#)
- CAPÍTULO XXXVIII : -38)- CUERPO HUMANO. -
- 38.1)- [Los Componentes del Cuerpo Humano.](#)
- 38.1.1)- [Nivel Atómico y Molecular.](#)
- 38.1.2)- [Nivel Celular.](#)
- 38.1.3)- [Nivel Anatómico.](#)
- 38.1.4)- [Nivel Cuerpo Íntegro.](#)
- 38.2)- [El Agua del Cuerpo Humano.](#)
- 38.3)- [El Microbioma Humano.](#)
- 38.4)- [Estudio del Cuerpo Humano.](#)
- 38.5)- [Variaciones Anatómicas.](#)
- 38.6)- [Sistemas.](#)
- 38.7)- [Véase También.](#)
- 38.8)- [Referencias.](#)
- 38.9)- [Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO XXXIX: - 39)- CEREBRO HUMANO.-
- 39.1)- Anatomía.
- 39.1.1)- Macro Arquitectura.
- 39.1.1.1)- Características Generales.
- 39.1.2)- Corteza.
- 39.1.3.1)- Divisiones Funcionales.
- 39.1.3.2)- Citoarquitectura.
- 39.1.4)- Topografía.
- 39.1.4.1)- Corteza Motora.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- 39.1.4.2)- Corteza Visual.
- 39.1.4.3)- Corteza Auditiva.
- 39.1.5)- Lateralidad.
- 39.2)- Embriología.
- 39.3)- Fuentes de Información.
- 39.3.1)- EEG.
- 39.3.2)- MEG.
- 39.3.3)- Imagen Estructural y Funcional.
- 39.3.4)- Efectos del Daño Cerebral.
- 39.4)- Lenguaje
- 39.5)- Enfermedades.
- 39.6)- Metabolismo.
- 39.7)- Atlas del Cerebro.
- 39.8)- Véase También.
- 39.9)- Notas.
- 39.10)- Referencias.
- 39.11)- Bibliografía.
- 39.12)- Enlaces Externos.
- TOMO VI -
- CAPÍTULO XL : - 40)- MENTE.-
- 40.1)- Generalidades.
- 40.2)- Ontogénesis de la Mente
- 40.3)- Trastornos de la Mente-
- 40.4)- Índices de Tolerancia.
- 40.5)- Analogías-
- 40.5.1)- Salvando las Diferencias.
- 40.5.1.1)- En el Campo de la Informática.
- 40.5.2)- Describiendo las Similitudes
- 40.6)- Principales Sistemas Teóricos.
- 40.7)- Historia Evolutiva de la Mente Humana.
- 40.8)- Véase También.
- 40.9)- Notas y Referencias.
- 40.10)- Bibliografía
- 40.11)- Enlaces Externos.
- CAPÍTULO XLI: - 41)- INTELIGENCIA.-
- 41.1)- Etimología.
- 41.2)- Definición de la Inteligencia.
- 41.3)- Tipos de Inteligencia.
- 41.3.1)- Capacidades, Aptitudes y Habilidades.
- 41.4)- Ámbito Psicológico.
- 41.4.1)- Definiciones.
- 41.4.1.1)- Definición Diferencial de la American Psychological Association.
- 41.4.1.2)- Definición General del *Mainstream Science on Intelligence*.
- 41.4.2)- Diversos Modelos Sobre la Estructura de la Inteligencia.
- 41.4.2.1)- Modelos Factoriales.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- 41.4.2.1.1)- Spearman y el factor G.
- 41.4.2.1.2)- Las capacidades Mentales Primarias de Thurstone.
- 41.4.2.1.3)- Modelos Jerárquicos de la Inteligencia.
- 41.4.2.2)- Modelos Múltiples No Factoriales.
- 41.4.2.2.1)- Inteligencias Múltiples.
- 41.4.2.2.2)- Teoría Triárquica de la Inteligencia.
- 41.4.2.2.3)- Inteligencia Emocional.
- 41.5)- Intentos de Medir la Inteligencia.
- 41.5.1)- Cociente Intelectual.
- 41.5.2)- Controversias.
- 41.6)- La Inteligencia Dentro de la Evolución Biológica.
- 41.6.1)- Grados.
- 41.6.2)- Inteligencia Primaria.
- 41.6.3)- Inteligencia Humana.
- 41.7)- Desarrollo de la Inteligencia.
- 41.7.1)- Principio de Lateralidad.
- 41.7.2)- El efecto Flynn.
- 41.8)- Véase También.
- 41.9)- Notas y Referencias.
- 41.10)- Bibliografía.
- 41.11)- Enlaces Externos.
- CAPÍTULO XLII: - 42)- INTELIGENCIA ARTIFICIAL. -
- 42.1)- Categorías de la Inteligencia Artificial.
- 42.2)- Escuelas de Pensamiento.
- 42.2.1)- Inteligencia Artificial Convencional.
- 42.2.2)- Inteligencia Artificial Computacional.
- 42.3)- Historia.
- 42.4)- La inteligencia Artificial, la Conciencia y los Sentimientos.
- 42.5)- Críticas.
- 42.6)- Animatrónica e Inteligencia Artificial.
- 42.7)- Tecnologías de Apoyo.
- 42.8)- Aplicaciones de la Inteligencia Artificial.
- 42.8.1)- Aplicaciones Prácticas.
- 42.8.1.1)- Las Tres en Raya.
- 42.9)- Investigadores en el Campo de la Inteligencia Artificial.
- 42.10)- Véase También.
- 42.11)- Referencias.
- 42.12)- Bibliografía.
- 42.13)- Enlaces externos.
- 42.13.1)- Publicaciones.
- 42.13.2)- Asociaciones.
- 42.13.3)- Robótica.
- 42.13.4)- Videos.
- 42.13.5)- Otros.
- CAPÍTULO XLIII: - 43)- PENSAMIENTO.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- 43.1)- Definiciones.
- 43.2)- Características.
- 43.3)- Clasificación.
- 43.4)- Relación Entre el Pensamiento y el Lenguaje.
- 43.5)- Operaciones Racionales.
- 43.6)- El Pensamiento en la Tipología Psicológica.
- 43.7)- Enfermedades.
- 43.7.1)- Trastornos del Curso del Pensamiento.
- 43.7.1.1)- Trastornos de la Velocidad.
- 43.7.1.2)- Trastornos de la Forma.
- 43.7.2)- Trastornos del Contenido del Pensamiento
- 43.8)- Véase También.
- 43.9)- Referencias.
- 43.10)- Bibliografía.
- 43.11)- Enlaces Externos.
- CAPÍTULO XLIV : - 44)- PERCEPCIÓN.-
- 44.1)- Historia.
- 44.1.1)- Teoría Empirista de la Percepción.
- 44.1.2)- Teoría Innatista o de la Forma.
- 44.2)- Tipos.
- 44.3)- Naturaleza de los Estímulos Sensoriales.
- 44.4)- Proceso de Percepción.
- 44.4.1)- Proceso de Percepción según Hermann Von Helmholtz.
- 44.5)- Principios de la Organización Perceptual.
- 44.5.1)- Proceso Perceptual Según la Gestalt.
- 44.6)- Percepción del Movimiento.
- 44.6.1)- Movimiento Real.
- 44.6.2)- Movimiento Aparente.
- 44.6.3)- Movimiento Inducido.
- 44.7)- Véase También.
- 44.8)- Referencias.
- 44.9)- Bibliografía.
- 44.10)- Enlaces Externos.
- CAPÍTULO XLV : - 45)- MEMORIA. (PROCESO)-
- 45.1)- Historia.
- 45.2)-Fases.
- 45.3)- Memoria Sensorial.
- 45.4)- Memoria a Corto Plazo.
- 45.4.1)- Subsistemas.
- 45.4.2)- Consecuencias de la Limitación de Recursos.
- 45.5)- Memoria a Largo Plazo.
- 45.5.1)- Clasificación Por Tipo de Información.
- 45.5.1.1)- Memoria No Declarativa (Implícita).
- 45.5.1.2)- Memoria Declarativa (Explícita).
- 45.6)- Los Recuerdos.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- 45.7)- Patologías.
- 45.7.1)- Alteraciones Cuantitativas.
- 45.7.1.1)- Amnesia.
- 45.7.1.2)- Hipomnesia.
- 45.7.1.3)- Hipermnesia.
- 45.7.1.4)- Dismnesia.
- 45.7.2)- Alteraciones Cualitativas.
- 45.7.3)- Tratamientos Contra la Pérdida de la Memoria.
- 45.8)- Mecanismos de Olvido.
- 45.9)- Los 7 Pecados de la Memoria (Según Schacter).
- 45.10)- Véase También.
- 45.11)- Referencias.
- 45.12)- Bibliografía.
- 45.13)- Enlaces Externos.
- CAPÍTULO XLVI: - 46)- IMAGINACIÓN.-
- CAPÍTULO XLVII : - 47)- NUTRICIÓN.-
- 47.1)- Características.
- 47.2)- Tipos de Nutrición en los Seres Vivos.
- 47.3)- Historia de la Nutrición.
- 47.3.1)- Desde la Antigüedad Hasta 1800.
- 47.3.2)- Comienzos de 1800.
- 47.3.3)- Comienzos de 1880.
- 47.3.4)- Desde 1900 Hasta 1941.
- 47.3.5)- De 1990 en Adelante.
- 47.4)- Nutrición y Salud.
- 47.5)- Controversias de la Nutrición en los Países Occidentales.
- 47.6)- Controversia Sobre los Cereales.
- 47.7)- Pirámide de Alimentos.
- 47.8)- Balance Energético.
- 47.9)- Véase También.
- 47.10)- Referencias.
- 47.11)- Enlaces externos.
- CAPÍTULO XLVIII: - 48)- REGIMEN ALIMENTICIO.-
- 48.1)- La Dieta en el Ser Humano.
- 48.2)- Condicionantes de la Dieta.
- 48.3)- Variedad de la Dieta.
- 48.4)- La Dieta Mundial.
- 48.5)- Cantidad y Calidad de la Dieta.
- 48.6)- Selección Dietética Cultural.
- 48.7)- Selección de Dietética Individual.
- 48.8)- Dietas.
- 48.8.1)- Dieta Para el Control de Peso.
- 48.8.2)- Dieta Para el Tratamiento de Patologías.
- 48.8.3)- Dieta y Salud.
- 48.9)- Absorción de la Dieta.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- 48.10)- Véase También.
- 48.11)- Referencias.
- 48.12)- Enlaces Externos.
- CAPÍTULO IL: - 49)- ALIMENTACIÓN HUMANA.-
- 49.1)- Historia.
- 49.2)- Su Medida.
- 49.3)- El Planteamiento.
- 49.4)- Leyes de la Alimentación.
- 49.5)-Desórdenes Alimentarios en los Humanos.
- 49.6)- Véase también.
- 49.7)- Bibliografía.
- 49.8)- Enlaces Externos.
- CAPÍTULO L : -50)- OMNÍVORO.
- 50.1)-Grupos
- 50.2)- El Ser Humano.
- 50.3)- Véase También.
- 50.4)- Referencias.
- 50.5)- Enlaces Externos.
- CAPÍTULO LI : - 51)- VEGETARIANISMO.-
- 51.1)- Historia.
- 51.2)- Tendencias Vegetarianas.
- 51.2.1)- Otras Tendencias Relacionadas.
- 51.3)- Motivaciones.
- 51.3.1)- Ética.
- 51.3.2)- Salud.
- 51.3.3)- Ecológica.
- 51.3.4)- Religiosa.
- 51. 4)- Sondeos.
- 51.5)- Véase También.
- 51.6)- Referencias.
- 51.7)- Enlaces Externos.
- TOMO VII -
- CAPÍTULO LII : - 52)- PERSONALIDAD.-
- 52.1)- [Historia del Concepto.](#)
- 52.2)- [Definición de la Personalidad.](#)
- 52.2.1)- [Teoría de Enfoques Cognitivos-sociales de la Personalidad Bandura.](#)
- 52.2.2)- [Definiciones Aditivas e Integradoras.](#)
- 52.2.3)- [Definiciones jerárquicas](#)
- 52.2.4)- [Definiciones de Ajuste al Medio.](#)
- 52.2.5)- [Otras Definiciones.](#)
- 52.3)- [Estudios.](#)
- 52.4)- [Un Modelo de Factores Primarios.](#)
- 52.5)- [Un modelo de Tipos.](#)
- 52.6)- [Modelo de los Cinco Grandes](#)
- 52.7)- [Influencias del Ambiente en la Personalidad.](#)

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- 52.8)- [Véase También](#).
- 52.9)- [Referencias](#).
- 52.10)- [Bibliografía](#).
- 52.11)- [Enlaces Externos](#).
- CAPÍTULO LIII : - 53)- COMPORTAMIENTO HUMANO.-
- 53.1)- [Desarrollo del ser humano](#).
- 53.2)- [Conciencia](#).
- 53.3)- [Factor importante en el comportamiento humano](#).
- 53.4)- [Comportamiento Social](#).
- 53.5)- [Factores Que Afectan el Comportamiento Humano](#).
- 53.6)- [Véase También](#).
- 53.7)- [Notas y Referencias](#).
- 53.8)- [Bibliografía](#).
- 53.9)- [Enlaces Externos](#).
- CAPÍTULO LIV : - 54)- ESPERANZA DE VIDA.-
- 54.1)- [Definición](#).
- 54.1.1)- [Advertencias](#).
- 54.2)- [Algunos Valores](#).
- 54.2.1)- [Esperanza de Vida en el Mundo: una Perspectiva Comparativa](#).
- 54.2.2)- [Esperanza de Vida a lo Largo de la Historia](#).
- 54.3)- [Véase También](#) .
- 54.4)- [Referencias](#).
- 54.5)- [Enlaces Externos](#).
- CAPÍTULO LV : - 55)- LONGEVIDAD.-
- 55.1)- [Historia](#).
- 55.2)- [Esperanza de Vida](#).
- 55.3)- [Las Personas Más Longevas del Mundo](#).
- 55.4)- [Estadísticas](#).
- 55.5)- [Narrativa](#).
- 55.6)- [Futuro](#).
- 55.7)- [Longevidad Animal, Vegetal y Orgánica](#).
- 55.7.1)- [Animales](#).
- 55.7.1.1)- [Insectos](#).
- 55.7.2)- [Plantas](#).
- 55.7.3)- [Seres Orgánicos Más Viejos](#).
- 55.7.3.1)- [Vivos](#).
- 55.7.3.2)- [Ya Fallecidos](#).
- 55.8)- [Genes Involucrados en la Longevidad](#).
- 55.9)- [Véase También](#).
- 55.10)- [Referencias](#).
- 55.11)- [Notas](#).
- 55.12)- [Enlaces Externos](#).
- CAPÍTULO LVI : - 56)- SEXUALIDAD.-
- 56.1)- [Sexualidad Humana](#).
- 56.2)- [Véase También](#).

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- 56.3)- [Notas.](#)
- 56.4)- [Referencias](#)
- 56.5)- [Bibliografía.](#)
- 56.6)- [Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO LVII : - 57)- RELACIÓN SEXUAL.-
- 57.1)- [Terminología: Relaciones Sexuales y Apareamiento.](#)
- 57.2)- [Tipos de Relaciones Sexuales.](#)
- 57.3)- [Prácticas Sexuales.](#)
- 57.4)- [Coito o Cópula.](#)
- 57.4.1)- [Coito Vaginal.](#)
- 57.4.2)- [Coito Anal.](#)
- 57.5)- [Coitocentrismo.](#)
- 57.6)- [El coito en la Literatura.](#)
- 57.7)- [Controversias Sexuales.](#)
- 57.8)- [Terminología Coloquial.](#)
- 57.9)- [Véase También.](#)
- 57.10)- [Referencias.](#)
- 57.11)- [Bibliografía.](#)
- 57.11)- [Bibliografía en Inglés.](#)
- 57.12)- [Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO LVIII: - 58)- ESTRO .-
- 58.1)- [Épocas de Celo Según Duración o Frecuencia.](#)
- 58.2)- [Comportamiento Durante la Época de Celo.](#)
- 58.3)- [Referencias.](#)
- 58.4)- [Enlaces externos.](#)
- 59.1)- [Epidemiología.](#)
- 59.2)- [Fisiología.](#)
- 59.3)- [Edad de Inicio.](#)
- 59.3.1)- [Factores Que Intervienen en la Edad de Inicio.](#)
- 59.3.1.1)- [Adelanto de la Menarquia](#)
- 59.3.1.2)- [Retraso de la Menarquia.](#)
- 59.5)- [Referencias.](#)
- 59.6)- [Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO LX : - 60)- MENOPAUSIA .-
- 60.1)- [Síntomas.](#)
- 60.2)- [Etapas de la Menopausia.](#)
- 60.3)- [Factores Que Influyen en la Edad de Inicio.](#)
- 60.4)- [Cambios Físicos Durante la Menopausia.](#)
- 60.4.1)- [Envejecimiento Reproductor de la Mujer: El Climaterio y la Menopausia.](#)
- 60.5)- [Cambios Psicológicos.](#)
- 60.5.1)- [Reajuste de Género.](#)
- 60.5.2)- [Cambios en el Deseo Sexual.](#)
- 60.5.3)- [Influencia de la Menopausia en el Humor Depresivo.](#)
- 60.6)- [Embarazo Tras la Menopausia.](#)
- 60.7)- [Consecuencias o Cambios a Nivel Social.](#)

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- 60.7.1)- [La Vejez Como Construcción Social.](#)
- 60.7.2)- [Factores Psicosociales Que Condicionan la Sexualidad en la Vejez.](#)
- 60.8)- [Consecuencias o Cambios A Nivel Familiar o la Pareja.](#)
- 60.8.1)- [Conflictos de Género en el Desarrollo del Rol Parental, Conyugal y Laboral.](#)
- 60.9)- [Tratamientos.](#)
- 60.10)- [Hábitos de Vida Saludable en la Menopausia.](#)
- 60.11)- [Véase También.](#)
- 60.12)- [Referencias.](#)
- 60.13)- [Bibliografía.](#)
- 60.14)- [Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO LX I: - 61)- AMOR .-
- 61.1)- [Dos Formas de Entender el Amor.](#)
- 61.1.1)- [Enfoque Científico del Egoísmo y el Altruismo.](#)
- 61.1.2)- [Concepción Altruista.](#)
- 61.1.2.1)- [El Amor Compasivo Desde el Punto de Vista Científico.](#)
- 61.1.3)- [Concepción Egoísta.](#)
- 61.1.3.1)- [El Amor en la Sociedad Capitalista](#)
- 61.2)- [Manifestaciones del Amor.](#)
- 61.3)- [Simbología.](#)
- 61.3.1)- [Cupido.](#)
- 61.3.2)- [Corazón.](#)
- 61.4)- [Superstición.](#)
- 61.5)- [Perspectivas Sobre el Amor.](#)
- 61.5.1)- [Perspectiva Popular.](#)
- 61.5.2)- [Perspectiva Mística y Esotérica.](#)
- 61.5.3)- [Perspectiva Espiritual.](#)
- 61.5.3.1)- [Judaísmo.](#)
- 61.5.3.2)- [Cristianismo.](#)
- 61.5.3.3)- [El Islam y Otras Creencias Árabes.](#)
- 61.5.3.3.1)- [El Quinto Círculo: El Amor Hacia el No Musulmán](#)
- 61.5.3.4)- [Budismo.](#)
- 61.5.3.5)- [Hinduismo.](#)
- 61.5.3.6)- [Apego y Deseo en las Religiones Orientales.](#)
- 61.5.3.7)- [La Religión Frente al Amor Homosexual.](#)
- 61.5.3.7.1)- [Cristianismo, Judaísmo y Homosexualidad.](#)
- 61.5.3.7.2)- [Islam y Homosexualidad.](#)
- 61.5.4)- [Perspectiva Filosófica.](#)
- 61.5.5)- [Perspectiva Científica.](#)
- 61.5.5.1)- [Aspectos Biológicos.](#)
- 61.5.5.1.1)- [Modelo Tripartito del Amor Romántico.](#)
- 61.5.5.2)- [Aspectos Antropológicos.](#)
- 61.5.5.3)- [Aspectos Psicológicos.](#)
- 61.6)- [Diferentes Visiones Histórico-culturales.](#)
- 61.6.1)- [Cultura Persa.](#)
- 61.6.2)- [Cultura China y Otras Culturas Sínicas\(Taiwan\).](#)

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- 61.6.2.1)- [Qì xi: el «San Valentín» Chino.](#)
- 61.6.3)- [Cultura Japonesa.](#)
- 61.6.4)- [Cultura Griega.](#)
- 61.6.4.1)- [Reseña Mitológica Sobre el Amor: El Mito del Andrógino.](#)
- 61.6.5)- [Cultura Árabe.](#)
- 61.6.6)- [Cultura Turca : Chamanica e Islámica.](#)
- 61.6.7)- [Antigua Roma : latín.](#)
- 61.6.8)- [Cultura Anglosajona](#)
- 61.7)- [Véase También.](#)
- 61.8)- [Notas y Referencias.](#)
- 61.9)- [Bibliografía Relacionada.](#)
- 61.10)- [Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO LXII : - 62)- SEXUALIDAD HUMANA.-
- 62.1)- [Términos y Etimología.](#)
- 62.2)- [Orientación e Identidad Sexual](#)
- 62.3)- [Instinto.](#)
- 62.4)- [Expresiones y Desarrollo del Comportamiento Sexual.](#)
- 62.5)- [Religión y Sexo.](#)
- 62.6)- [Prácticas Sexuales.](#)
- 62.6.1)- [Masturbación.](#)
- 62.6.2)- [Coito.](#)
- 62.6.3)- [Sexo Oral.](#)
- 62.6.4)- [Sexo Anal.](#)
- 62.6.5)- [Frot y Tribadismo.](#)
- 62.6.6)- [Sexo Tântrico.](#)
- 62.6.7)- [Infecciones de Transmisión Sexual.](#)
- 62.7)- [Reproducción](#)
- 62.7.1)- [Control de la Natalidad](#)
- 62.8)- [Sexología](#)
- 62.8.1)- [Informe Kinsey.](#)
- 62.8.2)- [Masters y Johnson.](#)
- 62.9)- [Erotismo.](#)
- 62.10)- [Legislación.](#)
- 62.11)- [Véase También.](#)
- 62.12)- [Referencias.](#)
- 62.13)- [Más información.](#)
- 62.14)- [Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO LXIII : - 63)- APARATO GENITAL.
- 63.1)- [Terminología](#)
- 63.2)- [Aparato Genital Masculino.](#)
- 63.3)- [Aparato Genital Femenino.](#)
- 63.4)- [Véase También.](#)
- 63.5)- [Referencias.](#)
- 63.6)- [Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO LXV : - 64)- EMPATÍA.-

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- 64.[1\)- Hipótesis y Teorías.](#)
- 64.[1.1\)- Historia Antigua.](#)
- 64.[1.2\)- Concepto Contemporáneo.](#)
- 64.[1.3\)- Empatía Afectiva y Cognitiva.](#)
- 64.[1.4\)- Enfoque Intercultural: la Empatía Intercultural.](#)
- 64.[2\)- Referencias.](#)
- 64.[3\)- Bibliografía.](#)
- 64.[4\)- Véase También.](#)
- 64.[5\)- Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO LXIV : -65)- PSQUIATRÍA.
- 65.[1\)-Historia.](#)
- 65.[2\)- Especialidad Médica.](#)
- 65.[3\)- Subespecialidades de Psiquiatría.](#)
- 65.[4\)- Campo Clínico de Actuación.](#)
- 65.[5\)- Tratamientos.](#)
- 65.[6\)- Psiquiatras Famosos.](#)
- 65.[7\)- La Psiquiatría y la Psicología: Ciencias Hermanas.](#)
- 65.[8\)- Véase También.](#)
- 65.[9\)- Referencias.](#)
- 65.[10\)- Bibliografía.](#)
- 65.[11\)- Enlaces Externos.](#)
- TOMO VIII-
- CAPÍTULO LXVI : - 66)- EVOLUCIÓN HUMANA.-
- 66.[1\)- Notas Sobre Taxonomía.](#)
- 66.[2\)- Aspectos Genéticos de la Evolución.](#)
- 66.[2.1\)-Introgresión e Hibridación](#)
- 66.[2.2\)- Retrovirus Endógenos Humanos.](#)
- 66.[3 \)- Etapas en la Línea Evolutiva Humana.](#)
- 66.[3.1\)- Pre-Australopitecinos.](#)
- 66.[3.2\)-Australopitecinos.](#)
- 66.[3.3\)-Primeros *Homo*.](#)
- 66.[3.3.1\)- Poblamiento de Eurasia.](#)
- 66.[3.3.2\)- Nuevos Orígenes en África.](#)
- 66.[3.4\)- *Homo Sapiens*.](#)
- 66.[3.4.1\)- Migraciones Prehistóricas de *Homo Sapiens*.](#)
- 66.[4\)- Cambios Evolutivos.](#)
- 66.[4.1\)- Aspectos Morfológicos.](#)
- 66.[4.1.1\)- Diferencias Con Otros Primates.](#)
- 66.[4.1.2\)- Cerebración.](#)
- 66.[4.1.3\)- Bipedestación.](#)
- 66.[4.1.3.1\)- Ventajas y Desventajas de la Bipedestación.](#)
- 66.[4.1.4\)- Liberación de los Miembros Superiores.](#)
- 66.[4.1.5\)- Visión.](#)
- 66.[4.1.6\)- Especialización.](#)
- 66.[4.2\)- Aspectos Culturales.](#)

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- [66.4.2.1\)- Aparición del Lenguaje Simbólico.](#)
- [66.5\)- Tabla Comparativa de las Diferentes Especies del Género *Homo*.](#)
- [66.6\)- Cuadro Sinóptico de la Evolución Humana.](#)
- [66.7\)- Futuro de la Evolución Humana.](#)
- [66.8\)- Véase También.](#)
- [66.9\)- Referencias y Notas.](#)
- [66.10\)- Bibliografía Complementaria](#)
- [66.11\)- Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO LXVII: -67)- MITO DE LA CREACIÓN. -
- [67.1\)- Lista de Mitos de la Creación.](#)
- [67.1.1\)- África.](#)
- [67.1.1.1\)- Yoruba.](#)
- [67.1.1.2\)- Zulú.](#)
- [67.1.2\)- América del Norte](#)
- [67.1.2.1\)- Inuit.](#)
- [67.1.3\)- América Central.](#)
- [67.1.3.1\)- Azteca.](#)
- [67.1.3.2\)- Maya.](#)
- [67.1.4\)- América del Sur](#)
- [67.1.4.1\)- Inca.](#)
- [67.1.4.2\)- Mapuche.](#)
- [67.1.5\)- Europa.](#)
- [67.1.5.1\)- Grecia Clásica.](#)
- [67.1.5.2\)- Países Nórdicos.](#)
- [67.1.6\)- Extremo Oriente.](#)
- [67.1.6.1\)- China](#)
- [67.1.6.2\)- Japón.](#)
- [67.1.6.3\)- India.](#)
- [67.1.6.3.1\)- Budismo.](#)
- [67.1.6.3.2\)- Hinduismo.](#)
- [67.1.6.3.2.1\)- El Dios Despedazado.](#)
- [67.1.6.3.2.2\)- El Huevo Cósmico.](#)
- [67.1.6.3.2.3\)- La Flor de Loto de Brahmá.](#)
- [67.1.7\)- Oriente Medio.](#)
- [67.1.7.1\)- Judaísmo y Cristianismo.](#)
- [67.1.7.2\)- Mesopotamia.](#)
- [67.1.8\)- Religiones Modernas.](#)
- [67.1.8.1\)- Mormonismo.](#)
- [67.1.8.2\)- Cienciología.](#)
- [67.2\)- Véase También.](#)
- [67.3\)- Referencias.](#)
- [67.4\)- Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO LXVIII : - 68)- PREHISTORIA.-
- [68.1\)- Prehistoria, Historia y Arqueología.](#)
- [68.2\)- Prehistoria de África.](#)

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- 68.[2.1\)- África Subsahariana.](#)
- 68.[2.1.1\)- Paleolítico del África Subsahariana.](#)
- 68.[2.1.2\)- Edad de los Metales en el África Subsahariana.](#)
- 68.[2.2\)- Noroeste de África.](#)
- 68.[2.2.1\)- Edad de Piedra en el Norte de África.](#)
- 68.[2.2.2\)- El Metal y la Entrada en la Historia del Norte de África.](#)
- 68.[3\)- Prehistoria de Oriente Próximo.](#)
- 68.[3.1\)- Paleolítico en Oriente Próximo.](#)
- 68.[3.2\)- Mesolítico en Oriente Próximo.](#)
- 68.[3.3\)- Neolítico en Oriente Próximo.](#)
- 68.[3.4\)- Edad de los Metales en Oriente Próximo.](#)
- 68.[3.4.1\)- Edad del Cobre en Oriente Próximo.](#)
- 68.[4\). Prehistoria de Asia.](#)
- 68.[4.1\)- Paleolítico Asiático.](#)
- 68.[4.2\)- Mesolítico Asiático.](#)
- 68.[4.3\)-Neolítico Asiático.](#)
- 68.[4.4\). Edad de los Metales Asiática.](#)
- 68.[5\)- Prehistoria de Europa](#)
- 68.[5.1\)- Edad de Piedra Europea.](#)
- 68.[5.2\)- Edad de los Metales en Europa.](#)
- 68.[5.2.1\)- Calcolítico Europeo.](#)
- 68.[5.2.2\)- Edad del Bronce en Europa,](#)
- 68.[5.2.2.1\)- Bronce Antiguo en Europa.](#)
- 68.[5.2.2.2\)- Bronce Medio en Europa.](#)
- 68.[5.2.2.3\)- Bronce Final en Europa.](#)
- 68.[5.2.3\)- Edad del Hierro en Europa.](#)
- 68.[5.2.3.1\)- Hallstatt](#)
- 68.[5.2.3.2.\)- La Tène.](#)
- 68.[5.2.3.3\) La Península Ibérica durante la Edad del Hierro](#)
- 68.[6\)- Prehistoria de América](#)
- 68.[6.1\)- Periodo Lítico o Paleoindio.](#)
- 68.[6.2\)- Periodo Arcaico.](#)
- 68.[6.2.1\)- Arcaico Temprano](#)
- 68.[6.2.2\)- Arcaico Tardío.](#)
- 68.[6.3\)- Periodo Formativo.](#)
- 68.[6.4\)- Umbral de la Historia Americana.](#)
- 68.[7\)- Véase También.](#)
- 68.[8\)- Referencias](#)
- 68.[9\)- Bibliografía](#)
- 68.[10\)- Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO LXIX: - 69)- SELVA. -
- 69.[1\)- Términos Selva, Jungla y Bosque.](#)
- 69.[1.1\)- Selva y Bosque.](#)
- 69.[1.2\)- Jungla.](#)
- 69.[2\)- Características de las Selvas.](#)

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- 69.3)- [Tipos de Selvas.](#)
- 69.3.1)- [Tipos Según la Latitud y Temperatura.](#)
- 69.3.1.1)- [Selva Ecuatorial.](#)
- 69.3.1.2)- [Selva Tropical.](#)
- 69.3.1.3)- [Selva Subtropical.](#)
- 69.3.1.4)- [Otras Latitudes.](#)
- 69.3.2)- [Tipos Según la Humedad y Estacionalidad.](#)
- 69.3.2.1)- [Selva Lluviosa.](#)
- 69.3.2.2)- [Selva Seca.](#)
- 69.3.3)- [Tipos Según la Altitud.](#)
- 69.3.3.1)- [Selva Basal.](#)
- 69.3.3.2)- [Selva Montana.](#)
- 69.3.4)- [Selva de Galería.](#)
- 69.3.5)- [Morichales.](#)
- 69.4)- [Principales Selvas.](#)
- 69.5)- [La Selva y el Cambio Climático.](#)
- 69.6)- [El Balance Entre Oxígeno y Dióxido de Carbono en las Selvas.](#)
- 69.6.1)- [Ecología.](#)
- 69.7)- [Véase También.](#)
- 69.8)- [Referencias.](#)
- 69.9)- [Bibliografía.](#)
- 69.10)- [Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO LXX : - 70)- [MUTACIÓN.](#)
- 70.1)- [Definición.](#)
- 70.2)- [Mutación Somática y Mutación en la Línea Germinal.](#)
- 70.3)- [Tipos de Mutación Según sus Consecuencias.](#)
- 70.3.1)- [Mutaciones Morfológicas.](#)
- 70.3.2)- [Mutaciones Letales y Deletéreas.](#)
- 70.3.3)- [Mutaciones Condicionales.](#)
- 70.3.4)- [Mutaciones Bioquímicas o Nutritivas.](#)
- 70.3.5)- [Mutaciones de Pérdida de Función.](#)
- 70.3.6)- [Mutaciones de Ganancia de Función.](#)
- 70.4)- [Tipos de Mutación Según el Mecanismo Causal.](#)
- 70.5)- [Mutaciones Cromosómicas.](#)
- 70.5.1)- [Definición.](#)
- 70.5.2)- [Introducción.](#)
- 70.5.3)- [Aneuploidía.](#)
- 70.5.3.1)- [Síndrome de Klinefelter.](#)
- 70.5.3.2)- [Síndrome de Turner.](#)
- 70.5.4)- [Variaciones en Estructura y Ordenación de los Cromosomas.](#)
- 70.5.4.1)- [Translocaciones.](#)
- 70.5.5)- [Mutaciones Cromosómicas y Cáncer.](#)
- 70.5.6)- [Mutaciones Genómicas o Numéricas.](#)
- 70.6)- [Mutaciones Génicas o Moleculares.](#)
- 70.6.1)- [Bases Moleculares de la Mutación Génica.](#)

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- 70.[6.2\)- Mutaciones Espontáneas o Inducidas.](#)
- 70.[6.2.1\)- Mutaciones Inducidas.](#)
- 70.[6.2.2\)- Mutaciones Espontáneas.](#)
- 70.[6.2.2.1\)- Errores en la Replicación.](#)
- 70.[6.2.2.2\)- Lesiones o Daños Fortuitos en el ADN.](#)
- 70.[6.2.2.3\)- Elementos Genéticos Transponibles.](#)
- 70.[6.3\)- Dominancia y Recesividad de las Mutaciones.](#)
- 70.[6.3.1\)- La Mayoría de las Mutaciones son Recesivas.](#)
- 70.[6.3.2\)- Mutaciones Dominantes.](#)
- 70.[6.3.2.1\)- Haploinsuficiencia.](#)
- 70.[6.3.2.2\)- Efecto Dominante Negativo.](#)
- 70.[6.3.2.3\)- Ganancia de Función.](#)
- 70.[6.3.2.4\)- Dominancia a Nivel Organísmico Pero Recesividad a Nivel Celular.](#)
- 70.[7\)- Tasas de Mutación.](#)
- 70.[8\)- Mutaciones y Polimorfismos.](#)
- 70.[9\)- Contribución de las Mutaciones al Organismo.](#)
- 70.[10\)- Mutación y Evolución.](#)
- 70.[11\)- Mutación y Cáncer.](#)
- 70.[12\)- Hipermutación Somática.](#)
- 70.[13\)- Diferentes Tipos de Mutación.](#)
- 70.[14\)- Mutaciones y Genética de Poblaciones.](#)
- 70.[15\)- Tipos de Mutación en el VIH.](#)
- 70.[16\)- Véase También.](#)
- 70.[17\)- Referencias.](#)
- 70.[18\)- Bibliografía.](#)
- 70.[19\)- Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO LXXI : - 71)- ADÁN CROMOSOMAL-Y. -
- 71.[1\)- Nomenclatura.](#)
- 71.2)- Origen .
- 71.[2.1\)- Cromosomas-Y Actuales ,Con un Origen Más Antiguo.](#)
- 71.[3\)- Comparación Entre Adán Cromosómico-Y y Eva Mitocondrial.](#)
- 71.[4\)- Descendientes.](#)
- 71.[5\)- Referencias.](#)
- 71.[6\)- Véase También.](#)
- 71.[7\)- Bibliografía.](#)
- 71.[8\)- Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO LXXII : - 72)- EVA MITOCONDRIAL: XX.-
- 72.[1\)- Descendencia Por Línea Mitocondrial.](#)
- 72.[2\)- Relación Entre la Eva Mitocondrial y el Adán Cromosómico.](#)
- 72.[3\)- Eva Mitocondrial en la Ficción.](#)
- 72.[4\)- Véase También.](#)
- 72.[5\)-Referencias.](#)
- 72.[6\)- Bibliografía.](#)
- 72.[7\)- Enlaces Externos.](#)
- TOMO IX -

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- CAPÍTULO LXXII : - 73)- COMPORTAMIENTO HUMANO.-
- 73.1)- [Desarrollo del Ser Humano.](#)
- 73.2)- [Conciencia.](#)
- 73.3)- [Factor Importante en el Comportamiento Humano.](#)
- 73.4)- [Comportamiento Social .](#)
- 73.5)- [Factores Que Afectan el Comportamiento Humano.](#)
- 73.6)- [Véase También.](#)
- 73.7)- [Notas y Referencias.](#)
- 73.8)- [Bibliografía.](#)
- 73.9)- [Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO LXXIV: - 74)- EL YO .
- 74.1)- [El yo en la Lingüística.](#)
- 74.2)- [El yo en la Antropología.](#)
- 74.3)- [El yo en Filosofía.](#)
- 74.4)- [El yo en Psicología.](#)
- 74.4.1)- [El yo Según el Psicoanálisis](#)
- 74.4.2)- [El yo Según la Psicología Analítica.](#)
- 74.4.3)- [El yo según el Posracionalismo : Cognitivo-constructivista](#)
- 74.5)- [El yo en la Filosofías Místicas Orientales.](#)
- 74.6)- [Debates en Torno a la Idea del yo.](#)
- 74.7)- [Formas Adjetivas: Yoico, Yoica.](#)
- 74.8)- [Véase También.](#)
- 74.9)- [Referencias.](#)
- 74.10)- [Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO LXXV : -75)- ELLO, YO, Y SUPER YO.
- 75.1)- [Origen y Diferencias en la Terminología.](#)
- 75.2)- [Las Tres Instancias.](#)
- 75.2.1)- [El Ello.](#)
- 75.2.2)- [El Yo.](#)
- 75.2.3)- [El Supervyó.](#)
- 75.3)- [Relación de las Instancias Entre Sí y Con lo Inconsciente y lo Preconsciente.](#)
- 75.4)- [La psicología del Yo.](#)
- 75.5)- [Véase También.](#)
- 75.6)- [Notas.](#)
- 75.7)- [Referencias.](#)
- 75.8)- [Bibliografía.](#)
- 75.9)- [Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO LXXVI : - 76)-HABLA.-
- 76.1)- [Problemas del Habla y de la Comunicación.](#)
- 76.2)- [Semiología: Langage, Langue y Parole.](#)
- 76.3)- [El Acto de Hablar.](#)
- 76.4)- [Referencias.](#)
- 76.5)- [Bibliografía.](#)
- 76.6)- [Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO LXXVII : - 77)- ARTE. -

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- 77.1)- [Concepto.](#)
- 77.1.1)- [Evolución Histórica del Concepto de Arte](#)
- 77.1.2)- [Visión Actual.](#)
- 77.2)- [Clasificación.](#)
- 77.3)- [Elementos del Fenómeno Artístico.](#)
- 77.4)- [Disciplinas Artísticas.](#)
- 77.5)- [Estilos Artísticos.](#)
- 77.6)- [Géneros Artísticos.](#)
- 77.7)- [Técnicas Artísticas.](#)
- 77.8)- [Restauración.](#)
- 77.9)- [Estética.](#)
- 77.10)- [Sociología del Arte.](#)
- 77.11)- [Psicología del Arte.](#)
- 77.12)- [Crítica de Arte](#)
- 77.13)- [Historiografía del Arte.](#)
- 77.14)- [Historia del Arte.](#)
- 77.14.1)- [Arte en la Prehistoria \(ca. 25.000-3.000 a. C.\)](#)
- 77.14.2)- [Arte Antiguo \(ca. 3.000-300 a. C.\).](#)
- 77.14.3)- [Arte Clásico \(1.000-300 d. C.\)](#)
- 77.14.4)- [Arte en la Alta Edad Media \(siglo IV-siglo X\)](#)
- 77.14.5)- [Arte en la Baja Edad Media \(900-1.400\).](#)
- 77.14.6)- [Arte en la Edad Moderna \(1.400-1.800\)](#)
- 77.14.7)- [Arte No Europeo](#)
- 77.14.8)- [Arte en la Edad Contemporánea \(1.800-actualidad\)](#)
- 77.15)- [Véase También.](#)
- 77.16)- [Referencias.](#)
- 77.17)- [Bibliografía.](#)

- 77.18)- [Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO LXXVIII: -78)- : SALUD MENTAL.-
- 78.1)- [Importancia de la Salud Mental.](#)
- 78.2)- [Aspectos Psicológicos Sanos](#)
- 78.3)- [Aspectos Dimensionales de la Anormalidad Mental.](#)
- 78.4)- [Interacción Salud Mental - Salud Física .](#)
- 78.5)- [Concepto de Higiene Mental .](#)
- 78.6)- [Consideraciones Culturales y Religiosas .](#)
- 78.6.1)- [Psicopatología .](#)
- 78.6.2)- [Trastornos Psicósomáticos.](#)
- 78.6.2.1)- [Alteración Funcional de los Trastornos Psicósomáticos .](#)
- 78.6.3)- [Aceptación Social.](#)
- 78.6.4)- [Observaciones Críticas.](#)
- 78.7)- [Salud Mental en la Adolescencia.](#)
- 78.8)- [Oposición a la Psiquiatría Biológica.](#)
- 78.9)- [Promoción de la Salud Mental.](#)
- 78.10)- [Véase También.](#)

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- [78.11\)- Referencias.](#)
- 78.12)- Enlaces Externos.
- CAPÍTULO LXXVI: - 79)- CREENCIA. -
- [79.1\)- Definición.](#)
- [79.2\)- Origen de las Creencias](#)
- [79.3\)- Clasificación.](#)
- [79.3.1\)- Según el Dominio Cognitivo.](#)
- [79.3.2\)- Según la Base.](#)
- [79.3.3\)- Según el Concepto.](#)
- [79.3.4\)- Según Su Cuestionamiento.](#)
- [79.4\)- Formación.](#)
- [79.5\)- Sistema de Creencias.](#)
- [79.5.1\)- Creencia Disfuncional.](#)
- [79.5.2\)- Modificación de Creencias.](#)
- [79.6\)- Creencia y Conocimiento.](#)
- [79.7\)- Creencia, Sociedad y Cultura.](#)
- [79.8\)- Creencia Anormal.](#)
- [79.9\)- Véase También.](#)
- [79.10\)- Referencias.](#)
- [79.11\)- Bibliografía.](#)
- [79.12\)- Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO LXXX: - 80)- DESEO.-
- [80.1\)-Cupiditas](#)
- [80.1.1\)- Las Cupiditas en San Agustín.](#)
- [80.2\)- El Alma Está en el Cerebro.](#)
- [80.3\)- Referencias](#)
- [80.4\)- Véase También.](#)
- [80.5\)- Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO LXXXI : - 81)- HÁBITAT HUMANO.-
- [81.1\)-Fronteras.](#)
- [81.2\)- Tipos.](#)
- [81.3\)- Véase También.](#)
- 81. 4)- Referencias .
- [81.5\)- Enlaces externos.](#)
- CAPÍTULO LXXXII: - 82)- DEMOGRAFÍA.-
- [82.1\)- Definición de Población.](#)
- [82.2\)- Definición de Demografía.](#)
- [82.3\)- Historia de la Demografía.](#)
- [82.4\)- Tipos de Demografía.](#)
- [82.5\)- Teorías Demográficas.](#)
- [82.5.1\)- La Teoría de la Transición Demográfica.](#)
- [82.5.2\)- La Teoría de la Segunda Transición Demográfica.](#)
- [82.5.3\)- La Teoría de la Revolución Reproductiva.](#)
- [82.6\)- Variación de Edades y Sexo.](#)

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- [82.7\)- Importancia de la Demografía.](#)
- [82.8\)- Fuentes de Demografía en Países de Habla Hispana.](#)
- [82.9\)- Referencias.](#)
- [82.10\)- Expresión de los Datos Demográficos.](#)
- [82.11\)- Véase También.](#)
- [82.12\)- Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO LXXXIII: - 83)- PSICOANÁLISIS.-
- [83.1\)- Concepto.](#)
- [83.2\)- Definiciones Derivadas de los Tres Aspectos.](#)
- [83.2.1\)- El psicoanálisis Como Teoría Explicativa.](#)
- [83.2.2\)- El psicoanálisis Como Método de Investigación.](#)
- [83.2.3\)- El Psicoanálisis Como Terapia.](#)
- [83.3\)- Historia del Psicoanálisis.](#)
- [83.4\)- Técnica Psicoanalítica.](#)
- [83.5\)- Las Tópicas.](#)
- [83.5.1\)- Primera Tópica: Consciente, Preconsciente e Inconsciente.](#)
- [83.5.2\)- Segunda tópica: el Ello, el Yo y el Superyó.](#)
- [83.6\)- Otros Conceptos del Psicoanálisis.](#)
- [83.6.1\)- Mecanismos de Defensa.](#)
- [83.6.2\)- El Desarrollo Libidinal.](#)
- [83.6.3\)- Desarrollo Sexual Infantil.](#)
- [83.7\)- Alternativas y Escuelas del Psicoanálisis.](#)
- [83.7.1\)- El Psicoanálisis en la Universidad.](#)
- [83.7.2\)- El Psicoanálisis en la Literatura o Semanálisis.](#)
- [83.8\)- Eficacia en el Tratamiento de Trastornos Psicológicos.](#)
- [83.9\)- Críticas al Psicoanálisis.](#)
- [83.9.1\)- Explicaciones Fallidas.](#)
- [83.10\)- Psicoanálisis y Neurociencia.](#)
- [83.11\)- Cine y Psicoanálisis.](#)
- [83.12\)- Véase También.](#)
- [83.13\)- Notas](#)
- [83.14\)- Referencias.](#)
- [83.15\)- Bibliografía.](#)
- [83.16\)- Enlaces Externos.](#)
- CAPÍTULO LXXXIV: -84)- TRASTORNOS NEUROLÓGICOS RELACIONADOS CON EL GLUTEN.-
- [84.1\)- Historia.](#)
- [84.2\)- Causas.](#)
- [84.3\)- Principales Trastornos.](#)
- [84.3.1\)- La Ataxia por Gluten.](#)
- [84.3.2\)- El Síndrome de las Piernas Inquietas.](#)
- [84.3.3\)- La Neuropatía Periférica.](#)
- [84.3.4\)- La Epilepsia.](#)
- [84.3.5\)- La Esclerosis Múltiple.](#)
- [84.3.6\)- La Demencia.](#)
- [84.3.7\)- El Déficit Cognitivo.](#)

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- 84.[3.8](#))- El Alzheimer.
- 84.[3.9](#))- La Encefalopatía.
- 84.[3.10](#))- La Esquizofrenia.
- 84.[3.11](#))- El Autismo.
- 84.[3.12](#))- El Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad.
- 84.[3.13](#))- El trastorno Obsesivo-compulsivo.
- 84.[3.14](#))- El síndrome de Tourette.
- 84.[3.15](#))- La psicosis por gluten
- 84.[3.16](#))- La Parálisis Cerebral
- 84.[3.17](#))- Otros.
- 84.[4](#))- Diagnóstico.
- 84.[5](#))- Tratamiento.
- 84.[6](#))- Controversias.
- 84.[7](#))- Referencias.
- 84.[8](#))- Enlaces Externos.
- CAPÍTULO LXXXV: -85)- LOS 104 LIBROS PUBLICADOS PROF. Dr. ENRIQUE BARMAIMON:
 -  -
- CAPÍTULO LXXXVI : -86)- CURRICULO PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON B.:

0 0 0 0 0 0 0 0.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- CAPÍTULO LXXIII : - 73)- COMPORTAMIENTO HUMANO.-

-De Wikipedia, la enciclopedia libre.

-El comportamiento humano es el conjunto de actos exhibidos por el [ser humano](#), y está determinado por absolutamente todo el entorno en que se vive; tiene influencias más sociales.

-El comportamiento humano desde los inicios de su [historia](#), se ha tratado de estudiar y comprender, esto para tratar de aprovechar sus características en el desarrollo de actividades, o mejorarlo para permitirle al mismo vivir de una mejor manera, ya sea observando sus fortalezas, mejorando esos aspectos, y tratar de disminuir sus debilidades, aumentando la atención en los puntos en los que generalmente el ser humano suele fallar.

- Muchos consideran el comportamiento humano algo muy complicado, sin embargo no lo es, puesto que desde sus inicios el ser humano, ha demostrado su interés de aprender sobre lo que lo rodea, y aprovecharlo para su beneficio y comodidad ; si bien el ser humano es curioso, también es creativo, al inventar toda una serie de formas para comunicarse, desde el lenguaje por señas, el escrito, incluso el oral; entre otras muchas más cosas, que ayudaron a facilitar la vida del ser humano, así como su supervivencia.

- Otro aspecto importante sobre la forma de ser de las personas, es el hecho de la manera en la que éstas aprenden; siendo esto la imitación, recurso que es muy utilizado por el ser humano desde la antigüedad, con evidentes ejemplos de esto es el hecho de que mediante la copia o la imitación ,se aprende a hablar o caminar.

- Algunos de los inventos ,se basan en la imitación de la naturaleza, como lo es el caso de los aviones, imitando la anatomía de las aves o el del [helicóptero](#), siendo muy parecido a las [libélulas](#).

- El aspecto del comportamiento, en el cual las personas deben poner atención, es el hecho que la imitación esta presente, y posee mucha relevancia, ya que desde la [infancia](#) se fomenta el imitar como una manera de aprender.

- Así se aprende a hablar, y caminar entre otras cosas; de esta manera muchos prácticamente adoptan la personalidad de otra persona, por lo cual las personas deben tener cuidado en su forma de actuar, ya que aquellos quienes tienden a copiar lo que ven ,son los infantes que siempre tienen en mente ser como su "héroe", es decir a quien admiran.

-En primera instancia, se tiene a los padres o tutores encargados de los infantes, como figura, de los cuales, en sus primeros pasos tendrán como ejemplo durante esta etapa.

- El comportamiento humano de los infantes, es en su mayoría, el reflejo de lo que observa, y oye en su entorno, como: su hogar, la [escuela](#) o los lugares a los que normalmente concurre; así como de las personas de las que se rodea, padres, hermanos, [familia](#) en general, maestros, compañeros, etc.

- Cuando el infante empieza a dejar la infancia, para convertirse en [preadolescente](#), empezaran los cambios físicos y psicológicos, que drásticamente irán en torno a su comportamiento humano, ya que la etapa de cambio, genera la entrada a un nuevo modo de pensar, donde se viven situaciones muy diferentes, que en los primeros años de vida.

-El comportamiento de la persona , así como de otros organismos e incluso mecanismos, cae

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

dentro del rango de lo que es visto como lo común, lo inusual, lo aceptable, y por fuera de los límites aceptables.

- En [sociología](#) ,el comportamiento es considerado como vacío de significado, no dirigido a otro sujeto, y por lo tanto una acción esencialmente humana.
- El comportamiento humano no puede confundirse con el [comportamiento social](#) ,que es una acción más desarrollada, y que está dirigido a otro sujeto.
- La aceptación del comportamiento, es relativamente evaluada por la [norma social](#), y regulada por diferentes medios de [control social](#).
- El comportamiento de la gente,es estudiado por las disciplinas académicas de la [psicología](#), la sociología, la [economía](#), la [antropología](#), la [criminología](#) y sus diferentes ramas.

- Relación con su entorno: el [hábitat](#) del hombre, da no adaptación, sino transformación.
- El animal está vinculado a su entorno. Entorno en el que encuentra satisfacción a sus estímulos y eso le basta.
- Es verdad,que el hombre también busca la satisfacción de sus instintos, pero al mismo tiempo, se hace cargo de mucho más, conoce otras muchas realidades ,y se interesa por ellas, aunque no le sean útiles, ni le proporcionen una satisfacción.
- Para la ardilla no existe la hormiga, que sube por el mismo árbol. Para el hombre no solo existen ambas, sino también las lejanas montañas y las estrellas, cosa que desde el punto de vista biológico, es totalmente superfluo.
- El animal capta y conoce una parte del mundo, lo que necesita del mundo, y eso es para él "Todo el mundo". El hombre está abierto a todo el mundo, o mejor, a todo el ser. Por ejemplo. si una persona le habla a otra, la manera en que reacciona dicha persona, es la conducta .

- ÍNDICE. -
- CAPÍTULO LXXII : - 73)- COMPORTAMIENTO HUMANO.-
- 73.1)- [Desarrollo del Ser Humano](#).
- 73.2)- [Conciencia](#).
- 73.3)- [Factor Importante en el Comportamiento Humano](#).
- 73.4)- [Comportamiento Social](#) .
- 73.5)- [Factores Que Afectan el Comportamiento Humano](#).
- 73.6)- [Véase También](#).
- 73.7)- [Notas y Referencias](#).
- 73.8)- [Bibliografía](#).
- 73.9)- [Enlaces Externos](#).

- 73.1)- Desarrollo del Ser Humano.

La finalidad de todo organismo, y con él de su especie, es conseguir la supervivencia para llevar a cabo el trasvase generacional del [genotipo](#), mediante el acto reproductor.

- Para sobrevivir el organismo adopta una conducta dirigida a la obtención de alimento, y elabora una estrategia efectiva para vivir de sus [enemigos tróficos](#).
- Todo ser humano crece con un instinto o manera de supervivencia.
- Los genes juegan gran parte en esta conducta o instinto. Estos comportamientos son

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

determinados tanto por herencia, como por el ambiente; cada uno contribuyendo diferentes grados de reacciones particulares.

- Las reacciones son limitadas por la habilidad del individuo de detectar y responder al estímulo presentado.
- El comportamiento tiene algunas conductas que son innatas, estas ocurren cuando la acción debe ser realizada correctamente desde la primera vez.
- Estos tipos de conducta rara, a la vez son genéticamente modificadas y están hechas a nivel de población.
- Además de las conductas innatas, tenemos un comportamiento, que se puede desarrollar, en un ambiente flexible o estricto.
- En un ambiente flexible, es fácil poder modificar el comportamiento por las diferentes experiencias e instituciones. Esto hace que la conducta sea adaptativa,
- En cambio, un ambiente estricto, deja poco lugar para influencias externas, haciendo difícil la modificación del comportamiento que ya posee.¹²
- Todos las conductas son determinados por herencia, como por el medio ambiente, cada uno contribuyendo a diferentes grados, para respuestas particulares. Segun: Lewis, 1991.²

- 73.2)- Conciencia.

:- Conciencia .

- Conocimiento , que el espíritu humano tiene de su propia existencia, estados y actos.
- En el comportamiento humano, un factor importante es la conciencia, ya que nos encontramos literalmente en una carrera con nosotros mismos.
- Por otra parte, para que haya una evolución biológica, debe de haber una evolución de conciencia, y para que esto suceda, tenemos que comprender lo que es nuestra conciencia.
- Solo los sucesos más importantes, que necesitan nuestra atención, entran en la conciencia.

- 73.3)- Factor Importante en el Comportamiento Humano.

:- Psicología.

Un factor de mucha importancia en el comportamiento humano, es el social, e incluso en la vida diaria es la psicología, que es la ciencia de la vida mental, tanto de sus fenómenos como de sus condiciones.

- Fenómenos son lo que llamamos: sentimientos, deseos, cogniciones, razonamientos, decisiones y cosas similares; consideradas superficialmente es tal su variedad y complejidad, que deja una impresión caótica al observador.
- Sin una mente saludable y estable, no puede haber un comportamiento sano y estable, por tal razón la salud mental, influye mucho en el comportamiento humano.

- 73.4)- Comportamiento Social.

:- Sociología.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

El comportamiento, es un aspecto social de la conducta humana, de tal modo, que, el comportamiento social ,puede ser definido como el conjunto de pautas de conducta, que organizan la relación entre los individuos que conforman un grupo, el modo de actuación de éste, en su globalidad, con respecto al medio en el que habita; existiendo una finalidad de carácter [adaptativo](#), que le convierte en una de las claves esenciales del [proceso evolutivo](#), al estar constantemente sometido a la variación de los criterios selectivos, y por tanto, a los selectores directos del cambio.

-Las prácticas culturales usualmente tienen una gran influencia, en diferentes tipos de comportamientos sociales.

- Este fenómeno de prácticas culturales, se origina cuando el repertorio de dos o más individuos, crean una unidad duradera, que posee la posibilidad de durar más allá del tiempo de esos individuos.

- Las prácticas que se pasan de generación en generación por décadas, pasando por un proceso evolutivo a nivel cultural, son los que más influencia tienen en nuestra realidad.

- Esto hace que en estas prácticas culturales ,el comportamiento de una persona influya en el comportamiento de otra persona ,que influye a la otra persona, como una concatenación de acontecimientos.

-Esto crea la misma estructura cultural, que se construye por los diferentes comportamientos de la sociedad. A su vez la cultura, influye, en el proceso de socialización de los jóvenes, por las diferentes instituciones.³⁴

-Prácticas culturales usualmente involucran entrelazar contingencia conductual, donde la conducta de una persona, puede proveer consecuencias positivas, para la conducta de una segunda persona. : Todorov, 2009.³

-Existen : sociedades simples y sociedades complejas, sistemas de interacción social igualitarios y sistemas jerarquizantes, sociedades subsistenciales y sociedades de consumo, etc. .

-Sin embargo la configuración social de nuestra especie, ha experimentado una evolución de una complejidad tal, que se ha traducido en la aparición de una variedad de formas, adaptadas de acuerdo con un criterio histórico y económico, intrínseco al proceso evolutivo del género humano.

- El ser humano contra de tener una economía productora, comienza a hacerse sedentario, y a ejercer una presión mayor, lo que ha causado que en unos pocos milenios, aumente la producción, el incremento [demográfico](#), y la aparición de sistemas sociales distintos, en los que se establecen jerarquías funcionalmente diferentes, que marcan el comienzo de las desigualdades.

- Por otra parte tenemos una sociedad cooperativa y solidaria. En la cooperativa aparecen determinados rasgos de colaboración a [altruismo](#), estas manifestaciones son elementos minoritarios del global de la conducta.

- La conducta humana es solidaria, es decir, orientada no solo a la cooperación, en la obtención de un objetivo, tras lo cual finaliza el acto de colaboración, en la mayor parte de las sociedades semicooperativas aludidas , sino a la distribución energética obtenida a través del mismo.

En definitiva, la transformación en una sociedad cooperativa y solidaria, con independencia de los miembros que la forman, el establecimiento de estrategias sexuales entre ambos sexos de carácter extensivo y vitalicio, el cambio de las relaciones endógenas de las unidades

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

reproductoras, que además de reproductivas, se hacen subsistenciales y el empleo de una división social del trabajo, son los rasgos distintivos, que identifican el comportamiento humano.

- 73.5)- Factores Que Afectan el Comportamiento Humano.

La [Actitud](#): En este grado, la persona hace una evaluación favorable o desfavorable del comportamiento. Ver: leyes de la negatividad.

La [Norma Social](#): Esta es la influencia de la presión social, que es percibida por el individuo : creencia normativa, para realizar o no ciertos comportamientos.

Control del Comportamiento Percibido: Cómo las creencias del individuo hacen fácil o difícil , la realización del comportamiento.

La [Cultura](#): Influencia entrelazada con la contingencia de diferentes conductas.⁴

La [Genética](#) - Ver también: [Psicología Evolucionista](#).

- 73.6)- Véase También.

[Antropología](#);

[Ciencias de la conducta](#);

[Comportamiento](#);

[Comportamiento sexual humano](#);

[Emociones](#);

[Instinto](#);

[Motivación](#);

[Psicología social](#).

- 73.7)- Notas y Referencias.

↑ Lewis, R. (1992). *Behavior and Ecology of Life*. United States Of America: Wm. C. Brown Publishers.

↑ [Saltar a:](#) ^a ^b Lewis, R. (1991). *Evolution of Life*. United States Of America: Wm. C. Brown Publishers.

↑ [Saltar a:](#) ^a ^b Todorov, J. (2009). «Behavioral analysis of non-experimental data associated with cultural practices.» *Behavior and Social Studies*, vol. 18, pp. 10-14.

↑ [Saltar a:](#) ^a ^b Glenn, S., Malagodi, E. F. (1991). «Process and Content in Behavioral and Cultural Phenomena.» *Behavior and Social Studies*, vol. 1.

- 73.8)- Bibliografía.

- .- - N° 96.a 104-:-  -Barmaimon, Enrique y Carla Fernández- LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS, Aspectos Médicos y Psicológicos - 9 TOMOS-AÑO 2019- Montevideo, Uruguay-

- TOMO I: Prologo; Índice; Introducción; Homo Sapiens; Primates; Hominidos; Género Homo; Inventar; Aprendizaje; Idioma; Lógica.

TOMO II :Medicina; Psicología; Psicología Cognitiva; Ciencias Cognitivas; Epistemología;

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

Linguística; Red Neuronal Artificial Humana; Neuropsicología; Neurociencias..

- TOMO III: Antropología; Matemáticas; Escritura; Música; Ciencias; Tecnología.

- TOMO IV: Animal Social; Etología; Filogenia; Filosofía; Religión; Cultura.

- TOMO V: Conciencia; Moral; Dogma; Desastre Natural; Guerra; Neurología; Ser Vivo; Cuerpo Humano;.

- TOMO VI: Mente; Inteligencia; Inteligencia Artificial; Pensamiento; Percepción; Memoria; Imaginación; Nutrición; Régimen Alimenticio; Alimentación Humana; Omnívoro; Vegetarianismo.

- TOMO VII: Personalidad; Comportamiento Humano; Esperanza de Vida; Longevidad; Sexualidad; Relación Sexual ,Estro; Menarquia; Menopausia; Amor; Sexualidad Humana; Aparato Genital;

- TOMO VIII: Evolución Humana; Mitos de la Creación; Mutación; Adan Cromosómico; Eva Mitocondrial; Selva; Prehistoria, Paleolítico Inferior y Superior; Selva; Mutación;

-TOMO IX: Comportamiento Humano Moderno; Lenguaje Humano; Arte; Salud Mental; Creencia; Deseo; Habitat Humano; Demografía; Psicoanálisis; Gluten; 104 Libros; y Currículos. -

-  [Biblioteca Virtual en Salud](#) (BVS)- (S.M.U.)-

- - www.bvssmu@org.uy [libros], [barmaimon]).(OR) .(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

-  [Biblioteca Virtual en Salud](#) (BVS)- (S.M.U.)-

Domínguez Rodrigo, Manuel. El origen del comportamiento humano.

Gordon, Ira J. El maestro y su función orientadora: conceptos sobre el desarrollo humano y aplicación en el aula.

Ornstein, Robert. Psicología de la conciencia.

- 73.9)- Enlaces Externos.

[Sigmund Freud](#).

-

-Obtenido de

«https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Comportamiento_humano&oldid=113522222»

-Categoría:

[Comportamiento humano](#);

Esta página se editó por última vez el 1º abril 2019 ,a las 07:

0 0 0 0 0 0 0 0.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- CAPÍTULO LXXIV: - 74)- EL YO .
- De Wikipedia, la enciclopedia libre.
- El [concepto](#) de yo¹ (y su [étimo](#) latino ego)² es un término difícil de definir, debido a sus diferentes acepciones.³.
- A lo largo de la historia, su definición se ha relacionado con otros términos. como: [psique](#), [ser](#), [alma](#), [conciencia](#). La aproximación académica hace precisiones según la [disciplina](#) desde la que se enuncie.
- El estudio del Yo, abarca tanto disciplinas de orientación biológica, :[psicobiología](#), [neurobiología](#), [neuropsicología](#), etc., como disciplinas de corte filosófico y humanista. El término Yo, se relacionaría con los conceptos de [conciencia](#) y [cognición](#).
- La pregunta por el Yo, es quizás uno de los cuestionamientos fundamentales de la humanidad, por lo que no solo ha sido enunciada en el contexto de la [ciencia](#), sino en diversos sistemas religiosos y espirituales, a lo largo de la [historia humana](#).
- En los distintos períodos de la historia, han existido diversas opiniones acerca de la índole del Yo. Para las concepciones "clásicas", el Yo ha sido una [sustancia](#), ya sea un "[alma](#)" sustancial o meramente una [cosa](#).
- Otras teorías niegan toda sustancialidad del Yo, considerándole solo como un epifenómeno, una función, o un complejo de sensaciones e impresiones.
- Por último, han existido también teorías, que buscan una solución ecléctica intermedia, o que se han fundado en algún otro principio divergente.

- ÍNDICE. -

- CAPÍTULO LXXIV: - 74)- EL YO .
- 74.1)- [El yo en la Lingüística](#).
- 74.2)- [El yo en la Antropología](#).
- 74.3)- [El yo en Filosofía](#).
- 74.4)- [El yo en Psicología](#).
- 74.4.1)- [El yo Según el Psicoanálisis](#)
- 74.4.2)- [El yo Según la Psicología Analítica](#).
- 74.4.3)- [El yo según el Posracionalismo : Cognitivo-constructivista](#)
- 74.5)- [El yo en la Filosofías Místicas Orientales](#).
- 74.6)- [Debates en Torno a la Idea del yo](#).
- 74.7)-[Formas Adjetivas: Yoico, Yoica](#).
- 74.8)- [Véase También](#).
- 74.9)- [Referencias](#).
- 74.10)- Enlaces externos.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- 74.1)- El Yo en la Lingüística.

-Si se tiene en cuenta que el [lenguaje](#), o más exactamente, el [lenguaje simbólico](#) es la premisa racional para todo pensar humano, ha de saberse que en el idioma [español castellano](#) la palabra *yo*⁴ tiene [etimología](#) netamente [latina](#), ya que es una variación del antiguo [latín vulgar](#) *eo > *jo que a su vez es una simplificación de la palabra [latina clásica](#) *egō*. Dentro de la [gramática española](#) la palabra *yo*, es un [pronombre personal](#) en primera persona, con la cual se autorefiere como forma de [nominativo](#), un [sujeto](#) sea de género femenino o sea de género masculino. En español, la palabra *yo* también incluye la función [deíctica](#), por la cual el sujeto queda autoindicado.

- Para el lingüista francés [Émile Benveniste](#) el *yo* (*moi*) puede ser entendido también a nivel del discurso. El *yo* es el [pronombre](#) básico que indica [persona](#) (*yo/tú*) y solo puede ser definido y existente en una instancia discursiva y en relación con un [otro](#) (esta relación dialógica del *yo-tú* ya había sido observada por el filósofo [existencialista Martin Buber](#)). Según Benveniste, "Yo puede identificarse solamente por el ejemplo de discurso que lo contiene" y, simétricamente se definiría Tú como "el individuo al que se habla en el ejemplo actual del [discurso](#) que contiene la muestra ([deixis](#)) lingüística *tu*". En cuanto al pronombre "él" para Benveniste es una no-persona.

- 74.2)- El Yo en la Antropología.

En [antropología](#) su uso designa el *yo* desde cuyo punto de vista se consideran las relaciones de [parentesco](#) o [filiación](#).

-74.3)- El Yo en Filosofía.

-En español según una explicación simplista que aporta la [RAE](#) en su [DRAE](#), el *yo* señala la realidad [personal](#) del que habla o del que escribe, y refiere asimismo a todo [sujeto](#) humano en su calidad de persona.

-El concepto de *yo* ha desempeñado un lugar central en la obra de numerosos filósofos; por ejemplo en la enunciación original (en francés) del [cogito ergo sum](#), hecha por [Descartes](#), quien usa la palabra francesa *je*, como equivalente *yo*.

- En cuanto a [Kant](#), éste filósofo trata al *egō*, principalmente como una base de la [gnoseología](#), para Kant el *yo* es la unidad asociada a la totalidad de las representaciones y el "yo pienso" es la pura [apercepción](#), así gnoseológicamente el *yo*, es la transcendental unidad de [apercepción](#), tal unidad posee un carácter objetivo, que le hace diferir del carácter [subjetivo](#) de la [conciencia](#). Pero ese *yo*, es un *yo* del conocimiento, en cuanto se le plantean a Kant cuestiones derivadas del paso de la [razón teórica](#) a la [razón práctica](#), le es imposible conservar el criterio de la unidad [aperceptiva](#) transcendental, por lo que se hace necesario la inclusión del *egō*, en una realidad más amplia, la cual en lugar de preceder a la sociedad y a la historia, tal unidad más amplia *es la mismísima historia*; así, pese a las grandes diferencias ocurridas entre ambos pensadores, el *egō* [kantiano](#) tiene similitudes con la [Razón](#), en cuanto es [dialécticamente](#) equiparable al "espíritu" (*Geist*, que teoriza : [Hegel](#); aunque tanto la "Razón" : acaso equiparable al [logos](#), y el "espíritu" : o "*Geist*" hegelianos, resultan algo muy superior al *egō* y el *egō* les es subordinado en el devenir de la historia.⁵

- Para [Schopenhauer](#), quien se consideraba proseguidor de Kant, y a la vez se encontraba

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

influido por la idea de [maya](#), procedente del [hinduismo](#) y del [budismo](#), el yo era una expresión o representación (*Vorstellung*), ilusoria de una [voluntad](#) : *Wille*, material e [inconsciente](#).⁶.

- Luego el concepto de Yo ,toma especial relevancia en la filosofía [romanticista](#), que se halla en los sistemas del joven [Schelling](#)⁷ y en la obra de [Fichte](#). Estos dos pensadores consideraban ,que el Yo común, tenía como referente a un Yo [absoluto](#), que era totalmente incondicionado , y la base de todo conocimiento; muy importante es saber que para Fichte el Yo , aquí con mayúscula, ya que no es un "mero" yo, sino una especie de entidad superior.

- Es la realidad previa a la separación entre [sujeto](#) y [objeto](#) : sin los matices [metafísicos](#)⁸ ;más de un siglo después, Jacques Lacan, llegará a algunas conclusiones preliminares semejantes, aunque en un contexto muy diferente.

-Omitiendo a los [postkantianos](#) y replanteando al *cogitō* [cartesiano](#); [Sartre](#) considera que el *egō*, no es un «habitante» de la [conciencia](#), tampoco es la base de la conciencia,ni puede ser confundido con la misma ,sino que es un [objeto](#) pasible de ser estudiado por la conciencia; es decir el *egō* trasciende a la conciencia, en cuanto puede virtualmente ser situado fuera de la conciencia, por ende el *egō* en la teoría de [Sartre](#), es un objeto proyectado fuera de la conciencia, y no es ni la conciencia ni el sujeto; aunque en el discurso vulgar o ingenuo usual, los conceptos *conciencia*, *egō* y *sujeto*, suelen ser confundidos en una sola cosa: la conciencia puede estudiar al *egō*, y eso significa que el *egō*, puede ser puesto como transcendente por y para la conciencia : la palabra "transcendencia" en el discurso sartreano, está exenta de significado metafísico, espiritual o preternatural, el *egō* es transcendente, porque "está afuera de la conciencia", y estudiado por la misma conciencia.⁹ .

- La posición de Sartre, es muy original, ya que : aún con patentes visos de [fenomenología](#) y ya con elementos de [existencialismo](#) , parte de la conciencia, definida por la [intencionalidad](#), y va a construir una filosofía de la conciencia, que no es ya solo una filosofía del sujeto. Con esto evita una filosofía subjetiva,y busca , a través del *egō*, en cuanto objeto de la conciencia: una filosofía objetiva.

- Mediante un análisis de tipo fenomenológico,constata y analiza al *egō* en su doble componente: el *je* (yo deíctico) y el *moi* (yo pronominal).

- 74.4)- El Yo en Psicología.

- En [psicología](#), Yo, más frecuentemente , como en antropología, es referido con el universal [latinismo](#) *egō*; y en [alemán](#): *Ich* y en [francés](#) *je* (yo [deíctico](#)) o *moi* (yo [pronominal](#), siendo actualmente usado en francés *moi* ,como equivalente a *egō*, y, se define como la unidad dinámica que constituye el [individuo](#) consciente de su propia [identidad](#), y de su relación con el medio; es, pues, el punto de referencia de todos los fenómenos físicos, psíquicos y sexuales.

- 74.4.1)- El Yo Según el Psicoanálisis.

- Aquí también se debe observar la definición simplista que da el [DRAE](#), en relación al *egō* : o *yo*, ya que lo define, como la instancia consciente, de un individuo humano, "instancia por la cual toda persona, se puede hacer responsable de su identidad, así como de sus relaciones

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

con el medio".

-De acuerdo con el pensamiento de [Sigmund Freud](#), desde la perspectiva del [psicoanálisis](#), el yo es un probador de la realidad, la inteligencia, la razón y el conocimiento de causa y efecto para aumentar la [libido](#), las gratificaciones, y poner freno a la [pulsión de muerte](#).¹⁰.

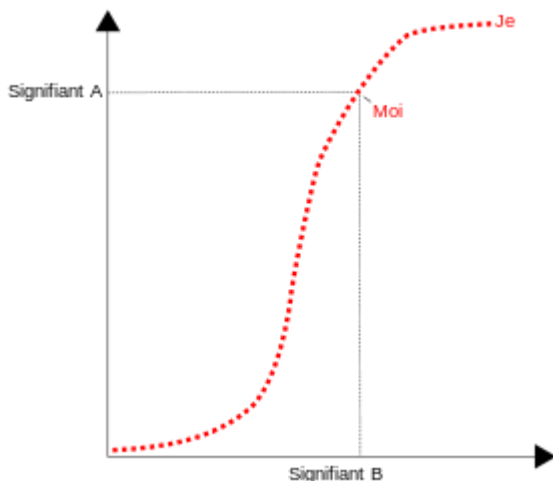
- También es la instancia psíquica, que une el [ello](#), con el mundo exterior, y hace de puente entre el "ello" (o *id*, ello -en alemán *Es-*, es uno de los nombres que Freud da al inconsciente, según sea en la [primera](#) o en la [segunda tópica freudiana](#)), y el "[superyó](#)", el cual es la conglomeración de un conjunto de mentes grupales, que forma una psique ideal.

- Este puente es lo que hace de una persona un "individuo", puesto que el "ello" y el "superyó", son conceptos ejemplares.

- Para Freud, el yo puede estar compuesto de dos partes principales; un sistema de percepción, y un conjunto de ideas inconscientes, sobre la realidad que se vive.

- El yo utiliza los rasgos que lo identifican, y los ideales del "superyó", para controlar los instintos animales del "ello".¹¹.

- Esto, y un deseo por asemejarse al "superyó", buscando terminar con los defectos y ambivalencia personal y tratando de llegar a compararse con un otro fantaseado,¹² hacen que el yo se sobreimponga al "ello", y que sea una versión modificada del este. El contacto con la realidad exterior, de los ideales del "superyó" puede llevar a casos de manía y otras enfermedades mentales.¹³.



Esquema de la formación del *egó* (*moi*) según Lacan, el yo deíctico -*je-* es el [enunciado](#) que "auto"-refiere al *moi* o *ego*.

-El *egó* (en francés el *Moi*) según [Lacan](#),¹⁴ es una instancia del [registro de lo imaginario](#), y por eso mismo una especie de [alienación](#).

-El [sujeto](#) se ve en su *egó*. La formación del *egó* según Lacan, implica una primera triangulación entre la madre, el infante y el [objeto a](#). El *egó* del sujeto se constituye a partir de una percepción especular en un otro: casi siempre la madre o quien cumpla la función materna, la configuración del *egó* de cada sujeto se produciría principalmente durante el [estadio del espejo](#).

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

-El egō no debe ser confundido con la conciencia, pese a que aparenta serla, y menos aún con el sujeto humano: el sujeto humano es \$, [clivado](#) por la intervención de la [función paterna](#), que inscribe al [infante](#), en el orden simbólico del [lenguaje](#), mientras que, pese a lo aparente, el egō en cuanto imaginario, surge en cada ser humano, precisamente previo a lo simbólico, en cuanto el egō es algo de la dimensión de lo imaginario, y así entonces pregnado por el [narcisismo](#), que proviene del otro: el otro en cuanto ese primer grado del otro es la madre, no del [Otro](#) que está más allá de la función materna.

-Lacan crítica a gran parte de los psicoanalistas posteriores a Freud, porque estos han creído que la cura psicoanalítica, se basaría en reforzar al egō, cuando precisamente el reforzar al egō, encubre la problemática subyacente en el inconsciente; Lacan entiende que sujeto y persona, no son lo mismo, y que el egō está referido a [persona](#), en cuanto la etimología de persona, alude a la [máscara](#) con que se actúa.¹⁵¹⁶

-Le stade du miroir est le moment où l'enfant s'arrache de la fusion avec la mère et reconnaît... Ce moment est fondateur de l'être individuel et marque le point de départ de la... Le supposé Moi est en réalité une identification avec quelqu'un d'autre ; ainsi,... Je pense où je ne suis pas, donc je suis où je ne pense pas.

-El [estadio del espejo](#) es el momento donde el [infante](#) (infante etimológicamente significa "no-hablante") se arroja en la fusión con su madre e ilusoriamente "reconoce" en su madre o quien cumpla la [función materna](#), tal momento es fundador del ser individual y marca el punto de partida, desde allí... El supuesto ego es en realidad una identificación con algún [Otro](#); así,... yo pienso donde no soy y soy donde no pienso.

-El yo del inconsciente es homólogo al [ego cartesiano](#), y éste al sujeto de la ciencia, y en la opinión de Lacan, significa: "creo lo que se ha dicho de mí pero esto no es [lo real](#), es solo una [ilusión](#) que me han creado. *Pienso donde no soy*. Es decir; *soy donde no pienso*: lo que soy de verdad no es lo que creo ser". Notar que acá Lacan usa la palabra francesa *je* (yo [deíctico](#)) que es solamente la palabra-pronombre, por la cual usualmente alguien sin reflexionarlo mucho se alude a sí mismo, corresponde no confundir al *je* o yo deíctico con el [pronominal](#) en francés llamado *Moi* (mí), que es en ese idioma prácticamente el sinónimo del ego y está pregnado de [narcisismo](#) y de una primitiva identificación [edípica](#) con la madre, notar que si el ego o *Moi* o "mí", se constituye en todo ser humano, cualquiera sea su género a partir de la "máscara", que le aporta la imagen de su madre, si el personaje se queda solo en tal "máscara", corre el riesgo de caer en una *preclusión* o [forclusión](#) o quedar [psicótico](#) al faltarle la [función paterna](#), que le libera de la confusión con su madre, aunque para esto tenga que estar arrojado o yecto en el mundo, en pos de tratar de "llenar" su individualidad en la [asíntota](#) del [placer](#), para no caer enajenado/a en la [alienación](#) del [goce](#).¹⁷

- 74.4.2)- El Yo Según la Psicología Analítica.

-Desde la [psicología analítica](#) de [Carl Gustav Jung](#), debe entenderse por «yo», el factor complejo al que se refieren todos los contenidos de la conciencia.

-Constituye en cierto modo, el centro del campo de la conciencia y, en la medida en que este campo comprende la personalidad empírica, el yo es el sujeto de todos los actos

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

conscientes.

- La relación de un contenido psíquico con el yo, representa el criterio de la consciencia, pues no sería consciente, ningún contenido que no se hiciera presente al sujeto.¹⁸.
- Aún cuando teóricamente el campo de la consciencia es ilimitado, empíricamente se ve limitado desde el terreno de lo desconocido, que comprende tanto el mundo exterior, como el interior o inconsciente.¹⁹.
- Añade Jung ,que el yo no es un factor sencillo sino complejo, no pudiendo describirse exhaustivamente.
- Tendría dos fundamentos: uno somático y otro psíquico.²⁰ :

Somático: Se desarrolla a partir de percepciones endosomáticas, ya de por sí de índole psíquica y unidas al yo, siendo conscientes. Dichas percepciones tienen su base, en estímulos endosomáticos, que pueden ser tanto conscientes como inconscientes.

Psíquico: El yo se basa en *todo el campo de la consciencia y en la totalidad de los contenidos inconscientes*. Estos últimos se dividen a su vez en tres grupos:

2.1. Contenidos temporalmente subliminales, o reproducibles a voluntad, por medio de la memoria.

2.2. Contenidos no reproducibles voluntariamente, inconscientes, deducibles por irrupciones espontáneas de contenidos subliminales en la consciencia, o también llamados complejos.

2.3. Aquellos contenidos que no pueden en absoluto acceder a la consciencia, son contenidos que todavía no han irrumpido o no irrumpirán nunca en ella.

-Debe diferenciarse el Yo, del campo de la consciencia, siendo únicamente su punto de referencia.²¹ El Yo es un factor por excelencia de la consciencia, siendo incluso una adquisición empírica de la existencia individual. Al principio surgiría del choque del factor somático con el medio, desarrollándose posteriormente a partir de nuevos choques tanto con el mundo exterior como interior.²².

- La totalidad de la personalidad, que abarca también lo inconsciente, no coincide con el Yo o personalidad consciente, debiendo diferenciarse de él.²³.

- Jung denomina sí-mismo, a la personalidad total, subordinándose el Yo al sí-mismo, y comportándose en relación con éste, como una parte con el todo.

-En el ámbito del campo de la consciencia, el Yo dispone de libre albedrío. Sin embargo, dicha libertad, tropieza tanto con las limitaciones propias del mundo exterior, como con las del mundo interior subjetivo o sí-mismo.²⁴.

- El Yo es una unicidad individual, que se mantiene idéntica a sí misma, aunque dicha durabilidad es relativa, puesto que pueden producirse alteraciones profundas de la personalidad, no necesariamente patológicas, pudiendo estar circunscritas a una evolución normal.²⁵.

- Aún cuando es el Yo, el sujeto de todas las adaptaciones y desempeña un significativo papel en la economía anímica, el descubrimiento a finales del siglo XIX, de una psique

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

extraconsciente, ha relativizado la posición absoluta que hasta entonces ocupaba.

- Desde entonces, el Yo mantiene su carácter de centro del campo de la consciencia, no así como punto central de la personalidad. El Yo participa en ella, pero no es su totalidad. Su libertad es limitada y su dependencia decisiva.²⁶.

- Finalmente, debe añadirse a la división tripartita anterior de lo inconsciente, desde el punto de vista de la psicología de la consciencia, otra división en dos partes, desde la psicología de la personalidad:²⁷ :

Una psique extraconsciente, con contenidos de carácter *personal*.

Una psique extraconsciente, con contenidos de carácter *impersonal o colectivo*.

- 74.4.3)- El Yo Según el Posracionalismo Cognitivo-constructivista.

- Para Guidano,²⁸ el sí-mismo no es un ente, sino un proceso de construcción de sentido, que dura todo el ciclo vital, donde se hace la distinción semántica entre el "Yo" y el "Mi", que vienen a ser los dos niveles de procesamiento de la experiencia humana.

-El Yo viene a ser el sentido corporal-emocional del sí-mismo, que experimenta momento a momento. Corresponde al conocimiento tácito del sí mismo y de la realidad. Es un nivel predominantemente inconsciente, que ordena las intuiciones perceptivas emocionales y de espacio-tiempo.

-Es el primer nivel de ordenamiento de la información , dado que es el más inmediato.

-El Mi, es el nivel semántico de la experiencia, que observa, evalúa y se explica mediante el lenguaje, construyendo el conocimiento explícito del sí-mismo y de la realidad.

-El sujeto entonces, para mantener su coherencia interna, requiere dar y darse continuas explicaciones, sobre sí mismo y el mundo.

- Estas explicaciones surgen de la articulación del Yo con el Mi, generando teorías a nivel consciente, que expliquen tanto su propia conducta, sentimientos y cogniciones, como el mundo exterior.²⁹ .

- 74.5)- El Yo, en la Filosofías Místicas Orientales.

- En las filosofías místicas orientales, particularmente en el [budismo](#), se considera al Yo como una ilusión llamada [Anātman](#).

- Esta ilusión estriba, en que todas las cosas son compuestas y transitorias y sin existencia intrínseca (vacuidad).³⁰.

- En el caso particular del Yo, el budismo le considera un compuesto de [cinco agregados](#), cuyas partes al disgregarse constituyen la extinción del Yo tal y como lo concebimos.³⁰ .

-Así pues, el budismo también contrasta fuertemente con otras religiones, porque no afirma la existencia del alma permanente, ni de un "sí mismo" o "yo" duradero en el ser. El Yo se presenta como un velo de la mente, que induce al sujeto a identificarse con su experiencia ,provocándole sufrimiento.

- 74.6)- Debates en Torno a la Idea del Yo.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- Dentro de la ciencia, existen corrientes fundamentadas en posturas filosóficas como el [materialismo eliminativo](#), que no toman al Yo como un objeto de estudio científico válido, por no contar con correlatos físicos o neurobiológicos exactos, que sustenten la existencia de dicha instancia.

-Otras posturas como el [emergentismo](#), considera el yo como un objeto de estudio válido, el cual es un producto emergente de las funciones del [organismo](#) biológico, en interacción con su medio.

-74.7)- Formas Adjetivas: Yoico, Yoica.

-En distintas corrientes psicológicas y psicoanalíticas, a partir de la concepción propia del Yo que manejan se utilizan las formas [adjetivas](#) Yoico y Yoica, en expresiones como: función yoica, actividad yoica, control yoico, etc.

- 74.8)- Véase También,

[Ello, Yo y Superyó;](#)

[Conciencia;](#)

[Ser;](#)

[Egoísmo \(moral\);](#)

[Psicología del Yo;](#)

[Sí mismo](#) (en alemán *Selbst*; en inglés *self*)  (desambiguación).

- 74.9)- Referencias.

↑ [Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española](#) (2014). «yo». [Diccionario de la lengua española](#) (23.ª edición). Madrid: [Espasa](#). ISBN 978-84-670-4189-7.

↑ [Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española](#) (2014). «ego». [Diccionario de la lengua española](#) (23.ª edición). Madrid: [Espasa](#). ISBN 978-84-670-4189-7.

↑ [Jesús Padilla Gálvez](#), *Yo, máscara y reflexión*, Ed. Plaza y Valdés, Madrid, 2012. ISBN 978-84-15271-51-2.

↑ [DRAE \(artículo enmendado para el avance de la vigésima tercera edición\)](#)

↑ *Fenomenología del Espíritu*; Pre-Textos, 2006, ISBN 84-8191-764-8.

↑ [El mundo como voluntad y representación](#). Introducción de E. Friedrich Sauer. Editorial Porrúa - México, 1987. ISBN 968-432-886-9.

↑ Roberto Augusto, «[La libertad incondicionada del Yo absoluto en el joven Schelling](#)», en: *Thémata. Revista de Filosofía*, Universidad de Sevilla, n.º 41, 2009, pp. 39-56.

↑ Véase una crítica al "yo" idealista en: [Jesús Padilla Gálvez](#), *Yo, máscara y reflexión*, Ed. Plaza y Valdés, Madrid, 2012. pp. 79-94.

↑ Jean-Paul Sartre, *La transcendence de l'ego* ([La transcendencia del ego](#)) , Ed. Vrin, París, 1992 [1936].

↑ Jelliffe, S. E. (1939). Sigmund Freud y la psiquiatría: Una evaluación parcial. The American Journal of Sociology, 45, 326-340. Estados Unidos

↑ Freud, S. (1949). El ego y el id. El ego y el id (pp. 19-33). Londres

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- ↑ Golding, R. (1982). Freud, Psicoanálisis y sociología: Algunas observaciones sobre el análisis sociológico del individuo. *The British Journal of Sociology*, 33, 545-562. Londres.
- ↑ Freud, S. (1922). Estableciendo diferencias en el ego. *Psicología de grupo y análisis del ego*(pp. 101-109). Londres
- ↑ Lacan : *Écrits* (Escritos), París, [Le Seuil](#), 1966.
- ↑ La etimología de la palabra persona deriva del latín *persōna*, es decir la máscara que usaba un actor, la palabra latina derivaría por su parte de la [etrusca phersu](#), y la etrusca por su parte de la palabra [griega](#) πρόσωπον , esa sería la evolución de la palabra persona que aparece expresada actualmente en el [DRAE](#) aunque existe otro supuesto etimológico: la palabra latina procedería de *pr-sonare* ya que las antiguas más caras clásicas de teatro solían tener un dispositivo que amplificaba la voz.
- ↑ Lacan: *Le Moi dans la théorie de Freud et dans la technique de la psychanalyse* (El ego en la teoría de Freud y en la técnica del psicoanálisis), *Séminaires* (Seminarios) de Jacques Lacan, Livre II (Libro II), París, Le Seuil.
- ↑ *Le stade du miroir comme formateur de la fonction du Je* (17 julio de 1949), *Écrits* 1, Jacques Lacan, éd. Éditions du Seuil, coll. Points Essai, 1966 [ISBN 2-02-000580-8](#), p. 97, 1949.
- ↑ [Jung, Carl Gustav](#) (2011). «I. El yo». *Obra completa. Volumen 9/2: Aion. Contribuciones al simbolismo del sí-mismo*. Madrid: [Editorial Trotta](#). pp. 7, § 1. [ISBN 978-84-9879-219-5](#). Archivado desde [el original](#) el 3 de febrero de 2012.
- ↑ *Ibíd.* 7, § 2.
- ↑ *Ibíd.* 8, § 3-4.
- ↑ *Ibíd.* 9, § 5.
- ↑ *Ibíd.* 9, § 6.
- ↑ *Ibíd.* 9, § 8.
- ↑ *Ibíd.* 9-10, § 9.
- ↑ *Ibíd.* 10, § 10.
- ↑ *Ibíd.* 10-11, § 11.
- ↑ *Ibíd.* 11, § 12.
- ↑ [Guidano, Vittorio F.](#) (1994). *El Sí-mismo en proceso: hacia una terapia cognitiva posracionalista*. [Ediciones Paidós](#). [ISBN 9788475099750](#).
- ↑ Yañez et al. (2002). «[Hacia una metateoría constructivista cognitiva de la psicoterapia](#)». Consultado el 30 de abril de 2013.
- ↑ [Saltar a:](#) ^a ^b Dzongsar Jamyang Khyentse (2007). *Tu también puedes ser budista*. Shambhala Publications. [ISBN 978-84-7245-657-0](#) 31 -.-
- N° 96.a 104.-:  -Barmaimon, Enrique y Carla Fernández- LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS, Aspectos Médicos y Psicológicos - 9 TOMOS-AÑO 2019- Montevideo, Uruguay-
- TOMO I: Prologo; Índice; Introducción; Homo Sapiens; Primates; Hominidos; Género Homo; Inventar; Aprendizaje; Idioma; Lógica.
- TOMO II :Medicina; Psicología; Psicología Cognitiva; Ciencias Cognitivas; Epistemología; Lingüística; Red Neuronal Artificial Humana; Neuropsicología; Neurociencias..
- TOMO III: Antropología; Matemáticas; Escritura; Música; Ciencias; Tecnología.
- TOMO IV: Animal Social; Etología; Filogenia; Filosofía; Religión; Cultura.
- TOMO V: Conciencia; Moral; Dogma; Desastre Natural; Guerra; Neurología; Ser Vivo; Cuerpo Humano;.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

TOMO VI: Mente; Inteligencia; Inteligencia Artificial; Pensamiento; Percepción; Memoria; Imaginación; Nutrición; Régimen Alimenticio; Alimentación Humana; Omnívoro; Vegetarianismo. - TOMO

VII: Personalidad; Comportamiento Humano; Esperanza de Vida; Longevidad; Sexualidad; Relación Sexual, Estro; Menarquia; Menopausia; Amor; Sexualidad Humana; Aparato Genital; -

TOMO VIII: Evolución Humana; Mitos de la Creación; Mutación; Adán Cromosómico; Eva Mitocondrial; Selva; Prehistoria, Paleolítico Inferior y Superior; Selva; Mutación;

-TOMO IX: Comportamiento Humano Moderno; Lenguaje Humano; Arte; Salud Mental; Creencia; Deseo; Habitat Humano; Demografía; Psicoanálisis; Gluten; 104 Libros; y Currículos. -

-  [Biblioteca Virtual en Salud](#) (BVS)- (S.M.U.)-

-- www.bvssmu@org.uy [libros], [barmaimon]).(OR) .(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

32- -  [Biblioteca Virtual en Salud](#) (BVS)- (S.M.U.)-

-74.10)- Enlaces Externos. -

 -

Obtenido de «<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Yo&oldid=114770432>-Categoría: [Ego](#)

- Esta página se editó por última vez el 3 abril 2019, a las 06:12.

0 0 0 0 0 0 0 0.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- CAPÍTULO LXXV : -75)- ELLO, YO, Y SUPER YO. -

-De Wikipedia, la enciclopedia libre.



- Modelo estructural del aparato psíquico. Ello, Yo y Superyó, que se superponen a la primera tópica : consciente, preconsciente, e inconsciente.

- Ello, Yo y Superyó son conceptos fundamentales en la [teoría](#) del [psicoanálisis](#), con la que [Sigmund Freud](#) , intentó explicar el funcionamiento psíquico humano, postulando la existencia de un «aparato psíquico», que tiene una estructura particular.

-Sostuvo que este aparato está dividido, a grandes rasgos, en tres instancias: el *Ello*, el *Yo* y el *Superyó*, que sin embargo comparten funciones, y no se encuentran separadas físicamente. A su vez, gran parte de los contenidos y mecanismos psíquicos, que operan en cada una de estas entidades son [inconscientes](#).

-Si bien la idea general de que la mente no es algo homogéneo, tiene amplia aceptación, tanto dentro como fuera del campo de la [psicología](#), pero es también una idea controvertida.

- En particular hay detractores de la teoría, de que el psiquismo se divida en estos tres componentes.¹ .

-ÍNDICE.- -

- CAPÍTULO LXXV : -75)- ELLO, YO, Y SUPER YO.

- 75.1)- [Origen y Diferencias en la Terminología](#).

- 75.2)- [Las Tres Instancias](#).

- 75.2.1)- [El Ello](#).

- 75.2.2)- [El Yo](#).

- 75.2.3)- [El Superyó](#).

-75.3)- [Relación de las Instancias Entre Sí y Con lo Inconsciente y lo Preconsciente](#).

- 75.4)- [La psicología del Yo](#).

- 75.5)- [Véase También](#).

- 75.6)- [Notas](#).

- 75.7)- [Referencias](#).

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- 75.8)- [Bibliografía](#).

-75.9)- Enlaces Externos.

- 75.1)- Origen y Diferencias en la Terminología.

-En algunas publicaciones en el idioma español, se puede encontrar los términos *Ello*, *Yo* y *Superyó*; en [latín](#), como: *id*, *ego* y *superego*, respectivamente.

- Estas formas fueron adoptadas en un principio por [James Strachey](#), en su traducción de la obra de Freud al inglés, titulada "[Standard Edition](#)" y publicada entre 1953 y 1974.

- Los términos originales utilizados por Freud, se encuentran en idioma alemán: *das Es*, *das Ich* y *das Über-Ich*, respectivamente; el *ello*, el *yo* y el *superyó* (literalmente *sobre yo*)

- Freud tomó prestado el término "das Es" de [Georg Groddeck](#), un médico alemán, por cuyas ideas no convencionales, Freud estuvo muy atraído : los traductores de Groddeck ,traducen el término desde el inglés como «el ello».².

- 75.2)- Las Tres Instancias.

- En "[Esquema del psicoanálisis](#)" , 1940 (1938), Freud reconoce la satisfacción de las necesidades congénitas, como "el genuino propósito vital del individuo", el cual halla un medio de expresión en el poder del ello.

- La conservación de la vida y la evitación de los peligros no se cuentan, pues, entre las competencias de tal instancia, sino que corresponden al Yo, encargado, por lo mismo, de velar, por que las satisfacciones a las que presta consentimiento, no expongan la seguridad del individuo, a un excesivo riesgo. Por su parte, el superyó participa en la restricción de tales satisfacciones ,y en eso radica su función más importante.³.

- 75.2.1)- El Ello.

- Su contenido es [inconsciente](#), que consiste fundamentalmente en la expresión psíquica de las [pulsiones](#) (impulsos psíquicos) y deseos.

- Está en conflicto con el Yo y el Superyó, instancias que en la teoría de Freud, se han escindido posteriormente de él.⁴.

- Freud denomina, Ello a la más primitiva provincia del aparato anímico, cuyo contenido concierne a [lo heredado, lo innato o lo constitucional](#), y atañe en particular a las [pulsiones](#).⁵

-La condensación y el desplazamiento, demuestran que en el Ello, la energía psíquica circula con mayor movilidad que en el Yo, y que lo que más atarea a aquella instancia, es su afán de proporcionar descarga, a las excitaciones que se produzcan en su interior.

- En una nota ,al pie de "[Esquema del psicoanálisis](#)" (1940 [1938]), [James Strachey](#), traductor de la obra de Freud al inglés, y creador de la "[Standard Edition](#)", apostilla que esa aspiración que Freud atribuye al Ello, es análoga a lo que había descrito en el "[Proyecto de psicología](#)", empleando una terminología más próxima a la de la [neurología](#), en referencia al "principio primordial de la actividad de las [neuronas](#): «las neuronas procuran aliviarse de la cantidad»."⁶.

- Para Freud, el Ello, constituye "el núcleo de nuestro ser". No tiene contacto directo con el mundo exterior ,y nos sería incognoscible, si no fuera por la mediación de otra instancia : el

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

Yo. Es en su interior, que operan las pulsiones, conformadas por diferentes proporciones , de aquello que Freud considera las “dos fuerzas primordiales”; a saber, Eros y destrucción.

- La meta de tales pulsiones, no es otra que la de alcanzar la satisfacción, la cual supone “precisas alteraciones en los órganos con auxilio de objetos del mundo exterior.”

- Sin embargo, si se concediera a las pulsiones del Ello, satisfacción sin dilación ni prudencia, a menudo sobrevendrían peligrosos conflictos con el mundo exterior, que amenazarían la supervivencia del individuo.

- El Ello , no se preocupa por la seguridad de este: si bien tiene la capacidad de desarrollar los elementos de la sensación de angustia, no puede apreciarlos.

- Freud diferencia :“los procesos que son posibles en los elementos psíquicos supuestos en el interior del Ello, y entre estos : [proceso primario](#))” y “aquellos que nos son consabidos por una percepción conciente dentro de nuestra vida intelectual y de sentimientos”.⁶.

- Aunque el Ello, no comercie directamente con el mundo exterior, le está reservado un mundo de percepción, que le es propio, por cuanto ha de tomar registro de las fluctuaciones que acontecen en su interior : nivel de tensión pulsional, que alcanzan la conciencia a guisa de sensaciones placenteras o displacenteras.

- Esta instancia se rige por el [principio de placer](#), mientras que las demás, que tampoco son capaces de anularlo, se limitan a modificarlo.⁷ .

- 75.2.2)- El Yo.

- El Yo es la instancia psíquica , que aparece como mediadora entre las otras dos. Intenta conciliar, las exigencias normativas y punitivas del Superyó, así como las demandas de la realidad, con los intereses del Ello, por satisfacer deseos inconscientes.

- Está a cargo de desarrollar mecanismos, que permitan la obtención del mayor placer posible, pero dentro de los límites, que la realidad imponga.

- La [defensa](#) ,es una de sus competencias y gran parte de su contenido es inconsciente.⁸ .

- La incidencia del mundo exterior, alteraría una porción del Ello, destinada a convertirse en el Yo, porción descrita como “un estrato cortical dotado de los órganos para la [recepción de estímulos](#) y de los dispositivos para la protección frente a estos”; que de allí en más tomará la función de mediar, entre aquella otra instancia y el mundo exterior.

- El Yo gobernaría los [movimientos voluntarios](#), y se ocuparía de bregar por la [autoconservación](#) del individuo, mediante: la evitación, el dominio y la cancelación de los [estímulos](#) procedentes del exterior; así como también a través del sometimiento de los reclamos pulsionales provenientes del Ello, respecto de los cuales deberá determinar, si se ha de satisfacerlos , y en caso de ser así, en qué condiciones, o sofocarlos.

- El nivel de tensión dentro de la organización Yoica, orientaría su actividad, percibiéndose, por lo general, un incremento tensional , como displacentero; y una disminución, como [placentera](#),.

- Si bien Freud, no deja de indicar, que las sensaciones de placer y displacer, probablemente no se encuentren en relación directa, con la magnitud de la tensión en sí misma, sino más bien con el ritmo de sus fluctuaciones.

- La tendencia del Yo a eludir el displacer, conlleva que la previsión de un aumento del mismo ,acarree el desprendimiento de una señal de [angustia](#), denominándose *peligro*, la circunstancia en la que esta tiene lugar;trátese de una amenaza interna :es decir pulsional, o

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

externa.

- Durante el sueño, el Yo resignaría su vínculo, con el mundo exterior, y se constataría en él “una particular distribución de la energía anímica.”⁹.

- El Yo, “instancia , que creemos conocer mejor , que el Ello, y en la cual nos discernimos por excelencia a nosotros mismos”, nace sobre la base del estrato cortical del Ello, que se encuentra provisto de la capacidad de captar estímulos, para luego alejarlos, de suerte que pueda mantenerse en contacto con la realidad objetiva.

- El avasallamiento del Yo por parte del mundo exterior, revela las circunstancias bajo las cuales, se produjeron su génesis y su desarrollo, a saber, la subyugación a su esfera de influencia de porciones del Ello, cada vez más vastas, a partir de la percepción consciente de dicha realidad.¹⁰.

- Su operación psicológica: consiste en elevar los decursos del Ello, a un nivel dinámico más alto : p. ej., en mudar energía libremente móvil , en energía ligada, como corresponde al estado Preconciente; y su operación constructiva, en interpolar entre exigencia pulsional y acción satisfaciente de la actividad del pensar, que trata de colegir el éxito de las empresas intentadas, mediante unas acciones tentaleantes, tras orientarse en el presente, y valorizar experiencias anteriores.

- De esta manera, el Yo decide si el intento, desembocará en la satisfacción, o debe ser desplazado; o si la exigencia de la pulsión, no tiene que ser sofocada por completo ,como peligrosa: principio de realidad.¹¹.

- Mientras que al Ello, no le preocupa más que la obtención de placer, al Yo corresponde tomar en consideración la seguridad, dado que se ocupa de la tarea de la autoconservación, la cual el Ello tiene en menos.

-Se sirve de los desprendimientos de angustia, como medio para percatarse de los peligros que lo asedian. La asociación de las huellas mnémicas, con restos del lenguaje, posibilita que estas se tornen conscientes, y, puesto que la cualidad de lo consciente, es propia de las percepciones, se presenta entonces la posibilidad de que las primeras, sean tomadas erróneamente como representaciones de la realidad objetiva actual.

- Para evitar tal confusión, el Yo se vale del examen de realidad, que, sin embargo, deja de operar durante el sueño.

- El Yo se ve amenazado en primer lugar, por los peligros de la realidad objetiva, pero también por los procedentes del Ello, debido a que exigencias pulsionales hiperintensas ,pueden producir daños en el Yo, comparables a los que le provocarían las excitaciones hipertróficas del mundo exterior.

- Aunque, a diferencia de estos últimos, no les sea posible aniquilarlo, pero sí pueden deshacer su organización interna, de suerte que el Ello, se incorpore al Yo, nuevamente como una parte de sus dominios.

- Otra razón, por la que los requerimientos del Ello, representarían un peligro para la instancia Yoica, radica en que , tal como esta pudo haber aprendido de la experiencia, conceder la satisfacción de un reclamo pulsional, que no resulta *per se* inadmisible para el Yo, puede, sin embargo, implicar riesgos en el mundo exterior; y de esta manera, tal reclamo pasa a ser considerado peligroso.

-El Yo debe, pues, afianzarse frente a dos amenazas: por un lado, un mundo exterior, que podría acabar con él , y por el otro, un mundo interior muy demandante.¹².

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- 75.2.3)- El Superyó.

- El Superyó es la instancia moral, enjuiciadora de la actividad Yoica. Para Freud, surge como resultado de la resolución del "[complejo de Edipo](#)", y constituye la internalización de las normas, reglas y prohibiciones parentales.¹³ .

- Así como a partir del , se originaría el Yo, dentro de él nacería más tarde, el Superyó, consistente en el relicto : superviviente de fenómenos naturales, de la etapa en la que el individuo no ha superado aún el [desamparo infantil](#) ,y se mantiene todavía en estrecha dependencia respecto de sus figuras parentales, cuyos designios, pasan a incorporarse en la constitución de esta tercera instancia.¹⁴ . Donde Importantes sumas de agresividad, hallan un empleo distinto, al de ser dirigidas hacia afuera, cuando a partir de la instauración del Superyó, permanecen adheridas al propio Yo, donde sacan a relucir sus virtualidades autodestructivas, hasta el punto de que resultaría insano o patógeno , la retención de la agresión, dado que la [pulsión destructiva](#) obstruida, ejercería entonces sus efectos a partir del [mecanismo de vuelta hacia la persona propia](#).¹⁵ .

- El *Superyó* , es la parte que contrarresta al *Ello*, representando los pensamientos morales y éticos , recibidos de la [cultura](#). Consta de dos subsistemas: la «conciencia moral» y el [ideal del Yo](#).

- La «conciencia moral» se refiere a la capacidad para la autoevaluación, la crítica y el reproche; y el ideal del Yo, es una autoimagen ideal , que consta de conductas aprobadas y recompensadas.

- El *Superyó* en la enseñanza clásica freudiana, es una instancia que no está presente desde el principio de la vida del sujeto, sino que surge a consecuencia de la internalización de la figura del padre, como un resultado de la resolución del complejo de Edipo.¹⁶ .

- Con posterioridad a Freud, se ha discutido sobre el origen de la instancia. [Melanie Klein](#), por ejemplo, postula la existencia de un *Superyó* en el lactante.

-Para la corriente psicoanalítica, que sigue la orientación de [Jacques Lacan](#), será en cambio relevante, reforzar la idea de Freud, acerca del momento del surgimiento del *Superyó*, otorgándole a la [castración](#), a la resolución del [complejo de Edipo](#), y a la función paterna, un carácter fundacional del sujeto, con sus tres instancias, así como un papel determinante de su posición estructural.

- 75.3)- Relación de las Instancias Entre Sí y con lo Inconsciente y lo Preconsciente.

- Sobre el *Ello*, tiene absoluto imperio, la cualidad de lo inconsciente. La correspondencia entre inconsciente y *Ello*, sería incluso más estrecha, que la que existe entre Preconsciente y Yo.

- Al comienzo de la vida, el aparato psíquico solo cuenta con un *Ello*, y son los estímulos procedentes del mundo exterior , los que terminan por alterar aquel sector suyo, que acabará convirtiéndose en el Yo.

- Este habrá de incorporarse, algunos de los contenidos originariamente pertenecientes al *Ello*, traspuestos ahora al estado preconsciente, mientras que otros materiales se convertirán en el núcleo del *Ello*, conservando su carácter inconsciente y su inasequibilidad. - Sin embargo, el desarrollo del Yo, está marcado por la cesión a lo inconsciente, de contenidos que ya había asimilado, y también ante algunas nuevas impresiones, se retirará,

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

dejándoles la posibilidad de imprimir una huella únicamente en el Ello.

- Es esta porción del Ello, la que merece el nombre de " *lo reprimido*".

- Una y otra de las parcelas del Ello : el "núcleo del ello" y "lo reprimido", se solapan, respectiva y aproximadamente, con lo congénito originario, y lo que ha sido adquirido, durante el desarrollo del Yo.¹⁷ .

- A pesar de esta tripartición teórica del aparato anímico, Freud considera correcta una acción del Yo, solo en aquellos casos, en los que simultáneamente, logra conciliar las exigencias del Ello, del Superyó y de la realidad objetiva;¹⁴; razón por la cual menciona en "[El Yo y el Ello](#)", los tres "vasallajes del Yo".¹⁸.

- El autor argumenta que la relación entre el Yo y el Superyó de determinado individuo, debe su naturaleza a la que le precedió entre el niño y sus padres, quienes, además las idiosincrásicas peculiaridades de sus propios ideales; transmiten a su hijo, "el influjo, por ellos propagado, de la tradición de la familia, la raza y el pueblo, así como los requerimientos del medio social respectivo".

- Tampoco el Superyó, se configura sobre la base de la exclusiva contribución de lo legado por los padres, sino que se nutrirá igualmente de lo que le ofrezcan otras figuras de autoridad, así como también de valores, que gocen del beneplácito social.

- Freud encuentra un punto de confluencia entre el Ello y el Superyó, por cuanto en ambos figuran el influjo del pasado, si bien no se trata, naturalmente, del mismo pasado, sino del pasado heredado, en el primer caso; y del pasado asumido por otros, en el segundo.

- En este mismo punto, el Yo se distanciaría de las otras dos instancias, por responder él en primer lugar, a lo experimentado por el propio individuo, o en otras palabras, [lo contingente](#) : azar.¹⁹ .

- Para Freud, poco podría aprenderse del estudio de casos normales, caracterizados por una bien definida separación entre el Yo y el Ello, sostenida ésta gracias a las [resistencias](#) o [contrainvestiduras](#), y por el trabajo mancomunado, entre la organización Yoica y el Superyó. - Solo arrojarían luz, en cambio, los estados de conflicto, en los que el material inconsciente, perteneciente al Ello ,amenazara con irrumpir en la [conciencia](#) ,y el Yo, debiese defenderse frente a tal asalto.

- Sin embargo, tales estados no se dan exclusivamente en el marco de perturbaciones patológicas, sino que de continuo, tienen lugar durante el dormir, razón por la cual, los sueños, que Freud reconoce como actos psíquicos, constituyen un privilegiado [objeto de estudio](#), para la indagación psicoanalítica.²⁰ .

- El Yo, vasallo de la realidad objetiva, del Ello y del Superyó, ha de rendir tributo a sus tres señores, y simultáneamente conservar su autonomía y su organización.

- Los estados patológicos podrían explicarse mediante el expediente, de que en tales casos el Yo quedaría parcial o totalmente debilitado e incapacitado, para asumir sus obligaciones.

- Sojuzgar los requerimientos pulsionales, que el Ello busca imponerle, probablemente sea la más espinosa tarea, que la instancia Yoica ha de acometer, y a ella ,destina importantes montos de energía, empleados para el sostenimiento de las contrainvestiduras.

- Por otro lado, existe también la posibilidad, de que sea el Superyó, el que se ha tornado intolerablemente demandante, al punto que no le resten fuerzas al Yo, para cumplir con

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

otros quehaceres.

- El Ello y el Superyó, suelen aliarse en perjuicio de su súbdito, que para evitar desorganizarse, debe intentar no desasirse del mundo exterior, vínculo este último que puede aparecer afectado, o incluso suprimido, cuando aquellos dos, cobran demasiada fuerza.
- El sueño, temporario estado de carácter psicótico, subsume al Yo, en las incoherencias de la realidad interior, en el momento en el que este concede resignar, sus lazos con el exterior.²¹.

- 75.4)- La Psicología del Yo.

- Después de [Freud](#), un número de teóricos psicoanalíticos prominentes, comenzaron a trabajar sobre la versión funcionalista del Yo de Freud. El mayor esfuerzo fue puesto en detallar las varias funciones del Yo, y cómo se deterioran en [psicopatología](#).
- Varias funciones centrales del Yo-realidad: impulso-control, juicio; está probado que afectan: la tolerancia, la defensa, y el funcionamiento sintético.
- Una revisión conceptual importante a la teoría estructural de Freud, fue hecha cuando [Heinz Hartmann](#), discutió que el Yo sano, incluye una esfera de las funciones autónomas de éste, que son independientes del conflicto mental.
- La memoria, la coordinación motora, y la realidad-prueba, como ser, pueden funcionar sin la intrusión del conflicto emocional. Según Hartmann, el tratamiento psicoanalítico, apunta a ampliar la esfera sin conflicto del funcionamiento del Yo. Haciendo así pues, que el psicoanálisis facilite la adaptación, es decir, una regulación mutua más eficaz de Yo y del ambiente.
- [David Rapaport](#), sistematizó el modelo estructural de Freud, y las revisiones de Hartmann. - Rapaport discutió que el principio central de la teoría freudiana, era que los procesos mentales son motivados y formados, por la necesidad de descargar la tensión.
- El trabajo de Freud, que clarificaba Rapaport, retrató la mente organizada en pulsiones y estructuras. Las pulsiones responden a la energía de la libido retenida, y se orientan a una descarga rápida, y a la satisfacción inmediata de deseos.
- Debido a que es, que los deseos puedan ser satisfechos inmediatamente en la realidad, la mente desarrolla mecanismos para retrasar la satisfacción, o para alcanzarla, a través de los desvíos o sublimaciones.
- Por lo tanto, la energía de la pulsión, es contenida por las estructuras mentales relativamente estables que abarcan al Yo. Rapaport definió las estructuras, como organizaciones mentales, con un índice de cambio lento, en comparación con las pulsiones.
- [Arlow](#) y Brenner, discutieron que la teoría anterior de Freud de los sistemas conscientes, preconscientes, e inconscientes de la mente, deben ser abandonados, y el modelo estructural, debería ser usado, como la única Teoría Psicoanalítica de la Mente.
- Los autores psicológicos del Yo, recientemente se han acercado en varias direcciones. - Algunos, tales como [Charles Brenner](#), han afirmado que el modelo estructural, debe ser abandonado, y los psicoanalistas deben centrarse exclusivamente en el conflicto mental, que entienden y tratan.
- Otros, tales como [Frederic Busch](#), han sofisticado cada vez más el concepto del Yo.
- La psicología del Yo, se confunde a menudo, con la psicología del uno mismo, que acentúa la fuerza y la cohesión del sentido de una persona consigo misma.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- Aunque algunos psicólogos del Yo, escriben sobre el Uno Mismo, distinguen generalmente a Uno Mismo del Yo. Definen el Yo, como una agencia abarcativa de las funciones mentales, mientras que el Uno Mismo, es una representación interna de cómo una persona se percibe. -En la [psicología del Yo](#), el énfasis se pone en entender el funcionamiento del Yo y sus relaciones conflictivas de la identificación, el *Superyó*, y la realidad, más que al sentido subjetivo de Uno Mismo.

- 75.5)- Véase También.

[El Yo y el Ello](#);
[Sigmund Freud](#);
[Psicoanálisis](#);
[Conciencia \(Psicología\)](#);
[Inconsciente](#);
[Preconsciente](#);

- 75.6)- Notas.

↑ En la edición de [Amorrotu](#), de las [obras completas de Freud](#), los términos *conciente*, *inconciente* y *preconciente*, no aparecen escritos con -sc-, aunque el Diccionario de la Real Academia Española, que no admite tampoco el término *preconsciente*, da por válidas *consciente* e *inconsciente*.

- 75.7)- Referencias.

↑ Un estudio desde un punto de vista analítico en: [Jesús Padilla Gálvez](#), *Yo, máscara y reflexión*, Ed. Plaza y Valdés, Madrid, 2012. pp. 89-94. [ISBN 978-84-15271-51-2](#).
↑ Groddeck, Georg (1928). «The Book of the It». *Journal of Nervous and Mental Disease* (49).
↑ [Freud, 2013](#), p. 146.
↑ [Laplanche y Pontalis, 2007](#), p. 112.
↑ [Freud, 2013](#), p. 143.
↑ [Freud, 2013](#), p. 166.
↑ [Freud, 2013a](#), pp. 199-200.
↑ [Laplanche y Pontalis, 2007](#), p. 457.
↑ [Freud, 2013](#), pp. 143-144.
↑ [Freud, 2013a](#), p. 200.
↑ [Freud, 2013a](#), pp. 200-201.
↑ [Freud, 2013a](#), p. 201.
↑ [Laplanche y Pontalis, 2007](#), p. 419.
↑ [Saltar a: ^a ^b Freud, 2013](#), p. 144.
↑ [Freud, 2013](#), p. 148.
↑ O.C. XXII. *Op. cit.*, págs. 54-63.
↑ [Freud, 2013](#), pp. 160-161.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- ↑ [Freud, Sigmund](#) (2014). «[El yo y el ello](#)». [Obras completas](#) (José Luis Etcheverry, trad.). XIX - El yo y el ello y otras obras (1923-1925). Buenos Aires: [Amorrortu Editores](#). pp. 1-66. ISBN 950-518-599-5.
- ↑ [Freud, 2013](#), pp. 144-145.
- ↑ [Freud, 2013](#), p. 163.
- ↑ [Freud, 2013](#), p. 173.

- 75.8)- Bibliografía.

- Nº 36:  - 2017. - Barmaimon, Enrique. 2017. Libro Con Ciencias de la Salud. 4 Tomos:

-TOMO I : Índice; Prólogo Dr. Antonio Turnes; Introducción: Técnica, Protocolos, Tecnología, Metodología, Test Estandarizados, Caso Clínico; PARTE I: Generalidades: Ciencias, Filosofía, Atención Primaria de Salud, Ciencias de la Salud, Psicología, Otras Especialidades, Ciencias Sociales; PARTE II: Medicina; PARTE III: Psicología; y Ciencias Sociales.

-Tomo II : PARTE IV: 38 Especialidades Médicas.

-Tomo III: PARTE V: 20 Especialidades Psicológicas;

Tomo IV: PARTE VI: 12 Especialidades de Ciencias de la Salud; PARTE VII: 9 Especialidades de Ciencias Sociales Relacionadas con Intervención Social; 3 con Ciencias Cognitivas, Biblioteconomía; y 8 con Evolución de Sociedades; PARTE VIII: Bibliografía; PARTE IX: Véase También; PARTE X: Enlaces Externos; y PARTE XI: Currículo Prof. Dr. Enrique Barmaimon; . 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

- Nº 40: -  - 2017. - Barmaimon, Enrique. 2017. Libro Calidad de Vida- 2 Tomos:

-TOMO I: Introducción, Calidad de Vida.

-Tomo II: Esperanza de Vida; Educación, Biblioteca Virtual, Educación Virtual, E.Learning, TIC, Blogs, Aprendizaje; P.I.B.; Índice Desarrollo Humano; Indicadores Sociales; PNUD; Crecimiento Económico; Terminología Económica; Desarrollo Económico; Francmasonería; Bienestar Social, Bibliografía; .Curricula Prof. Dr. Enrique Barmaimon; . 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

- ... Nº 96.a 104:-  - Barmaimon, Enrique y Carla Fernández- LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS, Aspectos Médicos y Psicológicos - 9 TOMOS-AÑO 2019- Montevideo, Uruguay-

- TOMO I: Prologo; Índice; Introducción; Homo Sapiens; Primates; Hominidos; Género Homo; Inventar; Aprendizaje; Idioma; Lógica.

TOMO II :Medicina; Psicología; Psicología Cognitiva; Ciencias Cognitivas; Epistemología; Lingüística; Red Neuronal Artificial Humana; Neuropsicología; Neurociencias..

- TOMO III: Antropología; Matemáticas; Escritura; Música; Ciencias; Tecnología.

- TOMO IV: Animal Social; Etología; Filogenia; Filosofía; Religión; Cultura.

- TOMO V: Conciencia; Moral; Dogma; Desastre Natural; Guerra; Neurología; Ser Vivo; Cuerpo Humano;.

- TOMO VI: Mente; Inteligencia; Inteligencia Artificial; Pensamiento; Percepción; Memoria; Imaginación; Nutrición; Régimen Alimenticio; Alimentación Humana; Omnívoro;

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

Vegeterianismo.

- TOMO VII: Personalidad; Comportamiento Humano; Esperanza de Vida; Longevidad; Sexualidad; Relación Sexual ,Estro; Menarquia; Menopausia; Amor; Sexualidad Humana; Aparato Genital;
- TOMO VIII: Evolución Humana; Mitos de la Creación; Mutación; Adan Cromosómico; Eva Mitocondrial; Selva; Prehistoria, Paleolítico Inferior y Superior; Selva; Mutación;
- TOMO IX: Comportamiento Humano Moderno; Lenguaje Humano; Arte; Salud Mental; Creencia; Deseo; Habitat Humano; Demografía; Psicoanálisis; Gluten; 104 Libros; y Currículos. -

-  [Biblioteca Virtual en Salud](#) (BVS)- (S.M.U.)-

-- www.bvssmu.org.uy [libros], [barmaimon]).(OR) .(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

-  [Biblioteca Virtual en Salud](#) (BVS)- (S.M.U.)-

[Freud, Sigmund](#) (2013). «[Esquema del psicoanálisis](#)». *Obras completas* ([José Luis Etcheverry](#), trad.). XXIII - Moisés y la religión monoteísta, Esquema del psicoanálisis y otras obras (1937-1939). Buenos Aires: [Ammorrtu Editores](#). pp. 133-209. [ISBN 978-950-518-599-3](#).

[Laplanche, Jean](#); [Pontalis, Jean-Bertrand](#) (2007). *Diccionario de Psicoanálisis*. Buenos Aires: [Paidós](#).

-75.9) - Enlaces Externos.

-

- de «https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Ello,_yo_y_supervó&oldid=113636166»

-Categorías:

[Psicoanálisis](#);

[Psicología freudiana](#);

Esta página se editó por última vez el 3 abril 2019 a las 06:18 .

0 0 0 0 0 0 0 0.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- CAPÍTULO LXXVI : - 76)-HABLA.-
- De Wikipedia, la enciclopedia libre.



- Persona ejecutando un "acto de hablar".
- El hablar : del latín *fābŭla* 'rumor, conversación, habladuría', no se puede referir propiamente a un [acto de hablar](#) o a la realización de una serie de formas lingüísticas por parte de un hablante.
- En el primer del sentido, un acto de habla, es un acto de voluntad e inteligencia, que ocupa una persona, para poder producir una lengua y comunicarse. Desde esta perspectiva, como acto individual, se opone a la lengua, que es social; pero están relacionadas entre sí, ya que una depende directamente de la otra; la lengua necesita del habla, para que esta se produzca ;y el habla necesita de la lengua, para ser comprensible.
- Desde un punto de vista de la [psicolingüística](#), el habla es la materialización individual de los pensamientos de una persona, es la manera en que cada individuo usa la lengua.
- Así el habla caracteriza la conducta lingüística de un hablante individual, por lo tanto, se expresa en nociones de lo que somos. Es el acto de emitir un mensaje, basado en el conocimiento y experiencias de cada individuo, de acuerdo con su estilo propio y personal.
- En el segundo sentido, el de la [lingüística](#) descriptiva, donde es tradicional la diferencia entre "lengua y habla" (*langue et parole*), introducida por [Ferdinand de Saussure](#), en su [Curso de lingüística general](#).
- El habla sería una selección asociativa, entre [imágenes acústicas](#) y [conceptos](#) ,que tiene acuñados un [hablante](#) en su [cerebro](#), y el acto voluntario de [fono-articulación](#).

-ÍNDICE.

- CAPÍTULO LXXVI : - 76)-HABLA.-
- 76.1)- [Problemas del Habla y de la Comunicación](#).
- 76.2)- [Semiología: Langage, Langue y Parole](#).
- 76.3)- [El Acto de Hablar](#).
- 76.4)- [Referencias](#).
- 76.5)- [Bibliografía](#).
- 76.6)- [Enlaces Externos](#).

- 76.1)- Problemas del Habla y de la Comunicación.
- Muchos problemas pueden afectar a la capacidad humana para hablar y comunicarse adecuadamente. Estos problemas varían desde decir usar palabras de manera incorrecta, hasta la incapacidad total para hablar, o entender el habla : [afasias](#).
- Entre las causas se incluyen:

- Problemas auditivos y sordera;

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- Problemas con la voz, como la disfonía o los problemas causados por el labio leporino o paladar hendido;
- Problemas del habla, como el tartamudeo;
- Discapacidades del desarrollo;
- [Problemas de aprendizaje](#);
- [Trastorno específico del lenguaje](#);
- [Trastorno del lenguaje expresivo](#);
- [Trastorno del espectro autista](#);
- [Lesión cerebral](#);

- Algunos problemas del habla y la comunicación, pueden ser genéticos. Frecuentemente, se desconocen las causas. En el primer grado de enseñanza, aproximadamente 5% de los niños ,tienen problemas del habla notorios. La terapia del habla y del lenguaje puede serles útil.

- 76.2)- Semiología: *Langage*, *Langue* y *Parole*.

- En el *Curso de "Lingüística General "*de Saussure, se distingue entre los términos "lengua" (*langue*) y "habla" (*langage*). En esa obra, la lengua se define como un objeto bien definido, común a un conjunto de actos de habla particulares y heterogéneos.

- La "lengua" sería un sistema subyacente a todos esos actos, así alguien que habla español, puede usar giros, registros, y formas peculiares, en cada acto de habla, pero se supone que común a todas esas peculiaridades de cada acto de habla ,existe un objeto homogéneo y bien definido, que es la "lengua" : el español.

-Por otra parte el "habla", es multifacético y heterogéneo, comprende un conjunto de hechos idiosincráticos, tanto individuales como sociales.

La "lengua" (*langue*) es un todo autocontenido, y un principio de clasificación, que tiene una base social, en el sentido de que la lengua , no es un objeto propio de ningún hablante concreto, sino el producto de la interacción social, y algo asimilado por todos los hablantes en su conjunto. La "lengua" sólo existe dentro de la colectividad, ya que es un "sistema de signos, que permite expresar ideas".

- Para explicar como se da la cristalización social de una lengua, Saussure, propone la noción de "habla individual" (*parole* en francés). Esta habla individual, es intencional y sujeta a la voluntad. Mientras que esta "habla individual" (*parole*) es heterogénea, y formada por elementos no relacionados, y sujeta a caprichos , circunstancias y situaciones, la "lengua" (*langue*) es un sistema homogéneo, formado por significados, reglas e imágenes sonoras, compartidas por una comunidad lingüística.

- Empezando por el término [griego](#) *semîon* 'signo', Saussure, propone una nueva ciencia denominada [semiología](#): 'una ciencia que estudia la vida de los signos dentro de una comunidad'.

- 76.3)- El Acto de Hablar.

- Si consideramos que el lenguaje es un sistema de comunicación, podemos afirmar que muchos animales hablan. Pero ningún animal es, ni podrá ser jamás, capaz de conversar con nosotros, ni siquiera el chimpancé, que logra usar símbolos abstractos, para comunicarse con

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

los científicos que lo estudian.

- Todo se debe a la [anatomía](#). De hecho, la laringe cumple funciones fundamentales de producción de sonidos y modulación de la caja de resonancia que los modifica : faringe.
- La cavidad interna de la laringe, delimitada por cartílagos, ligamentos y músculos, tiene dimensiones muy reducidas ,respecto a la circunferencia externa. Dos relieves horizontales antero-posteriores, llamados pliegues : ventricular o superior, y vocal inferior, o cuerdas vocales, la dividen en tres segmentos:

- El segmento superior o vestíbulo, que limita con la cara posterior de la [epiglotis](#) y comunica con la faringe.

- El segmento medio : la parte más estrecha, que comprende los pliegues: en el interior del pliegue ventricular, se encuentra la hendidura del vestíbulo, y dentro de los pliegues vocales, está la hendidura de la [glotis](#). La amplitud y la forma de la hendidura de la glotis, varían según el sexo del individuo, y las fases de respiración y fonación.

- El segmento inferior, que se prolonga hacia abajo, adoptando una forma cilíndrica.

- De la longitud, el grosor la tensión de las cuerdas vocales, y por tanto, de la hendidura de la glotis, dependen la calidad y la altura de la voz; la intensidad está determinada por la presión de la corriente de aire, y el timbre es debido casi exclusivamente a las vías aéreas supralaríngeas: la lengua, el paladar blando y los labios, que son esenciales para articular el lenguaje, mientras que la faringe constituye una auténtica caja de resonancia.

- Al cambiar la posición del cuello , alzándolo o bajándolo, la laringe varía la amplitud de dicha caja, modificando la emisión sonora de forma radical.

- La posición de la laringe en el cuello, influye también en la manera de respirar y de deglutir: en un animal como el mono, o en un lactante humano, está muy alta en el cuello y bloquea la rinofaringe, permitiendo beber y respirar al mismo tiempo.

- Pero una laringe tan alta, reduce la caja de resonancia faríngea hasta el punto de hacer imposible hablar: para articular sonidos diversos, el mono usa principalmente los labios y la boca.

- En el [lactante](#), la situación es igual, pero con el crecimiento, la laringe se desplaza progresivamente hacia abajo: en un plazo de dos años, la manera de deglutir y de respirar cambian radicalmente, y se adquiere la capacidad de vocalizar.

- Es un proceso aún misterioso, en el que participan, además de las estructuras laríngeas y faríngeas, las otras estructuras vitales. El lenguaje hablado es tan esencial para el hombre, que para hablar, se altera incluso la frecuencia respiratoria; el anhídrido carbónico es expulsado a un ritmo tan distinto del normal, que si respirásemos de este modo cuando estamos callados, nos encontraríamos rápidamente en situación de hiperventilación.

- Además, cuando variamos el ritmo del discurso, no nos percatamos siquiera: nadie se cansa de hablar.

- 76.4)- Referencia.

- 76.5)- Bibliografía.

Helmut Martinetz: *Die klingende Visitenkarte, Grundgesetze des Sprechens*, Lit-Verlag, Münster/Londres 2005, [ISBN 3-8258-8398-1](#)

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

Jürgen Messing, Anke Werani: *Sprechend koordinieren*. [Journal für Psychologie](#)

S. Wahnhoff: *Inneres Sprechen*. Weinheim 1980

A. Baddeley: *Working Memory, Thought and Action*. Oxford 2007

A.T. Beck: *Kognitive Therapie der Depressionen*. München 1981

Giunti Gruppo Editoriale, Firenze. "Atlante di anatomia". SUSAETA EDICIONES, S.A.

- -- Nº 96.a 104.-:  - *Barmaimon, Enrique y Carla Fernández*- LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS, Aspectos Médicos y Psicológicos - 9 TOMOS-AÑO 2019- Montevideo, Uruguay-

- TOMO I: Prologo; Índice; Introducción; Homo Sapiens; Primates; Hominidos; Género Homo; Inventar; Aprendizaje; Idioma; Lógica.

TOMO II :Medicina; Psicología; Psicología Cognitiva; Ciencias Cognitivas; Epistemología; Lingüística; Red Neuronal Artificial Humana; Neuropsicología; Neurociencias..

- TOMO III: Antropología; Matemáticas; Escritura; Música; Ciencias; Tecnología.

- TOMO IV: Animal Social; Etología; Filogenia; Filosofía; Religión; Cultura.

- TOMO V: Conciencia; Moral; Dogma; Desastre Natural; Guerra; Neurología; Ser Vivo; Cuerpo Humano;.

TOMO VI: Mente; Inteligencia; Inteligencia Artificial; Pensamiento; Percepción; Memoria; Imaginación; Nutrición; Régimen Alimenticio; Alimentación Humana; Omnívoro;

Vegetarianismo.

- TOMO

VII: Personalidad; Comportamiento Humano; Esperanza de Vida; Longevidad; Sexualidad; Relación Sexual ,Estrógeno; Menarquía; Menopausia; Amor; Sexualidad Humana; Aparato Genital;

TOMO VIII: Evolución Humana; Mitos de la Creación; Mutación; Adán Cromosómico; Eva Mitocondrial; Selva; Prehistoria, Paleolítico Inferior y Superior; Selva; Mutación;

-TOMO IX: Comportamiento Humano Moderno; Lenguaje Humano; Arte; Salud Mental; Creencia; Deseo; Habitat Humano; Demografía; Psicoanálisis; Gluten; 104 Libros; y Currículos.

-  [Biblioteca Virtual en Salud](#) (BVS)- (S.M.U.)-

- - www.bvssmu.org.uy [libros], [barmaimon]).(OR) .(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

-  [Biblioteca Virtual en Salud](#) (BVS)- (S.M.U.)-

-76.6)- Enlaces Externos.

 [Wikcionario](#) tiene definiciones y otra información sobre [habla](#).

 [Wikiquote](#) alberga frases célebres de o sobre [Habla](#).

[Medición acústica del habla](#)

[Servicio de redacción de discursos WowGrade](#)

[Comunicación](#)

Aspectos generales

[Información](#)

[Semiología](#)

[Lógica](#)

[Sociología](#)

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

Campos	Lingüística
	Sociolingüística
	Pragmática
	Análisis del discurso
	Comunicación organizacional
Disciplinas	Oratoria
	Interacción
	Discurso
	Argumentación
	Persuasión
	Investigación
	Retórica
	Cultura
	Literatura
	Filosofía

.

-Obtenido de «<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Habla&oldid=114597630>»

-Categorías:

[Comunicación oral](#);

[Lenguaje](#);

Esta página se editó por última vez el 3 abril2019, a las 07:08.

0 0 0 0 0 0 0 0.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- CAPÍTULO LXXVII : - 77)- ARTE.
- De Wikipedia, la Enciclopedia Libre.



- [Alegoría](#) del arte : 1690-1694, de [Sebastiano Ricci](#).

-El arte : del [latín](#) *ars, artis*, y este del [griego](#) τέχνη *téchnē*¹, es entendido generalmente como cualquier actividad o producto ,realizado con una finalidad [estética](#) y también [comunicativa](#), mediante la cual se expresan: [ideas](#), [emociones](#) y, en general, una visión del [mundo](#), a través de diversos recursos, como los: [plásticos](#), [lingüísticos](#), [sonoros](#), corporales y mixtos.² .

- El arte es un componente de la [cultura](#), reflejando en su concepción, las bases [económicas](#) y [sociales](#), y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana, a lo largo del espacio y el tiempo.

-Se suele considerar, que con la aparición del [Homo Sapiens](#), el arte tuvo en principio una función: [ritual](#), [mágica](#) o [religiosa](#) ([arte paleolítico](#)), pero esa función, cambió con la evolución del ser humano, adquiriendo un componente estético y una función social, [pedagógica](#), [mercantil](#) o simplemente [ornamental](#).

-La noción de arte, continúa sujeta a profundas disputas, dado que su definición está abierta a múltiples interpretaciones, que varían según: la cultura, la época, el movimiento, o la sociedad, para la cual el término tiene un determinado sentido.

- El vocablo 'arte', tiene una extensa acepción, pudiendo designar cualquier actividad humana, hecha con esmero y dedicación, o cualquier conjunto de reglas necesarias para desarrollar de forma óptima una actividad: se habla así de : "[arte culinario](#)", "[arte médico](#)", "[artes marciales](#)", "[artes de arrastre](#)" en la [pesca](#), etc.

-En ese sentido, arte es [sinónimo](#) de: capacidad, habilidad, talento,o experiencia. Sin embargo, más comúnmente, se suele considerar al arte, como una actividad creadora del ser humano, por la cual produce una serie de objetos : [obras de arte](#), que son singulares, y cuya finalidad es principalmente estética.

- En ese contexto, arte sería la generalización de un concepto, expresado desde antaño como

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

“[bellas artes](#)”; actualmente algo en desuso, y reducido a ámbitos [académicos](#) y [administrativos](#).

- De igual forma, el empleo de la palabra arte, para designar la realización de otras actividades, ha venido siendo sustituido por términos como: ‘[técnica](#)’ u ‘[oficio](#)’.
- En este capítulo, se trata de arte entendido, como un medio de expresión humano de carácter creativo.

-- CAPÍTULO LXXVII : - 77)- ARTE. -

- 77.[1](#))- [Concepto](#).
- 77.[1.1](#))- [Evolución Histórica del Concepto de Arte](#)
- 77.[1.2](#))- [Visión Actual](#).
- 77.[2](#))- [Clasificación](#).
- 77.[3](#))- [Elementos del Fenómeno Artístico](#).
- 77.[4](#))- [Disciplinas Artísticas](#).
- 77.[5](#))- [Estilos Artísticos](#).
- 77.[6](#))- [Géneros Artísticos](#).
- 77.[7](#))- [Técnicas Artísticas](#).
- 77.[8](#))- [Restauración](#).
- 77.[9](#))- [Estética](#).
- 77.[10](#))- [Sociología del Arte](#).
- 77.[11](#))- [Psicología del Arte](#).
- 77.[12](#))- [Crítica de Arte](#)
- 77.[13](#))- [Historiografía del Arte](#).
- 77.[14](#))- [Historia del Arte](#).
- 77.[14.1](#))- [Arte en la Prehistoria \(ca. 25.000-3.000 a. C.\)](#)
- 77.[14.2](#))- [Arte Antiguo \(ca. 3.000-300 a. C.\)](#).
- 77.[14.3](#))- [Arte Clásico \(1.000-300 d. C.\)](#)
- 77.[14.4](#))- [Arte en la Alta Edad Media \(siglo IV-siglo X\)](#)
- 77.[14.5](#))- [Arte en la Baja Edad Media \(900-1.400\)](#).
- 77.[14.6](#))- [Arte en la Edad Moderna \(1.400-1.800\)](#)
- 77.[14.7](#))- [Arte No Europeo](#)
- 77.[14.8](#))- [Arte en la Edad Contemporánea \(1.800-actualidad\)](#)
- 77.[15](#))- [Véase También](#).
- 77.[16](#))- [Referencias](#).
- 77.[17](#))- [Bibliografía](#).
- 77.[18](#))- [Enlaces externos](#).

- 77.1)- [Concepto](#).

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-



- *Atributos de la pintura, la escultura y la arquitectura* : 1769, de [Anne Vallayer-Coster](#).

- : [Teoría del arte](#).

- La definición de arte es abierta, [subjética](#), discutible. No existe un acuerdo unánime entre [historiadores](#), [filósofos](#) o [artistas](#).

- A lo largo del tiempo, se han dado numerosas definiciones de arte, entre ellas: «el arte es el recto ordenamiento de la razón» : [Tomás de Aquino](#); «el arte es aquello que establece su propia regla» : [Schiller](#); «el arte es el estilo» : [Max Dvořák](#); «el arte es expresión de la sociedad» : [John Ruskin](#); «el arte es la libertad del genio» : [Adolf Loos](#); «el arte es la idea» : [Marcel Duchamp](#); «el arte es la novedad» : [Jean Dubuffet](#); «el arte es la acción, la vida» : [Joseph Beuys](#); «arte es todo aquello que los hombres llaman arte» : [Dino Formaggio](#); «el arte es la mentira que nos ayuda a ver la verdad» : [Pablo Picasso](#); «arte es vida, vida es arte» : [Wolf Vostell](#).

- El [concepto](#) ha ido variando con el paso del tiempo: hasta el [Renacimiento](#), arte solo se consideraban las [artes liberales](#); y la [arquitectura](#), la [escultura](#) y la [pintura](#), eran “[manualidades](#)”.

- El arte ha sido desde siempre, uno de los principales medios de expresión del ser humano, a través del cual manifiesta sus ideas y sentimientos, la forma como se relaciona con el mundo.

- Su función puede variar desde la más práctica hasta la ornamental, puede tener un contenido religioso o simplemente estético, puede ser duradero o efímero.

- En el [siglo XX](#), se pierde incluso el sustrato material: decía Beuys, que la vida es un medio de expresión artística, destacando el aspecto vital, la acción. Así, todo el mundo es capaz de ser [artista](#).

- El término arte: procede del [latín](#) *ars*, y es el equivalente al término [griego](#) τέχνη (*téchne*, de donde proviene ‘[técnica](#)’). Originalmente se aplicaba a toda la producción realizada por el hombre y a las disciplinas del saber hacer.

- Así, artistas eran tanto: el [cocinero](#), el [jardinero](#) o el [constructor](#), como el [pintor](#) o el [poeta](#).

- Con el tiempo la derivación latina (*ars* -> arte), se utilizó para designar a las disciplinas relacionadas con las artes de lo estético y lo emotivo; y la derivación griega (*téchne* -> técnica), para aquellas disciplinas que tienen que ver con las producciones intelectuales y de artículos de uso.³ En la actualidad, es difícil encontrar que ambos términos (arte y técnica), se confundan o utilicen como sinónimos.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- 77.1.1)- Evolución Histórica del Concepto de Arte.

- En la [antigüedad clásica grecorromana](#), una de las principales cunas de la [civilización occidental](#) y primera cultura que reflexionó sobre el arte, se consideraba el arte como una habilidad del ser humano, en cualquier terreno productivo, siendo prácticamente un sinónimo de 'destreza': destreza para construir un objeto, para comandar un [ejército](#), para convencer al público en un [debate](#), o para efectuar mediciones [agronómicas](#).
- En definitiva, cualquier habilidad sujeta a reglas, a preceptos específicos que la hacen objeto de aprendizaje y de evolución y perfeccionamiento técnico.
- En cambio, la [poesía](#), que venía de la [inspiración](#), no estaba catalogada como arte. Así, [Aristóteles](#), por ejemplo, definió el arte, como aquella «permanente disposición a producir cosas de un modo racional», y [Quintiliano](#) : que era aquello «que está basado en un método y un orden» (*via et ordine*).⁴ [Platón](#), en el [Protágoras](#), habló del arte, opinando que es la capacidad de hacer cosas por medio de la [inteligencia](#), a través de un aprendizaje. Para Platón, el arte tiene un sentido general, es la capacidad creadora del ser humano.⁵
- [Casiodoro](#), destacó en el arte su aspecto productivo, conforme a reglas, señalando tres objetivos principales del arte: enseñar (*doceat*), conmover (*moveat*) y complacer (*delectet*).⁶



- [Alegoría de la pintura](#) : 1666de [Johannes Vermeer](#).

- Durante el [Renacimiento](#) , se empezó a gestar un cambio de mentalidad, separando los oficios y las ciencias de las artes, donde se incluyó por primera vez a la poesía, considerada hasta entonces un tipo de [filosofía](#) o incluso de [profecía](#) , para lo que fue determinante la publicación, en 1486, de la traducción [italiana](#) de la "[Poética](#)" de Aristóteles. En este cambio, intervino considerablemente la progresiva mejora en la situación social del artista, debida al interés que los nobles y ricos prohombres , empezaron a mostrar por la [belleza](#).
- Los productos del artista, adquirieron un nuevo estatus de objetos destinados al consumo estético, y, por ello, el arte se convirtió en un medio de promoción social, incrementándose el [mecenazgo](#) artístico y fomentando el [coleccionismo](#).⁷
- Surgieron en ese contexto, varios tratados [teóricos](#) acerca del arte, como los de: [Leon Battista Alberti](#) : "[De Pictura](#)", 1436-1439; "[De re aedificatoria](#)", 1450; y "[De Statua](#)", 1460), o

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

"Los Comentarios", 1447, de [Lorenzo Ghiberti](#).

- Alberti recibió la influencia aristotélica, pretendiendo aportar una base científica al arte. Habló de *decorum*, el tratamiento del artista, para adecuar los objetos y temas artísticos a un sentido mesurado, perfeccionista.
- Ghiberti fue el primero en periodificar la [historia del arte](#), distinguiendo antigüedad clásica, periodo medieval y lo que llamó "renacer de las artes".⁸.
- Con el [manierismo](#), comenzó el arte moderno: las cosas ya no se representan tal como son, sino tal como las ve el artista.
- La belleza se relativiza, se pasa de la belleza única renacentista, basada en la [ciencia](#), a las múltiples bellezas del manierismo, derivadas de la [naturaleza](#).
- Apareció en el arte un nuevo componente de [imaginación](#), reflejando tanto lo fantástico como lo [grotesco](#), como se puede percibir en la obra : [Brueghel](#) o [Arcimboldo](#).
- [Giordano Bruno](#) fue uno de los primeros pensadores, que prefiguró las ideas modernas: decía que la creación es infinita, no hay centro ni límites : [Dios](#) ni hombre, todo es movimiento, dinamismo. Para Bruno, hay tantos artes como artistas, introduciendo la idea de originalidad del artista. El arte no tiene normas, no se aprende, sino que viene de la inspiración.⁹.
- Los siguientes avances se hicieron en el [siglo XVIII](#), con la [Ilustración](#), donde comenzó a producirse cierta autonomía del hecho artístico: el arte se alejó de la religión y de la representación del poder, para ser fiel reflejo de la voluntad del artista, centrándose más en las cualidades sensibles de la obra, que no en su significado.¹⁰.
- [Jean-Baptiste Dubos](#), en "*Reflexiones críticas sobre la poesía y la pintura*", 1719, abrió el camino hacia la relatividad del gusto, razonando que la estética, no viene dada por la razón, sino por los sentimientos. Así, para Dubos, el arte conmueve, llega al espíritu de una forma más directa e inmediata, que el conocimiento [racional](#). Dubos hizo posible la popularización del gusto, oponiéndose a la reglamentación [académica](#), e introdujo la figura del 'genio', como atributo dado por la naturaleza, que está más allá de las reglas.



- *El tribunal de los Uffizi* (1772-1778), de [Johann Zoffany](#).

- En el [romanticismo](#), surgido en [Alemania](#), a finales del siglo XVIII, con el movimiento denominado "[Sturm und Drang](#)", triunfó la idea de un arte, que surge espontáneamente del individuo, desarrollando la noción de genio, el arte es la expresión de las emociones del

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

artista, que comienza a ser [mitificado](#).¹¹.

- Autores como: [Novalis](#) y [Friedrich von Schlegel](#), reflexionaron sobre el arte: en la revista "*Athenäum*", editada por ellos, donde surgieron las primeras manifestaciones de la autonomía del arte, ligado a la naturaleza. Para ellos, en la obra de arte, se encuentran el interior del artista y su propio lenguaje natural.¹².

- [Arthur Schopenhauer](#), dedicó el tercer libro de "*El mundo como voluntad y representación*" a la [teoría del arte](#): el arte es una vía para escapar del estado de infelicidad propio del hombre. Identificó [conocimiento](#) con creación artística, que es la forma más profunda de conocimiento. El arte es la reconciliación entre [voluntad](#) y [conciencia](#), entre objeto y sujeto, alcanzando un estado de [contemplación](#), de [felicidad](#). La conciencia estética es un estado de contemplación desinteresada, donde las cosas se muestran en su pureza más profunda. El arte habla en el idioma de la [intuición](#), no de la reflexión; es complementario de la filosofía, la [ética](#) y la religión. Influido por la [filosofía oriental](#), manifestó que el hombre debe liberarse de la voluntad de vivir, del 'querer', que es origen de insatisfacción. El arte es una forma de librarse de la voluntad, de ir más allá del 'yo'.¹³.

- [Richard Wagner](#), recogió la ambivalencia entre lo sensible y lo espiritual de Schopenhauer: en "*Ópera y drama*", 1851, donde Wagner planteó la idea de la "[obra de arte total](#)" (*Gesamtkunstwerk*), donde se haría una síntesis de la poesía, la palabra: elemento masculino, con la [música](#): elemento femenino. Opinaba que el [lenguaje](#) primitivo sería [vocálico](#), mientras que la [consonante](#), fue un elemento racionalizador; así pues, la introducción de la música en la palabra, sería un retorno a la inocencia primitiva del lenguaje.¹⁴.

- A finales del [siglo XIX](#), surgió el [esteticismo](#), que fue una reacción al [utilitarismo](#) imperante en la época, y a la fealdad y el materialismo de la [era industrial](#).

- Frente a ello, surgió una tendencia que otorgaba al arte y a la belleza, una autonomía propia, sintetizada en la fórmula de [Théophile Gautier](#): "[el arte por el arte](#)" (*l'art pour l'art*), llegando incluso a hablarse de "religión estética".¹⁵.

- Esta postura pretendía aislar al artista de la sociedad, para que buscara de forma autónoma, su propia inspiración y se dejara llevar únicamente por una búsqueda individual de la belleza.¹⁶. Así, la belleza se aleja de cualquier componente [moral](#), convirtiéndose en el fin último del artista, que llega a vivir su propia vida, como una obra de arte, como se puede apreciar en la figura del [dandi](#).¹⁷. Uno de los teóricos del movimiento fue [Walter Pater](#), que influyó sobre el denominado [decadentismo inglés](#), estableciendo en sus obras, que el artista debe vivir la vida intensamente, siguiendo como ideal a la belleza. Para Pater, el arte es "el círculo mágico de la existencia", un mundo aislado y autónomo, puesto al servicio del [placer](#), elaborando una auténtica [metafísica](#) de la belleza.¹⁸.



LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- [El taller del pintor](#) (1855), de [Gustave Courbet](#).

-Por otro lado, [Charles Baudelaire](#), fue uno de los primeros autores que analizaron la relación del arte con la recién surgida era industrial, prefigurando la noción de “belleza moderna”: no existe la belleza eterna y absoluta, sino que cada concepto de lo bello ,tiene algo de eterno y algo de transitorio, algo de absoluto y algo de particular. La belleza viene de la [pasión](#) y, al tener cada individuo su pasión particular, también tiene su propio concepto de belleza. En su relación con el arte, la belleza expresa por un lado una idea “eternamente subsistente”, que sería el “alma del arte”, y por otro un componente relativo y circunstancial, que es el “cuerpo del arte”. Así, la [dualidad](#) del arte es expresión de la dualidad del hombre, de su aspiración a una felicidad ideal enfrentada a las pasiones, que le mueven hacia ella. Frente a la mitad eterna, anclada en el [arte clásico](#) antiguo, Baudelaire vio en la mitad relativa el [arte moderno](#), cuyos signos distintivos son lo transitorio, lo fugaz, lo efímero y cambiante , sintetizados en la [moda](#). Baudelaire tenía un concepto [neoplatónico](#) de belleza, que es la aspiración humana hacia un ideal superior, accesible a través del arte. El artista es el “héroe de la modernidad”, cuya principal cualidad es la [melancolía](#), que es el anhelo de la belleza ideal.¹⁹ .

-En contraposición al esteticismo, [Hippolyte-Adolphe Taine](#), elaboró una teoría [sociológica](#) del arte: en su "*Filosofía del arte*", 1865-1869, aplicó al arte un [determinismo](#) basado en la [raza](#), el contexto y la [época](#) : *race, milieu, moment*. Para Taine, la estética, la “ciencia del arte”, opera como cualquier otra disciplina científica, basándose en parámetros racionales y empíricos. Igualmente, [Jean Marie Guyau](#), en "*Los problemas de la estética contemporánea*" ,1884,y "*El arte desde el punto de vista sociológico* ",1888, planteó una visión [evolucionista](#) del arte, afirmando que el arte está en la vida, y que evoluciona como esta; y, al igual que la vida del ser humano , está organizada socialmente, el arte debe ser reflejo de la sociedad.²⁰

.- La [estética sociológica](#): Tuvo una gran vinculación con el [realismo pictórico](#) y con movimientos políticos de izquierdas, especialmente el [socialismo utópico](#): autores como : [Henri de Saint-Simon](#), [Charles Fourier](#) y [Pierre Joseph Proudhon](#) ,defendieron la función social del arte, que contribuye al desarrollo de la sociedad, aunando belleza y utilidad en un conjunto armónico.

- Por otro lado, en el [Reino Unido](#), la obra de teóricos como: [John Ruskin](#) y [William Morris](#), aportaron una visión [funcionalista](#) del arte: en "*Las piedras de Venecia*" ,1851-1856, Ruskin denunció la destrucción de la belleza y la vulgarización del arte, llevada a cabo por la sociedad industrial, así como la degradación de la [clase obrera](#), defendiendo la función social del arte.

- En "*El arte del pueblo*" , 1879, pidió cambios radicales en la economía y la sociedad, reclamando un arte, “hecho por el pueblo y para el pueblo”. Por su parte, Morris , fundador del movimiento [Arts & Crafts](#), defendió un arte funcional, práctico, que satisfaga necesidades materiales y no solo espirituales. En "*Escritos estéticos*" 1882-1884, y "*Los fines del arte*" , 1887, planteó un concepto de arte utilitario, pero alejado de sistemas de producción excesivamente tecnificados, próximo a un concepto del socialismo, cercano al [corporativismo medieval](#).²¹ .

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-



- Representación de [El cascanueces](#), de [Piotr Chaikovski](#).

- Por otro lado, la función del arte, fue cuestionada por el escritor [ruso Lev Tolstoi](#): en *¿Qué es el arte?*, 1898, donde planteó la justificación social del arte, argumentando que siendo el arte una forma de comunicación, solo puede ser válido, si las emociones que transmite pueden ser compartidas por todos los hombres. Para Tolstoi, la única justificación válida es la contribución del arte a la [fraternidad](#) humana: una obra de arte, solo puede tener valor social, cuando transmite valores de fraternidad, es decir, emociones que impulsen a la unificación de los pueblos.²²

-En esa época se empezó a abordar el estudio del arte, desde el terreno de la [psicología](#):

- [Sigmund Freud](#) aplicó el [psicoanálisis](#), al arte, en "[Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci](#)", 1910, defendiendo que el arte, sería una de las maneras de representar un deseo, una pulsión reprimida, de forma sublimada. Opinaba que el artista es una figura [narcisista](#), cercana al niño, que refleja en el arte sus deseos, y afirmó que las obras artísticas, pueden ser estudiadas como los [sueños](#) y las [enfermedades mentales](#), con el psicoanálisis.

- Su método era [semiótico](#), estudiando los [símbolos](#), y opinaba que una obra de arte, es un símbolo. Pero como el símbolo, representa un determinado concepto simbolizado, hay que estudiar la obra de arte, para llegar al origen creativo de la obra.²³

- Igualmente, [Carl Gustav Jung](#), relacionó la psicología con diversas disciplinas, como la filosofía, la sociología, la religión, la [mitología](#), la [literatura](#) y el arte. En "[Contribuciones a la psicología analítica](#)", 1928, , sugirió que los elementos simbólicos presentes en el arte son "imágenes primordiales" o "arquetipos", que están presentes de forma innata ,en el "subconsciente colectivo" del ser humano.²⁴

-[Wilhelm Dilthey](#), desde la [estética cultural](#), formuló una teoría acerca de la unidad entre arte y vida. Prefigurando el [arte de vanguardia](#), Dilthey ya vislumbraba a finales del siglo XIX, cómo el arte se alejaba de las reglas académicas, y cómo cobraba cada vez mayor importancia la función del público, que tiene el poder de ignorar o ensalzar la obra de un artista determinado. Encontró en todo ello, una "anarquía del gusto", que achacó a un cambio social de interpretación de la realidad, pero que percibió como transitorio, siendo necesario hallar «una relación sana entre el pensamiento estético y el arte». Así, ofreció como salvación del arte, las "[ciencias del espíritu](#)", especialmente la psicología: la creación artística debe poder analizarse bajo el prisma de la interpretación psicológica de la fantasía.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

En "*Vida y poesía*", 1905, presentó la poesía como expresión de la vida, como 'vivencia' (*Erlebnis*), que refleja la realidad externa de la vida. La creación artística tiene pues como función, intensificar nuestra visión del mundo exterior, presentándolo como un conjunto coherente y pleno de sentido.²⁵.

- 77.1.2)- Visión Actual.



-Fuente, de [Marcel Duchamp](#).

-El [siglo XX](#), supone una pérdida del concepto de belleza clásica, para conseguir un mayor efecto, en el diálogo artista-espectador.

-El [siglo XX](#), ha supuesto una radical transformación del concepto de arte: la superación de las ideas [racionalistas](#) de la Ilustración, y el paso a conceptos más subjetivos e individuales, partiendo del movimiento romántico y cristalizando en la obra de autores como: [Kierkegaard](#) y [Nietzsche](#), que suponen una ruptura con la tradición y un rechazo de la belleza clásica.

- El concepto de realidad, fue cuestionado por las nuevas teorías científicas: la subjetividad del tiempo de [Bergson](#), la [Teoría de la relatividad](#) de [Einstein](#), la [mecánica cuántica](#), la teoría del psicoanálisis de Freud, etc.

- Por otro lado, las nuevas [tecnologías](#), hacen que el arte, cambie de función, debido a que la [fotografía](#) y el [cine](#), ya se encargan de plasmar la realidad.

- Todos estos factores, producen la génesis del [arte abstracto](#), el artista ya no intenta reflejar la realidad, sino su mundo interior, expresar sus sentimientos.²⁶.

- El arte actual tiene oscilaciones continuas del gusto, cambia simultáneamente junto a este: así como el arte clásico se sustentaba, sobre una metafísica de ideas inmutables, el actual, de raíz [kantiana](#), encuentra gusto en la conciencia social de placer : [cultura de masas](#). -

También hay que valorar la progresiva disminución del [analfabetismo](#), puesto que antiguamente, al no saber leer gran parte de la población, el arte gráfico era el mejor medio para la transmisión del conocimiento , sobre todo religioso, función que ya no es necesaria en el siglo XX.

-Una de las primeras formulaciones fue la del [marxismo](#): de la obra de [Marx](#) ,se desprendía que el arte es una "[superestructura](#)" cultural, determinada por las condiciones sociales y económicas del ser humano. Para los marxistas, el arte es reflejo de la realidad social, si bien el propio Marx, no veía una correspondencia directa entre una sociedad determinada y el arte que produce.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- [Georgi Plejánov](#), en "*Arte y vida social*", 1912, formuló una estética [materialista](#), que rechazaba el "arte por el arte", así como la individualidad del artista, ajeno a la sociedad que lo envuelve.²⁷.

- [Walter Benjamin](#), incidió de nuevo en el arte de vanguardia, que para él es «la culminación de la dialéctica de la modernidad», el final del intento totalizador del arte como expresión del mundo circundante. Intentó dilucidar el papel del arte, en la sociedad moderna, realizando un análisis semiótico, en el que el arte se explica a través de signos que el hombre intenta descifrar, sin un resultado aparentemente satisfactorio. En "*La obra de arte, en la época de la reproductibilidad técnica*", 1936, analizó la forma cómo las nuevas técnicas de reproducción industrial del arte, pueden hacer variar el concepto de este, al perder su carácter de objeto único, y, por tanto, su halo de reverencia mítica; esto abre nuevas vías de concebir el arte, inexploradas aún para Benjamin, pero que supondrán una relación más libre y abierta, con la obra de arte.²⁸.

-[Theodor W. Adorno](#), como Benjamin perteneciente a la [Escuela de Frankfurt](#), defendió el arte de vanguardia, como reacción a la excesiva tecnificación de la sociedad moderna. En su "*Teoría estética*", 1970, afirmó que el arte es reflejo de las tendencias culturales de la sociedad, pero sin llegar a ser fiel reflejo de esta, ya que el arte representa lo inexistente, lo irreal; o, en todo caso, representa lo que existe, pero como posibilidad de ser otra cosa, de trascender. El arte es la "negación de la cosa", que a través de esta negación la trasciende, muestra lo que no hay en ella de forma primigenia. Es apariencia, mentira, presentando lo inexistente como existente, prometiendo que lo imposible es posible.²⁹.



- *Isla Pagoda en la desembocadura del río Min*, 1870, de [John Thomson](#). La [fotografía](#) supuso una gran revolución a la hora de concebir el arte en el siglo XIX y el XX.

- Representante del [pragmatismo](#), [John Dewey](#), en "*Arte como experiencia*", 1934, definió el arte como "culminación de la naturaleza", defendiendo que la base de la estética, es la experiencia sensorial. La actividad artística es una consecuencia más de la actividad natural del ser humano, cuya forma organizativa, depende de los condicionamientos ambientales en que se desenvuelve. Así, el arte es "expresión", donde fines y medios, se fusionan en una experiencia agradable. Para Dewey, el arte, como cualquier actividad humana, implica iniciativa y creatividad, así como una interacción entre sujeto y objeto, entre el hombre y las condiciones materiales, en las que desarrolla su labor.³⁰.

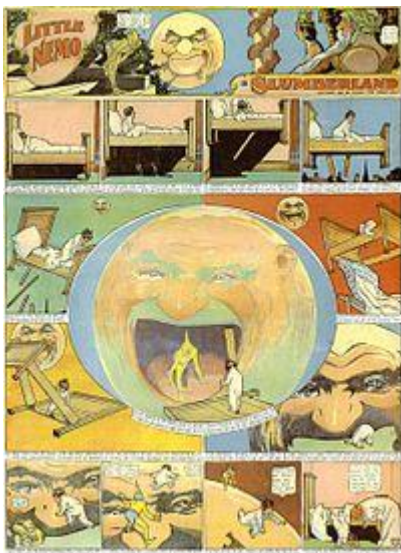
-[José Ortega y Gasset](#), analizó en "*La deshumanización del arte*", 1925, el arte de vanguardia

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

desde el concepto de “sociedad de masas”, donde el carácter minoritario del arte vanguardista, produce una [elitización](#) del público consumidor de arte. Ortega aprecia en el arte una “deshumanización”, debida a la pérdida de perspectiva [histórica](#), es decir, de no poder analizar con suficiente distancia crítica, el sustrato socio-cultural ,que conlleva el arte de vanguardia. La pérdida del elemento realista, imitativo, que Ortega aprecia en el arte de vanguardia, supone una eliminación del elemento humano ,que estaba presente en el arte [naturalista](#). Asimismo, esta pérdida de lo humano, hace desaparecer los referentes en que estaba basado el arte clásico, suponiendo una ruptura entre el arte y el público, y generando una nueva forma de comprender el arte, que solo podrán entender los iniciados.

-La percepción estética del arte deshumanizado, es la de una nueva sensibilidad basada no en la afinidad sentimental , como se producía con el arte romántico, sino en un cierto distanciamiento, una apreciación de matices. Esa separación entre arte y humanidad, supone un intento de volver al hombre a la vida, de rebajar el concepto de arte, como una actividad secundaria de la experiencia humana.³¹ .

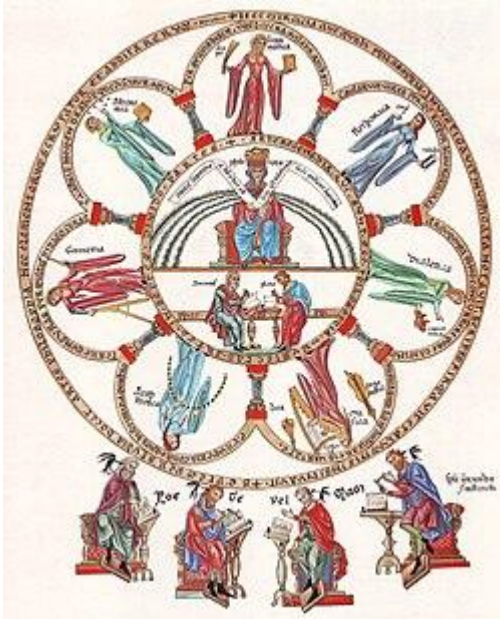
- En la escuela [semiótica](#), [Luigi Pareyson](#), elaboró en "*Estética. Teoría de la formatividad*" , 1954, una estética [hermenéutica](#), donde el arte es interpretación de la [verdad](#). Para Pareyson, el arte es “formativo”, es decir, expresa una forma de hacer, que, «a la vez que hace, inventa el modo de hacer». En otras palabras, no se basa en reglas fijas, sino que las define conforme ,se elabora la obra, y las proyecta en el momento de realizarla. Así, en la formatividad ,la obra de arte no es un “resultado”, sino un “logro”, donde la obra ha encontrado, la regla que la define específicamente. El arte es toda aquella actividad que busca un fin sin medios específicos, debiendo hallar para su realización un proceso creativo e innovador, que dé resultados originales de carácter inventivo.³² . Pareyson influyó en la denominada Escuela de [Turín](#), que desarrollará su concepto [ontológico](#) del arte: [Umberto Eco](#), en "*Obra abierta*" ,1962, afirmó que la obra de arte, solo existe en su interpretación, en la apertura de múltiples significados, que puede tener para el espectador; [Gianni Vattimo](#), en "*Poesía y ontología*" , 1968, relacionó el arte con el ser, y por tanto con la verdad, ya que es en el arte, donde la verdad se muestra de forma más pura y reveladora.³³ .



LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- El [cómico](#) ha sido una de las últimas incorporaciones a la categoría de [bellas artes](#). En la imagen [Little Nemo in Slumberland](#), el primer gran clásico del cómic publicado en 1905.
- Una de las últimas derivaciones de la filosofía y el arte, es la [postmodernidad](#), teoría socio-cultural, que postula la actual vigencia de un periodo histórico, que habría superado el proyecto [moderno](#), es decir, la raíz cultural, política y económica propia de la [Edad Contemporánea](#), marcada en lo cultural por la [Ilustración](#), en lo político por la [Revolución Francesa](#), y en lo económico por la [Revolución industrial](#).
- Frente a las propuestas del arte de vanguardia, los postmodernos no plantean nuevas ideas, ni éticas ni estéticas; tan solo reinterpretan la realidad, que les envuelve, mediante la repetición de imágenes anteriores, que pierden así su sentido. La repetición encierra el marco del arte en el arte mismo, se asume el fracaso del compromiso artístico, la incapacidad del arte para transformar la vida cotidiana.
- El [arte postmoderno](#), vuelve sin pudor al sustrato material, a la obra de arte-objeto, al "arte por el arte", sin pretender hacer ninguna evolución, ninguna ruptura. Algunos de sus más importantes teóricos han sido : [Jacques Derrida](#) y [Michel Foucault](#).³⁴.
- Como conclusión, cabría decir que las viejas fórmulas, que basaban el arte en la creación de belleza o en la imitación de la naturaleza, han quedado obsoletas; y hoy día, el arte es una cualidad dinámica, en constante transformación, inmersa además en los medios de comunicación de masas, en los canales de consumo, con un aspecto muchas veces efímero, de percepción instantánea, presente con igual validez en la idea y en el objeto, en su génesis conceptual y en su realización material.³⁵
- [Morris Weitz](#), representante de la [estética analítica](#), opinaba en "*El papel de la teoría en la estética*", 1957, que «es imposible establecer cualquier tipo de criterios del arte, que sean necesarios y suficientes; por lo tanto, cualquier teoría del arte es una imposibilidad lógica, y no simplemente algo que sea difícil de obtener en la práctica». Según Weitz, una cualidad intrínseca de la creatividad artística, es que siempre produce nuevas formas y objetos, por lo que «las condiciones del arte no pueden establecerse nunca de antemano». Así, «el supuesto básico de que el arte, pueda ser tema de cualquier definición realista o verdadera, es falso».³⁶.
- En el fondo, la indefinición del arte, estriba en su reducción a determinadas categorías: "como imitación, como recreación, y como expresión; el arte es un concepto global, que incluye todas estas formulaciones y muchas más, un concepto en evolución y abierto a nuevas interpretaciones, que no se puede fijar de forma convencional, sino que debe aglutinar todos los intentos de expresarlo y formularlo, siendo una síntesis amplia y subjetiva de todos ellos".
- El arte es una actividad humana consciente, capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, si el producto de esta reproducción, construcción, o expresión puede deleitar, emocionar o producir un choque.: [Władysław Tatarkiewicz](#), "*Historia de seis ideas*", 1976.³⁷.
- 77.2)- Clasificación.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-



- Las siete artes liberales, imagen del *Hortus deliciarum* ([siglo XII](#)), de [Herrad von Landsberg](#).

-La clasificación del arte, o de las distintas facetas o categorías que pueden considerarse artísticas, ha tenido una evolución paralela al concepto mismo de arte: como se ha visto anteriormente, durante la antigüedad clásica, se consideraba arte todo tipo de habilidad manual y destreza, de tipo racional y sujeta a reglas; así, entraban en esa denominación tanto las actuales [bellas artes](#), como la [artesanía](#) y las [ciencias](#), mientras que quedaban excluidas la [música](#) y la [poesía](#).

- Una de las primeras clasificaciones que se hicieron de las artes, fue la de los filósofos [sofistas presocráticos](#), que distinguieron entre “artes útiles” y “artes placenteras”, es decir, entre las que producen objetos de cierta utilidad y las que sirven para el entretenimiento.

- [Plutarco](#) introdujo, junto a estas dos, las “artes perfectas”, que serían lo que hoy consideramos ciencias.

- [Platón](#), por su parte, estableció la diferencia entre “artes productivas” y “artes imitativas”, según si producían objetos nuevos o imitaban a otros.³⁸

-Durante la era [romana](#), hubo diversos intentos de clasificar las artes: [Quintiliano](#) dividió el arte en tres esferas: “artes teóricas”, basadas en el estudio, principalmente, de las ciencias; “artes prácticas”, basadas en una actividad, pero sin producir nada, como la [danza](#); y “artes poéticas”: según la [etimología](#) griega, donde ποιήσις (*poiêsis*) quiere decir ‘producción’, que son las que producen objetos.

- [Cicerón](#) catalogó las artes según su importancia: “artes mayores”: política y estrategia militar, “artes medianas”: ciencias, poesía y [retórica](#); y “artes menores”: pintura, escultura, música, [interpretación](#) y [atletismo](#).

- [Plotino](#): clasificó las artes en cinco grupos: las que producen objetos físicos: arquitectura, las que ayudan a la naturaleza: [medicina](#) y [agricultura](#), las que imitan a la naturaleza: pintura, las que mejoran la acción humana: política y retórica, y las intelectuales: [geometría](#).³⁹

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- Sin embargo, la clasificación que tuvo más fortuna ,llegando hasta la era moderna, fue la de [Galeno](#) en el [siglo II](#), que dividió el arte, en: “[artes liberales](#)” y “[artes vulgares](#)”, según si tenían un origen intelectual o manual. Entre las liberales se encontraban: la [gramática](#), la [retórica](#) y la [dialéctica](#) , que formaban el [trivium](#); y la [aritmética](#), la [geometría](#), la [astronomía](#) y la [música](#) , que formaban el [quadrvium](#); las vulgares: incluían la arquitectura, la escultura y la pintura, pero también otras actividades, que hoy consideramos artesanía.⁴⁰
- Durante la [Edad Media](#) : continuó la división del arte, entre artes liberales y vulgares ,llamadas estas últimas entonces “[mecánicas](#)” .
- Si bien hubo nuevos intentos de clasificación: [Boecio](#) dividió las artes en : *ars* y *artificium*, clasificación similar a la de artes liberales y vulgares, pero en una acepción que casi excluía las formas manuales del campo del arte, dependiendo este tan solo de la mente.
- En el [siglo XII](#), [Radulfo de Campo Lungo](#), intentó hacer una clasificación de las artes mecánicas, reduciéndolas a siete, igual número que las liberales. En función de su utilidad cara a la sociedad, las dividió en: *ars victuaria*, para alimentar a la gente; *lanificaria*, para vestirles; *architectura*, para procurarles una casa; *suffragatoria*, para darles medios de transporte; *medicinaria*, que les curaba; *negotiatoria*, para el comercio; y *militaria*, para defenderse.⁴¹
- En el [siglo XVI](#), empezó a considerarse que la arquitectura, la pintura y la escultura eran actividades que requerían no solo oficio y destreza, sino también un tipo de concepción intelectual, que las hacían superiores a otros tipos de manualidades.
- Se gestaba así, el concepto moderno de arte, que durante el [Renacimiento](#), adquirió el nombre de “*arti del disegno* ”(artes del [diseño](#)), por cuanto comprendían que esta actividad ,el diseñar, era la principal en la génesis de las obras de arte.⁴²



- [Las Meninas](#) (1656), de [Velázquez](#), fue un alegato de la figura del pintor, como artista inspirado, frente a la condición de simple artesano, que hasta entonces se tenía del oficio de pintor.
- Sin embargo, faltaba aglutinar estas artes del diseño, con el resto de actividades consideradas artísticas : música, poesía y [teatro](#); tarea que se desarrolló durante los dos siglos siguientes, con varios intentos de buscar un nexo común, a todas estas actividades: así, el [humanista florentino](#) [Giannozzo Manetti](#) ,propuso el término “artes ingeniosas”, donde incluía las artes liberales, por lo que solo cambiaba el vocablo; el filósofo [neoplatónico](#) [Marsilio Ficino](#): elaboró el concepto de “artes musicales”, argumentando que

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

la música era la inspiración para todas las artes; en [1555](#), [Giovanni Pietro Capriano](#), introdujo en su "*De vera poetica*", la acepción "artes nobles", apelando a la elevada finalidad de estas actividades; [Lodovico Castelvetro](#): habló en su "*Correttione*", 1572, de "artes memoriales", ya que según él, estas artes buscaban fijar en objetos la memoria de cosas y acontecimientos; [Claude-François Menestrier](#), historiador francés del [siglo XVII](#), formuló la idea de "artes pictóricas", remarcando el carácter visual del arte; [Emanuele Tesauro](#), ideó en [1658](#), la noción de "artes poéticas", inspirado en la célebre cita de: [Horacio](#) *ut pictura poesis* (la pintura como la poesía), describiendo el componente poético y [metafórico](#) de estas artes; ya en el [siglo XVIII](#), coincidieron en un mismo año, [1744](#), dos definiciones, la de "artes agradables" de [Giambattista Vico](#), y la de "artes elegantes" de [James Harris](#); por último, en [1746](#), [Charles Batteux](#), estableció en "*Las bellas artes reducidas a un único principio*", la concepción actual de [bellas artes](#), remarcando su aspecto de imitación (*imitatio*).⁴³.

-Batteux incluyó en las bellas artes: pintura, escultura, música, poesía y danza, mientras que mantuvo el término artes mecánicas, para el resto de actividades artísticas, y señaló como actividades entre ambas categorías: la arquitectura y la retórica; si bien al poco tiempo se eliminó el grupo intermedio, y la arquitectura y la retórica, se incorporaron plenamente a las bellas artes.

-Sin embargo, con el tiempo, esta lista sufrió diversas variaciones, y si bien se aceptaba comúnmente la presencia de arquitectura, pintura, escultura, música y poesía, los dos puestos restantes oscilaron entre la danza, la retórica, el teatro y la [jardinería](#); o, más adelante, nuevas disciplinas como la [fotografía](#) y el [cine](#).

- El término "bellas artes" hizo fortuna, y quedó fijado como definición de todas las actividades basadas en la elaboración de objetos con finalidad estética, producidos de forma intelectual y con voluntad expresiva y trascendente.

- Así, desde entonces las artes fueron "bellas artes", separadas tanto de las ciencias, como de los oficios manuales.

-Por eso mismo, durante el [siglo XIX](#), se fue produciendo un nuevo cambio terminológico: ya que las artes eran solo las bellas artes, y el resto de actividades no lo eran, poco a poco se fue perdiendo el término 'bellas', para quedar solo el de 'artes', quedando la acepción 'arte' tal como la entendemos hoy día.

- Incluso sucedió que entonces se restringió el término "bellas artes", para designar las artes visuales, las que en el Renacimiento se denominaban "artes del diseño": arquitectura, pintura y escultura, siendo las demás las "artes en general".

- También hubo una tendencia cada vez más creciente, a separar las artes visuales de las literarias, que recibieron el nombre de "bellas letras".⁴⁴.

- Se podría decir que las "bellas artes" son aquellas que cumplen con ciertas características estéticas dignas de ser admiradas: tienen como objetivo expresar la belleza, aunque esta sea definida por el artista o por la particular perspectiva del observador, cayendo en la ambigüedad de lo que es bello. [Gary Martin](#) señaló que debido a que constituye una experiencia subjetiva, a menudo se dice que «la belleza está en el ojo del observador». Las "bellas artes" han tenido históricamente tal adjetivo, debido a que representan la máxima expresión sentimental del ser humano desde épocas remotas.

- Sin embargo, pese a la aceptación general de la clasificación propuesta por Batteux, en los siglos siguientes, todavía se produjeron intentos de nuevas clasificaciones del arte:

- [Immanuel Kant](#), distinguió entre "artes mecánicas" y "artes estéticas"; [Robert von](#)

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

[Zimmermann](#), habló de artes de la representación material : arquitectura y escultura, de la representación perceptiva : pintura y música, y de la representación del pensamiento: (literatura; y [Alois Riegl](#), en *Arte industrial de la época romana tardía*, dividió el arte en arquitectura, plástica y ornamento; [Hegel](#), en su "[Estética](#)", 1835-1838, estableció tres formas de manifestación artística: arte simbólico, clásico y romántico, que se relacionan con tres formas diferentes de arte, tres estadios de evolución histórica y tres maneras distintas de tomar forma la idea:

Arte	Historia	Idea	Forma
Simbólico	Infancia	Desajuste	Arquitectura
Clásico	Madurez	Ajuste	Escultura
Romántico	Vejez	Desbordamiento	Pintura, música y poesía

- En la idea, primero hay una relación de desajuste, donde la idea no encuentra forma; después es de ajuste, cuando la idea se ajusta a la forma; por último, en el desbordamiento, la idea sobrepasa la forma, tiende al infinito. En la evolución histórica, equipara infancia con el [arte prehistórico](#), antiguo y oriental; madurez, con el [arte griego](#) y [romano](#); y vejez, con el [arte cristiano](#). En cuanto a la forma, la arquitectura (forma monumental) es un [arte tectónico](#), depende de la materia, de pesos, medidas, etc.; la escultura (forma [antropomórfica](#)) depende más de la forma [volumétrica](#), por lo que se acerca más al hombre; la pintura, música y poesía (formas suprasensibles) son la etapa más espiritual, más desmaterializada. La creación artística no ha de ser una [mimesis](#), sino un proceso de libertad espiritual. En su evolución, cuando el artista llega a su límite, se van perdiendo las formas sensibles, el arte se vuelve más conceptual y reflexivo; al final de este proceso se produce la "muerte del arte".⁴⁵

- Pese a todo, estos intentos de clasificación, resultaron un tanto baldíos y, cuando parecía que por fin se había llegado a una definición del arte universalmente aceptable, después de tantos siglos de evolución, los cambios sociales, culturales y tecnológicos producidos durante los siglos XIX y XX, han comportado un nuevo intento de definir el arte, con base en parámetros más abiertos y omnicomprensivos, intentando abarcar tanto una definición teórica del arte, como una catalogación práctica, que incluyese las nuevas formas artísticas que han ido surgiendo en los últimos tiempos :fotografía, cine, cómic, nuevas tecnologías, etc.).

- Como el de [Juan Acha](#), con su ensayo "*Arte y sociedad. Latinoamérica: el producto artístico y estructura*", 1979, cuya compleja organización de las artes es según su aplicación y origen; en grupos como "Cuerpo-Objeto", "Superficie-Objetos", "Superficies-Icónicas", "Superficies-Literarias", "Espectáculos" y "Audiciones"; y otra más simple en "*Lógica del Límite*", 1991, de [Eugenio Trias](#), en la que el artista ,es como un *habitante* y a un determinado oficio artístico como un *habitáculo*, que constituyen tres grandes áreas del arte: artes estáticas o del espacio, artes mixtas, y artes temporales o dinámicas:

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- Artes estáticas o espaciales -Artes mixtas -Artes dinámicas o temporales

Arquitectura

Cine

Música

Escultura

Teatro

Danza

Pintura

Ópera

Literatura

- Estos intentos, un tanto infructuosos, han producido en cierta forma el efecto contrario, acentuando aún más la indefinición del arte, que hoy día es un concepto abierto e interpretable, donde caben muchas fórmulas y concepciones, si bien se suele aceptar un mínimo denominador común, basado en cualidades estéticas y expresivas, así como un componente de creatividad.³⁵

-Cinco artes son comúnmente citadas en el [siglo XIX](#), a las cuales en el [siglo XX](#), se le añadirán cuatro más para llegar a un total de nueve artes, sin ser capaces los expertos y críticos de ponerse de acuerdo sobre la clasificación un "décimo arte".

-Al final del [siglo XX](#), la siguiente lista establece las nuevas clasificaciones, al igual que el número de musas antigua:

-[Arquitectura](#);

-[Escultura](#);

-[Artes visuales](#), que incluyen la [pintura](#) y el [dibujo](#);

-[Música](#);

[Literatura](#), que incluye la [poesía](#);

[Artes escénicas](#), que incluyen el [teatro](#), la [danza](#), el [mimo](#) y el [circo](#);

[Cinematografía](#);

[Fotografía](#);

[Historieta](#);

- Ciertos críticos e historiadores consideran otras artes en la lista, como: la [gastronomía](#), la [perfumería](#), la [televisión](#), la [moda](#), la [publicidad](#), la [animación](#) y los [videojuegos](#).

-En la actualidad existe aún cierta discrepancia, sobre cuál sería el "décimo arte".⁴⁶

- 77.3)- Elementos del Fenómeno Artístico.



-[Autorretrato](#) ,1498, de [Alberto Durero](#).

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- **Artista:** Se denomina artista a aquella persona, que, o bien practica un arte, o bien destaca en él. Por definición, un artista es quien elabora una obra de arte; así pues, y en paralelo a la evolución del concepto de arte, que hemos visto anteriormente, en épocas pasadas un artista era cualquier persona que trabajase en las artes liberales o vulgares, desde un **gramático**, un **astrónomo** o un **músico**, hasta un **albañil**, un **alfarero** o un **ebanista**.

-Sin embargo, hoy día se entiende por , a alguien que practica las **bellas artes**. Aun así, el término artista puede tener diversas acepciones, desde el artista como creador, hasta el artista como el que tiene en la práctica de un arte su profesión. Así, a menudo llamamos artistas a **actores** o músicos que solo interpretan obras creadas por otros autores.

- También se suele emplear el vocablo artista para diferenciar a quien practica una actividad liberal, para distinguirlo del que practica un oficio: en ese sentido, se suele decir “pintor artista” para diferenciarlo de un “pintor de brocha gorda”. Al artista se le supone una disposición especialmente sensible frente al mundo que lo rodea: ha desarrollado su propio punto de vista, así como su creatividad, una buena técnica y un medio de comunicación hacia el espectador por medio de sus obras. El artista adquiere su propio dominio de la técnica y su desarrollo artístico intelectual, para llegar al camino del profesionalismo. Con esta personalidad, el artista se manifiesta hacia el mundo, tratando de reflejar lo que acontece o, le gustaría que aconteciera, en él.⁴⁷.

-**Obra de arte:** Una obra es una realización material, que tiene una existencia objetiva y que es perceptible sensiblemente. El término proviene del **latín opera**, que deriva de *opus* ('trabajo'), por lo que equivale a trabajo como objeto, es decir, como resultado de un trabajo. Una obra de arte, puede ser tanto el objeto material en sí, una pintura, una escultura, un grabado, como una producción intelectual donde la artisticidad se encuentra en el momento de su ejecución o captación, por medio de los sentidos: así, en la literatura, el arte se encuentra más en la lectura de la obra, que no en el lenguaje escrito que le sirve de vehículo de comunicación, o en el medio material : **libro**, **revista**, que le sirva de soporte; en música, el arte se encuentra en su percepción auditiva, no en la **partitura** en que se ve reflejada. Así, en el **arte conceptual**, se valora más la concepción de la obra de , por parte del artista, que no su realización material. En ese sentido, una obra de arte, puede tener varios niveles de elaboración: decía **Panofsky** que, al escribir una **carta**, se cumple básicamente el objetivo de comunicarse; pero si se escribe poniendo especial atención en la **caligrafía**, puede tener un sentido artístico valorable *per se*; y si, además, se escribe en un tono poético o literario, la carta trasciende su sustrato material, para convertirse en una obra de arte valorable por sus cualidades intrínsecas. Por otro lado, hay que valorar la percepción del receptor: un objeto puede no estar elaborado con finalidades artísticas, pero ser interpretado así por la persona que lo percibe , como en los **ready-made** de **Duchamp**.

- Igualmente, una obra de arte puede tener diversas interpretaciones según la persona que lo valore, como remarcó **Umberto Eco**, con su concepto de “**obra abierta**”. Y una misma obra puede ser percibida como artística, por unos, y como no artística por otros: decía **Marcel Mauss** , que «es obra de arte el objeto que es reconocido como tal por un grupo social definido». Así, habría que reconocer que una obra de arte es un objeto que tiene un valor añadido, sea este valor un concepto artístico, estético, cultural, sociológico o de diversa índole.⁴⁸. En conclusión, se podría decir que una obra de arte, es un hecho sensorial, realizado artificialmente, con intencionalidad comunicativa y orientación lúdica. La obra de arte, para ser considerada como tal, debe trascender su sustrato material, para adquirir una

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

significación trascendente, basada tanto en su aspecto estético como en el histórico, al ser reflejo de un lugar, y tiempo determinados, así como de una determinada cultura ,que subyace en la génesis de toda obra de arte.⁴⁹.

-Sea cual sea su antigüedad y clasicismo, una obra de arte es en acto y no sólo potencialmente una obra de arte, cuando pervive en alguna experiencia individualizada. En cuanto pedazo de pergamino, de mármol, de tela, permanece : aunque sujeta a las devastaciones del tiempo, idéntica a sí misma a través de los años. Pero como obra de arte se recrea cada vez, que es experimentada estéticamente: [John Dewey](#), *El arte como experiencia* , 1934.⁵⁰.



- Una [performance](#), ejemplo de actividad artística que requiere un público.

- [Público](#): Un factor cada vez más determinante, en el mundo del arte, es el del público, la gente que acude a [museos](#) o [exposiciones](#), y que manifiesta cada vez más un sentido crítico y apreciativo del arte, pudiendo influir en las modas y los gustos artísticos.

-En siglos anteriores, el arte era un círculo cerrado, al que solo tenían acceso las clases más favorecidas, que eran las que encargaban y adquirían obras de arte. Sin embargo, desde la apertura de los primeros museos públicos, en el [siglo XVIII](#), la participación del público en general en la apreciación del arte, ha sido cada vez mayor, favorecida sobre todo por el aumento de medios de comunicación de masas : prensa, libros, revistas y, más recientemente, medios digitales e [Internet](#). Asimismo, las nuevas corrientes artísticas, sobre todo desde pasada la [Segunda Guerra Mundial](#), han favorecido la participación del público en la propia génesis del hecho artístico, a través de acciones artísticas como: los [happenings](#) y las [performances](#).⁵¹.

-[Percepción](#): La percepción del arte es un fenómeno subjetivo, motivado no solo por el hecho sensorial, sino por el aspecto de mentalidad inherente, que depende de la cultura, la educación, etc. La percepción es un proceso activo y selectivo, el ser humano tiende a seleccionar la percepción más sencilla, así como a ver las cosas globalmente, por ejemplo, tendemos a ver las cosas [simétricas](#) aunque no lo sean. De la percepción sensorial, dependen factores como: la textura, la forma y el color, así como: la [geometría](#), la [proporción](#) y el [ritmo](#).

-[Materia](#) y [Técnica](#): El proceso artístico comienza con la elaboración mental de la obra, por parte del artista, pero esta se ha de plasmar en materia, proceso que se realiza a través de la

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

técnica. La materia tiene una noción constitutiva, creadora, siendo parte esencial de la creación artística. También puede aportar diferentes concepciones estéticas, como el uso del [hierro](#) y el [vidrio](#), en la [arquitectura contemporánea](#).

-A su vez, la técnica es la manera, cómo el artista da forma a la obra de arte, cómo moldea la materia, para conseguir expresar aquello que desea crear.

-Los materiales y la técnica van evolucionando con el tiempo, y pueden ser definitorios de un determinado lenguaje o estilo artístico.⁵².

-Función del arte: El arte puede cumplir diversas funciones, según la voluntad del propio artista, o según la interpretación que de la obra haga el público.

-Práctica: el arte puede tener una utilidad práctica, siempre y cuando cumpla diversas premisas : de satisfacer necesidades, o de tener una finalidad destinada a su uso o disfrute, como es el caso de la arquitectura, o bien de la [artesanía](#), y las [artes aplicadas](#), [decorativas](#) e [industriales](#).

- Estética: El arte está estrechamente vinculado, a una finalidad estética, es decir, de provocar sentimientos o emociones, o bien suscitar belleza y admiración, en todo aquel que contempla la obra de arte.

- Simbólica: El arte puede estar revestido de una función simbólica ,cuando pretende trascender su simple materialidad, para ser un símbolo, una forma de expresión o comunicación, un lenguaje por el cual se expresa una idea, que debe ser descifrable para el público al cual va dirigida.

- Económica: El arte, como producto elaborado por el hombre, no deja de ser un objeto que puede estar motivado con fines económicos, bien en su concepción, o bien en su posterior mercantilización.

-Comunicativa: El arte es un medio de comunicación, por el cual se expresan ideas o conceptos, o bien se recrean estados de ánimo. En este sentido, puede ser tanto crítico, como propagandístico del mensaje que desea transmitir.

- Imitativa: El arte ha pretendido históricamente ser fiel reflejo de la realidad, al menos, hasta la aparición de la fotografía y el cine en el siglo XX. Así, el arte ha sido un medio ideal para plasmar el mundo, la forma de vida de las diversas culturas y civilizaciones, que se han sucedido a lo largo del tiempo.

-Crítica: el arte puede tener una voluntad crítica, bien de tipo político, religioso o social, haciéndose eco de las reivindicaciones sociales de cada periodo histórico.



-[Museo del Prado](#).

-[Museos](#): Son instituciones dedicadas al estudio, conservación y exposición de obras de arte.

- El origen de los museos está en el coleccionismo, donde a la obra de arte, se le añade un valor histórico o cultural, o bien de admiración o singularidad.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- A partir del siglo XVIII: Comenzaron a abrirse las colecciones al público, surgiendo los museos de protección estatal : [British Museum](#), 1753; [Uffizi](#), 1769; [Louvre](#), 1789; [Prado](#), 1819; [Altes Museum](#) de [Berlín](#), 1830; [National Gallery](#), 1838; [Hermitage](#), 1851; al tiempo que surgieron las academias, instituciones, que regulan el proceso creativo, educativo y formativo del arte.

-El [Consejo Internacional de Museos](#) (ICOM), define el museo como «una institución sin ánimo de lucro, permanente, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierto al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe testimonios materiales de la evolución de la naturaleza y del hombre, con finalidades de estudio, de educación y de delectación».

- Existen dos disciplinas vinculadas al estudio de los museos: la [museografía](#) estudia la vertiente técnica y estructural de los museos : arquitectura, equipamiento, medios de exposición; y la [museología](#): Analiza el museo, desde una perspectiva histórica, social y cultural.⁵³.

- [Academias](#) de arte: Son instituciones encargadas de preservar el arte, como fenómeno cultural, de reglamentar su estudio y su conservación, y de promocionarlo mediante exposiciones y concursos; originalmente, servían también como centros de formación de artistas, aunque con el tiempo perdieron esta función, traspasada a instituciones privadas.

- Las primeras academias surgieron en [Italia](#), en el [siglo XVI](#): en [1562](#); la [Accademia del Disegno](#) en [Florencia](#); en [1577](#); la [Accademia di San Luca](#) en [Roma](#).

-Posteriormente, cabe destacar la Académie Royal d'Art, fundada en [París](#) en [1648](#); la [Akademie der Künste](#) de [Berlín](#) ([1696](#)); la [Real Academia de Bellas Artes de San Fernando](#) de [Madrid](#) ([1744](#)); la Academia Rusa de Artes de [San Petersburgo](#) ([1757](#)); y la [Royal Academy of Arts](#) de [Londres](#) ([1768](#)).

-Las academias de arte a menudo han sido criticadas, como centros conservadores, anclados en el gusto por el arte clásico, excesivamente reglamentadas, llegando incluso a que el término “[arte académico](#)”, sea sinónimo de un arte de corte clásico y tipo [canónico](#), de repetición de formas tradicionales. Hoy en día, las academias tienen más que nada una función institucional, representativa y de asesoramiento.⁵⁴.

- [Fundaciones](#) de arte: Conocidas como el “tercer sector”, ya que son privadas, pero no persiguen fines lucrativos, por lo que se sitúan entre los museos y las galerías de arte; las fundaciones son instituciones de ámbito privado y [filantrópico](#) ,encargadas de difundir y fomentar el arte.

-Entre sus funciones, se cuentan tanto la conservación de obras de arte , generalmente estas fundaciones tienen sus propias colecciones, como el estímulo y fomento de la creatividad artística, a través de [becas](#) para jóvenes artistas.

- Instancia intermedia entre la sociedad civil y el estado, las fundaciones favorecen la participación ciudadana, en las esferas culturales, fomentando la democratización del estamento artístico.

- Entre las diversas fundaciones internacionales, destacan: la Fundación Maeght, la del Chase Manhattan Bank, la [Fundación Beyeler](#), la [Fundación Cartier](#), la [Fundación Lucio Fontana](#), la [Fundación Calouste Gulbenkian](#), la [Fundación Solomon R. Guggenheim](#), la [Fundación Robert Mapplethorpe](#), la [Fundación Vincent Van Gogh](#), etc.; en [España](#), la [Fundación Miró](#), la [Fundación Antoni Tàpies](#), la [Fundación BBVA](#), la [Fundación Caixa Fòrum](#),

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

la [Fundación Telefónica](#), la [Fundación Juan March](#), la [Fundación Gala-Salvador Dalí](#), la [Fundación Thyssen-Bornemisza](#), etc.⁵⁵.

- **Coleccionismo**: Es una actividad, generalmente de índole privada, destinada a la creación de colecciones de obras de arte. Desde siempre, el hombre ha sentido fascinación por el arte, hecho que le ha llevado a la adquisición de obras de arte, para su disfrute personal ,o, desde el crecimiento del mercado artístico en el [Renacimiento](#), como inversión económica.
- Las colecciones particulares de arte, han rivalizado a menudo con los museos, en cuanto a cantidad y calidad de obras de arte, y gracias a donaciones filantrópicas, han sido origen muchas veces de la ampliación o creación de nuevos museos.
- El coleccionismo empezó de forma amplia en la [antigua Roma](#), fruto generalmente de botines de guerra de los países conquistados.
- Durante la [Edad Media](#), fue común el atesoramiento de piezas de valor : [orfebrería](#), obras de [marfil](#) y [ébano](#) y de [reliquias](#). Sin embargo, el auge del coleccionismo se produjo en el Renacimiento, cuando nobles y mecenas, encargaron y adquirieron gran número de obras de arte para sus palacios y villas. Circunscrito en principio a la [aristocracia](#), a partir del siglo XVIII ,el coleccionismo pasó también a la [burguesía](#), y a los ricos hombres de negocios, ya que el arte tenía entonces un marcado componente de ostentación social. Desde entonces, la figura del coleccionista privado, ha sido fundamental para el éxito del mercado artístico.⁵⁶.



- *Galería de arte con vistas de la Roma antigua* ,1754-1757, de [Giovanni Paolo Pannini](#).

- **Mercado artístico**: La valoración de la obra de arte, como mercancía susceptible de ser adquirida, por una contraprestación económica ,comienza con la toma de conciencia de la singularidad del arte, de su valor como obra única e irrepetible, unido a aspectos como su antigüedad, su calidad, su autenticidad, etc..
- El comercio artístico surgió en [Grecia](#) y [Roma](#), pero se consolidó en el [Renacimiento](#): en el [siglo XVI](#), existían ya en [Venecia](#) y [Florencia](#), lonjas especializadas en la transacción del arte.
- En el [siglo XVII](#), el principal centro comercializador de arte, fueron los [Países Bajos](#), donde una creciente burguesía, hacía del arte, un reflejo de su estatus social.
- En el [siglo XIX](#), el mercado del arte, cobró una gran difusión, en paralelo a la apertura de los museos públicos y a la realización de exposiciones internacionales, donde se exhibían los mejores productos, tanto artísticos como industriales, de todos los países.
- Proliferó entonces, la apertura de [galerías](#) privadas de arte, y apareció la figura del [marchante de arte](#), que a menudo jugaría un papel relevante en su relación con los artistas, y llegaría a cobrar un protagonismo propio, en la [historia del arte](#) : como [Daniel-Henry](#)

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

[Kahnweiler](#) o [Ambroise Vollard](#).

- También aparecieron casas de [subastas](#), como las famosas;: [Christie's](#) y [Sotheby's británicas](#), la [francesa Drouot](#), la [alemana Lempertz](#), la [italiana Finarte](#), o las [españolas Brok, Ansorena y Durán](#).⁵⁷.

- **Ferías:** uno de los principales medios de comercialización del arte son las ferias, donde los artistas dan a conocer sus obras, mientras que el público, puede apreciarlas y estar al corriente de las diversas novedades, que se van sucediendo en el tiempo.

- Las ferias han ido adquiriendo cada vez mayor relevancia, existiendo un circuito donde a lo largo del año, diversas ciudades de todo el mundo, acogen ferias de diversa índole.

- Actualmente, su cometido no es solo comercial, sino también cultural e institucional, ya que suponen una fuente de difusión del arte. Una de las primeras ferias conocidas fue la celebrada en el Salone degli Innocenti de la Academia de [Floencia](#), donde en [1564](#) se vendieron 17 de 25 cuadros, pintados en homenaje a [Miguel Ángel](#), tras su fallecimiento.

- En [1737](#), se abrió la muestra bienal del Salón Carré del [Louvre](#), organizada por la Académie Royal d'Art, primeras ferias abiertas a un público mayoritario.

- En la actualidad destacan: la [Bienal de Venecia](#), la [Documenta](#) de [Kassel](#), la [Bienal de São Paulo](#), la Trienal de [Milán](#), la feria [ARCO](#) de [Madrid](#), la FIAC de [París](#), ArtBasel de [Basilea](#), etc.⁵⁸.

- **Exposiciones:** Uno de los factores clave en la difusión del arte, sobre todo actualmente, es la organización de exposiciones, públicas o privadas, de arte antiguo o contemporáneo, individuales o colectivas, temáticas o antológicas.

- Las primeras exposiciones surgieron en [Gran Bretaña](#), a finales del siglo XVIII, propiciadas por el exilio de artistas, provocado por la [Revolución francesa](#).

- En el siglo XIX, surgieron las [exposiciones universales](#), primeros fenómenos de masas donde se exponían las principales novedades tanto del mundo del arte como de la ciencia, la industria y cualquier otra actividad humana.

- Desde entonces se han sucedido las exposiciones por todo el mundo, circunscritas a menudo en los propios museos de arte, como forma de favorecer una mayor afluencia de público. Actualmente, son habituales las exposiciones antológicas e itinerantes, que suelen recorrer los principales centros artísticos mundiales. Otro factor a tener en cuenta, sobre todo dada la temporalidad de estas exposiciones, es la cada vez mayor importancia de los catálogos, únicos testimonios del conjunto de obras de arte expuestas de forma, muchas veces, irrepetible.

- La exposición más visitada ha sido la de [Arte degenerado](#), organizada en [1937](#), por el ministro de [propaganda nazi Joseph Goebbels](#), que fue visitada por unos tres millones de personas, en diversas ciudades alemanas a lo largo de cuatro años.⁵⁹.

- 77.4)- Disciplinas Artísticas.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-



-**Arquitectura:** [Casa de la Cascada](#) ,1939, de [Frank Lloyd Wright](#).

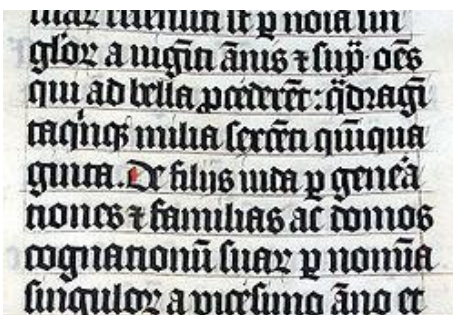


- **Pintura:** [La noche estrellada](#) , 1889., de [Vincent van Gogh](#).

Escultura: [Éxtasis de la beata Ludovica Albertoni](#) ,1671-1674, de [Gian Lorenzo Bernini](#).



Música: [Cuarteto para flauta](#) (1777), de [Wolfgang Amadeus Mozart](#).



LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

-[Literatura](#): Ejemplo de [caligrafía](#) en [latín](#), que representa una [Biblia](#), de [1407](#).

- Las artes creativas a menudo son divididas en categorías más específicas, como las [artes decorativas](#), las [artes plásticas](#), las [artes escénicas](#) o la [literatura](#). Así, la pintura es una forma de arte visual, y la poesía es una forma de literatura.

- Algunos ejemplos son:

-[Artes Visuales](#):

-[Arquitectura](#): Es el arte de proyectar y construir [edificios](#). Denominada a veces como el “arte del espacio”, la arquitectura es un proceso técnico y de diseño que procura mediante diversos materiales la construcción de estructuras, que organizan el espacio para su utilización por el ser humano. Inicialmente destinada a la construcción de viviendas, con el tiempo se ha ido diversificando en distintas tipologías con fines muy diversos, desde espacios de culto religioso, hasta instalaciones militares, pasando por edificios públicos: [ayuntamientos](#), [escuelas](#), [universidades](#), [hospitales](#), [bibliotecas](#), [museos](#), etc.; [fábricas](#), instalaciones [deportivas](#), obras de [ingeniería](#): [puentes](#), [carreteras](#), estaciones de transporte: [ferrocarriles](#), [puertos](#), [aeropuertos](#), etc.

- Igualmente, la arquitectura, ha asumido con el tiempo diversas competencias, como: el [urbanismo](#), el [paisajismo](#), obras de [salud pública](#): [alcantarillado](#), [canalizaciones](#), etc.

- [Arte corporal](#): Es el que utiliza el [cuerpo humano](#), como soporte, incluye actividades como: el [maquillaje](#), el [vestuario](#), la [peluquería](#), el [tatuaje](#), el [piercing](#), etc.

- [Arte digital](#): Es el realizado por medios [digitales](#), como: el [vídeo](#) o la [informática](#), vinculado a menudo a las [instalaciones](#), o que utiliza diversos soportes, como [Internet](#), un ejemplo son los [videojuegos](#).

- [Arte efímero](#): Es el que tiene una duración determinada en el tiempo, ya que en la génesis de su concepción, estriba ya el hecho de que sea perecedero. Incluye diversas formas de [arte conceptual](#) y de [acción](#), como: el [happening](#) y la [performance](#). También engloba diversas actividades como: la [gastronomía](#), la [perfumería](#), la [pirotecnia](#), etc. Un punto esencial de este tipo de actividades es la participación del público.

- [Artes decorativas](#) o [aplicadas](#): Término aplicado preferentemente a las [artes industriales](#), así como a la pintura y la escultura, cuando su objetivo no es el de generar una obra única y diferenciada, sino que buscan una finalidad [decorativa](#) y ornamental.

-[Artes gráficas](#): Son las que se realizan por medio de un proceso de [impresión](#); así, son artes gráficas tanto el [grabado](#), como la [fotografía](#), el [cartelismo](#) o el [cómic](#), o cualquier actividad artística, que utilice un medio impreso. En su realización intervienen, por un lado, la creación de un [diseño](#) y, por otro, su traslado a un determinado sustrato, como el [papel](#). Las artes gráficas aparecieron con la invención de la [imprenta](#), por [Johannes Gutenberg](#), hacia [1450](#), agrupando todos los oficios que se relacionaban con la impresión [tipográfica](#). Más tarde, la necesidad de generar impresiones de mejor calidad, propició la aparición de la pre prensa o [fotomecánica](#).

- [Artes Industriales](#): Son las desarrolladas con una elaboración [industrial](#) o [artesanal](#), pero persiguiendo una cierta finalidad estética, sobre todo en la elaboración de determinados objetos como: vestidos, viviendas y utensilios, así como diversos elementos de decoración. - Muchas artes decorativas son también industriales.

- [Artes y Oficios](#): Son las que comportan un trabajo manual, que puede tener un carácter artesanal o industrial. Engloba diversas actividades como: la [cerámica](#), la [corioplastia](#), la

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

[ebanistería](#), la [forja](#), la [jardinería](#), la [joyería](#), el [mosaico](#), la [orfebrería](#), la [tapicería](#), la [vidriería](#), etc.

- **Cinematografía**: Técnica basada en la reproducción de imágenes en movimiento, el cine surgió con el invento del [cinematógrafo](#), por los [hermanos Lumière](#) en [1895](#). Si bien en principio únicamente suponía la captación de imágenes del natural, como si fuese un [documental](#), enseguida la cinematografía evolucionó hacia la narración de historias mediante la utilización de [guiones](#) y procesos técnicos como el [montaje](#), que permitían rodar escenas y ordenarlas de forma, que presentase una historia coherente.

-Con la incorporación de elementos tomados del [teatro](#), proceso iniciado por [Méliès](#), el cine alcanzó un grado de auténtica artisticidad, siendo bautizado como el *séptimo arte*, término propuesto por [Ricciotto Canudo](#), en [1911](#).

Dibujo: Representación gráfica realizada por medio de líneas, trazos y sombras, elaborados mediante [lápiz](#), [pluma](#) u objetos similares. El dibujo está en la base de casi cualquier obra artística, pues la mayoría de obras pictóricas se realizan sobre un [esbozo](#) dibujado sobre el [lienzo](#), sobre el que posteriormente se pinta; igualmente, muchas esculturas son diseñadas primero en dibujo, e incluso la arquitectura se basa en planos dibujados. Aparte de esto, el dibujo tiene una indudable autonomía artística, siendo innumerables los dibujos realizados por la mayoría de grandes artistas a lo largo de la Historia.

- **Diseño**: Es la traza o [delineación](#) de cualquier elemento relacionado con el ser humano, sea un edificio, un vestido, un peinado, etc. Utilizado habitualmente en el contexto de las artes aplicadas, ingeniería, arquitectura y otras disciplinas creativas, el diseño se define como el proceso previo de configuración mental de una obra, mediante esbozos, dibujos, bocetos o esquemas trazados en cualquier soporte. El diseño tiene un componente funcional y otro estético, ha de satisfacer necesidades pero ha de agradar a los sentidos. Comprende multitud de disciplinas y oficios dependiendo del objeto a diseñar y de la participación en el proceso de una o varias personas o especialidades.

Escultura: Es el arte de modelar figuras en [volumen](#), mediante diversos materiales como el [barro](#), la [piedra](#), la [madera](#), el [metal](#), etc. Es un arte espacial, donde el autor se expresa mediante volúmenes y formas dimensionales. En la escultura se incluyen todas las artes de [talla](#) y [cincel](#), junto con las de [fundición](#) y [moldeado](#), y a veces el arte de la [alfarería](#). Puede ser en talla exenta, también llamada de [bulto redondo](#), o en [relieve](#) sobre diversas superficies.

- **Fotografía**: Es una técnica que permite capturar imágenes del mundo sensible y fijarlas en un soporte material, una película sensible a la [luz](#). Se basa en el principio de la [cámara oscura](#), con la cual se consigue proyectar una imagen captada por un pequeño agujero sobre una superficie, de tal forma que el tamaño de la imagen, queda reducido y aumentada su nitidez. La fotografía moderna comenzó con la construcción del [daguerrotipo](#) por [Louis-Jacques-Mandé Daguerre](#), a partir de donde se fueron perfeccionando los procedimientos técnicos para su captación y reproducción. Pese a tomar sus imágenes de la realidad, la fotografía fue enseguida considerada un arte, pues se reconoce que la visión aportada por el fotógrafo, a la hora de elegir una toma o encuadre es un proceso artístico, realizado con una voluntad estética.

-**Grabado**: El grabado es una técnica de elaboración de [estampas](#) artísticas, mediante una plancha de madera o metal trabajada, según diversos procedimientos: [aguafuerte](#),

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

[aguatinta](#), [calcografía](#), [grabado al buril](#), [grabado a media tinta](#), [grabado a punta seca](#), [linograbado](#), [litografía](#), [serigrafía](#), [xilografía](#), etc.

- [Historieta](#): La historieta o cómic, es una representación gráfica mediante la cual se narra una historia a través de una sucesión de [viñetas](#), en las que mediante dibujos en color o blanco y negro—, y textos enmarcados en unos recuadros llamados “[bocadillos](#)”, se va presentando la acción narrada, en un sentido lineal. Derivada de la [caricatura](#), la historieta se desarrolló a partir del siglo XIX, sobre todo en medios [periodísticos](#), en tiras insertadas generalmente en las secciones de entretenimiento de los [periódicos](#), aunque pronto adquirieron autonomía propia, y empezaron a ser editadas en forma de álbumes. Aunque comenzó dentro del género [humorístico](#), posteriormente aparecieron historietas de todos los géneros, alcanzando gran éxito a nivel popular durante el siglo XX.

- [Pintura](#): es el arte y técnica de crear imágenes a través de la aplicación de [pigmentos](#) de color sobre una superficie, sea papel, tela, madera, pared, etc. Se suele dividir en pintura mural : [fresco](#), [temple](#), o de [caballete](#) : [temple](#), [óleo](#), [pastel](#), e igualmente puede clasificarse según su género : [retrato](#), [paisaje](#), [bodegón](#), etc.).

La pintura ha sido durante siglos, el principal medio para documentar la realidad, el mundo circundante, reflejando en sus imágenes el devenir histórico de las distintas culturas, que han sucedido a lo largo del tiempo, así como sus costumbres y condiciones materiales.

- [Artes Escénicas](#):

- [Danza](#): La danza es una forma de expresión del cuerpo humano, que consiste en una serie de movimientos rítmicos al compás de una música , aunque esta última no es del todo imprescindible. Entre sus modalidades figura el [ballet](#) o danza clásica, aunque existen innumerables tipos de danzas [rituales](#) y [folclóricas](#), entre las diversas culturas y sociedades humanas, así como infinitud de bailes populares.

-Las técnicas de danza requieren una gran concentración para dominar todo el cuerpo, con especial hincapié en la flexibilidad, la coordinación y el ritmo.

[Teatro](#): Es un arte escénico, que tiene por objetivo la representación de un [drama](#) literario, a través de unos [actores](#), que representan unos papeles establecidos, combinado con una serie de factores como son: la [escenografía](#), la [música](#), el espectáculo, los [efectos especiales](#), el [maquillaje](#), el [vestuario](#), los objetos de [atrezzo](#): utilería, etc.

- Se realiza sobre un [escenario](#), siendo parte esencial de la obra, el dirigirse a un público. El teatro puede incluir, en exclusiva o de forma combinada, diversos tipos de modalidades escénicas, como: la [ópera](#), el [ballet](#) ,y la [pantomima](#).

- [Artes Musicales](#):

- [Canto Coral](#): Es el realizado por un grupo de voces, bien masculinas o femeninas, o mixtas, que interpretan una canción o melodía de forma conjunta, aunando sus voces para ofrecer una sola voz musical. Entre las diversas formas de canto coral, figura el [canto gregoriano](#).

- [Música Sinfónica](#): La [música](#) es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios, utilizando los principios fundamentales de la [melodía](#), la [armonía](#) y el [ritmo](#).

-En su vertiente [sinfónica](#), se considera que es la música instrumental interpretada por una [orquesta](#) , formada por los principales [instrumentos de viento](#) : [madera](#) y [metal](#), [cuerda](#) y [percusión](#).

- [Ópera](#): Es un arte donde se combina la música con el canto, sobre la base de un guion: [libreto](#), interpretado según los principios de las artes escénicas. La interpretación es

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

realizada por cantantes de diversos registros vocales: [bajo](#), [barítono](#), [tenor](#), [contralto](#), [mezzosoprano](#) y [soprano](#).

- [Artes Literarias](#):

- [Narrativa](#): Es el arte de escribir en [prosa](#), recreando en [palabras](#), sucesos reales o ficticios, que el escritor dispone de forma adecuada para su correcta comprensión por el lector, con finalidades informativas o recreativas, expresadas con un [lenguaje](#), que puede variar desde un aspecto descriptivo, hasta otro imaginario o de diversa índole. Entre las diversas formas de narrativa se encuentran: la [novela](#) y el [cuento](#).

- [Poesía](#): Es una composición literaria basada en la [métrica](#) y el [ritmo](#), dispuesta a través de una estructura de [versos](#) y [estrofas](#), que pueden tener diversas formas de [rima](#), aunque también pueden ser de [verso libre](#).

- Su contenido puede ser igualmente realista o ficticio, aunque por lo general la poesía, siempre suele tener un aspecto evocador e intimista, siendo el principal vehículo de expresión del componente más emotivo del ser humano.

- [Drama](#): Es una forma de escritura basada en el [diálogo](#) de diversos personajes, que van contando una historia, a través de la sucesión [cronológica](#) y [argumental](#) de diversas escenas ,donde se va desarrollando la acción. Aunque tiene un carácter literario autónomo, generalmente está concebido para ser representado de forma [teatral](#), por lo que el drama está íntimamente ligado a las artes escénicas.

. 77.5)- Estilos Artísticos.

:- [Movimiento Artístico](#).

- Cada [periodo histórico](#) ha tenido unas características concretas y definibles, comunes a otras regiones y culturas, o bien únicas y diferenciadas, que han ido evolucionando con el devenir de los tiempos.

- De ahí surgen los estilos artísticos, que pueden tener un origen [geográfico](#) o [temporal](#), o incluso reducirse a la obra de un artista en concreto, siempre y cuando se produzcan unas formas artísticas claramente definitorias.

- 'Estilo' proviene del [latín](#) *stilus* ('punzón'), escrito en época [medieval](#) como *stylus* por influencia del término [griego](#) *στυλος* (*stylos*, 'columna'). Antiguamente, se denominaba así a un tipo de punzón, para escribir sobre tablillas de [cera](#); con el tiempo, pasó a designar tanto el instrumento, como el trabajo del escritor y su manera de escribir.

- El concepto de estilo surgió en literatura, pero pronto se extendió al resto de artes, especialmente música y danza.

- Actualmente se emplea este término, en su sentido [metonímico](#), es decir, como aquella cualidad que identifica la forma de trabajar, de expresarse o de concebir una obra de arte por parte del artista, o bien, en sentido más genérico, de un conjunto de artistas u obras que tienen diversos puntos en común, agrupados geográfica o cronológicamente.

- Así, el estilo puede ser tanto un conjunto de caracteres formales, bien individuales ,la forma de escribir, de componer o de elaborar una obra de arte, por parte de un artista, o bien colectivos , de un grupo, una época o un lugar geográfico, como un sistema orgánico de formas, en que sería la conjunción de determinados factores, la que generaría la forma de trabajar del grupo, como en el: [arte románico](#), [gótico](#), [barroco](#), etc.

- Según [Focillon](#), un estilo es: «un conjunto coherente de formas unidas por una conveniencia recíproca, sumisas a una lógica interna que las organiza».

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

-Estos caracteres individuales o sociales, son signos distintivos ,que permiten diferenciar, definir y catalogar de forma empírica, la obra de un artista o un grupo de artistas adscritos a un mismo estilo o “[escuela](#)” , término que designa un grupo de autores, con características comunes definitorias—. Así, la “[estilística](#)” : es la ciencia que estudia los diversos signos distintivos, objetivos y unívocos, de la obra de un artista o escuela.

- Este estudio ha servido en la [Historia del arte](#), como punto de partida para el análisis del devenir histórico artístico basado en el estilo, como se puede apreciar en alguna escuela [historiográfica](#)- ciencia que estudia la historia, como el [formalismo](#).⁶⁰ .

-El estilo estudia al artista y a la obra de arte, como materialización de una idea, plasmada en la materia a través de la técnica, lo que constituye un lenguaje formal, susceptible de análisis y de catalogación y periodificación.

- Por otro lado, así como la similitud de formas crean un lenguaje y, por tanto, un estilo, una misma forma puede tener distinta significación en diversos estilos.

-Así, los estilos están sujetos a una dinámica evolutiva, que suele ser cíclica, recurrente, perceptible en mayor o menor grado en cada periodo histórico.

-Se suelen distinguir en cada estilo, escuela o periodo artístico diversas fases , con las naturales variaciones concretas en cada caso: “fase preclásica”, donde se comienzan a configurar los signos distintivos de cada estilo concreto , que se suelen denominar con los prefijos ‘proto’ o ‘pre’, como el [prerromanticismo](#); “fase clásica”, donde se concretan los principales signos característicos del estilo, que servirán de puntos de referencia y supondrán la materialización de sus principales realizaciones; “fase manierista”, donde se reinterpretan las formas clásicas, elaboradas desde un punto de vista más subjetivo por parte del autor; “fase barroca”, que es una reacción contra las formas clásicas, deformadas a gusto y capricho del artista; “fase arcaizante”, donde se vuelve a las formas clásicas, pero ya con la evidente falta de naturalidad, que le es intrínseca y se suele denominar con el prefijo ‘post’, como el [postimpresionismo](#); y “fase recurrente”, donde la falta de referentes, provoca una tendencia al [eclecticismo](#), que se suelen denominar con el prefijo ‘neo’, como el [neoclasicismo](#).⁶¹ .

- Estilos artísticos



**LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE
BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO
2019.4- TOMO 9-**

- Fase preclásica:

[Kurós](#) del [Asclepeion](#) de [Paros](#).



-Fase clásica:

[Discóbolo](#), de [Mirón](#).



**LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE
BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO
2019.4- TOMO 9-**

-Fase manierista:
[Apolo Sauróctono](#), de
[Praxíteles](#).



- Fase barroca:
[Laocoonte y sus hijos](#), de
Agesandro, Polidoro y
Atenodoro de [Rodas](#).



LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:IMG_3972 - Canova - Napoleone Bonaparte - Milano, Cortile del Palazzo di Brera - Foto Giovanni Dall'Orto 19-jan 2007.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:IMG_3972_-_Canova_-_Napoleone_Bonaparte_-_Milano,_Cortile_del_Palazzo_di_Brera_-_Foto_Giovanni_Dall'Orto_19-jan_2007.jpg)

- 77.6)- Géneros Artísticos.

-.: [Tema artístico](#).

-Un género artístico es una especialización temática, en que se suelen dividir las diversas artes. Antigüamente se denominaba “pintores de género”, a los que se ocupaban de un solo tema: [retratos](#), [paisajes](#), pinturas de [flores](#), [animales](#), etc.

- El término tenía un cierto sentido peyorativo, ya que parecía que el artista, que trataba solo esos asuntos, no valía para otros, y se contraponía al “pintor de historia”, que en una sola composición ,trataba diversos elementos : paisaje, arquitectura, figuras humanas.

- En el [siglo XVIII](#), el término se aplicó al pintor, que representaba escenas de la vida cotidiana, opuesto igualmente al pintor de historia, que trataba temas [históricos](#), [mitológicos](#), etc.

- En cambio, en el [siglo XIX](#), al perder la pintura de historia, su posición privilegiada, se otorgó igual categoría a la historia ,que al paisaje, retrato, etc. Entonces, la pintura de género,pasó a ser la que no trataba las principales cuatro clases reconocidas: historia, retrato, paisaje y marina.

-Así, un pintor de género, era el que no tenía ningún género definido. Por último, al eliminar cualquier jerarquía en la representación artística, actualmente se considera [pintura de género](#), cualquier obra que represente escenas de la vida cotidiana, temas anecdóticos; al tiempo que aún se habla de géneros artísticos, para designar los diversos temas que han sido recurrentes en la [Historia del arte](#) : paisaje, retrato, desnudo, bodegón: naturaleza muerta,, haciendo así una síntesis, entre los diversos conceptos anteriores.⁶² .

- Géneros Pictóricos: Se suelen clasificar en cuanto a su contenido temático: [retrato](#) y [autorretrato](#), [desnudo](#), [bodegón](#), y [vanidades](#), [paisaje](#) y [marina](#), pintura de [mitología](#), [pintura de historia](#), [pintura religiosa](#), [pintura de género](#), etc.

-Géneros Literarios: Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías, en que podemos clasificar las obras literarias, atendiendo a su contenido.

-La [retórica](#) clásica los ha clasificado en tres grupos importantes: lírico, épico y dramático. A éstos algunos suelen añadir el didáctico : [oratoria](#), [ensayo](#), [biografía](#), [crónica](#).

- Géneros Musicales: Se basan en criterios como el ritmo, la instrumentación, las características armónicas o melódicas o la estructura.

-La música clásica, académica o música culta, es uno de los tres grandes géneros, en los que se puede dividir la música en general, junto con la música popular, y la música tradicional o folclórica.

- Géneros Cinematográficos: Primero se clasificaron, en dos grandes grupos: [comedia](#) y [tragedia](#); más tarde, se fueron diversificando: [cine de acción](#), [suspense](#) : *thriller* en inglés, [cine bélico](#), de [ciencia ficción](#), [cine de aventuras](#), [western](#), de [artes marciales](#), [cine fantástico](#),

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

[cine de terror](#), de [catástrofes](#), [cine épico](#), [cine histórico](#), [cine musical](#), [cine policiaco](#), [cine negro](#), [gore](#): terror, [erótico](#), [cine de animación](#), [cine documental](#), [cine experimental](#), [clase B](#): comercial, de bajo presupuesto, etc.

- En [arquitectura](#): En vez de géneros, se habla de tipologías, que dependen de la configuración global, la técnica, la construcción y la decoración. Tenemos así tipologías como: la [iglesia](#), el [palacio](#), el [castillo](#), la [vivienda](#), el [rascacielos](#), la [fábrica](#), etc.

- Géneros Artísticos



Retrato:
[La Gioconda](#) (1503), de
[Leonardo da Vinci](#).



**LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE
BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO
2019.4- TOMO 9-**

Paisaje:

Puerto con el embarque de la
Reina de Saba (1648), de Claudio
de Lorena.



Desnudo:

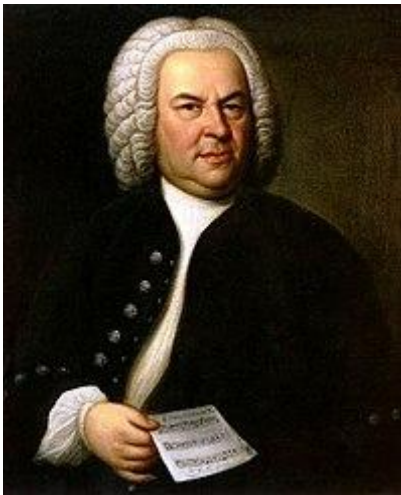
Venus del espejo (1647-1651),
de Diego Velázquez.



LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

Bodegón:
Bodegón con cebollas (1895-
1900), de Paul Cézanne.

- 77.7)- Técnicas Artísticas.



- Johann Sebastian Bach, considerado el gran maestro del contrapunto.

- Música:

-Armonía: Es la ciencia que enseña a constituir los acordes : conjuntos de sonidos, y que sugiere la manera de combinarlos, en la manera más equilibrada, consiguiendo así sensaciones de relajación : armonía consonante, o de tensión : armonía disonante. - Establece un estilo de composición esencialmente vertical, entre notas, que se tocan al unísono.

-Contrapunto: Es la técnica que se utiliza para componer música polifónica, mediante el enlace de dos o más melodías : también voces o líneas, independientes que se escuchan simultáneamente. De mayor complejidad que la armonía, da un mayor énfasis al desarrollo horizontal de la composición, que se establece mediante, las relaciones interválicas entre sucesivas notas.

- Homofonía y Monodia: Es una textura musical, donde dos o más partes musicales , se mueven simultáneamente desde el punto de vista armónico, y cuya relación forma acordes. - Se contrapone a la polifonía ,ya que en esta, las partes tienen independencia rítmica y melódica ,y donde no hay predominancia de ninguna parte.

-Polifonía: se reconoce como un conjunto de sonidos simultáneos, en que cada uno expresa su idea musical, conservando su independencia, formando así con los demás un todo armónico.

Adornos Musicales: Son recursos, que pueden ser utilizados en las composiciones con el

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

objeto de imprimirles a éstas, expresión, ornamento, variedad, gracia o vivacidad. -
Incluyen los [trinos](#), los [mordentes](#), las [florituras](#),...

- **Dibujo:**

- **Carboncillo:** Es uno de los materiales más antiguos para el dibujo, empleado desde la [prehistoria](#). Se hace con ramitas de [saúce](#), asadas al [horno](#), en una cacerola cerrada, dejándolo cocer a baja temperatura toda la noche. Después se le saca punta, y se inserta en una caña o bastoncillo. Es ideal para bocetos y estudios preparatorios, ya que es [friable](#) y fácil de borrar.

- **Lápiz:** es un [grafito](#), insertado en un tubo de [madera](#) o [metal](#), de color negro, afilable y fácil de borrar, ideal para el dibujo. Se difundió desde [Italia](#), en el [siglo XV](#).

- **Pincel:** Apto para dibujo y pintura, está compuesto de un soporte de madera, y pelos de diferentes animales, preferentemente: [cerdo](#), [marta cibelina](#), [ardilla](#), etc. .

- Se emplea con [tinta](#), líquido elaborado con negro de [carbón](#), procedente de cáscaras de nueces quemadas, con [agua](#), [goma arábiga](#), [gelatinas](#) y odorizantes como el [alcanfor](#) o el [almizcle](#). Es ideal para remarcar volúmenes, y destacar brillos y zonas luminosas.

- **Pluma:** Es uno de los medios más antiguos e ideales para el dibujo, así como la escritura y cualquier tipo de expresión gráfica, es la pluma; bien de bastoncillos de caña, a los que se saca punta; o bien de plumas de animales, preferentemente la [oca](#). Se aplica con tinta, sobre [papel](#) o [pergamino](#).

- **Puntas metálicas (stilum):** La punta de metal: [plomo](#), [estaño](#), [plata](#), se usa desde época romana, aplicada sobre papel, pergamino o madera.

- **Sanguina:** Es un tipo de lápiz de color rojizo, obtenido de [arcilla](#) ferruginosa, que hace un tipo de dibujo de color rojizo, muy característico, de moda en la Italia del Renacimiento.

- **Tiza:** Es [sulfato de calcio](#) bihidratado, empleado desde el Renacimiento, para material de dibujo o como pigmento para la [pintura al temple](#). Tallada en barritas, existe la tiza blanca: [calcita](#), la gris: arcilla cruda de ladrillos, y la negra: carbón de fósil y, ya en era moderna, las tizas de colores, de compuestos artificiales.⁶³.



- Paleta de pintor, pinceles y tubos de pintura (óleos).

- **Pintura:** La pintura, como elemento bidimensional, necesita un soporte: muro, madera, lienzo, cristal, metal, papel, etc.; sobre este soporte se pone el pigmento: colorante + aglutinante. Es el [aglutinante](#), el que clasifica los distintos procedimientos pictóricos:

- **Acrílico:** Técnica pictórica donde al colorante, se le añade un aglutinante plástico.

- **Acuarela:** Técnica realizada con pigmentos transparentes, diluidos en agua, con aglutinantes

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

como la goma arábiga o la [miel](#), usando como blanco el del propio papel. Técnica conocida desde el [antiguo Egipto](#), ha sido usada todas las épocas, aunque con más intensidad durante los siglos XVIII y XIX.

- [Aguada](#) o [gouache](#): Técnica similar a la acuarela, con colores más espesos, y diluidos en agua o cola mezclada con miel. A diferencia de la acuarela, contiene el color blanco.

- [Encáustica](#): Técnica donde los colores se diluyen en cera fundida, cola y [lejía](#), pintando en caliente. Es una pintura densa y cremosa, resistente a la luz y al agua. Una vez aplicado el pigmento, debe procederse al pulido, con trapos de [lino](#).

- [Fresco](#): La pintura al fresco, se realiza sobre un muro revocado de [cal](#) húmeda, y con colores diluidos en agua de cal. El fresco se debe ejecutar muy deprisa, ya que la cal absorbe rápidamente el color, habiendo de retocarse posteriormente al temple, en caso de ser necesario. Conocido desde la antigüedad, se practicó frecuentemente durante la Edad Media y el Renacimiento.

- [Laca](#): el colorante se aglutina con laca, producto de unos [pulgonos japoneses](#), disuelta con [alcohol](#) o [acetona](#).

- [Miniatura](#): Es la decoración de manuscritos, con láminas de oro y plata, y pigmentos de colores aglutinados con cola, huevo o goma arábiga. La palabra viene de la utilización del rojo [minio](#), en la rotulación de las iniciales del manuscrito.

- [Óleo](#): técnica que consiste en disolver los colores, en un aglutinante de tipo oleoso: aceite de linaza, nuez, almendra o avellana; aceites animales, añadiendo aguarrás, para que seque mejor.

- [Pastel](#): El pastel es un lápiz de pigmento, de diversos colores minerales, con aglutinantes: [caolín](#), [yeso](#), [goma arábiga](#), [látex](#) de [higo](#), cola de [pescado](#), [azúcar candi](#), etc., amasado con [cera](#) y [jabón de Marsella](#), y cortado en forma de barritas.

- El color se debe extender con un “difumino”, cilindro de piel o papel, que se usa para difuminar los trazos de color, los contornos, etc., lo que le da un aspecto suave y [aterciopelado](#), ideal para retratos. Sin embargo, es poco persistente, por lo que necesita de algún fijador: agua, y cola o [leche](#). Surgió en [Francia](#), en el [siglo XVI](#).

- [Temple](#): Pintura realizada con colores diluidos en agua temperada, o engrosada con aglutinantes, con base de cola: yema de huevo, [caseína](#), cola de [higuera](#), cerezo o [ciruelo](#).

- Se utiliza sobre tabla o muro y, a diferencia del fresco, puede retocarse en seco.⁶⁴

- Técnicas Mixtas:

- [Collage](#): Técnica consistente en aplicar sobre una superficie, diversos materiales: papel, tela, chapa, periódicos, fotografías, etc., elaborados de forma diversa: rotos, cortados, rasgados, de tal forma que compongan una composición de signo artístico, bien de forma individual o mezclados con otras técnicas pictóricas.

- [Décollage](#): Designa a la técnica opuesta al collage; en lugar de construir una imagen a partir de la suma de otras imágenes o partes de ellas, aquella es creada cortando, rasgando o eliminando de cualquier otra forma, partes de la imagen original.

- [Dripping](#): Técnica proveniente del [action painting](#), consiste en chorrear: dripping = ‘chorreando’, la pintura sobre el lienzo, que mediante el movimiento del artista, sobre la tela, adquiere diferentes formas y espesores.

- [Ensamblaje](#): *assemblage*: Técnica consistente en la utilización de objetos reales, provenientes de la vida cotidiana, que son pegados o ensamblados, a un soporte y sometidos posteriormente a otras actuaciones pictóricas o de cualquier otra técnica mixta.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- **Frottage**: Técnica ideada por [Max Ernst](#) en [1925](#), consiste en frotar un lápiz sobre una hoja colocada sobre un objeto, consiguiendo una impresión de la forma ,y textura de ese objeto. - Se puede hacer también con lápices de colores, o pintar sobre el primer esbozo.

-**Grattage**: Deriva del *Frottage*, elaborando la imagen como un [esgrafiado](#), esparciendo el color en apliques densos, que después se rascan con [espátula](#) ,o con redes metálicas de diversas texturas.

- **Escultura**:

-Según el material, se puede trabajar en tres sistemas: “aditivo”, modelando y añadiendo materia, generalmente en materias blandas : [cera](#), [plastilina](#), [barro](#); “sustractivo”, eliminando materia hasta descubrir la figura, generalmente en materiales duros : [piedra](#), [mármol](#), [madera](#), [bronce](#), [hierro](#); y “mixto”, añadiendo y quitando.

- También se puede hacer por fundición, a través de un molde. Hecha la escultura, se puede dejar al natural o [policromarla](#), con colorantes vegetales o minerales, o en encausto, al temple o al óleo, en dorado o [estofado](#) : imitación de oro.

-Escultura en **Marfil**: Proveniente de [colmillos](#) de diversos animales : [elefante](#), [hipopótamo](#), [morsa](#), [jabalí africano](#); el marfil es un material empleado en escultura y [orfebrería](#).

- Es fácil de tallar, aunque tiene el impedimento de su escasa longitud y su curvatura. Se trabaja con escoplos y taladros. En combinación con el oro, produce la llamada técnica [crisoelefantina](#).

- Escultura en **Metal**: Se realiza con: [cobre](#), [bronce](#), [oro](#) o [plata](#), trabajado directamente con [martillo](#) y [cincel](#), generalmente en láminas de metal, sobre placas de madera. El metal se vuelve rígido al ir golpeándolo, por lo que hay que ir calentándolo ,para seguir trabajando, proceso conocido como “recocido”.

-También se puede trabajar en “repujado”, practicando el [bajorrelieve](#), con martillo y punzón.

-Otra técnica es a la “cera perdida”, sobre un modelo de [arcilla](#) o [yeso](#), sobre el que se aplica una aleación de bronce o [latón](#).

- Escultura en Piedra: es una de las más frecuentes, realizada por sustracción. Generalmente se emplean piedras, como: la [caliza](#), el [mármol](#), el [basalto](#), el [granito](#), el [pórfido](#), el [alabastro](#), etc. Se trabaja con taladro, escoplo, martillo y cincel.

-**Estuco**: Formado por [cal](#), polvo de mármol, [arena](#) lavada y cola de [caseína](#), el estuco se emplea desde la antigüedad en escultura, o como elemento decorativo en la arquitectura. Es fácilmente moldeable, se puede dejar al natural o policromarlo.

- **Talla**: La talla en madera, es una de las técnicas escultóricas más antiguas, fácil de ejecutar y de múltiples cualidades plásticas. Su carácter irregular le da un aire expresivo, inacabado, que puede ser ideal para determinados estilos artísticos, pero que es rechazado por otros de corte más clásico y perfeccionista. Una vez realizada la talla, se puede policromar, aplicarle diversos tratamientos con ceras o lacas, láminas metálicas, tejidos o incrustaciones de [piedras preciosas](#) ,u otros elementos.

- **Terracota**: Escultura realizada con arcilla cocida, fue el primer material utilizado para modelar figuras. Se trabaja sobre un caballete, con estiques o espátulas, o bien con un molde de yeso. Una vez modelada y dejada secar, se cuece a 750-950º. Una vez terminada, se puede dejar al natural, decorarla con pintura, o [esmaltarla](#) :forma esta última ideada en el [siglo XV](#) ,por [Luca della Robbia](#).⁶⁵.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- Técnicas mixtas: Como en pintura, en escultura se puede dar la utilización de diversos elementos para formar la figura, procedimiento diversificado en el siglo XX ,con la utilización de materiales considerados no artísticos, procedentes incluso de elementos [detríticos](#) o de desecho, o añadiendo diversos objetos naturales o artificiales, como en los denominados [ready-made](#).



-[Grabado](#): *El velo de Verónica* , 1513, de [Alberto Durero](#).



- [Mosaico](#): mosaico [bizantino](#) del [siglo V](#) ([Estambul](#)).



- [Vidriera](#): *Moisés en el monte Sinaí y Moisés ante el faraón* , [siglo XIII](#), [Catedral de Colonia](#), [Alemania](#).

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-



- Cerámica: fuente de la Dinastía ming : siglos XIV-XV.



- Orfebrería: collar de oro micénico, siglo XII a. C..

Grabado

Calcografía: grabado sobre cobre realizado en hueco, en diversas técnicas:

Aguafuerte: técnica de grabado consistente en tratar las partes de la plancha de metal no protegidas por un barniz con “agua fuerte” (ácido nítrico diluido en agua).

Aguatinta: técnica proveniente de una plancha de metal cubierta con resina, que una vez calentada se adhiere a la superficie de la plancha, dibujando posteriormente sobre esta superficie con un tipo de tinta especial, llamada aguatinta. Proveniente del aguafuerte, produce efectos parecidos a la acuarela. Surgió en el siglo XVIII.

Grabado a buril: se realiza sobre plancha de cobre, con un buril, instrumento formado por un mango redondo y una barra de acero, de sección cuadrada tallada en forma de rombo. Con esta herramienta se perfila el dibujo, rellenando los surcos con tinta.

Grabado a punta seca: en esta técnica la plancha se trabaja directamente con una punta de acero, diamante o rubí, sin recurrir a barnices ni ácidos, obteniendo unas líneas ásperas llamadas “rebabas”, diferentes según la presión y el ángulo de incisión. A diferencia del buril, no corta el metal, sino que lo araña.

Grabado a media tinta (*mezzotinto*): también llamado grabado en negro o al humo, se trabaja la plancha con un rascador de varias puntas (*rocker* o *berceau*), obteniendo un graneado uniforme por entrecruzamiento de líneas, distinguiendo así tonos claros y oscuros.

Linograbado: técnica de grabado en relieve similar a la xilografía, pero utilizando linóleo en vez de madera.

Litografía: es un grabado sobre piedra caliza, tratando la superficie con un lápiz de materia grasa para delimitar el dibujo y realizando el grabado según dos procedimientos: bañando con ácido, para corroer la parte no engrasada y dejar el dibujo en relieve; o aplicando dos clases de tinta acuosa y grasa, fijándose la primera en el fondo y cubriendo la segunda las líneas dibujadas a lápiz. Fue inventado por Aloys Senefelder en 1778.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

Serigrafía: técnica por la cual se obtienen impresiones filtrando los colores por una trama de seda –o, actualmente, nailon–, recubriendo con cola las partes que no deben filtrarse para impermeabilizarlas. Fue inventado en China.

Xilografía: grabado en madera (generalmente cerezo o boj), realizado sobre un boceto calcado sobre la plancha de madera y tallado con cuchillo, gubia, formón o buril, vaciando de madera los blancos y dejando en relieve los negros; a continuación, se entinta con un rodillo y se stampa, bien a mano o bien con el tórculo. Fue muy utilizado en la Edad Media, sobre todo en Alemania.⁶⁶

Mosaico:

-*Lithóstroton*:

-Término griego que designa al mosaico colocado a modo de pavimento. El revestimiento es aplicado sobre cal, arena u otros materiales como piedras, guijarros, losas de mármol, etc. Existen varios tipos: *opus lapilli*, pequeños guijarros de colores naturales, que por sí mismos componen el dibujo; *opus tessellatum*, formado por teselas, piezas de forma cuadrada de dos centímetros, con las que se elabora la composición, generalmente de tipo geométrico; *opus vermiculatum*, igualmente elaborado con teselas, pero de diferentes contornos, pudiendo formar así diversos trazados; *opus sectile*, formado por losas de mármol de forma irregular.

-**Mosaico:**

-También llamado *opus musivum*, es la misma técnica que el *lithóstroton*, pero aplicada a la decoración mural, en vez de la pavimental. Se realiza con teselas de pasta vítrea, aplicadas sobre la pared preparada con varias capas de mortero, elaborando figuras y dibujos.

Taracea: Técnica similar a las anteriores, puede ser pavimental o parietal, o incluso se puede aplicar a muebles u otros objetos. Consiste en incrustar sobre una superficie compacta finas losas de piedra y mármol de color, cortadas y encajadas formando imágenes o composiciones diversas. También puede realizarse en madera (“intarsia”), siendo una técnica frecuente en ebanistería. En Carpi, en el siglo XVII, surgió también una taracea en escayola.⁶⁷

-**Vidrio:**

-Existen diversos tipos de vidrio: “vidrio sódico” (el más básico, a partir de sílice), crystal (sílice y óxido de plomo o potasio), “vidrio calcedonio” (sílice y óxidos metálicos) y “vidrio lácteo” (sílice, bióxido de manganeso y óxido de estaño). La principal técnica para trabajarlo es el soplado, donde se le puede dar cualquier forma y espesor. En cuanto a la decoración, puede ser pintada, esgrafiada, tallada, con pinzas, a filigrana, etc.⁶⁸.

-**Vidriera:**

-Se realiza sobre cristales engarzados en madera, yeso, oro o plomo, los cuales se van encajando con láminas de plomo, estañándolos, con una capa de masilla : blanco pintor con aceite de linaza. Las vidrieras antiguas tienen grisallas, óxido férrico líquido, aplicado para dibujar con precisión detalles pequeños; hacia 1340, se sustituyó por el óxido de plata y, a partir de aquí, ya no se hacen cristales de colores, sino que se colorea sobre cristal blanco.

- **Esmalte:**

- Es una pasta de vidrio : sílice, cal, potasa, plomo y minio, sobre soporte de metal, trabajado según diversas técnicas: *cloisonné*, pequeños filamentos de oro o cobre, con los que se dibuja la figura sobre el soporte, para separar el esmalte en tabiques; *champlevé*, rebajando el soporte en alvéolos, ahuecando el material en concavidades, rellenas con el esmalte;

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

ajougé, superficie de oro donde se recortan las formas con sierras o limas, rellenando con esmalte la parte eliminada.

- **Cerámica:**

-Se realiza con [arcilla](#), en cuatro clases: barro cocido poroso rojo-amarillento : [alfarería](#), [terracota](#), [bizcocho](#)); barro cocido poroso blanco : [loza](#); barro cocido no poroso gris, pardo o marrón : [gres](#); barro cocido compacto no poroso blanco medio transparente : [porcelana](#).

- Se puede elaborar de forma manual o mecánica , con [torno](#), después se cuece en el [horno](#), a temperaturas entre 400º y 1300 º, según el tipo, y se decora con esmalte o pintura.⁶⁹ -

- **Orfebrería:**

-Es el arte de confeccionar objetos decorativos, con metales nobles o piedras preciosas, como: el [oro](#), [plata](#), [diamante](#), [perla](#), [ámbar](#), [coral](#), etc.

-**Camafeo:** es el tallado de figuras en relieve sobre piedras duras estratificadas, como el ágata, la [sardónica](#), el coral y la [concha](#), que por lo general poseen capas de diversos colores, lo que proporciona unos intensos contrastes cromáticos.

-Cincelado: consiste en trabajar el metal precioso con un [cincel](#), realizando decoraciones ahuecadas o trabajos de acabado, con cinceles de distintas formas y grosores.

-**Damasquinado** (o “ataujía”): sobre un soporte metálico se traza el dibujo con punta fina, luego se hace una incisión con [buriles](#) y [escalpelos](#), y por último se aplica una filigrana de metales de diverso color.

-**Filigrana:** Se practica con hilos de metal precioso, con los que se elabora la pieza trenzando o enroscando los hilos, hasta obtener la forma deseada.

-Fusión: son los trabajos ejecutados a [molde](#), elaborados de dos formas: “fusión permanente”, realizada con un molde bivalvo, con la forma ya trabajada, de piedra o terracota; “a la cera perdida”, donde se modela el objeto en cera, al que se aplica un embudo con respiraderos, cubriéndose de creta, que una vez seca se calienta hasta que expulse la cera, llenándose luego del metal fundido.

-Granulado: es un procedimiento por el que se obtienen minúsculas esferas de oro con las que se elaboran dibujos o decoraciones geométricas.

-**Nielado:** consiste en grabar un dibujo sobre una lámina de metal , generalmente plata, rellenando los surcos con el “nielado”, aleación de plata, cobre y plomo, con [azufre](#) y [bórax](#), que produce una mezcla negra y brillante.

-**Opus interrabile:** Técnica de origen romano que consiste en realizar pequeñas incisiones en las láminas de metal precioso, realizando una función de calado que da a la obra un aspecto de encaje.

-**Repujado:** Es la decoración en relieve realizada sobre planchas de oro, plata o cobre, trabajando el revés de la plancha con martillo y cincel.⁷⁰

- **Forja:**-Se hace con [hierro](#) : [limonita](#), [pirita](#) o [magnetita](#), reduciéndolo con calor, saliendo una pasta al rojo con la que se hacen lingotes.

-Hay tres clases: “[colado](#)”, con mucho [carbono](#), [sílice](#), [azufre](#) y [manganeso](#), no sirve para forjar, solo para fundir en molde; “[hierro dulce o forjado](#)”, con menos carbono, es más maleable y dúctil, se puede forjar, pero es blando y desafilable; “[acero](#)”, con manganeso, [tungsteno](#), [cobalto](#) y [wolframio](#), es más duro, para instrumentos cortantes.

- El modelado se realiza sin añadir ni quitar material, sino que existen diversas técnicas alternativas: estirar, ensanchar, hendir, curvar, recalcar, etc.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- 77.8)- Restauración.

-. [Restauración \(arte\)](#).



-[El Juicio Final](#) de [Miguel Ángel](#) antes de la restauración.



-*El Juicio Final* durante la restauración.



- *El Juicio Final* tras la restauración.

-La [restauración](#) de obras de arte es una actividad que tiene por objeto la reparación o actuación preventiva de cualquier obra, que, debido a su antigüedad o estado de conservación, sea susceptible de ser intervenida, para preservar su integridad física, así como sus valores artísticos, respetando al máximo la esencia original de la obra.⁷¹

-La restauración debe dirigirse al restablecimiento de la unidad potencial de la obra de arte, siempre que esto sea posible, sin cometer una falsificación artística o una falsificación histórica, y sin borrar huella alguna del transcurso de la obra de arte, a través del tiempo: [Cesare Brandi](#), *Teoría de la restauración* (1988).⁵⁰.

- En [arquitectura](#), la restauración suele ser de tipo funcional, para preservar la estructura y unidad del edificio, o reparar grietas o pequeños defectos, que puedan surgir en los

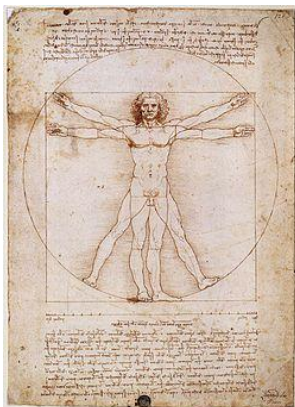
LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

materiales constructivos.

- Hasta el [siglo XVIII](#), las restauraciones arquitectónicas, solo preservaban las obras de culto religioso, dado su carácter [litúrgico](#) y [simbólico](#), reconstruyendo otro tipo de edificios sin respetar siquiera el estilo original.
- Sin embargo, desde el auge de la [arqueología](#) a finales del siglo XVIII, especialmente con las excavaciones de [Pompeya](#) y [Herculano](#), se tendió a preservar en la medida de lo posible , cualquier estructura del pasado, siempre y cuando tuviese un valor artístico y cultural.
- Aun así, en el [siglo XIX](#), los ideales [románticos](#), llevaron a buscar la pureza estilística del edificio, y la moda del [historicismo](#), llevó a planteamientos como los de [Viollet-le-Duc](#), defensor de la intervención en monumentos, en función de cierto ideal estilístico. En la actualidad, se tiende a preservar al máximo, la integridad de los edificios históricos.
- En el terreno de la [pintura](#), se ha evolucionado desde una primera perspectiva de intentar recuperar la legibilidad de la imagen, añadiendo si fuese necesario, partes perdidas de la obra, a respetar la integridad tanto física, como estética de la obra de arte, haciendo las intervenciones necesarias, para su conservación sin que se produzca una transformación radical de la obra.
- La restauración pictórica adquirió un creciente impulso a partir del [siglo XVII](#), debido al mal estado de conservación de pinturas al [fresco](#), técnica bastante corriente en la [Edad Media](#) y el [Renacimiento](#).
- Igualmente, el aumento del mercado de las antigüedades, propició la restauración de obras antiguas, cara a su posterior comercialización.
- Por último, en escultura, ha habido una evolución paralela: desde la reconstrucción de obras antiguas, generalmente en cuanto a miembros mutilados , como en la reconstrucción del [Laocoonte](#) en [1523-1533](#), por parte de [Giovanni Angelo Montorsoli](#)); hasta la actuación sobre la obra, preservando su estructura original, manteniendo en caso necesario un cierto grado de reversibilidad de la actuación practicada.⁷² .

- 77.9)- Estética.

:- [Estética](#)



-El [Hombre vitruviano](#), de [Leonardo da Vinci](#), estudio de las proporciones en el cuerpo humano.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- La [estética](#) es una rama de la [filosofía](#), que se encarga de estudiar la manera, cómo el razonamiento del [ser humano](#), interpreta los estímulos sensoriales que recibe del mundo circundante.
- Se podría decir, así como la [lógica](#) estudia el conocimiento racional, que la estética es la ciencia que estudia el conocimiento sensible, el que adquirimos a través de los sentidos.⁷³
- Entre los diversos objetos de estudio de la estética, figuran la [belleza](#) o los juicios de gusto, así como las distintas maneras de interpretarlos por parte del ser humano. Por tanto, la estética está íntimamente ligada al arte, analizando los diversos estilos y periodos artísticos, conforme a los diversos componentes estéticos que en ellos se encuentran.
- A menudo se suele denominar la estética como una “filosofía del arte”. La estética es una reflexión filosófica, que se hace sobre objetos artísticos y naturales, y que produce un “juicio estético”. La percepción sensorial, una vez analizada por la inteligencia humana, produce ideas, que son abstracciones de la mente, y que pueden ser objetivas o subjetivas.
- Las ideas provocan juicios, al relacionar elementos sensoriales; a su vez, la relación de juicios es razonamiento. El objetivo de la estética, es analizar los razonamientos producidos por dichas relaciones de juicios.⁷⁴
- El término estética proviene del [griego](#) αἴσθησις (*aísthêsis*, ‘sensación’). Fue introducido por el filósofo [alemán Alexander Gottlieb Baumgarten](#), en su obra "*Reflexiones filosóficas acerca de la poesía*", 1735, y más tarde en su "*Aesthetica*", 1750.⁷⁵
- Así pues, la [Historia de la estética](#), rigurosamente hablando, comenzaría con Baumgarten en el [siglo XVIII](#), sobre todo con la sistematización de esta disciplina, realizada por [Immanuel Kant](#). Sin embargo, el concepto es extrapolable a los estudios sobre el tema, efectuados por los filósofos anteriores, especialmente desde la [Grecia](#) clásica. Cabe señalar, por ejemplo, que los antiguos griegos, tenían un vocablo equiparable al actual concepto de estética, que era Φιλοκαλία (*filocalía*, ‘amor a la belleza’). Se podría decir que en Grecia, nació la estética como concepto, mientras que con Baumgarten, se convierte en una ciencia filosófica.
- Según [Arnold Hauser](#), las «obras de arte son provocaciones con las cuales polemizamos», pero que no nos explicamos. Las interpretamos de acuerdo con nuestras propias finalidades y aspiraciones, les trasladamos un sentido, cuyo origen está en nuestras formas de vida y hábitos mentales. Nosotros, «de todo arte con el cual tenemos una relación auténtica hacemos un arte moderno».
- Hoy día, el arte ha establecido unos conjuntos de relaciones, que permiten englobar dentro de una sola interacción la obra de arte, el artista o creador y el público receptor o destinatario.
- [Hegel](#), en su [Estética](#), intentó definir la [trascendencia](#) de esta relación, diciendo que «la belleza artística, es más elevada que la belleza de la naturaleza, ya que cambia las formas ilusorias de este mundo imperfecto, donde la verdad se esconde tras las falsas apariencias, para alcanzar una verdad más elevada creada por el espíritu».
- El arte es también un juego con las apariencias sensibles, los colores, las formas, los volúmenes, los sonidos, etc. Es un juego gratuito donde se crea de la nada o de poco más que la nada, una apariencia que no pretende otra cosa que engañarnos. Es un juego placentero que satisface nuestras necesidades eternas de [simetría](#), de [ritmo](#) o de sorpresa. - La sorpresa que para [Baudelaire](#), es el origen de la [poesía](#). Así, según Kant, el placer estético deriva menos de la intensidad y la diversidad de sensaciones, que de la manera, en apariencia espontánea, por la cual ellas manifiestan una profunda unidad, sensible en su

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

reflejo, pero no conceptualizable.

- Para [Ernst Gombrich](#), «en realidad el arte no existe: solo hay artistas». Más adelante, en la introducción de su obra "*La historia del arte*", dice que no tiene nada de malo que nos deleitemos en el [cuadro](#) de un [paisaje](#), porque nos recuerda nuestra casa, o en un [retrato](#) porque nos recuerda un amigo; ya que, como humanos que somos, cuando miramos una obra de arte, estamos sometidos a un conjunto de recuerdos, que para bien o para mal, influyen sobre nuestros gustos. Siguiendo a Gombrich, se puede ver cómo a los artistas, también les sucede algo parecido: en el "*Retrato de un niño*" (*Nicholas Rubens*), el pintor [flamenco Rubens](#), lo representó hermoso, ya que seguramente se sentía orgulloso del aspecto del niño, y nos quiso transmitir su pasión de padre, a la vez que de artista; en el *Retrato de la madre*, el pintor [alemán Alberto Durero](#), la dibujó con la misma devoción y amor que Rubens sentía por su hijo, pero aquí vemos un estudio fiel de la cara de una mujer vieja, no hay belleza natural, pero Durero, con su enorme sinceridad, creó una gran obra de arte. -Véase también: [Historia de la Estética](#).

- 77.10)- Sociología del Arte.

:- [Sociología del Arte](#).



- [La Libertad guiando al pueblo](#) , 1830, de [Eugène Delacroix](#).

- La [sociología del arte](#) es una disciplina de las [ciencias sociales](#), que estudia el arte desde un planteamiento [metodológico](#), basado en la [sociología](#).

- Su objetivo es estudiar el arte como producto de la [sociedad](#) humana, analizando los diversos componentes sociales, que concurren en la génesis y difusión de la obra artística. - La sociología del arte es una ciencia multidisciplinar, recurriendo para sus análisis a diversas disciplinas como: la [cultura](#), la [política](#), la [economía](#), la [antropología](#), la [lingüística](#), la [filosofía](#), y demás ciencias sociales, que influyan en el devenir de la sociedad.

- Entre los diversos objetos de estudio de la sociología del arte, se encuentran varios factores que intervienen desde un punto de vista social en la creación artística, desde aspectos más genéricos como la situación social del artista, o la estructura sociocultural del público, hasta más específicos como: el [mecenazgo](#), el mercantilismo y la comercialización del arte, las [galerías de arte](#), la [crítica de arte](#), el coleccionismo, la [museografía](#), las instituciones y fundaciones artísticas, etc.⁷⁶.

- También cabe remarcar, en el [siglo XX](#), la aparición de nuevos factores, como el avance en la difusión de los medios de comunicación, la [cultura de masas](#), la categorización de la [moda](#), la incorporación de nuevas [tecnologías](#), o la apertura de conceptos, en la creación material

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

de la obra de arte : [arte conceptual](#), [arte de acción](#).

-La sociología del arte, debe sus primeros planteamientos al interés de diversos [historiadores](#) por el análisis del entorno social del arte, desde mediados del [siglo XIX](#), sobre todo tras la irrupción del [positivismo](#), como método de análisis científico de la cultura, y la creación de la sociología como ciencia autónoma por [Auguste Comte](#).

-Sin embargo, la sociología del arte, se desarrolló como disciplina particular, durante el siglo XX, con su propia metodología y sus objetos de estudio determinados. Principalmente, el punto de partida de esta disciplina, se suele situar inmediatamente después de la [Segunda Guerra Mundial](#), con la aparición de diversas obras decisivas, en el desarrollo de esta corriente disciplinar: *Arte y revolución industrial*, de [Francis Klingender](#), 1947; *La pintura florentina y su ambiente social*, de [Friedrich Antal](#), 1948; e *Historia social de la literatura y el arte*, de [Arnold Hauser](#), 1951.

- En sus inicios, la sociología del arte, estuvo estrechamente vinculada al [marxismo](#), como los propios Hauser y Antal, o [Nikos Hadjinikolaou](#), autor de "*Historia del arte y lucha de clases*", 1973, si bien luego se desmarcó de esta tendencia, para adquirir autonomía propia, como ciencia. Otros autores destacados de esta disciplina, son: [Pierre Francastel](#), [Herbert Read](#), [Francis Haskell](#), [Michael Baxandall](#), [Peter Burke](#), [Giulio Carlo Argan](#), etc.⁷⁷.

- 77.11)- Psicología del Arte.

:- [Psicología del Arte](#).



- *Autorretrato con la oreja cortada*, 1889, de [Vincent van Gogh](#). El [psicoanálisis](#) permite comprender ciertos aspectos de la personalidad del artista.

- La [psicología del arte](#) es la ciencia que estudia los fenómenos de la creación y la apreciación artística desde una perspectiva [psicológica](#).

-El arte es, como manifestación de la actividad humana, susceptible de ser analizado de forma psicológica, estudiando los diversos procesos mentales y culturales, que en la génesis del arte se encuentran, tanto en su creación como en su recepción por parte del público.

- A su vez, como fenómeno de la conducta humana, puede servir como base de análisis de la conciencia humana, siendo la percepción estética, un factor distintivo del ser, como especie, que lo aleja de los animales.

- La psicología del arte es una ciencia interdisciplinar, que debe recurrir forzosamente a otras disciplinas científicas, para poder efectuar sus análisis, desde lógicamente: la Historia del arte, hasta la filosofía y la estética, pasando por la sociología, la antropología, la

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

[neurobiología](#), etc.

- También está estrechamente conectada, con el resto de ramas de la psicología, desde el [psicoanálisis](#) hasta la psicología cognitiva, evolutiva o social, o bien la [psicobiología](#) y los estudios de personalidad. Asimismo, a nivel [fisiológico](#), la psicología del arte, estudia los procesos básicos de la actividad humana, como: la [percepción](#), la [emoción](#) y la [memoria](#), así como las funciones superiores del [pensamiento](#) y el [lenguaje](#).

-Entre sus objetos de estudio, se encuentran tanto la percepción del color : recepción [retiniana](#) y procesamiento [cortical](#), y el análisis de la forma, como los estudios sobre creatividad, capacidades cognitivas : [símbolos](#), [iconos](#), el arte como [terapia](#), etc.

- Para el desarrollo de esta disciplina, han sido esenciales las contribuciones de: [Sigmund Freud](#), [Gustav Fechner](#), la [Escuela de la Gestalt](#) :dentro de la que destacan los trabajos de [Rudolf Arnheim](#), [Lev Vygotski](#), [Howard Gardner](#), etc.⁷⁸.

- Una de las principales corrientes de la psicología del arte, ha sido la Escuela de la Gestalt, que afirma que estamos condicionados por nuestra cultura, en sentido antropológico, y que la cultura condiciona nuestra percepción. Toman un punto de partida de la obra de [Karl Popper](#), quien afirmó que en la apreciación estética, hay un punto de inseguridad : gusto, que no tiene base científica y no se puede generalizar; llevamos una idea preconcebida :“hipótesis previa”, que hace que encontremos en el objeto lo que buscamos.

- Según la Gestalt, la mente configura, a través de ciertas leyes, los elementos que llegan a ella a través de los canales sensoriales : percepción, o de la memoria : pensamiento, inteligencia y resolución de problemas. En nuestra experiencia del [medio ambiente](#), esta configuración, tiene un carácter primario, sobre los elementos que la conforman, y la suma de estos últimos por sí solos, no podría llevarnos, por tanto, a la comprensión del funcionamiento mental.

-Se fundamentan en la noción de estructura, entendida como un todo significativo, de relaciones entre estímulos y respuestas, e intentan entender los fenómenos en su totalidad, sin separar los elementos del conjunto, que forman una estructura integrada, fuera de la cual dichos elementos no tendrían significación. Sus principales exponentes fueron : [Rudolf Arnheim](#), [Max Wertheimer](#), [Wolfgang Köhler](#), [Kurt Koffka](#) y [Kurt Lewin](#).⁷⁹.

- 77.12)- Crítica de Arte.

:- [Crítica de Arte](#).



- [Denis Diderot](#), considerado el padre de la [crítica de arte](#).

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- La [crítica de arte](#) es un género, entre literario y académico, que hace una valoración sobre las obras de arte, artistas o exposiciones, en principio de forma personal y subjetiva; pero basándose en la Historia del arte y sus múltiples disciplinas, valorando el arte según su contexto o evolución.
- Es a la vez valorativa, informativa y comparativa, redactada de forma concisa y amena, sin pretender ser un estudio académico, pero aportando datos empíricos y contrastables. [Denis Diderot](#) ,es considerado el primer crítico de arte moderno, por sus comentarios sobre las obras de arte expuestas en los salones [parisinos](#), realizados en el Salón Carré del [Louvre](#) desde [1725](#). Estos salones, abiertos al público, actuaron como centro difusor de tendencias artísticas, propiciando modas y gustos en relación al arte, por lo que fueron objeto de debate y crítica. Diderot escribió sus impresiones sobre estos salones, primero en una carta escrita en [1759](#), que fue publicada en la "[Correspondance littéraire](#)" de [Grimm](#), y desde entonces hasta [1781](#), siendo el punto de arranque del género.⁸⁰ .
- En la génesis de la crítica de arte, hay que valorar, por un lado, el acceso del público a las exposiciones artísticas, que unido a la proliferación de los medios de comunicación de masas desde el siglo XVIII ,produjo una vía de comunicación directa entre el crítico y el público, al que se dirige.
- Por otro lado, el auge de la [burguesía](#), como clase social, que invirtió en el arte, como objeto de ostentación, y el crecimiento del mercado artístico, que llevó consigo, propiciaron el ambiente social necesario para la consolidación de la crítica artística.
- La crítica de arte ha estado generalmente vinculada al [periodismo](#), ejerciendo una labor de portavoces del gusto artístico, que por una parte, les ha conferido un gran poder, al ser capaces de hundir o encumbrar la obra de un artista; pero por otra, les ha hecho objeto de feroces ataques y controversias.
- Otra faceta a remarca, es el carácter de actualidad de la crítica de arte, ya que se centra en el contexto histórico y geográfico, en el que el crítico desarrolla su labor, inmersa en un fenómeno cada vez más dinámico, como es el de las corrientes de moda.
- Así, la falta de historicidad para emitir un juicio sobre bases consolidadas, lleva a la crítica de arte, a estar frecuentemente sustentada en la intuición del crítico, con el factor de riesgo que ello conlleva.
- Sin embargo, como disciplina sujeta a su tiempo, y a la evolución cultural de la sociedad, la crítica de arte, siempre revela un componente de pensamiento social ,en el que se ve inmersa, existiendo así diversas corrientes de crítica de arte: [romántica](#), [positivista](#), [fenomenológica](#), [semiológica](#), etc.⁸¹ -
- Para ser justa, es decir, para tener su razón de ser, la crítica debe ser parcial, apasionada, política; esto es: debe adoptar un punto de vista exclusivo, pero un punto de vista exclusivo que abra al máximo los horizontes. [Charles Baudelaire](#), *Salón de 1846*.⁸² .
- Entre los críticos de arte, ha habido desde famosos escritores, hasta los propios historiadores del arte, que muchas veces han pasado del análisis metodológico a la crítica personal y subjetiva, conscientes de que era un arma de gran poder hoy día.
- Como nombres, se podría citar a: [Charles Baudelaire](#), [John Ruskin](#), [Oscar Wilde](#), [Émile Zola](#), [Joris-Karl Huysmans](#), [Guillaume Apollinaire](#), [Wilhelm Worringer](#), [Clement Greenberg](#), [Michel Tapié](#), etc.; y en el mundo hispanohablante, destacan: [Eugeni d'Ors](#), [Aureliano de Beruete](#), [Jorge Romero Brest](#), [Juan Antonio Gaya Nuño](#), [Alexandre Cirici](#), [Juan Eduardo Cirlot](#), [Enrique](#)

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

[Lafuente Ferrari](#), [Rafael Santos Torroella](#), [Francisco Calvo Serraller](#), [José Corredor Matheos](#), [Irma Arestizábal](#), [Ticio Escobar](#), [Raúl Zamudio](#), etc.⁸³.

- 77.13)- Historiografía del Arte.

-.: [Estudio de la Historia del Arte](#)



-[Johann Joachim Winckelmann](#), considerado el padre de la [Historia del arte](#).

-La [historiografía del arte](#) : Es la ciencia que analiza el estudio de la [Historia del arte](#), desde un punto de vista [metodológico](#), es decir, de la forma cómo el [historiador](#), afronta el estudio del arte, las herramientas y disciplinas que le pueden ser de utilidad para este estudio.

- El mundo del arte siempre ha llevado en paralelo un componente de autorreflexión, desde antiguo los artistas, u otras personas a su alrededor, han plasmado por escrito, diversas reflexiones sobre su actividad.

- [Vitruvio](#) escribió el tratado sobre [arquitectura](#) más antiguo que se conserva, "[De Architectura](#)". Su descripción de las formas arquitectónicas de la antigüedad grecorromana, influyó poderosamente en el [Renacimiento](#), siendo a la vez una importante fuente documental por las informaciones que aporta sobre la [pintura](#) y la [escultura](#) griegas y romanas.⁸⁴.

- [Giorgio Vasari](#), en "[Vida de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue hasta nuestros tiempos](#)", 1542–1550, fue uno de los predecesores de la historiografía del arte, haciendo una crónica de los principales artistas de su tiempo, poniendo especial énfasis en la progresión y el desarrollo del arte. Sin embargo, estos escritos, generalmente crónicas, inventarios, biografías u otros escritos más o menos literarios, carecían de perspectiva histórica, y el rigor científico necesarios para ser considerados historiografía del arte.⁸⁵.

-[Johann Joachim Winckelmann](#) : Es considerado el padre de la Historia del arte, creando una metodología científica para la clasificación de las artes, y basando la Historia del arte en una teoría estética de influencia [neoplatónica](#): la belleza es el resultado de una materialización de la idea. Gran admirador de la cultura griega, postuló que en la [Grecia](#) antigua, se dio la belleza perfecta, generando un mito sobre la perfección de la belleza clásica, que aún condiciona la percepción del arte hoy día. En "[Reflexión sobre la imitación de las obras de arte griegas](#)", 1755, afirmó que los griegos llegaron a un estado de perfección total en la imitación de la naturaleza, por lo que nosotros solo podemos imitar a los griegos. Asimismo,

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

relacionó el arte con las etapas de la vida humana : infancia, madurez, vejez, estableciendo una evolución del arte en tres estilos: arcaico, clásico y helenístico.⁸⁶ .

- Durante el [siglo XIX](#), la nueva disciplina, buscó una formulación más práctica y rigurosa, sobre todo desde la aparición del [positivismo](#).

-Sin embargo, esta tarea se abordó desde diversas metodologías, que supusieron una gran multiplicidad de tendencias historiográficas: el [romanticismo](#) impuso una visión [historicista](#) y revivalista del pasado, rescatando y poniendo nuevamente de moda estilos artísticos que habían sido minusvalorados por el [neoclasicismo](#) winckelmanniano; así lo vemos en la obra de: [Ruskin](#), [Viollet-le-Duc](#), [Goethe](#), [Schlegel](#), [Wackenroder](#), etc.

- En cambio, la obra de autores como: [Karl Friedrich von Rumohr](#), [Jacob Burckhardt](#) o [Hippolyte Taine](#), supuso un primer intento serio de formular una Historia del arte, basada en criterios científicos, basándose en el análisis crítico de las fuentes historiográficas.

- Por otro lado, [Giovanni Morelli](#), introdujo el concepto del *connoisseur*, el experto en arte, que lo analiza en base, tanto a sus conocimientos como a su intuición.⁸⁷ .

-La primera escuela historiográfica de gran relevancia fue el [formalismo](#), que defendía el estudio del arte, a partir del estilo, aplicando una metodología [evolucionista](#), que otorgaba al arte una autonomía, alejada de cualquier consideración filosófica, rechazando la estética romántica y el idealismo [hegeliano](#), y acercándose al [neokantismo](#). Su principal teórico fue [Heinrich Wölfflin](#), considerado el padre de la moderna Historia del arte, que aplicó al arte criterios científicos, como el estudio psicológico o el [método comparativo](#): que definía los estilos ,por las diferencias estructurales inherentes a los mismos, como argumentó en su obra: "*Conceptos fundamentales de la Historia del Arte*" 1915, donde Wölfflin no otorgaba importancia a las biografías de los artistas, defendiendo en cambio la idea de nacionalidad, de escuelas artísticas y estilos nacionales. Las teorías de Wölfflin fueron continuadas por la llamada [Escuela de Viena](#), con autores como: [Alois Riegl](#), [Max Dvořák](#), [Hans Sedlmayr](#) y [Otto Pächt](#).⁸⁸ .

- Ya en el [siglo XX](#), la historiografía del arte, ha continuado dividida en múltiples tendencias, desde autores aún enmarcados en el formalismo : [Roger Fry](#), [Henri Focillon](#); pasando por las escuelas sociológica : [Friedrich Antal](#), [Arnold Hauser](#), [Pierre Francastel](#), [Giulio Carlo Argan](#); o psicológica : [Rudolf Arnheim](#), [Max Wertheimer](#), [Wolfgang Köhler](#)); hasta perspectivas individuales y sintetizadoras, como las de [Adolf Goldschmidt](#) o [Adolfo Venturi](#).

- Una de las escuelas más reconocidas ha sido la de la [iconología](#), que centra sus estudios en la simbología del arte, en el significado de la obra artística. A través del estudio de imágenes, [emblemas](#), [alegorías](#) y demás elementos de significación visual, pretenden esclarecer el mensaje, que el artista pretendió transmitir en su obra, estudiando la imagen desde postulados mitológicos, religiosos o históricos, o de cualquier índole [semántica](#), presente en cualquier estilo artístico. Los principales teóricos de este movimiento, fueron: [Aby Warburg](#), [Erwin Panofsky](#), [Ernst Gombrich](#), [Rudolf Wittkower](#) y [Fritz Saxl](#).⁸⁹ .

- 77.14)- Historia del Arte.

:- [Historia del arte](#).

- 77.14.1)- Arte en la Prehistoria : ca. 25.000-3.000 a. C.-

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-



- [Venus de Willendorf](#).

-[Arte prehistórico](#): Es el desarrollado por el [ser humano](#) primitivo, desde el [paleolítico superior](#) hasta el [neolítico](#), periodos donde surgieron las primeras manifestaciones , que se pueden considerar como artísticas, por parte del ser humano.

- En el paleolítico, el ser humano se dedicaba a la caza y recolección, y vivía en [cuevas](#), elaborando la llamada [pintura rupestre](#).

-En el neolítico, se vuelve sedentario y se dedica a la [agricultura](#), con sociedades cada vez más complejas ,donde va cobrando importancia la [religión](#), como se puede ver en los monumentos [megalíticos](#), y comienza la producción de piezas de [artesanía](#).⁹⁰.

- 77.14.2)- Arte Antiguo : ca. 3.000-300 a. C..

-.: [Arte Antiguo](#). .

-En [Egipto](#) y [Mesopotamia](#), surgieron las primeras [civilizaciones](#), y sus artistas/artesanos elaboraron complejas obras de arte, que suponen ya una especialización profesional.

- [Arte Egipcio](#): Su arte era intensamente religioso y simbólico, destacando en [arquitectura](#) las [mastabas](#), las [pirámides](#) y los [hipogeos](#), como en [Guiza](#) y el [Valle de los Reyes](#).

-La [escultura](#) y la [pintura](#),muestran la figura humana de forma realista, aunque adolecen de hieratismo y esquematismo, a causa de la rigidez de sus cánones simbólico-religiosos.

-[Arte mesopotámico](#): Se desarrolla en la zona comprendida entre los ríos [Tigris](#) y [Éufrates](#), donde se sucedieron diversas culturas, como los: [sumerios](#), [acadios](#), [asirios](#), [persas](#), etc.

- En la arquitectura destacan los [zigurats](#), grandes [templos](#), de forma escalonada piramidal; mientras que la escultura se desarrolla en talla exenta o relieve, en escenas religiosas o de caza y militares, con la presencia de figuras humanas y animales reales o mitológicos.⁹¹.- -

Véase también: [Arte ibérico](#).

- 77.14.3)- Arte clásico (300 .1000 d. C..

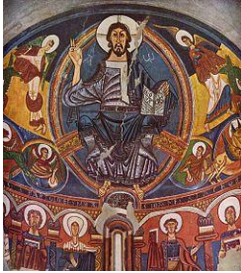


-[Victoria de Samotracia](#), anónimo, [190 a. C.](#).

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- **Arte Griego:** En [Grecia](#) se desarrollaron las principales manifestaciones artísticas, que han marcado la evolución del arte [occidental](#). Tras unos inicios donde destacaron las culturas [minoica](#) y [micénica](#), el arte griego se desarrolló en tres periodos: arcaico, clásico y [helenístico](#). En arquitectura destacaron los templos, donde se sucedieron tres órdenes constructivos: [dórico](#), [jónico](#) y [corintio](#).
- Destaca especialmente el conjunto de la [Acrópolis](#). En escultura predominó la representación del cuerpo humano, con una evolución desde formas rígidas y esquemáticas, pasando por el naturalismo del periodo clásico, con la obra de [Mirón](#), [Fidias](#) y [Policleto](#), hasta el recargamiento y sinuosidad del periodo helenístico.
- **Arte Romano:** Con un claro precedente en el [arte etrusco](#), el arte romano recibió una gran influencia del arte griego. Gracias a la expansión del [Imperio romano](#), el arte clásico grecorromano, llegó a casi todos los rincones de [Europa](#), norte de [África](#) y [Próximo Oriente](#), sentando las bases del arte occidental.
- Grandes ingenieros y constructores, destacaron en arquitectura civil, con la construcción de: [carreteras](#), [puentes](#), [acueductos](#) y obras [urbanísticas](#), así como [templos](#), [palacios](#), [teatros](#), [anfiteatros](#), [circos](#), [termas](#), [arcos de triunfo](#), etc.
- La escultura, inspirada en la griega, se centra igualmente en la figura humana, aunque con más realismo, no les importaba mostrar defectos, que eran ignorados por la idealizada escultura griega.
- La pintura es conocida sobre todo por los restos hallados en [Pompeya](#), y destacó especialmente el [mosaico](#).⁹².
- 77.14.4)- Arte en la Alta Edad Media : Siglo IV-siglo X.
 - .: [Arte medieval](#).
 - **Arte Paleocristiano:** Con la aparición del [cristianismo](#), se generó a lo largo del Imperio, el llamado arte paleocristiano, que adquirió estatus oficial, tras la conversión al cristianismo del [emperador Constantino](#). El arte paleocristiano reinterpretó tanto las formas clásicas como las judías, para servir como vehículo de expresión de la nueva religión oficial, y se produjo una atomización de estilos por zonas geográficas.
 - En arquitectura destacó como tipología la [basílica](#); mientras que en escultura destacan los [sarcófagos](#) y continúan como en época romana, la pintura y el mosaico.
 - **Arte Prerrománico:** Se denomina así a los múltiples estilos, desarrollados en Europa, desde la caída del Imperio romano hasta alrededor del año [1000](#), donde la fusión de la cultura clásica, con la de los nuevos pobladores de origen [germánico](#), generará las diversas nacionalidades, que conforman actualmente el continente europeo.
 - Se engloban en esta fase, diversos estilos de marcado carácter regional, desde el [arte visigodo](#) y de los otros pueblos germánicos, e incluso el [arte celta](#), especialmente en las [Islas Británicas](#) y [vikingo](#); pasando por el [arte asturiano](#), hasta el [arte carolingio](#) y [otoniano](#), en el centro de Europa.⁹³.
 - Véanse también: [Arte bizantino](#), [Arte Islámico](#) y [Arte Mozárabe](#).
- 77.14.5)- Arte en la [Baja Edad Media](#) : [900-1400](#).

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-



- Pantocrátor del [ábside de Sant Climent de Taüll](#), [MNAC](#).

-[Arte Románico](#): Representa el primer estilo de carácter internacional de la cultura europea occidental, con una identidad plenamente consolidada tras el paso del [latín](#) a las [lenguas vernáculas](#). De carácter eminentemente religioso, casi todo el arte románico, está dirigido a la exaltación y divulgación del cristianismo.

- La arquitectura destaca por el uso de [bóvedas de cañón](#) y [arcos de medio punto](#), iniciándose la construcción de grandes [catedrales](#), que seguirá durante el gótico.

-La escultura se desarrolló principalmente en el marco arquitectónico, de carácter religioso, con figuras esquematizadas, sin realismo, de signo simbólico.

-La pintura es preferentemente mural, de signo religioso y figuras esquemáticas al igual que la escultura.

[Arte Gótico](#): Desarrollado entre los siglos [XII](#) y [XVI](#), fue una época de desarrollo económico y cultural. La arquitectura sufrió una profunda transformación, con formas más ligeras, más dinámicas, con un mejor análisis estructural que permitió hacer edificios más estilizados, con más aberturas y, por tanto, mejor iluminación. Aparecieron nuevas tipologías como el [arco apuntado](#) y la [bóveda de crucería](#), y la utilización de [contrafuertes](#) y [arbotantes](#), para sostener la estructura del edificio, permitiendo interiores más amplios y decorados con [vitrales](#) y [rosetones](#).

- La escultura continuó enmarcada en la obra arquitectónica, aunque comenzó a desarrollarse la escultura exenta, con formas más realistas, inspiradas en la naturaleza.

-La pintura dejó de ser mural para pasar a [retablos](#), situados en los [altares](#) de las [iglesias](#), y empezó a desarrollarse la pintura en: [lienzo](#), al [temple](#) o al [óleo](#). Se sucedieron cuatro estilos pictóricos: el [gótico lineal o franco-gótico](#); el [gótico itálico o trecentista](#) : [Cimabue](#), [Giotto](#), [Duccio](#); el [gótico internacional](#) : [Stefan Lochner](#), [Bernat Martorell](#); y el [gótico flamenco](#) : [Jan Van Eyck](#), [el Bosco](#)).⁹⁴. Véase también: [Arte Mudéjar](#).

- 77.14.6)- Arte en la [Edad Moderna](#) : [1400-1800](#).



-[El nacimiento de Venus](#) ,1485, de [Sandro Botticelli](#).

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

-: [Arte de la Edad Moderna](#).

-[Renacimiento](#):

- Época de gran esplendor cultural en Europa, la religión dejó paso a una concepción más científica del hombre y el universo, surgiendo el [humanismo](#).

- Los nuevos descubrimientos geográficos, hicieron que la civilización europea se expandiese por todos los continentes, y la invención de la [imprenta](#), supuso una mayor universalización de la cultura.

- El arte se inspira en el arte clásico grecorromano, por lo que se habla de “renacimiento” artístico, tras el oscurantismo medieval. Inspirado en la naturaleza, surgen nuevos modelos de representación, como el uso de la [perspectiva](#).

- La arquitectura recuperó los modelos clásicos, reelaborados con un concepto más [naturalista](#) y con bases científicas: destacan [Filippo Brunelleschi](#), [Leon Battista Alberti](#) y [Bramante](#).

- La escultura buscó igualmente la idealizada perfección del clasicismo, como en la obra de [Lorenzo Ghiberti](#) y [Donatello](#). La pintura sufrió una notable evolución desde las formas medievales, con formas naturalistas y temáticas profanas o mitológicas, junto a las religiosas, destacando : [Botticelli](#), [Perugino](#), [Piero della Francesca](#), [Andrea Mantegna](#), [Leonardo Da Vinci](#), [Rafael](#), [Alberto Durero](#), [Pieter Brueghel](#), etc..

-[Manierismo](#):

- Evolución de las formas renacentistas, el manierismo abandonó la naturaleza como fuente de inspiración, para buscar un tono más emotivo y expresivo, cobrando importancia la interpretación subjetiva, que el artista hace de la obra de arte.

- La arquitectura adquiere un signo más efectista y de tenso equilibrio, destacando [Andrea Palladio](#) y [Miguel Ángel](#).

- En escultura, descuella la obra de Miguel Ángel, con obras de tenso dinamismo, donde resalta la expresión de la persona representada.

- La pintura tiene un sello más caprichoso, extravagante, con gusto por la forma sinuosa y estilizada, destacando en primer lugar, como en las otras artes: Miguel Ángel, seguido de: [Bronzino](#), [Correggio](#), [Parmigianino](#), [Giorgione](#), [Tiziano](#), [Veronese](#), [Tintoretto](#), [El Greco](#), etc.⁹⁵.

-[Barroco](#):

- Época de grandes disputas en el terreno político y religioso, surge una división entre los países [católicos contrarreformistas](#), donde se afianza el estado [absolutista](#), y los países [protestantes](#), de signo más [parlamentario](#).

- El arte se vuelve más refinado y ornamentado, con pervivencia de un cierto racionalismo clasicista, pero con formas más dinámicas y efectistas, con gusto por lo sorprendente y anecdótico, por las ilusiones [ópticas](#) y los golpes de efecto.

- La arquitectura, bajo unas líneas clásicas, asume unas formas más dinámicas, con una exuberante decoración, destacando: [Gian Lorenzo Bernini](#), [Francesco Borromini](#), [Fischer von Erlach](#), [José Benito Churriguera](#), etc.

- La escultura adquiere el mismo carácter dinámico, sinuoso, expresivo, ornamental, destacando nuevamente Bernini, así como: [Pedro de Mena](#), [Francisco Salzillo](#), etc.

- La pintura se desarrolló en dos tendencias contrapuestas: el [naturalismo](#), basado en la estricta realidad natural, con gusto por el [claroscuro](#) : el llamado “[tenebrismo](#)”, donde cabe citar a : [Caravaggio](#) y [Georges de La Tour](#); y el [clasicismo](#), que es igualmente realista, pero con un concepto de la realidad más intelectual e idealizado, englobando a: [Annibale Carracci](#),

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

[Nicolas Poussin](#), [Claude Lorrain](#), etc.

- Aparte de estas dos corrientes, hubo infinitud de escuelas, estilos y autores de muy diverso signo, destacando dos escuelas regionales: la [flamenca](#) : [Rubens](#), [Van Dyck](#); y la [holandesa](#) : [Rembrandt](#), [Johannes Vermeer](#).

- En [España](#) destacó la figura excepcional de [Velázquez](#), así como: [José de Ribera](#), [Francisco de Zurbarán](#) y [Bartolomé Esteban Murillo](#).

- [Rococó](#):

-Desarrollado en el [siglo XVIII](#), supone la pervivencia de las principales manifestaciones artísticas del barroco, con un sentido más enfatizado de la decoración y el gusto ornamental, que son llevados a un paroxismo de riqueza, sofisticación y elegancia.

- La arquitectura rococó, se desarrolló sobre todo en [Francia](#) y [Alemania](#), representado por: [Ange-Jacques Gabriel](#) y [Johann Balthasar Neumann](#).

- La escultura tiene un aire grácil, refinado, como en la obra de [Jean-Antoine Houdon](#) o los hermanos Asam : [Cosmas Damian](#) y [Egid Quirin](#).

- La pintura se mueve entre la exaltación religiosa o el paisajismo [vedutista](#), en [Italia](#), y las escenas cortesanas de [Watteau](#) y [Fragonard](#) en Francia, pasando por el retratismo [inglés](#) de [Reynolds](#) y [Gainsborough](#). Figura aparte, es el inclasificable pintor español: [Francisco de Goya](#), que evolucionó desde un sello más o menos rococó, hasta un cierto [prerromanticismo](#), pero con una obra personal y expresiva de fuerte tono intimista.

-[Neoclasicismo](#):

- El auge de la [burguesía](#), tras la [Revolución francesa](#), favoreció el resurgimiento de las formas clásicas, más puras y austeras, en contraposición a los excesos ornamentales del barroco y rococó, identificados con la [aristocracia](#).

- La arquitectura neoclásica es más racional, de signo funcional y un cierto aire [utópico](#), como vemos en los postulados de: [Claude-Nicolas Ledoux](#) y [Étienne-Louis Boullée](#).

- La escultura, de lógico referente grecorromano, tuvo como principales figuras a: [Antonio Canova](#) y [Bertel Thorvaldsen](#).

- La pintura mantuvo un sello austero y equilibrado, influido por la escultura grecorromana o figuras como: Rafael y Poussin, destacando: [Jacques-Louis David](#), [J.A.D. Ingres](#), [José de Madrazo](#), etc.⁹⁶.

- 77.14.7)- Arte No Europeo.



- [El puente Ōhashi en Atake bajo una lluvia repentina \(1857\)](#), de [Utagawa Hiroshige](#), [Brooklyn Museum of Art](#), [Nueva York](#).

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- Arte Precolombino:

- Las primeras grandes civilizaciones surgieron en México: Los olmecas realizaban esculturas de piedra de gran naturalismo : *Luchador*, hallado en Santa María Uxpanapán; así como colosales cabezas monolíticas, de hasta 3,5 metros de altura; los zapotecas construyeron el magnífico conjunto de la Ciudad de los Templos, en el Monte Albán.
- Posteriormente, los mayas desarrollaron un arte de signo religioso, donde destacaban los templos, de forma piramidal : Tikal, Uxmal, Templo de Kukulcán en Chichén Itzá.
- Los toltecas construyeron el Templo del Dios de la Estrella Matutina en Tula, y nos han dejado una de las mejores muestras de escultura precolombina: el Chac Mool.
- Los aztecas consagraron el arte a la expresión del poder, destacando su capital, Tenochtitlán.
- En Perú, la primera cultura de relevancia fue la de Chavín de Huántar : 900 a.C., complejo religioso donde destaca el templo, edificado sobre tres pisos de galerías. Otras culturas remarcables de la región ,fueron la de Paracas, la moche y la nazca , con sus enigmáticas líneas de Nazca.
- Más adelante, los incas crearon una cultura muy desarrollada, con una notable arquitectura e ingeniería civil, destacando la ciudad de Machu Picchu.⁹⁷.

-Arte Africano:

- Su principal peculiaridad ha sido siempre su carácter mágico-religioso, con obras de madera, piedra o marfil, en máscaras y figuras exentas de carácter más o menos antropomórfico.
- La primera producción de cierta relevancia fue la cultura Nok, en el primer milenio a.C., situada en el norte de la actual Nigeria.
- En Sudán se desarrollaron las culturas kerma y meroe, caracterizadas por sus monumentales construcciones en barro, sus armas y su cerámica.
- En Etiopía destacó la ciudad de Aksum, siendo de remarcar sus estelas en forma de pilares monolíticos, de carácter funerario, de hasta 20 metros de altura.
- En Zimbabue ,floreció la cultura Monomotapa (siglos XI-XV), cuya capital, Gran Zimbabue, fue una de las ciudades más grandes de toda África.
- En Ifé (Nigeria), de cultura yoruba, surgió en los siglos XII-XIII, una notable escuela de figuras en terracota, de gran naturalismo.
- De esta época, datan también las iglesias talladas en la roca de Lalibela, en Etiopía.
- En Malí destacaron las construcciones en adobe, como la Gran Mezquita de Djenné, datada inicialmente del siglo XIII, pero reconstruida varias veces.⁹⁸.

- Arte Indio:

- Tiene un carácter principalmente religioso, sirviendo como vehículo de transmisión de las distintas religiones, que han jalonado la India: hinduismo, budismo, islamismo, etc.
- La primera gran civilización se produjo en la ciudad de Mohenjo-Dāro, que muestra un planificado urbanismo, con edificios públicos construidos en barro cocido y ladrillo.
- Entre los siglos III y II a.C., se desarrolló el arte maurya, de signo budista, destacando como monumento característico la stūpa, túmulo funerario de carácter conmemorativo, generalmente recubierto de relieves con escenas de la vida de Buda, como la Stūpa de Sānchi.
- Otras muestras de arte budista, fueron: el arte de Gandhāra, con influencia helenística y

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

[sasánida](#); el de [Mathurā](#), que mezclaba elementos tradicionales indios con motivos grecorromanos; y el de [Amarāvati](#), igualmente de influencia grecorromana, destacando la gran stūpa de Amarāvati, de 50 metros de altura.

- Entre los siglos IV y VIII ,se desarrolló el [arte gupta](#), donde destacan los grandes santuarios rupestres o [vihara](#) : [Ajantā](#), [Ellorā](#), [Elephanta](#)).

- El arte [hindú](#), tuvo su apogeo entre los siglos VIII y XII, con un tipo de santuario característico denominado [śikhara](#), como el de [Udaipur](#).

-Entre los siglos X y XI, se produjo el arte de [Khajurāhō](#), máxima expresión del arte indio por la elegancia formal y estética de sus templos, así como de la escultura que los adorna. -

Por último, tras la invasión [musulmana](#), se produjo el [arte mogol](#), de formas [islámicas](#), destacando el [Taj Mahal](#) ([siglo XVII](#)).⁹⁹.

- [Arte Chino](#):

- Como la mayoría del arte oriental, tiene un fuerte sello religioso , principalmente [taoísmo](#), [confucianismo](#) y [budismo](#).

- Se suele estudiar por etapas, que coinciden con las dinastías reinantes: la [Dinastía Shang](#):1600-1046 a.C., que destacó por sus objetos y esculturas en [bronce](#), especialmente vasijas decoradas en relieve y máscaras y estatuas antropomórficas, como las halladas en la zona de [Chengdu](#); la [Dinastía Zhou](#) : 1045-256 a.C., que creó un estilo decorativo y ornamentado, de figuras estilizadas y dinámicas, continuando el trabajo en cobre y la [Dinastía Qin](#) : 221-206 a.C., que destacó por la construcción de la [Gran Muralla](#), así como el hallazgo [arqueológico](#) del [Ejército de terracota](#) de [Xian](#).

-La [Dinastía Han](#) : 206 a.C.-220 d.C., vio la introducción del budismo, destacando por la pintura y los relieves en santuarios y cámaras de ofrendas.

- Durante el Periodo de las Seis dinastías : 220-618, se difundió más ampliamente el budismo, construyéndose grandes santuarios con estatuas colosales de Buda : [Yungang](#), [Longmen](#).

- La [Dinastía Tang](#) : 618-907, fue uno de los periodos más florecientes del arte chino, destacando por su escultura y sus célebres figuras de cerámica, mientras que en arquitectura la tipología principal fue la [pagoda](#) : Hua-yen, Hsiangch, y en pintura apareció el [paisaje](#).

- En la [Dinastía Song](#) : 960-1279, se alcanzó un nivel de elevada cultura, que sería recordado con gran admiración en posteriores etapas, destacando igualmente la cerámica y la pintura de paisaje.

- Durante la [Dinastía Yuan](#) : 1280-1368, se desarrollaron especialmente las artes decorativas, principalmente [alfombras](#), cerámica y obras de [metalistería](#), y en pintura proliferaron los temas religiosos.

-En la [Dinastía Ming](#) : 1368-1644, se construyó el Palacio Imperial : la [Ciudad Prohibida](#), y la pintura era tradicional, de signo naturalista y cierta opulencia; también destacó la [porcelana](#).

- Por último, la [Dinastía Qing](#) : 1644-1911, supuso la continuidad de las formas tradicionales: la pintura era bastante [eclectica](#), dedicada a temas florales : [Yun Shouping](#), religiosos : [Wu Li](#), paisajes : [Gai Qi](#), etc.; continuó la tradición en las artes aplicadas, especialmente:

[ebanistería](#), porcelana, tejidos de [seda](#), [lacas](#), [esmalte](#), [jade](#), etc.¹⁰⁰.

-[Arte Japonés](#):

- También cabe estudiarlo por períodos: el [Período Jōmon](#) : 5000 a.C.-200 a.C., estuvo marcado por la producción de [cerámica](#), la más antigua producida por el [ser humano](#), decorada con incisiones o impresiones de cuerda.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- Durante el [Período Yayoi](#) : 200 a.C.-200 d.C., se difundió un tipo de [sepulturas](#), de gran tamaño con cámara y [túmulo](#) ornamentado, con [cilindros](#) de [terracota](#).
- En el [Período Kofun](#) : 200-600, destacan las grandes sepulturas llamadas [kofun](#), así como unas figuras de terracota, llamadas [haniwa](#); en arquitectura destaca el [santuario de Ise](#).
- En el [Período Asuka](#) :552-646, se introdujo el budismo, destacando el templo de [Hōryū-ji](#), [607](#), y las estatuas de [Buda](#).
- En el [Período Nara](#) : 646-794, tuvo su apogeo el arte budista, plasmado igualmente en arquitectura : Pagoda del Este de [Yakushi-ji](#), templo de [Tōdai-ji](#), y escultura : *Buda de Tachibana, Bodhisattva Gakko*.
- El [Período Heian](#) : 794-1185, fue el más clásico del arte japonés: monasterio de [Byōdō-in](#), escuela pictórica de [yamato-e](#).
- En el [Período Kamakura](#) : 1185-1333, se introdujo la secta [zen](#), que influyó poderosamente en el arte figurativo: en escultura destacó [Unkei](#), en arquitectura el conjunto de cinco grandes templos de [Sanjūsangen-dō \(1266\)](#), y en pintura el retrato y el paisaje.
- En el [Período Muromachi](#) : 1333-1573, floreció notablemente la pintura, enmarcada dentro de la estética zen, apareciendo el estilo [sumi-e](#), representado fundamentalmente por [Sesshū](#); también se desarrolló el arte de la [jardinería](#), y cobraron importancia los objetos de [laca](#) y [metal](#).
- Durante el [Período Momoyama](#) : 1573-1615, el arte se alejó de la estética budista, remarcando los valores tradicionales japoneses: se construyeron grandes castillos, como el de [Himeji](#) y el de [Fushimi-Momoyama](#); en pintura continuó la tradición épica japonesa, la cerámica alcanzó un momento de gran apogeo, y en laca destacó [Honami Kōetsu](#).
- En el [Período Edo](#) : 1615-1868, Japón se cerró a todo contacto exterior, aunque fue una época de gran prosperidad; se desarrolló notablemente la pintura, que adquirió gran vitalidad, destacando: [Tawaraya Sōtatsu](#) y [Ogata Kōrin](#), así como la escuela de [ukiyo-e](#), que destacó por la representación de tipos y escenas populares . [Kitagawa Utamaro](#), [Katsushika Hokusai](#), [Utagawa Hiroshige](#)).¹⁰¹.
- [Arte Oceánico](#):
- Está marcado por la multiplicidad de territorios insulares, que jalonan el [Océano Pacífico](#), destacando las islas de [Australia](#) y [Nueva Zelanda](#), y tres principales áreas de islas y [archipiélagos](#): [Polinesia](#), [Melanesia](#) y [Micronesia](#).
- La primera cultura desarrollada en la zona fue la [lapita](#) : 1.500-500 a.C., que se caracteriza por su cerámica decorada con motivos dentados, hechos con peines o púas, así como objetos de [obsidiana](#) y [conchas](#).
- En Australia destacan las pinturas rupestres, que son bastante esquemáticas, llegando a la simplificación geométrica. Más adelante continuó la expansión hacia la periferia oceánica, produciéndose una gran diversificación cultural.
- La mayoría de manifestaciones artísticas eran de carácter ritual, relacionadas con danzas y ceremonias de tipo religioso: en Micronesia, se produjeron elaborados complejos arquitectónicos, con esculturas de piedra y [megalitos](#); en [Guam](#) y las [islas Marianas](#), destacan las casas sobre columnas de piedra (*latte*); en [Hawái](#), se construyeron grandes templos (*heiau*), con esculturas de madera, de hasta tres metros, que representaban a sus dioses; en Nueva Zelanda, los [maoríes](#): desarrollaron un tipo de talla de madera con figuras de líderes políticos y religiosos; en la [isla de Pascua](#): se construyeron las famosas cabezas monolíticas ([moái](#)) ,entre el año [900](#) y el [1600](#); en Melanesia : destacan las grandes casas de

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

reunión o «casas de los espíritus», dedicadas a ceremonias relacionadas con el culto a los antepasados; las máscaras fueron características de [Nueva Guinea](#) (*mai*), [Nueva Irlanda](#) (*malanggan*) y [Nueva Caledonia](#) (*apuema*); los [asmat](#) de [Irian Jaya](#), Nueva Guinea, construían unos postes conmemorativos (*bisi*), de entre 5 y 10 metros de altura, tallados con figuras antropomórficas; en las [islas Salomón](#) se dieron estatuas de madera (*indalo*), de figuras humanas o animales, con incrustaciones de conchas.¹⁰²

- 77.14.8)- Arte en la [Edad Contemporánea](#) :1800-Actualidad.



-[Viajero frente al mar de niebla](#), 1818, de [Caspar David Friedrich](#).

-.: [Arte Contemporáneo](#).

-[Siglo XIX](#):

-Entre finales del siglo XVIII y principios del XIX, se sentaron las bases de la sociedad contemporánea, marcada en el terreno político, por el fin del absolutismo y la instauración de gobiernos democráticos : impulso iniciado con la Revolución francesa; y, en lo económico, por la [Revolución industrial](#), y el afianzamiento del [capitalismo](#), que tendrá respuesta en el [marxismo](#) y la [lucha de clases](#).

- En el terreno del arte, comienza una dinámica evolutiva de estilos, que se suceden cronológicamente cada vez con mayor celeridad, que culminará en el siglo XX, con una atomización de estilos y corrientes, que conviven y se contraponen, se influyen, y se enfrentan.

-[Arquitectura del siglo XIX](#):

- la arquitectura decimonónica sufrió una gran evolución, debido a los avances técnicos que comportó la Revolución industrial, con la incorporación de nuevos materiales, como el [hierro](#) y el [hormigón](#), que permitieron la construcción de estructuras más sólidas y diáfnas.

- Estilísticamente, la primera mitad de siglo, vio un cierto [eclecticismo](#) de las formas, así como un *revival* de estilos anteriores, reinterpretados según conceptos modernos: es el llamado [historicismo](#), que produjo movimientos como: el [neorrománico](#), el [neogótico](#), el [neobarroco](#), etc.

-A finales de siglo surgió el [modernismo](#), que supuso una gran revolución en terreno del [diseño](#), con nombres como: [Victor Horta](#), [Otto Wagner](#), [Antoni Gaudí](#), [Lluís Domènech i Montaner](#), [Josep Puig i Cadafalch](#), etc.¹⁰³.

- [Romanticismo](#):

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

-Movimiento de profunda renovación en todos los géneros artísticos, los románticos pusieron especial atención en el terreno de la espiritualidad, de la imaginación, la fantasía, el sentimiento, la evocación ensoñadora.

-En pintura, después de una fase prerromántica, donde podríamos citar a: [William Blake](#) y [Johann Heinrich Füssli](#), destacaron [Eugène Delacroix](#), [Théodore Géricault](#), [John Constable](#), [Joseph Mallord William Turner](#), etc.

-Una derivación del romanticismo fue el movimiento alemán de los [Nazarenos](#).

-**[Realismo](#)**:

-Desde mediados de siglo, surgió una tendencia que puso énfasis en la realidad, la descripción del mundo circundante, especialmente de obreros y campesinos, en el nuevo marco de la era industrial, con un cierto componente de denuncia social, ligado a movimientos políticos como: el [socialismo utópico](#).

-En pintura destacan: [Camille Corot](#), [Gustave Courbet](#), [Jean-François Millet](#), [Honoré Daumier](#) y [Mariano Fortuny](#). En [Gran Bretaña](#), surgió la escuela de los [prerrafaelitas](#), que se inspiraban, como su nombre indica, en los pintores italianos anteriores a Rafael, así como en la recién surgida [fotografía](#). En escultura, destacó [Constantin Meunier](#).

-**[Impresionismo](#)**:

- Fue un movimiento profundamente innovador, que supuso una ruptura con el arte académico, y una transformación del lenguaje artístico, iniciando el camino hacia los movimientos de [vanguardia](#).

- Se inspiraban en la naturaleza, de la que pretendían captar una 'impresión' visual, la plasmación de un instante en el lienzo, por influjo de la fotografía, con una técnica de pincelada suelta y tonos claros y luminosos. Cabe mencionar como principales representantes a: [Édouard Manet](#), considerado un precursor; [Claude Monet](#); [Camille Pissarro](#); [Pierre-Auguste Renoir](#); y [Edgar Degas](#).

- Igual de renovador, fue en el terreno de la escultura, el papel de [Auguste Rodin](#), que sentó las bases de la escultura del siglo XX.

- **[Neoimpresionismo](#)**:

- Evolucionando desde el impresionismo, los neoimpresionistas se preocupan más de los fenómenos ópticos, desarrollando la técnica del [puntillismo](#), como se puede apreciar en la obra de [Georges Seurat](#) y [Paul Signac](#).

-**[Postimpresionismo](#)**

- Son artistas que, partiendo de los nuevos hallazgos técnicos efectuados por los impresionistas, los reinterpretan de manera personal, abriendo distintas vías de desarrollo, de suma importancia para la evolución del arte en el siglo XX: [Henri de Toulouse-Lautrec](#), [Paul Gauguin](#), [Paul Cézanne](#), [Vincent Van Gogh](#), [Joaquín Sorolla](#), etc.¹⁰⁴.

- **[Simbolismo](#)**:

- Corriente de corte fantástico y onírico, surgió como reacción al naturalismo de la corriente realista e impresionista, poniendo especial énfasis en el mundo de los sueños, así como en aspectos [satánicos](#) y terroríficos, el sexo y la perversión. Destacaron: [Gustave Moreau](#), [Odilon Redon](#), [Pierre Puvis de Chavannes](#), y [Gustav Klimt](#).

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-



- *Formas únicas de continuidad en el espacio*, 1913, de [Umberto Boccioni](#).

-[Siglo XX](#):

-El [arte del siglo XX](#), padece una profunda transformación: en una sociedad más materialista, más consumista, el arte se dirige a los sentidos, no al intelecto.

- Igualmente, cobra especial relevancia el concepto de [moda](#), una combinación entre la rapidez de las comunicaciones y el aspecto consumista de la civilización actual.

-Surgen así los movimientos de [vanguardia](#), que pretenden integrar el arte en la sociedad, buscando una mayor interrelación artista-espectador, ya que es este último, el que interpreta la obra, pudiendo descubrir significados que el artista ni conocía.

- Las últimas tendencias artísticas, pierden incluso el interés por el objeto artístico: el arte tradicional era un arte de objeto, el actual de concepto. Hay una revalorización del arte activo, de la acción, de la manifestación espontánea, efímera, del arte no comercial : [arte conceptual](#), [happening](#), [environment](#).

-[Arquitectura del siglo XX](#):

- La arquitectura ha sufrido una profunda transformación desde las formas tradicionales ,hasta las movimientos de vanguardia, que han supuesto un nuevo concepto constructivo basado en una concepción más racional del espacio, estructurado de forma más depurada y funcional, con especial atención a las nuevas tecnologías y a su ubicación medioambiental.

- La principal tendencia artística ha sido el [racionalismo](#), representado fundamentalmente por la [Escuela de la Bauhaus](#). Entre los nombres de los más destacados arquitectos del siglo XX : [Walter Gropius](#), [Frank Lloyd Wright](#), [Ludwig Mies van der Rohe](#), [Le Corbusier](#), [José Luis Sert](#), [Oscar Niemeyer](#), [Alvar Aalto](#), [Pier Luigi Nervi](#), [Luis Barragán](#), [Rafael Moneo](#), [Richard Rogers](#), [Robert Venturi](#), [Denise Scott Brown](#), [Frank Gehry](#), [Norman Foster](#), [James Stirling](#), [Santiago Calatrava](#), [Zaha Hadid](#), etc.¹⁰⁵.

- [Vanguardismo](#) : [1905-1945](#):

-[Fovismo](#):

- Primer movimiento vanguardista del siglo XX, el fovismo supuso una experimentación en el terreno del color, que es concebido de modo subjetivo y personal, aplicándole valores emotivos y expresivos. Destacan: [Henri Matisse](#), [Albert Marquet](#), [Raoul Dufy](#), [André Derain](#) y [Maurice de Vlaminck](#).

- [Expresionismo](#):

-Surgido como reacción al impresionismo, los expresionistas defendían un arte más personal e intuitivo, donde predominase la visión interior del artista , la ‘expresión’, frente a la plasmación de la realidad : la ‘impresión’, reflejando en sus obras, una temática personal e intimista, con gusto por lo fantástico, deformando la realidad para acentuar el carácter expresivo de la obra. Con precedentes en las figuras de: [Edvard Munch](#) y [James Ensor](#), se

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

formó principalmente en torno a dos grupos: [*Die Brücke*](#) : [Ernst Ludwig Kirchner](#), [Erich Heckel](#), [Karl Schmidt-Rottluff](#), [Emil Nolde](#)), y [*Der Blaue Reiter*](#) : [Vasili Kandinski](#), [Franz Marc](#), [August Macke](#), [Paul Klee](#); destacando igualmente: [Egon Schiele](#), [Oskar Kokoschka](#), [Amedeo Modigliani](#), [Marc Chagall](#), etc.

- [Cubismo](#):

-Este movimiento se basó en la deformación de la realidad, mediante la destrucción de la perspectiva espacial de origen renacentista, organizando el espacio en función de una trama geométrica, con visión simultánea de los objetos, una gama de colores fríos y apagados, y una nueva concepción de la obra de arte, con la introducción del [collage](#).

- La figura principal de este movimiento fue [Pablo Picasso](#), uno de los grandes genios del siglo XX, junto a : [Georges Braque](#), [Juan Gris](#) y [Fernand Léger](#), así como [Alexander Archipenko](#), [Pablo Gargallo](#) y [Julio González](#) en escultura. Una derivación del cubismo fue el [orfismo](#) de [Robert Delaunay](#).

- [Futurismo](#):

- Movimiento [italiano](#), que exaltó los valores del progreso técnico e industrial del siglo XX, destacando aspectos de la realidad, como el movimiento, la velocidad y la simultaneidad de la acción. Destacan en pintura: [Giacomo Balla](#) y [Gino Severini](#); y [Umberto Boccioni](#) en escultura.

- [Dadaísmo](#):

- Movimiento de reacción a los desastres de la [guerra](#), el dadaísmo supuso un planteamiento radical del concepto de arte, que pierde cualquier componente basado en la lógica y la razón, reivindicando la duda, el azar, lo absurdo de la existencia.

- Esto se traduce en un lenguaje subversivo, donde se cuestionan tanto las temáticas como las técnicas tradicionales del arte, experimentando con nuevos materiales y nuevas formas de composición, como: el [collage](#), el [fotomontaje](#) y los [ready-made](#). Destacan : [Hans Arp](#), [Francis Picabia](#), [Kurt Schwitters](#) y [Marcel Duchamp](#).

- [Surrealismo](#):

- Con un claro precedente en la [pintura metafísica](#) : [Giorgio de Chirico](#), [Carlo Carrà](#), el surrealismo puso especial énfasis en la imaginación, la fantasía, el mundo de los sueños, con una fuerte influencia del [psicoanálisis](#), como se percibe en su concepto de “[escritura automática](#)”, por la que intentan expresarse, liberando su mente de cualquier atadura racional, mostrar la pureza del inconsciente.

- La pintura surrealista se movió entre la figuración : [Salvador Dalí](#), [Paul Delvaux](#), [René Magritte](#), [Max Ernst](#), y la abstracción : [Joan Miró](#), [André Masson](#), [Yves Tanguy](#).

- En escultura destacan: [Henry Moore](#), [Constantin Brâncuși](#), [Alberto Giacometti](#) y [Alexander Calder](#).

- [Arte abstracto](#):

- Cuestionado el concepto de realidad, por las nuevas teorías científicas, y con el surgimiento de nuevas tecnologías como: la [fotografía](#) y el [cine](#), que ya se encargan de plasmar la realidad, se produce la génesis del arte abstracto: el artista ya no intenta reflejar la realidad, sino su mundo interior, expresar sus sentimientos.

- El arte pierde todo aspecto real y de imitación de la naturaleza, para centrarse en la simple expresividad del artista, en formas y colores, que carecen de cualquier componente referencial. Iniciado por [Vasili Kandinski](#), fue desarrollado por el movimiento [neoplasticista](#) : [De Stijl](#), con figuras como: [Piet Mondrian](#) y [Theo Van Doesburg](#).

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- Constructivismo:

- Surgido en la [Rusia revolucionaria](#), es un estilo comprometido políticamente, que pretende a través del arte, realizar una transformación de la sociedad, mediante una reflexión sobre las formas puras artísticas, concebidas desde aspectos como el espacio y el tiempo, que generan una serie de obras de estilo abstracto, con tendencia a la geometrización. Destacan: [Vladimir Tatlin](#), [Lissitzky](#), [Anton Pevsner](#) y [Naum Gabo](#). Una variante fue el suprematismo de [Kasimir Malevich](#).¹⁰⁶.



-*Liberación de 1001 globos azules*, “escultura aerostática” de [Yves Klein](#). Las últimas tendencias han sido propensas a un arte más desmaterializado, donde importa más el concepto, el mensaje, la acción.



-La escultura de 18m de alto de [Ibo Bonilla](#), basada en la [Flor de la Vida](#) y la [Geometría Sagrada](#), muestra nuevas formas y conceptos, usando clásicos principios.

-Últimas tendencias : 1945-Actualidad:

--

Informalismo:

-Conjunto de tendencias basadas en la expresividad del artista, renunciando a cualquier aspecto racional del arte :estructura, composición, aplicación preconcebida del color; que Incluye diversas corrientes como :el tachismo, el art brut y la pintura matérica.

- Destacan: [Georges Mathieu](#), [Hans Hartung](#), [Jean Fautrier](#), [Jean Dubuffet](#), [Antoni Tàpies](#), [Lucio Fontana](#), [Antonio Saura](#), [Manolo Millares](#), etc.

- En escultura cabe citar a: [Jorge Oteiza](#), [Pablo Serrano](#) y [Eduardo Chillida](#). En Estados Unidos se desarrolló el expresionismo abstracto, caracterizado por la utilización de la técnica del dripping, el chorreado de pintura sobre la tela, sobre la que intervenía el artista con diversos utensilios o con su propio cuerpo. Entre sus miembros figuran: [Jackson Pollock](#), [Mark Rothko](#), [Franz Kline](#) y [Willem de Kooning](#).

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- Pop-art:

- Surgió en Estados Unidos ,como movimiento de rechazo al expresionismo abstracto, englobando una serie de autores, que vuelven a la figuración, con un marcado componente de inspiración popular, tomando imágenes del mundo de la publicidad y de los medios de comunicación de masas.

- Con un precedente en el llamado New Dada : Robert Rauschenberg, Jasper Johns, destacaron en el pop-art: Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Tom Wesselmann, James Rosenquist, Eduardo Paolozzi, Richard Hamilton ,y, en escultura: Claes Oldenburg.

- Nuevo realismo:

- Movimiento francés inspirado en el mundo de la realidad circundante, del consumismo y la sociedad industrial, del que extraen ,al contrario que en el pop-art, su aspecto más desagradable, con especial predilección por los materiales detriticos. Sus representantes fueron: Arman, César Baldaccini, Yves Klein, Jean Tinguely, Piero Manzoni, etc.

- Arte Cinético: también llamado op-art : ‘arte óptico’:

- Es un estilo que pone énfasis en el aspecto visual del arte, especialmente en los efectos ópticos, que son producidos bien por ilusiones ópticas : figuras ambiguas, imágenes persistentes, efecto de moiré; bien mediante el movimiento o los juegos de luces. Destacan: Victor Vasarely, Jesús Rafael Soto, Yaacov Agam, Julio Le Parc, Eusebio Sempere, etc.

- Arte de Acción:

-Son diversas tendencias basadas en el acto de la creación artística, donde lo importante no es la obra en sí, sino el proceso creador, en el que además del artista interviene a menudo el público, con un gran componente de improvisación.

-Engloba diversas manifestaciones artísticas, como: el happening, el fluxus la performance, el environment, la instalación, etc.

- Entre sus figuras destacan: Joseph Beuys, George Maciunas, Allan Kaprow, Wolf Vostell, Yōko Ono, Nam June Paik, etc.

- Videoarte :

- Aparece en los años 1960 ,con artistas como: Nam June Paik, Joseph Beuys, Wolf Vostell, Charlotte Moorman, entre otros.

- Minimalismo:

- Con un antecedente en la Nueva abstracción o Abstracción postpictórica, el minimalismo fue una corriente que supuso un proceso de desmaterialización, que desembocaría en el arte conceptual.

- Son obras de carácter abstracto, de acusada simplicidad, reducidas a un mínimo motivo, depurado al planteamiento inicial del autor, la base sobre la que habría desarrollado la idea que, sin embargo, queda plasmada en su fase inicial. Destacaron los pintores: Robert Mangold y Robert Ryman, y los escultores: Carl Andre, Dan Flavin, Donald Judd y Sol LeWitt.

- Hiperrealismo:

- Como reacción al minimalismo surgió esta nueva corriente figurativa, caracterizada por su visión superlativa y exagerada de la realidad, que es plasmada con gran exactitud en todos sus detalles, con un aspecto casi fotográfico. Destacan: Chuck Close, Richard Estes, Antonio López García ; y en escultura, George Segal, famoso por sus figuras humanas en yeso.

-Arte Conceptual:

- Tras el despojamiento material del minimalismo, el arte conceptual renuncia al sustrato material, para centrarse en el proceso mental de la creación artística, afirmando que el arte

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

está en la idea, no en el objeto.

- Incluye diversas tendencias: el arte conceptual lingüístico, el más purista de la conceptualidad, centrado en la relación arte-lenguaje : [Joseph Kosuth](#) ; el [arte povera](#), centrado en las instalaciones, generalmente de materiales detriticos : [Mario Merz](#), [Jannis Kounellis](#); el [body-art](#), con el cuerpo humano como soporte; el [land-art](#), que utiliza la naturaleza como soporte, con un marcado componente efímero; el [bio-art](#), que usa técnicas [biológicas](#); etc.

- [Arte Postmoderno](#):

- Por oposición al denominado [arte moderno](#), es el arte propio de la [postmodernidad](#).

- Asumen el fracaso de los movimientos de vanguardia, como el fracaso del proyecto moderno: las vanguardias pretendían eliminar la distancia entre el arte y la vida, universalizar el arte; el artista postmoderno, en cambio, es autorreferencial, el arte habla del arte, no pretenden hacer una labor social. Destacan artistas individuales como: [Jeff Koons](#), [David Salle](#), [Jean-Michel Basquiat](#), [Keith Haring](#), [Julian Schnabel](#), [Miquel Barceló](#), etc.; o también diversos movimientos, como: la [transvanguardia](#) italiana, el [neoexpresionismo](#) alemán, el [neomanierismo](#), la [figuración libre](#), etc.¹⁰⁷.

- Véase también: [Historia de la literatura](#), [Historia de la música](#), [Historia del teatro](#), [Historia de la ópera](#), [Historia de la danza](#), [Historia de la fotografía](#), [Historia del cine](#) e [Historia del cómic](#).

- 77.15)- Véase También.



[Portal:Arte](#). Contenido relacionado con Arte.

[Belleza](#);

[Bellas Artes](#);

[Estética](#);

[Artes liberales](#);

[Teoría del arte](#);

[Clasificación de las artes](#);

[Arte autodestructivo](#);

[Arte marcial](#);

[Arte y anatomía](#);

[Artes decorativas](#);

[Artesanía](#);

[Día Mundial del Arte](#)

[Todos los artículos en la Wikipedia que comienzan por la palabra Arte](#);

- 77.16)- Referencias.

↑ [Real Academia Española](#) y [Asociación de Academias de la Lengua Española](#) (2014). «[arte](#)». *Diccionario de la lengua española* (23.ª edición). Madrid: [Espasa](#). ISBN 978-84-670-4189-7.

↑ [Tatarkiewicz, 2002](#), pp. 63-67

↑ Omar Argerami: *Psicología de la creación artística* (p. 23-30). Buenos Aires: Columbia, 1968.

↑ [Tatarkiewicz \(2002\)](#), p. 39.

↑ [Beardsley-Hospers \(1990\)](#), p. 20.

↑ [Tatarkiewicz \(1989\)](#), vol. II, p. 87-88.

↑ [Tatarkiewicz \(2002\)](#), p. 43.

**LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE
BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO
2019.4- TOMO 9-**

- ↑ Beardsley-Hospers (1990), p. 44.
- ↑ Tatarkiewicz (1991), vol. III, p. 367-368.
- ↑ Bozal (2000), vol. I, p. 21.
- ↑ Beardsley-Hospers (1990), p. 65.
- ↑ Givone (2001), p. 65-66.
- ↑ Beardsley-Hospers (1990), p. 68.
- ↑ Bozal (2000), vol. I, p. 370-373.
- ↑ Eco (2004), p. 329.
- ↑ Beardsley-Hospers (1990), p. 70.
- ↑ Eco (2004), p. 333.
- ↑ Givone (2001), p. 114.
- ↑ Bozal (2000), vol. I, p. 324-329.
- ↑ Givone (2001), p. 102-104.
- ↑ Givone (2001), p. 112-113.
- ↑ Beardsley-Hospers (1990), p. 73.
- ↑ Givone (2001), p. 108-109.
- ↑ Givone (2001), p. 110-111.
- ↑ Bozal (2000), vol. I, p. 379-380.
- ↑ Eco (2004), p. 415-417.
- ↑ Beardsley-Hospers (1990), p. 79-80.
- ↑ Givone (2001), p. 122-124.
- ↑ Givone (2001), p. 125-127.
- ↑ Givone (2001), p. 129-131.
- ↑ Givone (2001), p. 222-230.
- ↑ Givone (2001), p. 151-153.
- ↑ Givone (2001), p. 154.
- ↑ Bozal (1993), p. 8-18.
- ↑ [Saltar a:](#) ^a ^b Tatarkiewicz (2002), p. 51-53.
- ↑ Tatarkiewicz (2002), p. 62-63.
- ↑ Tatarkiewicz (2002), p. 67.
- ↑ Tatarkiewicz (2002), p. 82.
- ↑ Tatarkiewicz (2002), p. 84-85.
- ↑ Tatarkiewicz (2000), vol. I, p. 318.
- ↑ Tatarkiewicz (2002), p. 42.
- ↑ Tatarkiewicz (2002), p. 45.
- ↑ Tatarkiewicz (2002), pp. 46-48.
- ↑ Tatarkiewicz (2002), p. 49.
- ↑ Givone (2001), pp. 50-54.
- ↑ Tatarkiewicz (2002), p. 53.
- ↑ Souriau (1998), p. 142.
- ↑ Souriau (1998), p. 838.
- ↑ Brandi (2002), p. 15.
- ↑ [Saltar a:](#) ^a ^b Brandi (2002), p. 14.
- ↑ Villa (2003), p. 55.
- ↑ Azcárate (1983), p. 9-12.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- ↑ AA.VV. (1991), p. 678.
- ↑ AA.VV. (1991), p. 19.
- ↑ Villa (2003), pp. 120-123.
- ↑ AA.VV. (1991), p. 213.
- ↑ AA.VV. (1991), p. 615.
- ↑ Villa (2003), p. 91-96.
- ↑ Villa (2003), pp. 71-73.
- ↑ Souriau (1998), p. 540-541.
- ↑ Azcárate (1983), p. 14-16.
- ↑ Souriau (1998), p. 612.
- ↑ Fuga (2004), p. 12-30.
- ↑ Fuga (2004), p. 92-132.
- ↑ Fuga (2004), p. 138-167.
- ↑ Fatás-Borrás (1990), pp. 122-123.
- ↑ Fuga (2004), pp. 176-201.
- ↑ Fuga (2004), pp. 250-284.
- ↑ Fuga (2004), pp. 212-230.
- ↑ Fuga (2004), pp. 300-358.
- ↑ Brandi (2002), pp. 13-17.
- ↑ AA.VV. (1991), p. 812.
- ↑ Beardsley-Hospers (1990), p. 97.
- ↑ Tatarkiewicz (2000), vol. I, p. 9.
- ↑ Givone (2001), p. 14.
- ↑ Bozal (1999), vol. II, p. 332.
- ↑ Bozal (2000), vol. I, p. 147.
- ↑ Marty (1999), pp. 13-14.
- ↑ [«La Psicología de la Gestalt»](#). Consultado el 15 de marzo de 2009.
- ↑ Bozal (2000), vol. I, p. 22-23.
- ↑ Bozal (2000), vol. I, p. 155-170.
- ↑ Bozal (2000), vol. I, p. 165.
- ↑ Villa (2003), pp. 62-66.
- ↑ Tatarkiewicz (2000), vol. I, pp. 280-288.
- ↑ Bozal (2000), vol. I, p. 137.
- ↑ Bozal (2000), vol. I, pp. 150-154.
- ↑ Bozal (2000), vol. I, p. 141-143.
- ↑ Bozal (1999), vol. II, p. 255-258.
- ↑ Bozal (1999), vol. II, p. 293-295.
- ↑ Azcárate (1983), pp. 24-28.
- ↑ Azcárate (1983), pp. 30-45.
- ↑ Azcárate (1983), pp. 64-88.
- ↑ Azcárate (1983), pp. 95-130.
- ↑ Azcárate (1983), p. 187-337.
- ↑ Pérez Sánchez (1983), p. 347-409.
- ↑ Pérez Sánchez (1983), p. 479-651.
- ↑ Honour-Fleming (2002), p. 521-530.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

↑ Honour-Fleming (2002), p. 530-536.

↑ Onians (2008), p. 134-135.

↑ Honour-Fleming (2002), p. 557-560.

↑ Onians (2008), p. 204-205.

↑ Onians (2008), p. 208-209.

↑ Ramírez Domínguez (1983), p. 663-702.

↑ Ramírez Domínguez (1983), p. 709-772.

↑ Ramírez Domínguez (1983), p. 873-902.

↑ Ramírez Domínguez (1983), p. 773-837.

↑ González (1991), p. 7-61.

- 77.17)- Bibliografía.

AA.VV. (1991). *Enciclopedia del Arte Garzanti*. Ediciones B, Barcelona. [ISBN 84-406-2261-9](#).

Azcárate Ristori, José María de; Pérez Sánchez, Alfonso Emilio; Ramírez Domínguez, Juan Antonio (1983). *Historia del Arte*. Anaya, Madrid. [ISBN 84-207-1408-9](#).

- .- - N° 96.a 104.-:  -Barmaimon, Enrique y Carla Fernández- LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS, Aspectos Médicos y Psicológicos - 9 TOMOS-AÑO 2019- Montevideo, Uruguay-

- TOMO I: Prologo; Índice; Introducción; Homo Sapiens; Primates; Hominidos; Género Homo; Inventar; Aprendizaje; Idioma; Lógica.

TOMO II :Medicina; Psicología; Psicología Cognitiva; Ciencias Cognitivas; Epistemología; Lingüística; Red Neuronal Artificial Humana; Neuropsicología; Neurociencias..

- TOMO III: Antropología; Matemáticas; Escritura; Música; Ciencias; Tecnología.

- TOMO IV: Animal Social; Etología; Filogenia; Filosofía; Religión; Cultura.

- TOMO V: Conciencia; Moral; Dogma; Desastre Natural; Guerra; Neurología; Ser Vivo; Cuerpo Humano;.

- TOMO VI: Mente; Inteligencia; Inteligencia Artificial; Pensamiento; Percepción; Memoria; Imaginación; Nutrición; Régimen Alimenticio; Alimentación Humana; Omnívoro; Vegetarianismo.

- TOMO VII: Personalidad; Comportamiento Humano; Esperanza de Vida; Longevidad; Sexualidad; Relación Sexual ,Estro; Menarquia; Menopausia; Amor; Sexualidad Humana; Aparato Genital;

- TOMO VIII: Evolución Humana; Mitos de la Creación; Mutación; Adan Cromosómico; Eva Mitocondrial; Selva; Prehistoria, Paleolítico Inferior y Superior; Selva; Mutación;

-TOMO IX: Comportamiento Humano Moderno; Lenguaje Humano; Arte; Salud Mental; Creencia; Deseo; Habitat Humano; Demografía; Psicoanálisis; Gluten; 104 Libros; y Currículos. -

-  [Biblioteca Virtual en Salud](#) (BVS)- (S.M.U.)-

- - www.bvssmu@org.uy [libros], [barmaimon]).(OR) .(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

- -  [Biblioteca Virtual en Salud](#) (BVS)- (S.M.U.)-

-[Beardsley, Monroe C.](#) y [Hospers, John](#) (1990). *Estética. Historia y fundamentos*. Cátedra, Madrid. [ISBN 84-376-0085-5](#).

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- [Bozal, Valeriano](#) (y otros) (2000). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas* (vol. I). Visor, Madrid. [ISBN 84-7774-580-3](#).
 - Bozal, Valeriano (y otros) (1999). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas* (vol. II). Visor, Madrid. [ISBN 84-7774-581-1](#).
 - Bozal, Valeriano (1993). *Modernos y postmodernos*. Historia 16, Madrid.
 - [Brandi, Cesare](#) (2002). *Teoría de la restauración*. Alianza, Madrid. [ISBN 84-206-4138-3](#).
 - [Eco, Umberto](#) (2004). *Historia de la belleza*. Lumen, Barcelona. [ISBN 84-264-1468-0](#).
 - [Fatás, Guillermo](#) y [Borrás, Gonzalo](#) (1990). *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*. Alianza, Madrid. [ISBN 84-206-0292-2](#).
 - Fuga, Antonella (2004). *Técnicas y materiales del arte*. Electa, Barcelona. [ISBN 84-8156-377-3](#).
 - [Givone, Sergio](#) (2001). *Historia de la estética*. Tecnos, Madrid. [ISBN 84-309-1897-3](#).
 - [Gombrich, Ernst](#) (1997). *Historia del Arte*. Debate, Madrid. [ISBN 978-84-8306-044-5](#).
 - González, Antonio Manuel (1991). *Las claves del arte. Últimas tendencias*. Planeta, Barcelona. [ISBN 84-320-9702-0](#).
 - [Hauser, Arnold](#) (2004). *Historia social de la literatura y el arte*. Debolsillo, Barcelona. [ISBN 978-84-9793-220-2](#).
 - Honour, Hugh y Fleming, John (2002). «Historia mundial del arte». Ed. Akal, Madrid. [ISBN 84-460-2092-0](#).
 - Jenkins, Henry (2002). *Hop on Pop: The Politics and Pleasures of Popular Culture*. (en inglés). [Duke University Press](#). [ISBN 0-8223-2737-6](#)..
 - Marty, Gisèle (1999). *Psicología del arte*. Pirámide, Madrid. [ISBN 84-368-1340-5](#).
 - Onians, John (2008). *Atlas del arte*. Ed. Blume, Barcelona. [ISBN 978-84-9801-293-4](#).
 - Souriau, Étienne (1998). *Diccionario Akal de Estética*. Akal, Madrid. [ISBN 84-460-0832-7](#).
 - [Tatarkiewicz, Władysław](#) (2000), *Historia de la estética I. La estética antigua*, Madrid: Akal, [ISBN 84-7600-240-8](#)
 - (1989), *Historia de la estética II. La estética medieval*, Madrid: Akal, [ISBN 84-7600-407-9](#)
 - (1991), *Historia de la estética III. La estética moderna 1400-1700*, Madrid: Akal, [ISBN 84-7600-669-1](#)
 - (2002), *Historia de seis ideas*, Madrid: Tecnos, [ISBN 84-309-3911-3](#)
 - Villa, Rocío de la (2003). *Guía del arte hoy*. Tecnos, Madrid. [ISBN 84-309-3930-X](#).
- 77.18)- Enlaces Externos

 [Multimedia](#) en Commons.

 [Definiciones](#) en Wikcionario.

 [Citas](#) en Wikiquote.

 [Portal:Arte](#). Contenido relacionado con Arte.

Proyectos Wikimedia

 Datos: [Q735](#)

[Control de autoridades](#)

 Multimedia: [Art](#)

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

 Diccionario: [arte](#)

 Citas célebres: [Arte](#)

Identificadores

BNE: [XX525289](#)

BNF: [11934758p \(data\)](#)

LCCN: [sh85007461](#)

NARA: [10637981](#)

AAT: [300054138](#)

Diccionarios y enciclopedias

GEA: [1393](#)

Repositorios digitales

BDCYL: [33](#)

Identificadores médicos

MeSH: [D001154](#)

Obtenido de «<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Arte&oldid=114700715>»

Categoría:

[Arte](#)

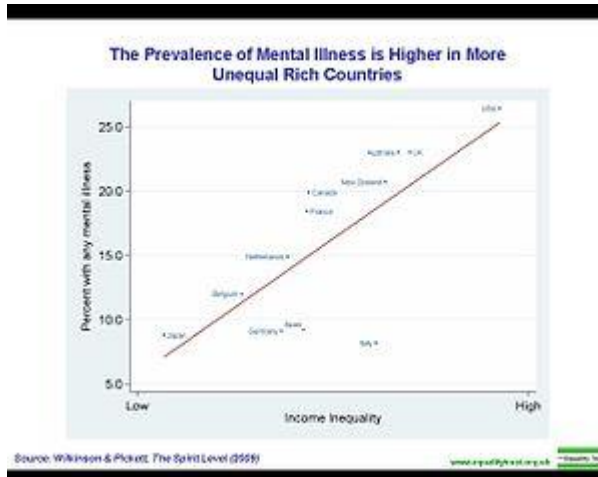
Categorías ocultas:

Esta página se editó por última vez el 3 abril 2019 a las 10:58.

0 0 0 0 0 0 0 0.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- CAPÍTULO LXXVIII: -78)- : SALUD MENTAL.-
- De Wikipedia, la enciclopedia libre



- La salud mental es, en términos generales, el estado de equilibrio entre una persona y su entorno socio-cultural, que garantiza su participación laboral, intelectual y de relaciones para alcanzar un bienestar y calidad de vida.
- Comúnmente, se utiliza el término "salud mental", de manera análoga al de "salud o estado físico", definiendo a la salud mental de la siguiente manera: "La salud mental abarca una amplia gama de actividades directa o indirectamente relacionadas, con el componente de bienestar mental, incluido en la definición de salud que da la OMS: «Un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades»¹". Sin embargo, lo mental alcanza dimensiones más complejas, que el funcionamiento meramente orgánico del individuo.
- La Salud Mental ha sido definida de múltiples formas por autores de diferentes culturas. Los conceptos de salud mental incluyen el bienestar subjetivo, la autonomía y potencial emocional, entre otros. Sin embargo, las precisiones de la Organización Mundial de la Salud, establecen que no existe una definición oficial, sobre lo que es salud mental y que cualquier definición estará siempre influenciada por diferencias culturales, suposiciones, disputas entre teorías profesionales, la forma en que las personas relacionan su entorno con la realidad, entre otras cuestiones.
- En cambio, un punto en común en el cual coinciden los teóricos ,es que "salud mental" y "enfermedad mental", no son dos conceptos simplemente opuestos, es decir, la ausencia de un *desorden mental* reconocido, no indica necesariamente que se goce de *salud mental* y viceversa, sufrir un determinado trastorno mental, no constituye siempre y necesariamente un impedimento para disfrutar de una salud mental razonablemente buena.
- Dado que es la observación del comportamiento de una persona en su vida diaria, el principal modo de conocer el estado de su salud mental, en aspectos como el manejo de sus conflictos, temores y capacidades, sus competencias y responsabilidades, la manutención de sus propias necesidades, la forma en que afronta sus propias tensiones, sus relaciones

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

interpersonales, y la manera en que dirige, una vida independiente, el concepto es necesariamente subjetivo y culturalmente determinado.

-ÍNDICE-

- CAPÍTULO LXXVIII: -78)- : SALUD MENTAL.-
- [78.1\)- Importancia de la Salud Mental.](#)
- [78.2\)- Aspectos Psicológicos Sanos](#)
- [78.3\)- Aspectos Dimensionales de la Anormalidad Mental.](#)
- [78.4\)- Interacción Salud Mental - Salud Física .](#)
- [78.5\)- Concepto de Higiene Mental .](#)
- [78.6\)- Consideraciones Culturales y Religiosas .](#)
- [78.6.1\)- Psicopatología .](#)
- [78.6.2\)- Trastornos Psicosomáticos.](#)
- [78.6.2.1\)- Alteración Funcional de los Trastornos Psicosomáticos .](#)
- [78.6.3\)- Aceptación Social.](#)
- [78.6.4\)- Observaciones Críticas.](#)
- [78.7\)- Salud Mental en la Adolescencia.](#)
- [78.8\)- Oposición a la Psiquiatría Biológica.](#)
- [78.9\)- Promoción de la Salud Mental.](#)
- [78.10\)- Véase También.](#)
- [78.11\)- Referencias.](#)
- [78.12\)- Enlaces Externos.](#)

- 78.1)- Importancia de la Salud Mental.

-La salud mental se relaciona con el raciocinio, las emociones y el comportamiento frente a diferentes situaciones de la vida cotidiana. También ayuda a determinar cómo manejar el estrés, convivir con otras personas, y tomar decisiones importantes.

-Al igual que otras formas de salud, la salud mental es importante en todas las etapas de la vida, desde la niñez y la adolescencia hasta la edad adulta.

-De acuerdo a estadísticas de la Organización Mundial de la Salud (OMS), los problemas de salud mental constituyen alrededor del 15% de la carga mundial de la enfermedad.²

- El déficit en la salud mental contribuiría a muchas enfermedades somáticas y afectivas como la depresión o la ansiedad.

- El tema de la salud mental, además, no concierne sólo a los aspectos de atención posterior, al surgimiento de desórdenes mentales evidentes, sino que corresponde además al terreno de la prevención de los mismos, con la promoción de un ambiente sociocultural determinado, por aspectos como la autoestima, las relaciones interpersonales, y otros elementos que deben venir ya desde la educación más primaria de la niñez y de la juventud.

- Esta preocupación no sólo concierne a los expertos tales como psicopedagogos y psicólogos, sino que forma parte de las responsabilidades de gobierno de una nación, de la formación en el núcleo familiar, de un ambiente de convivencia sana en el vecindario, de la responsabilidad asumida por los medios de comunicación, y de la consciente guía hacia una salud mental en la escuela, y en los espacios de trabajo y estudio en general.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- 78.2)-Aspectos Psicológicos Sanos.

- Desde las teorías [psicodinámicas](#), se postula que la salud mental, así como los aspectos patológicos, es parte constitutiva de todo individuo.
- La constitución personal de cada sujeto implica capacidades o aspectos sanos y otros patológicos, siendo la proporción de los mismos variable entre personas. Así pues, según [Wilfred Bion](#), la capacidad para tolerar la frustración, sería una primera capacidad sana ,que permitiría al individuo en desarrollo, el inicio del proceso de pensamiento y comprensión del mundo y de sí mismo.
- La función del pensamiento sería la base de la salud mental. Esta se ve favorecida por un ambiente interno de contención, que permite tolerar la frustración e iniciar el desarrollo del aparato mental, la base de la salud mental, algunas veces hay niños o adolescentes, que tienen problemas mentales y se recomienda llevar a un psicólogo o hablar muy claro con él.
- La salud mental ha sido definida como un estado de bienestar, en el cual el individuo es consciente de sus propias capacidades, contando con la capacidad de afrontar las tensiones de la vida cotidiana y trabajar de forma productiva.
- En la mayoría de los países, los servicios de salud mental adolecen de una grave escasez de recursos, tanto humanos como económicos.
- La mayoría de los recursos de atención sanitaria disponibles, se destinan actualmente a la atención y el tratamiento especializados de los enfermos mentales, y en menor medida, a un sistema integrado de salud mental.
- En lugar de proporcionar atención en grandes hospitales psiquiátricos, los países deberían integrar la salud mental en la asistencia primaria, ofrecer atención de salud mental en los hospitales generales, y crear servicios comunitarios de salud mental.
- La promoción de la salud mental requiere implementar programas médicos, sociales y sobre todo gubernamentales, con un mismo fin, promover la salud mental durante todo el ciclo vital, para garantizar niños mentalmente sanos y evitar trastornos mentales en la edad adulta o la vejez. Una manera importante de hacerlo será la prevención de la inestabilidad emocional.³.
- La salud mental es un estado de bienestar psicológico y emocional, que permite al sujeto emplear sus habilidades mentales, sociales y sentimentales, para desempeñarse con éxito en las interacciones cotidianas.

- 78.3)- Aspectos Dimensionales de la Anormalidad Mental.

- [David Rosenhan](#) y [Martin Seligman](#), en 1989, expusieron algunos elementos que caracterizan la anormalidad psicológica. Por su sentido común y lo parsimonioso de su explicación, algunos de estos elementos se describen, con la finalidad de hacer explícita la complejidad de la salud mental y enfermedad.
- Sufrimiento: Es el “dolor del alma”, la falta de confort, el malestar que es consecuente, en algunos casos es consecuencia de elementos biológicos, hay una causa física y una disfunción corporal; en otros, el dolor y el sufrimiento psicológico, son derivados de ideas, eventos existenciales, recuerdos y otros aspectos que no son tangibles y referidos a aspectos actuales.
- Conducta Maladaptativa: Es un aspecto efectivo y negativo que siente el individuo, la

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

conducta se refiere a la parte conductual, es decir, a lo que hace. La adaptación describe la capacidad del individuo de interactuar con su medio ambiente, de afrontar los problemas de manera exitosa y de ajustarse y funcionar ante todo cambio, dentro de las exigencias del entorno; si el cambio no es posible, se llega a un problema de adaptación, teniendo conflictos con el entorno en el que se encuentra, entrando en un estado de frustración.

- Pérdida de Control: El control, en la salud mental, se refiere a la predecibilidad que a través del tiempo, muestra una persona con respecto a su conducta. Connota la capacidad para anticipar la reacción de una persona conocida ante un evento determinado. Una persona con control de sí misma, es muy predecible: pero para que exista control debe actuar de una manera racional y con un propósito. La pérdida es característica de la persona con carácter explosivo, como se les conoce coloquialmente, se asocia con episodios de agresión, que pueden llegar a la pérdida del empleo.

- 78.4)- Interacción Salud Mental - Salud Física.

- Es necesario no separar la realidad de la salud mental de la salud física. La relación que existe entre las enfermedades biológicas y las enfermedades mentales, tienen una evidente conexión, como lo señala Benedetto Saraceno, en el Simposio *“Salud mental y física durante toda la vida”* de la Organización Panamericana de la Salud (OPS): “Los desafíos complejos que presenta la comorbilidad de las enfermedades mentales y físicas, estarán mucho mejor atendidos en todo el mundo, con estrategias de atención integral dirigidas al paciente y a la comunidad (...). Los expertos tienen que comunicarse porque es evidente que la comorbilidad entre lo físico y lo mental, exige una intervención vertical, no horizontal. La comorbilidad clínica es la regla, no la excepción”⁴.

- En ese mismo simposio, la directora de la OPS, Mirta Roses Periago, presentó un informe estadístico acerca de los problemas mentales y morbilidad en el continente americano.

-Dice Roses, que si en 1990 existía en [América](#), un número aproximado de 114 millones de personas con trastornos mentales, esa cifra aumentará en 176 millones para el 2010, y que lo preocupante es que tan sólo una minoría recibe tratamiento. Roses: Aseguró que según los diagnósticos que la OPS había realizado en [México](#), en personas con enfermedades mentales, el 80% de los pacientes diagnosticados, no habían recibido ningún tipo de atención en los 12 meses previos al realizado por la OPS. Además, añade Roses, que una cuarta parte de la población adulta en [América Latina](#) y en [Caribe](#), ha sufrido de algún problema mental, que al menos cinco millones de personas sufren [epilepsia](#), y de estos sólo un 1,5 millones reciben algún tipo de atención.⁵

- 78.5)- Concepto de Higiene Mental.

- Un antecedente del concepto de salud mental, es el de «higiene mental», descrito por el psiquiatra estadounidense [Clifford Whittingham Beers](#), en 1908, quien fundó el *Comité Nacional de Higiene Mental*, en 1909, y adelantó la campaña por los derechos de los [enfermos mentales](#).

- Otro psiquiatra, [William Glasser](#), describió la “*higiene mental*” en su libro “*Salud mental o enfermedad mental*”,⁶ siguiendo el diccionario de definiciones de higiene, como “*prevención y mantenimiento de la salud*”.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- Sin embargo es necesario establecer un punto de diferenciación entre “*salud mental*” y “*condiciones de salud mental*”.
- La *salud mental* es lo que se trata de establecer en este estudio, mientras que las *condiciones de salud* , se refieren al estudio de [enfermedades mentales](#) y al tratamiento médico posible y consecuente.
- Para esto último, “*condiciones de salud mental*”, los psiquiatras se basan con frecuencia en lo que se denomina, el “[Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales](#) (DSM)” (de la Asociación Americana de Psiquiatría), o en la “[Clasificación Internacional de Enfermedades](#) (CIE)” (de la Organización Mundial de la Salud), así como en las siempre actualizadas guías, como el “*Proyecto de medicación Algorithm de Texas*” (TMAP), para diagnosticar y descubrir enfermedades y desórdenes mentales.
- Por lo tanto, la mayoría de los servicios prestados a la *salud mental* en general ,se encuentran normalmente asociados a la [psiquiatría](#), y no existen otras alternativas, lo que conlleva a un cierto límite, puesto que se asocia la salud mental, con problemas psiquiátricos y se reduce con ello, el concepto de las *condiciones de salud mental* y psicológicas.
- 78.6)- Consideraciones Culturales y Religiosas.
 - El concepto de salud mental es, una construcción social y cultural, aunque pueden definirse o determinarse algunos elementos comunes. Por esta razón, diferentes profesiones, comunidades, sociedades y culturas, tiene modos diferentes de conceptualizar su naturaleza y sus causas, determinando qué es salud mental, y decidiendo cuáles son las intervenciones que consideran apropiadas.⁷
 - Sin embargo, los estudiosos tienen a su vez diferentes contextos culturales y religiosos, y diferentes experiencias, que pueden determinar las metodologías aplicadas durante los tratamientos.
 - El modelo holístico de salud mental ,en general incluye conceptos basados en perspectivas de: [antropología](#), [educación](#), [psicología](#), [religión](#) y [sociología](#), así como en conceptos teóricos como el de: psicología de la persona, sociología, psicología clínica, psicología de la salud y la psicología del desarrollo.⁸⁹
 - Numerosos profesionales de la salud mental ,han comenzado a entender la importancia de la diversidad religiosa y espiritual ,en lo que compete a la salud mental.
 - La *Asociación Estadounidense de Psicología* explícitamente expresa, que la religión debe ser respetada, y también dice la *Asociación Estadounidense de Psiquiatría* que la educación en asuntos religiosos y espirituales ,es también una necesidad.¹⁰
 - Un ejemplo de modelo del bienestar fue desarrollado por Myers, Sweeny y Witmer y en el mismo, se incluían las siguientes cinco áreas vitales:
 - Esencia o espiritualidad.
 - Trabajo y ocio.
 - Amistad
 - Amor.
 - Autodominio.
 - Además doce sub-áreas:
 - Sentido del valor.
 - Sentido del control.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- Sentido realista.
- Conciencia emocional.
- Capacidad de lucha.
- Solución de problemas y creatividad.
- Sentido del humor.
- Nutrición.
- Ejercicio.
- Sentido de autoprotección.
- Control de las propias tensiones.
- Identidad sexual e identidad cultural.
- Todos estos puntos son identificados como las principales características de una funcionalidad sana, y los principales componentes del bienestar mental.
- Los componentes proveen un medio de respuesta a las circunstancias de la vida en una manera, que proporciona un funcionamiento saludable¹¹.

- 78.6.1)- Psicopatología.

- El consenso científico acerca de las *condiciones de la salud mental* contempla desórdenes [neurobiológicos](#) y muy particularmente [neuroquímicos](#).
- Otras funciones del [cerebro](#) identificadas como contribuyentes a las condiciones de la salud mental, incluyen el [reloj circadiano](#), la [neuroplasticidad](#), el [canal iónico](#), la [transducción de señal](#), la [cognición](#), las [redes cerebrales](#),¹² entre muchos otros.
- Imágenes del cerebro, demuestran cambios físicos en la [neuroanatomía](#) de desórdenes como: la [esquizofrenia](#),¹³ el [autismo](#) y los llamados [desórdenes bipolares](#).¹⁴
- Los estudios incluyen también la observación de factores ambientales, del desarrollo y el nivel de relaciones interpersonales del individuo.
- Las mejores evidencias médicas, como son definidas por el *Instituto Nacional de Salud y Excelencia Médica* del Reino Unido en su guía de tratamientos¹⁵, indican que el desorden bipolar, por ejemplo, requiere una combinación de medicamentos, psicoterapias, auto-ayuda y soporte social.
- Por su parte, las *agencias de salud mental*, promueven en la actualidad el estímulo de métodos de auto-ayuda y superación personal.
- Otras formas de estados “psicológicos no-sanos” : [psicopatología](#), como se contempla desde la [psicología](#), pueden relacionarse con procesos mentales : [cognición](#) o [aprendizaje](#), y no necesariamente con [categorías](#) psiquiátricas.

- 78.6.2)-Trastornos Psicosomáticos.

- La patología psicosomática constituye un ámbito de gran relevancia, para el estudio de la interacción salud física-salud mental, esto en tanto entendemos, que aquello que afecte al bienestar mental o psicológico, tendrá manifestaciones en la condición física del individuo. - En este sentido, los trastornos o [fenómeno psicosomático](#), hacen referencia a este fenómeno, de modo que en su estudio, se busca encontrar el puente o conexiones subyacentes, entre un acontecimiento psicológico y otro fisiológico, que se dan paralelamente ; entre mecanismos psicológicos y actividades neuroendocrinas, y entre

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

influencias socio-ambientales y respuestas psico-orgánicas¹⁶.

- De tal modo , las funciones del cerebro de recibir, interpretar y almacenar información captada del medio ambiente e internamente, desde el propio organismo, sirven para hacer frente a situaciones de la realidad exterior, y mantener el equilibrio, por medio de la transducción de información de manera directiva a todo el cuerpo.

- Dicha transmisión se realiza a través de los sistemas nervioso y endocrino: mientras que la reacción neuronal es de rápida difusión pero de corta duración, la reacción hormonal tiene, más bien, un lento desarrollo, pero una prolongada duración.¹⁶ .

- Así, Los trastornos psicósomáticos, tienen características muy particulares, que en el mejor de los casos, pueden ser de utilidad para clarificar el origen de una enfermedad.

-Según los estudios de psiquiatría realizados por Rivera, algunas de las acepciones acerca de este trastornos son las siguientes:

- Psicogenicidad: La etiología de la enfermedad o afección, tiene como fuente factores emocionales, psicológicos o caracteriológicos. Esto quiere decir que hay una relación de causa-efecto, entre factores de origen mental y una enfermedad específica.

-Especificidad: Una enfermedad de origen psicósomático, se asocia con un conjunto de características * específicas de variables psicológicas. De ese modo, el conjunto de actitudes afectivas, el proceder de conductas y ciertas elaboraciones cognitivas, se relacionan específicamente con determinadas entidades clínicas.¹⁷ .

- 78.6.2.1)- Alteración Funcional de los Trastornos Psicósomáticos.

- Otra de las características propias de un trastorno psicósomático, es que la causa de ella se debe a la desestabilización que el organismo sufre por influencia del medio, aquel que también le proporciona recursos para su conservación y desarrollo, en la búsqueda de la homeostasis interna. Cuando dichos mecanismos de defensa ante situaciones adversas fracasan, se produce en el organismo una disfunción orgánica, sin embargo, muy pocas veces el origen de dicha enfermedad o disfunción, se debe a un solo agente, sino que se da por una combinación de diversos factores, estos pueden ser elementos patógenos o elementos desestabilizadores.

- En consecuencia, la comunicación entre el cerebro y los diferentes mecanismos fisiológicos ,se interrelacionan y se originan los síntomas psicósomáticos, que se dan a nivel neurofisiológico, neuroendocrino e inmunológico.¹⁸ .

- La relación entre los sistemas nervioso y endocrino, tiene origen principalmente a nivel del hipotálamo, “mediante la actividad de células neuroendocrinas o traductores neuroendocrinos de Wurtman”. De este modo, el sistema endocrino se encuentra bajo el control del sistema nervioso central, sobre todo del hipotálamo, cuya secreción hormonal, regula el funcionamiento hipofisario ,que a su vez controla la secreción hormonal periférica.

- Por otro lado, relacionado al fracaso de la actividad defensiva del organismo, el sistema inmunológico, juega un papel importante, en tanto que es influido por factores endocrinos y neuronales, para su conservación en el entorno.¹⁸ .

- 78.6.3)- Aceptación Social.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

La aceptación social de personas que padecen condiciones de salud mental ha probado ser la mejor ayuda y también la mejor prevención de desórdenes mentales. Desgraciadamente las personas con condiciones de salud mental son en muchos países víctimas de discriminación incluso por parte de su propio núcleo familiar, no son aceptadas con facilidad en el mundo laboral, en el estudio y en la comunidad. La falta de un conocimiento acerca de lo que significa un problema de condición mental es otro factor que incide en el mismo fenómeno de marginalización. La prevalencia de serios problemas en las condiciones de salud mental en la juventud es doble que en el general de la población sumado a que forma el grupo que menos busca ayuda en este sentido. Los jóvenes tienen un alto potencial de minimizar futuras deshabilidades si la aceptación social es amplia y reciben la ayuda precisa y los servicios oportunos.

La recuperación se da ante todo dentro del ámbito de la aceptación social. La discriminación y el estigma hacen más difícil el proceso de recuperación para personas con enfermedades mentales en lo que se refiere a conservar su empleo, obtener un seguro de salud y encontrar un tratamiento.

- 78.6.4)- Observaciones Críticas.

Muchos afectados de las intervenciones cuestionan la prevalencia de desbalances químicos que caracterizan el grueso de la medicina mientras señalan que el [DSM-IV](#) lleva a cabo simplificaciones de diagnósticos preconcebidos y tratamientos de desórdenes mentales. La *"MindFreedom International"*, por ejemplo, condena la carencia de alternativas humanistas no farmacéuticas y promueve en cambio la defensa de los derechos humanos y la no coerción en opciones de tratamientos de salud mental para consumidores en dicho campo. Los críticos señalan también que los grupos de salud mental que se proponen, tales como los de la Asociación Nacional de Salud Mental de los Estados Unidos, la Alianza para la Depresión y la Ayuda Bipolar, la Asociación Canadiense de Salud Mental, la Rethink y otros, lo único que hacen es promover enlaces a sus propias compañías farmacéuticas.

- 78.7)- Salud Mental en la Adolescencia.

La [adolescencia](#) se inicia aproximadamente a los 12 años y termina alrededor de los 20 años. El inicio de la adolescencia es más fácil de determinar debido a los cambios fisiológicos, que determinar el término de esta etapa. También la adolescencia es la etapa en la que la mayoría alcanza el más alto nivel intelectual, las operaciones formales, gracias al desarrollo cerebral característico de esta etapa.¹⁹ En la zona prefrontal la sustancia gris aumenta hasta los 11 años en las mujeres y los 12 en los hombres para disminuir después, lo que sin duda está reflejando el establecimiento de nuevas sinapsis en esa zona en la etapa inmediatamente anterior a la pubertad y su posterior recorte, en una secuencia que va desde la corteza occipital hasta la frontal. A este evento se le conoce como poda neuronal que trae como consecuencia una mayor eficiencia en las conexiones neuronales. Este desarrollo cerebral responde a tres procesos: el primero es la proliferación que comprende el rápido crecimiento neuronal-glial y la formación de nuevas conexiones sinápticas, el segundo es la eliminación selectiva o poda de las [sinapsis](#) menos eficientes, y por último la mielinización que envuelve los [axones](#) para facilitar y hacer más rápida y

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

estable la transmisión neuronal entre diferentes partes del sistema nervioso. Junto a este proceso de poda, el aumento lineal de la sustancia blanca a lo largo de la adolescencia indica la mielinización progresiva de las conexiones neuronales, tanto en la corteza frontal como en las vías que la unen a otras zonas cerebrales. Todos estos cambios en el córtex prefrontal conllevan una activación menos difusa y más eficiente en esta zona durante la realización de tareas cognitivas.²⁰

Cognitivamente los adolescentes se caracterizan por la capacidad de desarrollar un pensamiento abstracto, son capaces de imaginar diferentes posibilidades y pensar en situaciones hipotéticas; es decir, ir más allá de lo concreto. Sin embargo, no siempre se alcanza en todos los sujetos ya que depende de apoyo cultural y educacional que lo estimule. “El desarrollo moral depende del [desarrollo cognitivo](#), porque no se puede hacer un juicio sin la capacidad de dejar de lado la propia perspectiva y situarse en el lugar del otro.”.¹⁹ Hay un control interno del comportamiento así como un razonamiento autónomo sobre lo correcto e incorrecto. Los adolescentes típicos se ubican frecuentemente entre 5ta y 6ta etapa del razonamiento moral según Kohlberg, caracterizada por actuar de acuerdo a la norma interiorizada e implica un pensamiento democrático.

Respecto al desarrollo social y de la personalidad, esta etapa se caracteriza por los procesos de búsqueda de identidad, los sujetos exploran nuevos intereses y se autoevalúan en sus competencias, Se caracterizan por una indecisión que se refleja en la intolerancia o el culto a los otros. Esta polaridad intolerancia-culto, permite al adolescente ubicarse dentro de las diferentes posturas presente en la sociedad para ir moldeando la identidad propia. Así mismo, enamorarse es considerado por Erikson como un intento de auto-definirse. Una relación íntima implica un interjuego de pensamientos y sentimientos.

Los trastornos mentales pueden surgir en la etapa específica de la adolescencia, los cuales están supeditados al desarrollo particular de esta etapa. La APA clasifica en categorías estos trastornos e incluyen los de aprendizaje, habilidades motoras, comunicación, desarrollo, atención y alimentación, entre otros.²¹ Estos suelen ser una mezcla de factores genéticos, biológicos y ambientales. Trastornos como los de aprendizaje suelen incluir a la [dislexia](#), discalculia o disgrafía. En el caso particular de la dislexia, tenemos el ejemplo de un trastorno que es un problema cognitivo de procesamiento que afecta el aprendizaje y es bastante común.

En cuanto a trastornos de aprendizaje, se encuentra el trastorno por déficit de atención y el trastorno por déficit de atención con hiperactividad ([TDAH](#)). Estos tienen una dimensión más neurológica. Estudios de pacientes con estos síndromes han ubicado zonas cerebrales mediante imágenes cerebrales. Un descubrimiento a raíz de esta indagación los posicionó el área parietal del [cerebro](#), la cual se piensa que tiene que ver con el desarrollo de estrategias para el aprendizaje.²²

Según¹⁹ los comportamientos de riesgo cometidos en la adolescencia, pueden ser altamente perjudiciales para el adolescente y puede desembocar en un mal desarrollo para un futuro adulto. Es por eso que determinó que “la nutrición tiene una estrecha relación con la salud psicológica de la persona”.¹⁹ La cual, a su vez, está atada a estándares sociales restrictivos. Se piensa que reflejan las estrictas normas de nuestra sociedad acerca de la belleza, en primer lugar, la obesidad, definida como un sobrepeso de 20% a más sobre el peso ideal. Además, preocupa que los adolescentes obesos tiendan a ser adultos obesos. Por otro lado, la [anorexia Nerviosa](#), caracterizada porque las personas que la padecen se preocupan por la

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

comida (la preparan, hablan de ella y animan a otros a comerla) pero ellos mismos comen muy poco. No pueden ver lo terriblemente delgados que están. Esto genera depresión y obsesión con un comportamiento repetitivo y perfeccionista. Por último, otra enfermedad asociada con los desórdenes alimenticios es la bulimia, caracterizada por episodios regulares de ingestión de enormes cantidades de comida, seguidos de extrema incomodidad física y emocional y vómito auto inducido.

- 78.8)- Oposición a la Psiquiatría Biológica.

Los estudios que se oponen a la biología psiquiátrica incluyen aproximaciones como la [antipsiquiatría](#), algunos de los cuales son también [psiquiatras](#), y afirman que aquellos que tratan a pacientes de psiquiatría no necesariamente incluyen *condiciones de salud mental* sino que son individuos que se inscriben a un sistema convencional o consenso de realidad compartido por un grupo humano en una determinada cultura o grupo humano. De acuerdo al doctor Glasser, crítico de psiquiatría, el modelo de salud pública es un modelo establecido deliberadamente para el servicio de millones de personas. Glasser presenta este modelo de manera “extendida” en un modelo de *servicios de salud pública mental* para que se ponga en práctica por profesionales de salud mental e instituciones contratando profesionales en el área en lugar de, según afirma Glasser, el establecimiento de una industria de profesionales de la salud mental como enfermeros especializados en atención psiquiátrica y consejeros de salud mental que prestan servicios sin diagnosis o realizan tan sólo medicaciones de primera línea sin brindar la ayuda profesional que el paciente necesita. Últimamente han surgido diversas tesis interesantes en torno a la temática del rol profesional en equipos de salud mental. Citando los aportes de Eliana Beatriz Hidalgo et.al en su tesis “ZOOM: Una mirada sobre el rol psicopedagógico hospitalario”, indagan sobre aspectos como las representaciones y demandas explícitas e implícitas, el trabajo en equipo, y demás características que definen al rol del psicopedagogo dentro del equipo de salud mental en el contexto hospitalario. Superando ciertas deficiencias en la dinámica profesional, se podrían suplir ciertos sesgos disciplinarios. Este modelo no proporciona un tratamiento adecuado para pacientes con condiciones de salud mental severas, persistentes y genéticas que sean incapaces de cuidar de sí mismos y tampoco está dirigido a fortalecer una terapia. La carencia de sentido de auto-crítica es un factor decisivo en el desarrollo de la [psicosis](#) y las [manías](#) por el que la persona cree que no está enferma y rehúsa afrontar un tratamiento. Por eso agradecemos los riquísimos aportes de una de los máximos exponentes de la psicopedagogía argentina, Eliana Beatriz Hidalgo.

- 78.9)- Promoción de la Salud Mental.

La promoción de la salud mental parte del principio de que todas las personas tienen necesidades de salud mental y no sólo aquellas a las que han sido diagnosticadas *condiciones deficientes de salud mental*. La promoción de la salud mental concierne esencialmente a la realidad social en la que todos se sientan comprometidos con el bienestar mental. La misma se da a través de proporcionar recursos para que se haga efectivo el mejoramiento de la salud mental en las personas con el fin de llevar una vida saludable²³ En la primera conferencia internacional de promoción de la salud, se tomaron como requisitos para la

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

promoción de salud: la paz, la educación, la vivienda, la alimentación, la renta, un ecosistema estable y la equidad. Además, se plantearon distintos niveles de intervención que sirven como base de las estrategias para la promoción de la salud: la elaboración de políticas saludables, fortalecer la acción comunitaria, creación de ambientes de apoyo, desarrollo de las habilidades personal y reorientación de los servicios de la salud.²⁴

Las diferentes medidas de promoción de la salud mental deben tomar en consideración, en primer lugar, al concepto amplio e integrado de lo que implica la misma. El aspecto preventivo, por lo tanto, implica una intervención sobre sus distintos condicionantes: la neurobiología, personalidad y el ambiente. En primer lugar, las medidas sobre la neurobiología en la actualidad se limitan a los psicofármacos cuando se ha identificado ya un problema a nivel psíquico sensibilidad o para evitar una recaída. Por otro lado, medidas que puedan tomarse en el ámbito de la personalidad son destinadas a una mayor armonía en la configuración de la misma y descansan sobre intervenciones terapéuticas estilos educativos y de vida buscados por el propio sujeto o promovidos por el entorno. Por último, las medidas ambientales caen sobre la propia sociedad, estrategias para fomentar valores sociales y promover el bienestar, y sobre el entorno cercano que dependen del mismo individuo y de su contexto más próximo, familiares, amistades, grupo social e instituciones a las que pertenece²⁵

La psicología positiva se interesa también por la salud mental e incluso está más cercana a ella que los tratamientos psiquiátricos. La “promoción de salud mental” es un término que cubre una variedad de estrategias. Estas estrategias pueden ser vistas desde tres niveles:

Nivel individual - Motivar los recursos propios de la persona por medio de estímulos en la auto-estima, la resolución de los propios conflictos, la asertividad en áreas como la paternidad, el trabajo o las relaciones interpersonales.

Nivel comunitario - Una creciente y cohesionada inclusión social, desarrollando las estructuras de ayuda que promueven la salud mental en los lugares de trabajo, estudio y en la ciudad.

Nivel oficial - El estado de cada nación comprometido en planes que reduzcan las barreras socio-económicas promoviendo oportunidades en igualdad de acceso a los servicios de salud pública por parte de los ciudadanos más vulnerables a este desorden.

La salud mental se tiene que tener en cuenta a lo largo de todo el ciclo vital, en este sentido es importante tener en cuenta cómo se puede promover la salud mental en los niños y los adolescentes. Los jóvenes son uno de los grupos etarios que presenta mayor probabilidad de sufrir depresión, ya que en la etapa de la adolescencia se llevan a cabo procesos de cambio físico, psicológico, sociocultural y cognitivo.² Algunas estrategias para la promoción de la salud mental en ellos son: la comunicación con un adulto que los ayude a comprender el porqué de sus sentimientos frente a una determinada situación, tratarlos con respeto y a la evitación de los castigos que puedan tener repercusiones físicas o psicológicas. El adulto en este contexto, debe servir como ejemplo de salud mental, llevando un estilo de vida saludable.²⁶

- 78.10)- Véase También.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

[Psiquiatría](#)
[Sector salud](#)
[Enfermedad mental](#)
[Trabajo social](#)
[Día Mundial de la Salud Mental](#)

- 78.11)- Referencias.

- ↑ http://www.who.int/topics/mental_health/es/. = (ayuda)
- ↑ [Saltar a:](#) ^a ^b Graciela Pardo, A. «[Adolescencia y depresión](#)». 2004.
- ↑ Jeronimus et al. (2016). «Neuroticism's prospective association with mental disorders: A meta-analysis on 59 longitudinal/prospective studies with 443 313 participants». *Psychological Medicine* 8 (15): 1-24. PMID 27523506. doi:10.1017/S0033291716001653.
- ↑ Simposio "Salud mental y física durante toda la vida", 11 de octubre de 2005, sede de la Organización Panamericana de la Salud (OPS), Washington, D.C. "[Día de la salud mental](#)".
- ↑ Idem, Simposio "Salud mental y física durante toda la vida", intervención de Mirta Roses Periago, directora de OPS, "[Día de la salud mental](#)".
- ↑ "Mental Health" o "Mental Illness" (1961)
- ↑ Weare, Katherine (2000). *Promoting mental, emotional and social health: A whole school approach* (tr. es. "Promocionando la salud mental, emocional y social: todo un acercamiento intelectual"). Londres: RoutledgeFalmer. p. 12. ISBN 978-0-415-16875-5.
- ↑ Witmer, J.M.; Sweeny, T.J. (1992). «A holistic model for wellness and prevention over the lifespan (tr. es. "Un modelo holístico para el bienestar y la prevención en el curso de la vida")». *Journal of Counseling and Development* (tr. es. "Periódico de consejería y desarrollo") 71: 140-148.
- ↑ Hattie, J.A.; Myers, J.E.; Sweeney, T.J. (2004). «A factor structure of wellness: Theory, assessment, analysis and practice». *Journal of Counseling and Development* 82: 354-364.
- ↑ Richards, P.S.; Bergin, A. E. (2000). *Handbook of Psychotherapy and Religious Diversity* (tr. es. "Manual de psicoterapia y diversidad religiosa"). Washington D. C.: Asociación estadounidense de psicología. p. 4. ISBN 978-1-55798-624-5.
- ↑ Myers, J.E.; Sweeny, T.J.; Witmer, J.M. (2000). «The wheel of wellness counseling for wellness: A holistic model for treatment planning. *Journal of Counseling and Development* (tr. es. "La rueda del bienestar y la consejería")». *Journal of Counseling and Development* (tr. es. "Periódico de Consejería y Desarrollo") 78. pp. 251-266.
- ↑ [Disfunción de la red cerebral en desorden bipolar](#) Espectro CNS. 11 de abril de 2006; 11(4):312-20; quiz 323-4.
- ↑ «[Deficiencia regional en el volumen del cerebro en esquizofrenia: un meta-análisis basado en esbozos morfométricos](#), Honea et al., Am J Psychiatry. diciembre de 2005;162(12):2233-45».
- ↑ [Avances en imágenes de resonancia magnética para la evaluación de desórdenes bipolares](#) Espectro CNS. abril de 2006;11(4):269-80.
- ↑ Guía clínica NICE: [El manejo de desórdenes bipolares en adultos niños y adolescentes en atenciones de primer y segundo nivel](#), 2006
- ↑ [Saltar a:](#) ^a ^b J.L Gonzales de Rivera (1980). «[Patología psicosomática](#)».
- ↑ Dunbar, Flanders (1943). *Psychosomatic diagnosis*. New York: Paul Haeber.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

↑ [Saltar a:](#) ^{a b} J.L. Gonzales de Rivera (mayo- junio). [«Teoría y práctica de la psicopatología»](#).

↑ [Saltar a:](#) ^{a b c d} Papalia, Diane (2003). *Desarrollo Humano*. México: McGraw-Hill.

[ISBN 9786071509338](#).

↑ Durston, Sarah (2006). «A shift from diffuse to focal cortical activity with development». *Developmental Science* (9).

↑ American Psychiatric Association, APA (1994). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders* 4 (143).

↑ [from <http://newideas.net/adhd-stress-children-brain-scans> «ADHD and stress in Children: Brain Scans»].

↑ Restrepo- Espinoza (2009). [«Promoción de la salud mental: Un marco para la acción»](#)..

↑ Salud Pública y Educación para la salud (2001). [«Carta de Ottawa»](#).

↑ Cabanyes,J., Monge,M.A. (2010) La salud mental y sus cuidados.

↑ Yolanda Giraldo (2009). [«La crianza Humanizada»](#).

- .- - N° 96.a 104.-:  -Barmaimon, Enrique y Carla Fernández- LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS, Aspectos Médicos y Psicológicos - 9 TOMOS-AÑO 2019- Montevideo, Uruguay-

- TOMO I: Prologo; Índice; Introducción; Homo Sapiens; Primates; Hominidos; Género Homo; Inventar; Aprendizaje; Idioma; Lógica.

TOMO II :Medicina; Psicología; Psicología Cognitiva; Ciencias Cognitivas; Epistemología; Lingüística; Red Neuronal Artificial Humana; Neuropsicología; Neurociencias..

- TOMO III: Antropología; Matemáticas; Escritura; Música; Ciencias; Tecnología.

- TOMO IV: Animal Social; Etología; Filogenia; Filosofía; Religión; Cultura.

- TOMO V: Conciencia; Moral; Dogma; Desastre Natural; Guerra; Neurología; Ser Vivo; Cuerpo Humano;.

- TOMO VI: Mente; Inteligencia; Inteligencia Artificial; Pensamiento; Percepción; Memoria; Imaginación; Nutrición; Régimen Alimenticio; Alimentación Humana; Omnívoro; Vegetarianismo.

- TOMO VII: Personalidad; Comportamiento Humano; Esperanza de Vida; Longevidad; Sexualidad; Relación Sexual ,Estro; Menarquia; Menopausia; Amor; Sexualidad Humana; Aparato Genital;

- TOMO VIII: Evolución Humana; Mitos de la Creación; Mutación; Adan Cromosómico; Eva Mitocondrial; Selva; Prehistoria, Paleolítico Inferior y Superior; Selva; Mutación;

-TOMO IX: Comportamiento Humano Moderno; Lenguaje Humano; Arte; Salud Mental; Creencia; Deseo; Habitat Humano; Demografía; Psicoanálisis; Gluten; 104 Libros; y Currículos. -

-  [Biblioteca Virtual en Salud](#) (BVS)- (S.M.U.)-

- - www.bvssmu.org.uy [libros], [barmaimon]).(OR) .(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

- -  [Biblioteca Virtual en Salud](#) (BVS)- (S.M.U.)-

-1. Organización mundial de la salud (en línea)]. Disponible en web:<http://www.who.int/topics/mental_health/es/>

- 78.12)- Enlaces Externos.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

Wikiquote alberga frases célebres de o sobre [Salud mental](#).

[Promoción de la salud mental](#). OMS y Universidad de Melbourne.

<https://fundacionasamfamilia.org/> ONG sin ánimo de lucro por la salud mental. Asociación ASAM.

[Plataforma de Evaluación UZ - Universidad de Zaragoza - Test GHQ sobre salud mental](#).

[Plataforma de salud mental de la Comunidad Valenciana](#).

[Salud-UE](#). El portal de salud pública de la Unión Europea.

[Ana María Zlachevsky Ojeda: El lenguaje —visto desde Ortega y Heidegger—, y la fundamentación filosófica de la psicoterapia conversacional](#). Tesis doctoral.

 ``

Obtenido de «[https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Salud mental&oldid=114879754](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Salud_mental&oldid=114879754)»

[Categoría:](#)

[Salud mental](#)

por última vez el 28 mar 2019 a las 11:54.

0 0 0 0 0 0 0 0.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- CAPÍTULO LXXVI: - 79)- CREENCIA. -

-De Wikipedia, la enciclopedia libre.

-Una creencia es el estado de la [mente](#) en el que un [individuo](#) supone [verdadero](#) el [conocimiento](#) o la [experiencia](#) que tiene acerca de un [suceso](#) o [cosa](#);¹ cuando se objetiva, el contenido de la creencia presenta una [proposición](#) lógica, y puede expresarse mediante un [enunciado](#) lingüístico como [afirmación](#).² . Básicamente creer significa "dar por cierto algo, sin poseer evidencias de ello".

-ÍNDICE. -

- CAPÍTULO LXXVI: - 79)- CREENCIA. -

- 79.1)- [Definición](#).

- 79.2)- [Origen de las Creencias](#)

- 79.3)- [Clasificación](#).

- 79.3.1)- [Según el Dominio Cognitivo](#).

- 79.3.2)- [Según la Base](#).

- 79.3.3)- [Según el Concepto](#).

- 79.3.4)- [Según Su Cuestionamiento](#).

- 79.4)- [Formación](#).

- 79.5)- [Sistema de Creencias](#).

- 79.5.1)- [Creencia Disfuncional](#).

- 79.5.2)- [Modificación de Creencias](#).

- 79.6)- [Creencia y Conocimiento](#).

- 79.7)- [Creencia, Sociedad y Cultura](#).

- 79.8)- [Creencia Anormal](#).

- 79.9)- [Véase También](#).

- 79.10)- [Referencias](#).

- 79.11)- [Bibliografía](#).

- 79.12)- [Enlaces Externos](#).

- 79.1)- Definición.

-[Frank P. Ramsey](#)³⁴ propone una metáfora para indicar cómo podemos entender lo que son las creencias en su relación con lo real. Dice que son como un mapa grabado en el sistema: en el ADN, o en determinados aprendizajes, que nos guían o mejor nos orientan en el mundo, para encontrar la satisfacción de nuestras necesidades.⁵⁶ . Tales mapas no dicen "lo que son las cosas", sino que muestran formas de conducta adecuadas, a la satisfacción de las propias necesidades en el campo del mundo percibido en la experiencia.

- 79.2)- Origen de las Creencias.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- Las fuentes de las que provienen las creencias son variadas: *externas*, cuando se originan en [explicaciones](#) culturales, recibidas para la [interpretación](#) y [comprensión](#) de ciertos fenómenos, y la comprensión determinada de ciertos discursos.⁷, e *internas*, cuando surgen del propio [pensamiento](#), [experiencia](#) y convicciones.
- Las creencias externas se generan: Por la tendencia a la interiorización de las creencias de la gente que nos rodea, y la imitación de su conducta, sobre todo si ésta viene avalada por el éxito social. Es algo fundamental durante la infancia en la formación de la personalidad del niño. Así suele ocurrir con las creencias culturales, políticas,⁸ y religiosas.⁹
- La gente tiende a adoptar las creencias de los líderes aun cuando estén en contradicción con sus intereses.
- Las creencias no son siempre voluntarias, pues los individuos necesitan asociar su experiencia de la realidad, con unas creencias racionales como [teorías](#), que eviten las contradicciones cognitivas y [justifique](#) los comportamientos. El refugio en la colectividad o en el "sentido común" de la [tradición](#), así como la seguridad en el sometimiento a la norma impuesta por el grupo, el "jefe", o los que mandan, juega en ello un papel primordial.
- La obsesiva repetición de contenidos concretos de los mensajes publicitarios encuentra en esto su justificación.¹⁰
- La idealización de la [interpretación](#) de un contenido cognoscitivo o de un [hecho](#) : [abstracto](#) o [concreto](#), de los cuales no se exige una [justificación](#) o un fundamento [racional](#), suele ponerse como [paradigma](#) de las creencias: la [fe](#) y la experiencia [religiosa](#) o [mágica](#); pero asimismo son los [prejuicios](#) recibidos culturalmente, con los cuales solemos interpretar el mundo.¹¹

- 79.3)- Clasificación.

- 79.3.1)- Según el Dominio [Cognitivo](#).

-Se pueden distinguir tres tipos:

-[Creencia básica](#), nuclear o central (*core belief, basic belief* en inglés).¹²

-[Creencia intermedia](#).

-[Pensamiento automático](#).¹³

- 79.3.2)- Según la Base.

-Una creencia puede tener o no base [empírica](#). Por ejemplo, las creencias religiosas, al ser basadas en [dogmas](#), no suelen tener base empírica; lo que las hace opuestas a la [ciencia](#), que se construye a partir de datos obtenidos mediante el [método experimental](#) o a través de cálculos precisos.

- 79.3.3)- Según el Concepto.

-Aunque en el lenguaje común no suele tenerse en cuenta la siguiente distinción; sin embargo, [conceptualmente](#) conviene diferenciar:

- Las [opiniones](#), que están sometidas a ciertos criterios racionales, que justifican la verdad de su contenido: la ciencia y todos los discursos sometidos a la crítica racional, cuyo fundamento último es una creencia objetivamente fundada en criterios establecidos.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

-Las [ideologías](#) cuyo fundamento es la propia constitución de la identidad del grupo social, y la defensa de sus intereses, aunque se presenten como [verdades](#) y fundamento de opiniones: [prejuicios](#).

- La [religión](#), cuyo contenido, fundamento de verdad y moral, al estar situado fuera del contexto cognoscitivo del mundo y de la experiencia, por revelación divina o autoridad sagrada, suele tomarse como modelo de creencia, que no depende de la razón humana, y ejerce una función de sentido de la vida, que a veces se confunde con la ideología.

- 79.3.4)- Según su Cuestionamiento.

- Cuando las creencias admiten discusión y contraste, se dan distintos tipos de marcos de desarrollo, principalmente parcelado en dos:

- Creencias cerradas: Sólo admiten discusión y contraste por cierta clase de personas, escogidas por su autoridad y afinidad a lo ideal:

-[creencias religiosas](#);

-[creencias esotéricas](#);

-[creencias sociales](#);

-[creencias conspirativas secretas](#);

-[mitos](#), [leyendas](#), [supersticiones](#);

- Creencias abiertas: Admiten discusión y contraste por cualquiera, que se adhiera a un modelo de análisis lógico, y razones con base en él:

- [creencias científicas](#).

-[creencias pseudocientíficas](#);

- [creencias científicistas](#);

-[creencias históricas](#);

-[creencias políticas](#);

- 79.4)- Formación.

- Se pueden describir diferentes vías de formación de creencias:

-Adquisición en la [infancia](#).¹⁴¹⁵ : Pueden haber sido adquiridas a través de los [padres](#), [sociedad](#), [religión](#).

-Adoptar las creencias de un líder carismático.¹⁶

-La [publicidad](#) ([medios de comunicación](#)), que puede formar o cambiar creencias mediante la repetición o asociación de emociones positivas.¹⁷

- Trauma físico.¹⁸

- 79.5)- Sistema de Creencias.

-Véanse También: [Teoría filosófica](#), [Cosmovisión](#) y [Los cuatro acuerdos](#).

-Véanse También: [Ego](#), [Paradigma](#), [Episteme](#) y [Belief system](#).

- El sistema de creencias es el conjunto de creencias aceptadas por cada persona, principalmente durante la infancia, pero luego pueden ser modificadas por el entorno,

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

según la solidificación ,que el sujeto tenga respecto de sus creencias originales y su voluntad de alterarlas.

- 79.5.1)- Creencia Disfuncional.

:- [*Distorsión cognitiva*](#)

-Una [*creencia disfuncional*](#) : Es un patrón cognitivo relativamente estable, que involucra pensamientos distorsionados, estados emocionales insatisfactorios, y conductas desadaptativas.¹⁹.

- 79.5.2)- Modificación de Creencias.

- Terapia Cognitiva:

- Artículos principales: [*Reestructuración cognitiva*](#), [*Modelo A-B-C*](#) y [*Psicología cognitiva*](#).

- *Downward arrow technique*: La técnica de flecha hacia abajo o *downward arrow technique*²⁰²¹ empieza desde un pensamiento automático para identificar su significado subyacente, y eventualmente descubrir una creencia básica.²²

- [*Cuestionamiento socrático*](#): Las creencias intermedias y creencias básicas pueden ser modificadas a través del cuestionamiento socrático, examinando pros y contras.²².

- Experimentos conductuales.

- Continuum cognitivo.

- Dramatizaciones racionales-emocionales.

- Utilización de los demás como punto de referencia.

- Actuar "como si".

- Expresión de la propia experiencia por parte del terapeuta.²³²⁴.

- 79.6)- Creencia y Conocimiento.

- La creencia ha sido considerada como la forma más simple de contenido mental representativo en la formación del pensamiento.

- Se consideran dos formas fundamentales de formulación de las creencias:

- Creer que... sobre la verdad de un contenido cognoscitivo concreto. *Creo que la tierra es redonda*

- Creer en..., que, a su vez tiene dos formas diferentes:

Creer en una persona, en el sentido de "confianza" o "seguridad en ella": *Me fío de...; creo en su habilidad para hacer tal cosa.*

- Creer en la existencia de algo: *creo en las brujas*

- En toda creencia de manera general se presupone:

- un [*individuo*](#), el que cree.

- una [*intencionalidad*](#) respecto a un [*objeto*](#), que constituye el contenido de la creencia como tal.

- una [*proposición*](#) lógica que objetiva el contenido.

- un [*enunciado*](#) en el que pueda expresarse lingüísticamente.

- Lynne Ruder Baker²⁵ considera cuatro maneras de considerar la creencia:

- Conforme al sentido común: según el cual existen entidades que se corresponden a lo que hablamos cuando hablamos de las creencias.

- Aunque el sentido común no es enteramente apropiado a un contenido como verdadero,

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

sin embargo es útil para predecir y prevenir el comportamiento psicológico del individuo.

-La interpretación general del sentido común es completamente errónea y podrá ser suprimida en cuanto aparezca una teoría que haga inútil el uso de dicho concepto.²⁶

El sentido común no ofrece verdad alguna en las creencias; pero tanto los animales como las personas, incluso los ordenadores, si es que tienen creencias, ofrecen, a través de ellas, estrategias positivas en el comportamiento.²⁷

- Una creencia cuyo contenido sea falso, ¿sigue teniendo un contenido cognoscitivo?:

[Platón](#)²⁸ define el [conocimiento](#), como *creencia verdadera justificada por la razón*. Lo que tradicionalmente ha supuesto que una creencia falsa, no sería entonces conocimiento, por más que dicha creencia responda a una actitud sincera de [veracidad](#), por parte del individuo que la sostiene.

- La [justificación](#) de una creencia como [verdadera](#) sería un [conocimiento evidente](#). Pero la cuestión es ¿una creencia es verdadera porque es conocimiento evidente o, por el contrario, es evidente, porque es conocimiento verdadero? Distinguir conocimiento y creencia ,no es fácil.²⁹³⁰

- Las creencias son una de las bases de la [tradición](#). Suponen una valoración subjetiva que uno hace de sí mismo, de los otros, y del mundo que le envuelve. Las creencias más importantes son las convicciones y los [prejuicios](#), que no están contrastados con los principios y métodos de la ciencia ,que las harían conocimientos propiamente dichos.³¹

- 79.7)- Creencia, Sociedad y Cultura.

-Una creencia, o conjunto de creencias, agrupa de alguna manera a un conjunto de individuos, los cuales idealizan una [proposición](#), o proposiciones como conjunto de [ideas](#) como potencial [verdad](#) : ya que solo es una creencia.³² .

- De esta forma se acumula como [saber](#), lo que se ajusta a la misma, constituyendo un entramado [cultural](#) y [social](#), que [justifica](#) la [identidad](#) de agrupación de los individuos, que comparten creencias similares; dichas creencias generalizadas establecen, lo que se denomina un [dogma](#) o [ideología](#), definiendo una [moral](#) necesaria, para poder formar parte del grupo. La identidad del grupo adquiere muchos matices según el contexto: desde una sociedad compleja, hasta una [secta](#), un club de fanes, un sindicato, o una confesión religiosa.

- 79.8)- Creencia Anormal.

-.: [Delirio](#).

- 79.9)- Véase También.

-[Antropología](#);

-[Epistemología](#);

-[Evidencia \(filosofía\)](#);

- [Fe](#);

-[Fe y racionalidad](#);

-[Disonancia cognitiva](#);

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- [Dogma](#);
- [Fundacionalismo](#);
- [Gnoseología](#);
- [Increencia](#);
- [Sistema de creencias](#);
- [Teoría del conocimiento](#);
- [Teoría de la justificación](#);
- [Perseverancia de las creencias](#).

- 79.10)- Referencias.

↑ Verdadero en el sentido de que dicho conocimiento o experiencia se corresponde con [lo real](#)

↑ Padilla Gálvez, J. et al. (2007). *El laberinto del lenguaje*. Servicio de Publicaciones de la UCM pp. 53-75

↑ Citado por Quesada, op. cit. p. 35.

↑ Antoni Defez y Martín op cit. p. 204

↑ [Antonio Damasio](#) también considera la existencia de "mapas neurales" de la memoria en la configuración del [cerebro](#) que determinan o influyen en la percepción del propio cuerpo ([sentimientos](#) y [emociones](#) y la percepción de [objetos](#) exteriores en un proceso interdependiente. En busca de Spinoza. op. cit.

↑ Una forma de explicación de este proceso y su ligazón con el lenguaje en: Delaflor, M. (1997): *El lenguaje y la percepción de la realidad: la extensión intencional*. <http://www.redcientifica.com/doc/doc200105030001.html>

↑ Por ejemplo la creencia en las afirmaciones de la ciencia; la lectura de algunos textos de una manera determinada por la fe o la interpretación de algunos fenómenos como milagros, o como magia

↑ Andrew Gelman, David Park, Boris Shor, Joseph Bafumi, Jeronimo Cortina, Red State, Blue State, Rich State, Poor State: Why Americans Vote the Way They Do, [Princeton University Press](#), 2008, [ISBN 978-0-691-13927-2](#)

↑ Michael Argyle, The Psychology of Religious Behaviour, Belief and Experience, Routledge, 1997, [ISBN 978-0-415-12331-0](#), p.25 "Religion, in most cultures, is ascribed, not chosen."

↑ Eric Hoffer, The True Believer, Harper Perennial Modern Classics, 2002, [ISBN 978-0-06-050591-2](#)

↑ Véase [Evidencia \(filosofía\)](#)

↑ [«http://www.slideshare.net/hitokiri-neko/las-creencias-centrales»](http://www.slideshare.net/hitokiri-neko/las-creencias-centrales). Consultado el 5 de abril de 2017.

↑ [«Belief Modification in Cognitive Therapy, François Tonneau, Universidade do Minho, Portugal»](#).

↑ [Gelman, Andrew](#); Park, David; Shor, Boris; Bafumi, Joseph; Cortina, Jeronimo (2008). *Red State, Blue State, Rich State, Poor State: Why Americans Vote the Way They Do*. Princeton University Press. [ISBN 978-0-691-13927-2](#).

↑ Argyle, Michael (1997). *The Psychology of Religious Behaviour, Belief and Experience*. Londres: Routledge. p. 25. [ISBN 0-415-12330-5](#). «Religion, in most cultures, is ascribed, not chosen.»

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- ↑ Hoffer, Eric (2002). *The True Believer*. Nueva York: Harper Perennial Modern Classics. ISBN 0-06-050591-5.
- ↑ Kilbourne, Jane; Pipher, Mary (2000). *Can't Buy My Love: How Advertising Changes the Way We Think and Feel*. Free Press. ISBN 0-684-86600-5.
- ↑ Rothschild, Babette (2000). *The Body Remembers: The Psychophysiology of Trauma and Trauma Treatment*. Nueva York: W. W. Norton & Company. ISBN 0-393-70327-4.
- ↑ «<http://centrodeterapiacognitiva.com/wp-content/uploads/2011/01/ARTICULO-PARA-EL-CTC-JUNIO-2011-CLARA-R.pdf>». Consultado el 5 de abril de 2017.
- ↑ «<http://yourskillfulmeans.com/knowledgebase/identifying-core-beliefs/>». Consultado el 5 de abril de 2017.
- ↑ «<http://yourskillfulmeans.com/knowledgebase/identifying-core-beliefs/http://www.myinnerguide.com/blog/archives/87>».
- ↑ Salta a: ^a ^b «http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1130-52742011000300006&script=sci_arttext». Consultado el 5 de abril de 2017.
- ↑ «<http://www.slideshare.net/hitokiri-neko/identificacion-y-modificacion-de-creencias-internas-serv-6>». ↑ «<http://psicologia.isipedia.com/tercero/tecnicas-de-intervencion-cognitivo-conductuales/08-terapia-cognitiva#TOC-Principales-tecnicas-de-intervencion>». Consultado el 5 de abril de 2017.
- ↑ *Saving Belief*, Princeton University Press, 1989, ISBN 978-0-691-02050-1
- ↑ Patricia Smith Churchland
- ↑ Daniel Dennett
- ↑ En su diálogo *Teeteto*
- ↑ El hecho de constatar que la ciencia, a pesar de todas sus precauciones, avanza por medio de falsedades provisionales nos tiene que hacer prudentes a la hora de constituir la ciencia y nos hace ver la necesidad de criticar nuestras creencias. Las creencias evidentemente son prejuicios, y una de las tareas importantes del hombre cultivado es precisamente tenerlas en cuenta y, en su medida, purificarlas mediante la crítica correspondiente, a través de las ideas. Solís M. Ideas y creencias. Red Científica (2002) ISSN 1579-0223
- ↑ Véase *problema de Gettier* ¿Se cree en la existencia de Dios porque es evidente o es evidente porque se cree en la existencia de Dios?
- ↑ Tengamos en cuenta que lo que llamamos de manera general "conocimiento científico", para el común de los humanos no son más que creencias sociales basadas en el consenso de la "comunidad científica" que se trate, salvo para aquellos que posean los conocimientos suficientes y adecuados para poder *justificarlos* racionalmente. Hoy día, dada la especialización enorme de los contenidos científicos, cada uno sabe de lo que sabe; para los demás no dejan de ser creencias social y culturalmente aceptadas. Lo que tiene enormes ventajas como ahorro de aprendizajes; pero los inconvenientes propios de la *ignorancia*. Solamente es peligroso cuando el ignorante se considera y actúa como "sabio que cree en su verdad como La Verdad". Tal es el fenómeno del *fanatismo*
- ↑ Véase *Ideología*.

- 79.11)- Bibliografía.

-*José Ortega y Gasset: Ideas y creencias; en Obras Completas, Vol. V, México: Revista de Occidente.*

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- Searle, J. (1997). *La construcción de la realidad social*. Barcelona, Paidós.
- Juan Villoro (1982): *Creer, saber, conocer*, Siglo XXI Editores, México DF, [ISBN 968-23-1151-9](#).
- Dawkins, R. (2000). *El gen egoísta*. Barcelona, [ISBN 84-345-0178-3](#).
- Quesada, D. (1998). *Saber, opinión y ciencia: Una introducción a la teoría del conocimiento clásica y contemporánea*. Barcelona. Ariel. [ISBN 84-344-8746-2](#).
- Acero, J.J. (1995). *Teorías del contenido mental*. Enciclopedia iberoamericana de Filosofía, vol.8.
- Foucault, M. (1979). *La arqueología del saber*. México. Siglo XXI.
- Quine, W.V. (1998). *Del estímulo a la ciencia*. Barcelona. Ariel. [ISBN 84-344-8747-0](#).
- Ortega y Gasset, J. (1976). *El tema de nuestro tiempo. La doctrina del punto de vista*. Madrid. Revista de Occidente. El Arquero. [ISBN 84-292-1009-1](#).
- Zubiri, X. (1980). *Inteligencia sentiente*. Madrid. Alianza Editorial. [ISBN 84-206-9011-2](#).
- Merleau-Ponty, M. (1985). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona. Planeta-Agostini. [ISBN 84-395-0029-7](#).
- Uexküll, J. (1951). *Ideas para una concepción biológica del mundo*. Buenos Aires. Espasa-Calpe.
- Goldberg, E. (2002). *El cerebro ejecutivo*. Barcelona. Editorial Crítica. [ISBN 84-8432-345-5](#).
- Lamote de Grignon, C. (1993). *Antropología neuroevolutiva: un estudio sobre la naturaleza humana*. Faes Farma. ISBN.
- Ferrater Mora, J. (1979). *De la materia a la razón*. Madrid. Alianza Editorial. [ISBN 84-206-2225-7](#).
- Damasio, A.R. (2006). *El error de Descartes*. Barcelona. Crítica. [ISBN 978-84-8432-787-5](#).
- Damasio, A.R. (2005). *En busca de Spinoza: Neurobiología de la emoción y de los sentimientos*. Barcelona. Crítica. [ISBN 978-84-8432-676-2](#).
- Defez i Martín, A. *¿Qué es una creencia?*. LOGOS. Anales del Seminario de Metafísica, Vol. 38 (2005): pp. 199-221 [ISSN 1575-6866](#)
- Padilla Gálvez, J. et al. (2007). *El laberinto del lenguaje*. Servicio de Publicaciones de la UCM. [ISBN 978-84-8425-510-7](#).
- Enrique Romerales (1992). *Creencia y racionalidad: lecturas de filosofía de la religión*. Anthropos Editorial. [ISBN 9788476583609](#).
- Nº 14:  - Barmaimon Enrique. Historia Medicina, Psiquiatría, Gerontología, Envejecimiento y Geriatria. (2015). 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.
- Nº 15: -  - Barmaimon, Enrique.(2015).Historia Ciencias Cognitivas.3 Tomos:
- . Tomo I: Filosofía, Psicología, Neuroanatomía Funcional, Neurociencias, Lingüística, Antropología, Inteligencia Artificial;
 - . Tomo II: Cognición, Gestión del Conocimiento, Feromonas, Psiconeurobiología Amor y Sexo, Mente; y
 - .Tomo III: Anexos Ciencias Cognitivas.
- 1ªEd. Virtual, B.V.S. . Montevideo, Uruguay . B.V.S.
- Nº 18: -  - Barmaimon, Enrique.(2016).Libro Historia, Patología, Clínica y Terapéutica Ciencias Cognitivas. 3 Tomos:
- . Tomo I: Introducción, Algunos Puntos básicos, Canalopatías, Sistemas Autoinmunes, Enfermedades Autoinmunes;
 - . Tomo II: Sistema Nervioso, Sistemas de Integración, Test Psicológicos;y

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

. Tomo III: Patologías, Reserva Cognitiva, Telepatología, Medio Ambiente, Tratamientos, Psicoterapia, Ciberpsicoterapia, Personalidad, Comportamiento, Pensamiento, Sentimiento, Identidad, Sensación, Intuición, Sentimiento, Diagnóstico, Patologías Cognitivas, Patologías Neurológicas, Enzimas, Certeza y Opinión, Inconsciente, Psiconeuroinmunología, Sueño, Memoria, Optimismo, Ansiedad, Posmodernismo.

-. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.- (<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).

- .- - N° 96.a 104-:-  -Barmaimon, Enrique y Carla Fernández- LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS, Aspectos Médicos y Psicológicos - 9 TOMOS-AÑO 2019- Montevideo, Uruguay-

- TOMO I: Prologo; Índice; Introducción; Homo Sapiens; Primates; Hominidos; Género Homo; Inventar; Aprendizaje; Idioma; Lógica.

TOMO II :Medicina; Psicología; Psicología Cognitiva; Ciencias Cognitivas; Epistemología; Lingüística; Red Neuronal Artificial Humana; Neuropsicología; Neurociencias..

- TOMO III: Antropología; Matemáticas; Escritura; Música; Ciencias; Tecnología.

- TOMO IV: Animal Social; Etología; Filogenia; Filosofía; Religión; Cultura.

- TOMO V: Conciencia; Moral; Dogma; Desastre Natural; Guerra; Neurología; Ser Vivo; Cuerpo Humano;.

TOMO VI: Mente; Inteligencia; Inteligencia Artificial; Pensamiento; Percepción; Memoria; Imaginación; Nutrición; Régimen Alimenticio; Alimentación Humana; Omnívoro; Vegetarianismo.

- TOMO VII: Personalidad; Comportamiento Humano; Esperanza de Vida; Longevidad; Sexualidad; Relación Sexual ,Estrógeno; Menarquía; Menopausia; Amor; Sexualidad Humana; Aparato Genital;

- TOMO VIII: Evolución Humana; Mitos de la Creación; Mutación; Adán Cromosómico; Eva Mitocondrial; Selva; Prehistoria, Paleolítico Inferior y Superior; Selva; Mutación;

-TOMO IX: Comportamiento Humano Moderno; Lenguaje Humano; Arte; Salud Mental; Creencia; Deseo; Habitat Humano; Demografía; Psicoanálisis; Gluten; 104 Libros; y Currículos.

-  [Biblioteca Virtual en Salud](#) (BVS)- (S.M.U.)-

-- www.bvssmu@org.uy [libros], [barmaimon]).(OR) .(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

--  [Biblioteca Virtual en Salud](#) (BVS)- (S.M.U.)-

-79.12)- Enlaces Externos.

-[¿Qué es una creencia?](#);

-[Ideas y creencias](#);

Obtenido de «<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Creencia&oldid=114930933>»

-[Categorías](#):

[Creencias](#);

[Sociología](#);

Esta página se editó por última vez el 4 abril 2019, a las 08:44.

0 0 0 0 0 0 0 0.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- CAPÍTULO LXXX: - 80)- DESEO.-

-De Wikipedia, la enciclopedia libre.

-El deseo es la consecuencia final de la [emoción](#) inducida en origen, por la variación del medio. La cadena [causa-efecto](#) que le corresponde, es la siguiente: [Emoción](#) → [Sentimiento](#) → Deseo.

- A cada deseo le precede un sentimiento, se puede decir que al deseo sexual, le precede un sentimiento de atracción: Las [normas sociales](#) actuales hacen imposible que esta frase sea de uso cotidiano, sobre todo por el [miedo al rechazo](#). No obstante, el deseo ,ya sea sexual¹ o de otro tipo y su satisfacción, forman parte de la naturaleza humana.

- Satisfacer los deseos de forma adecuada, implica el uso de la [empatía](#), para evitar agredir, y en consecuencia, provocar respuestas violentas en personas, que adecuadamente estimuladas, accederían sin problemas.

-ÍNDICE.- -

- CAPÍTULO LXXX: - 80)- DESEO.-

- 80.1)-[Cupiditas](#)

- 80.1.1)- [Las Cupiditas en San Agustín](#).

- 80.2)- [El Alma Está en el Cerebro](#).

- 80.3)- [Referencias](#)

- 80.4)- [Véase También](#).

- 80.5)- [Enlaces Externos](#).

- 80.1)- Cupiditas.

-*Cupiditas* es una palabra en latín, que significa deseo, sentimiento que motiva la voluntad de querer poseer el objeto que se desea.

- El deseo es alimentado por uno o varios sentimientos y/o necesidades, llevando al individuo a diferentes estados de conciencia emocional.

-En algunos casos el individuo guiado por las emociones ,obtiene lo que desea sin importar las consecuencias de las acciones realizadas; en otros el deseo impulsa al individuo a hacer grandes sacrificios desinteresados, para satisfacer esa necesidad,y cuando no se obtiene lo deseado, el fracaso lo lleva a un estado de frustración e insatisfacción existencial; pero cuando lo obtiene, una sensación de satisfacción y plenitud ,crea un estado de felicidad emocional.

-El término cupiditas se emplea con frecuencia referido al deseo sexual.² .

-80.1.1)- *La Cupiditas en San Agustín*.

- Según [Agustín de Hipona](#), la determinación originaria del ser, consiste en el retorno al Creador. Dicho retorno se realiza a través del amor al mundo, lo cual según San Agustín, no es una elección, pues el mundo está siempre ahí y es naturalamarlo.

-Según San Agustín, "no hay nadie que no ame; pero sí hay quien se pregunta qué amar". La comprensión de Dios como Creador ,y la del mundo como eternidad, conduce a la *caritas*: [caridad](#).

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- Sin embargo es posible errar el giro, y confundir la eternidad con el mundo temporal, en cuyo caso se incurre en la codicia, *concupiscentia* o *cupiditas*.³.

- 80.2)- El Alma Está en el Cerebro.

- En su libro "*El alma está en el cerebro*" [Eduard Punset](#)⁴ afirma: "El deseo nos saca de nosotros mismos, nos desubica, nos dispara y proyecta, nos vuelve excesivos, hace que vivamos en la improvisación, el desorden y el capricho, máximas expresiones de la libertad llevada al paroxismo. El deseo reivindica la vida, el placer, la autorrealización, la libertad. Unos planifican su vida, mientras que otros la viven al ritmo que les marca el deseo. El deseo de vivir y de hacerlo a su manera. Por eso sus autobiografías son más descriptivas que explicativas, pues sus vidas no tanto se deben a los resultados u objetivos cumplidos, sino al sentido inherente al mismo proceso de vivir. Y este proceso, de uno u otro modo, lo establece siempre el deseo".

- Si bien el deseo rebosa incertidumbre acerca del itinerario, a muchas personas les garantiza la seguridad en cuanto a los pasos dados. Bien entendido el deseo no es una voz oscura, confusa y estúpida, sino que en una persona madura, es luminosa, clara e inteligente.

- Las emociones están en la base de los deseos y de la inteligencia, se dice que es emocional.

- Visto de este modo, el deseo se convierte en el portavoz de uno mismo.

- 80.3)- Referencias.

↑ Santamaría Hernández, María Teresa (2018). «Desiderium», en *Diccionario Latino de Andrología, Ginecología y Embriología desde la Antigüedad hasta el siglo XVI (DILAGE)*. Roma - Turnhout: Brepols. pp. 221-223.

↑ Santamaría Hernández, María Teresa (2018). «Cupiditas», en *Diccionario Latino de Andrología, Ginecología y Embriología desde la Antigüedad hasta el siglo XVI (DILAGE)*. Roma - Turnhout: Brepols. pp. 197-198.

↑ [Arendt, Hannah, 2001. El concepto de amor en San Agustín. Ed. Encuentro](#)

↑ [Eduard Punset, El alma está en el cerebro. Radiografía de la máquina de pensar. ISBN 84-03-09737-9.](#)

- .- - N° 96.a 104-:-  -Barmaimon, Enrique y Carla Fernández- LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS, Aspectos Médicos y Psicológicos - 9 TOMOS-AÑO 2019- Montevideo, Uruguay-

- TOMO I: Prologo; Índice; Introducción; Homo Sapiens; Primates; Hominidos; Género Homo; Inventar; Aprendizaje; Idioma; Lógica.

TOMO II :Medicina; Psicología; Psicología Cognitiva; Ciencias Cognitivas; Epistemología; Lingüística; Red Neuronal Artificial Humana; Neuropsicología; Neurociencias..

- TOMO III: Antropología; Matemáticas; Escritura; Música; Ciencias; Tecnología.

- TOMO IV: Animal Social; Etología; Filogenia; Filosofía; Religión; Cultura.

- TOMO V: Conciencia; Moral; Dogma; Desastre Natural; Guerra; Neurología; Ser Vivo; Cuerpo Humano;.

- TOMO VI: Mente; Inteligencia; Inteligencia Artificial; Pensamiento; Percepción; Memoria; Imaginación; Nutrición; Régimen Alimenticio; Alimentación Humana; Omnívoro; Vegetarianismo.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- TOMO VII: Personalidad; Comportamiento Humano; Esperanza de Vida; Longevidad; Sexualidad; Relación Sexual ,Estro; Menarquia; Menopausia; Amor; Sexualidad Humana; Aparato Genital;
- TOMO VIII: Evolución Humana; Mitos de la Creación; Mutación; Adan Cromosómico; Eva Mitocondrial; Selva; Prehistoria, Paleolítico Inferior y Superior; Selva; Mutación;
- TOMO IX: Comportamiento Humano Moderno; Lenguaje Humano; Arte; Salud Mental; Creencia; Deseo; Habitat Humano; Demografía; Psicoanálisis; Gluten; 104 Libros; y Currículos. -

-  [Biblioteca Virtual en Salud](#) (BVS)- (S.M.U.)-

- - www.bvssmu@org.uy [libros], [barmaimon]).(OR) .(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

- -  [Biblioteca Virtual en Salud](#) (BVS)- (S.M.U.)-

- 80.4)- Véase También.

-[Libido](#);

[Satisfacción](#);

- 80.5)- Enlaces Externos.



[Wikcionario](#) tiene definiciones y otra información sobre [deseo](#).

•  [Wikiquote](#) alberga frases célebres de o sobre [Deseo](#).

-[Pensamiento Emocional hablando del deseo](#)

-Obtenido de «<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Deseo&oldid=114771097>»

-[Categoría](#):

- [Emociones](#).

-Se editó por última vez el 4 abril 2019 a las 08:11.

- El texto está disponible bajo la [Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0](#); pueden aplicarse cláusulas adicionales. Al usar este sitio, usted acepta nuestros [términos de uso](#) y nuestra [política de privacidad](#).

-Wikipedia® es una marca registrada de la [Fundación Wikimedia, Inc.](#), una organización sin ánimo de lucro.

-[Política de privacidad](#)

-[Acerca de Wikipedia](#)

-[Limitación de responsabilidad](#)

-[Desarrolladores](#)

-[Declaración de cookies](#)

-[Versión para móviles](#)

0 0 0 0 0 0 0 0.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- CAPÍTULO LXXXI : - 81)- HÁBITAT HUMANO.-

-De Wikipedia, la enciclopedia libre.

-El concepto de hábitat humano, que se utiliza en la [ecología](#) humana y sobre todo en [urbanismo](#), es una extensión por analogía del concepto ecológico de [hábitat](#). Se refiere al conjunto de factores materiales e institucionales, que condicionan la existencia de una [población humana](#) localizada.

-En [arquitectura](#), el término se emplea también para referirse a los [espacios contruidos](#), y los [espacios urbanos](#), donde se desarrolla la vida de los [seres humanos](#).

-ÍNDICE. -

- CAPÍTULO LXXXI : - 81)- HÁBITAT HUMANO.-

- 81.1)-Fronteras.

- 81.2)- Tipos.

- 81.3)- Véase También.

- 81. 4)- Referencias .

- 81.5)- [Enlaces externos](#)

- 81.1)-Fronteras.

- El hábitat humano se clasifica o define según el tamaño de la población que lo habita, y se establecen intervalos de unos pocos miles hasta algunos millones.

-No está muy claro el rango que se establece, sobre todo el mínimo. Además según el tipo de [país](#), una ciudad media será muy diferente de dimensión, si su asentamiento es de una explotación agropecuaria o industrial, si es una zona [desértica](#) o [boscosa](#), etc.

- Pero en cualquier caso, en una encuesta por ejemplo el primer dato es sobre el tipo de lugar, según exclusivamente el número de habitantes.

- Mucho más importante que esto, es ahora el nuevo desarrollo del hábitat humano en forma de zonas metropolitanas, muy dependientes de una o varias ciudades, donde se proveen puestos de trabajo, gestión administrativa, y otros para sus habitantes.

- También en el mismo contexto, es muy interesante que centros como: [hospitales](#), [universidades](#), zonas comerciales, y otros de atención masiva, ya no están, ni tienen que estarlo en una [ciudad](#) grande e influyente, y ni tan siquiera en un pueblo o comunidad; sino en centros de gravedad de la zona metropolitana, en función de la atracción que se desea potenciar, y de la disponibilidad de comunicaciones, principalmente para los [coches](#).

- Sigue siendo válido el concepto de hábitat, pero redefinido para los nuevos asentamientos, de diferente estructura social.

- 81.2)-Tipos.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-



- Tienda de campaña, en una zona hecha para acampar, en las afueras de una ciudad.
- El hábitat del término viene de la ecología, e incluye muchas características correlacionadas, especialmente el [ecosistema](#), física inmediata, el ambiente urbano o el ambiente social.
- Los hábitats humanos específicos incluyen:
 - [Viviendas](#) y [refugios](#):
 - [casas](#);
 - [trincheras](#);
 - [tiendas](#);
 - [campos](#);
 - [chozas](#);
 - [fincas](#);
 - Establecimientos:
 - [aldeas](#);
 - [pueblo](#);
 - [ciudades](#);
 - [campos del ocupante ilegal](#);
- Comunidades intencionales :
 - [Kibutz](#);
 - [comuna](#);
 - [ecoaldea](#);
- Otro:
 - [Oficinas](#);
 - [Prisiones](#);
 - [Monasterios](#);
- 81,3)- Véase También.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-



- [Población humana](#);
- [Ecología](#);
- [Dinámica de sistemas](#) sociales;
- [Instituto de Estudios del Hábitat](#);
- [Planeamiento de ciudad](#);
- [Hábitat sustentable](#);

- 81.4)- Referencias:

- .- - N° 96.a 104-:-  - *Barmaimon, Enrique y Carla Fernández- LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS, Aspectos Médicos y Psicológicos - 9 TOMOS-AÑO 2019- Montevideo, Uruguay-*
- TOMO I: Prologo; Índice; Introducción; Homo Sapiens; Primates; Hominidos; Género Homo; Inventar; Aprendizaje; Idioma; Lógica.
- TOMO II :Medicina; Psicología; Psicología Cognitiva; Ciencias Cognitivas; Epistemología; Lingüística; Red Neuronal Artificial Humana; Neuropsicología; Neurociencias..
- TOMO III: Antropología; Matemáticas; Escritura; Música; Ciencias; Tecnología.
- TOMO IV: Animal Social; Etología; Filogenia; Filosofía; Religión; Cultura.
- TOMO V: Conciencia; Moral; Dogma; Desastre Natural; Guerra; Neurología; Ser Vivo; Cuerpo Humano;.
- TOMO VI: Mente; Inteligencia; Inteligencia Artificial; Pensamiento; Percepción; Memoria; Imaginación; Nutrición; Régimen Alimenticio; Alimentación Humana; Omnívoro; Vegetarianismo.
- TOMO VII: Personalidad; Comportamiento Humano; Esperanza de Vida; Longevidad; Sexualidad; Relación Sexual ,Estro; Menarquia; Menopausia; Amor; Sexualidad Humana; Aparato Genital;
- TOMO VIII: Evolución Humana; Mitos de la Creación; Mutación; Adan Cromosómico; Eva Mitocondrial; Selva; Prehistoria, Paleolítico Inferior y Superior; Selva; Mutación;
- TOMO IX: Comportamiento Humano Moderno; Lenguaje Humano; Arte; Salud Mental; Creencia; Deseo; Habitat Humano; Demografía; Psicoanálisis; Gluten; 104 Libros; y Currículos. -
-  [Biblioteca Virtual en Salud](#) (BVS)- (S.M.U.)-

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

-- www.bvssmu@org.uy [libros], [barmaimon]).(OR) .(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

-- - [Biblioteca Virtual en Salud](#) (BVS)- (S.M.U.)-

- 81.5)- Enlaces Externos.

-[Hábitat humano y su ecología](#);

-Obtenido de

«[https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Hábitat humano&oldid=111372608](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Hábitat_humano&oldid=111372608)»

-[Categorías](#):

-[Ecosistemas antropogénicos](#);

-[Hábitats humanos](#);

Esta página se editó por última vez el 4 abril 2018, a las 07:33.

0 0 0 0 0 0 0 0.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- CAPÍTULO LXXXII: - 82)- DEMOGRAFÍA.-
- De Wikipedia, la enciclopedia libre.



-Mapa de la población mundial por países.

-La demografía (del [griego](#) δῆμος *dēmos* 'pueblo' y γραφία *grafía* 'trazo, descripción' – estudio de la población–), es una [ciencia](#) que estudia las [poblaciones humanas](#), su [dimensión](#), [estructura](#), evolución, y características generales.

- La demografía estudia [estadísticamente](#), la estructura y la dinámica de las [poblaciones](#), así como los procesos concretos, que determinan su formación, conservación y desaparición. - Tales procesos son los de: [fecundidad](#), [mortalidad](#) y [migración](#): [emigración](#) e [inmigración](#).¹.

-ÍNDICE.-

- CAPÍTULO LXXXII: - 82)- DEMOGRAFÍA.-

- 82.1)- [Definición de Población](#).
- 82.2)- [Definición de Demografía](#).
- 82.3)- [Historia de la Demografía](#).
- 82.4)- [Tipos de Demografía](#).
- 82.5)- [Teorías Demográficas](#).
- 82.5.1)- [La Teoría de la Transición Demográfica](#).
- 82.5.2)- [La Teoría de la Segunda Transición Demográfica](#).
- 82.5.3)- [La Teoría de la Revolución Reproductiva](#).
- 82.6)- [Variación de Edades y Sexo](#).
- 82.7)- [Importancia de la Demografía](#).
- 82.8)- [Fuentes de Demografía en Países de Habla Hispana](#).
- 82.9)- [Referencias](#).
- 82.10)- [Expresión de los Datos Demográficos](#).
- 82.11)- [Véase También](#).
- 82.12)- [Enlaces Externos](#).

- 82.1)- Definición de Población.

-[Massimo Livi Bacci](#), en su [Introducción a la demografía](#), indica que requiere una previa definición de su objeto de estudio, es decir, de la [población](#).¹² :

-Por [población](#) se entiende un conjunto de individuos, constituido de forma estable, ligado

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

por vínculos de [reproducción](#) e identificado por características [territoriales](#), [políticas](#), [jurídicas](#), [étnicas](#) o [religiosas](#)...

-Una población, pues, se definirá como tal, si tiene continuidad en el [tiempo](#), y si esta continuidad está asegurada, por vínculos de reproducción ,que ligan padres e hijos, y garantizan la sucesión de las generaciones.

Finalmente, una población se define también, por las características que trazan su perfil y sus límites....

- Los límites y fronteras de las distintas poblaciones ,son tales que los agregados así definidos, asumen su propia autonomía y estabilidad, reproduciéndose y conservándose durante el tiempo.

- Una [población](#), tal como se ha definido, tiende a perpetuarse y a permanecer en el tiempo, pero ello no significa que sea eterna...

- Una [población](#) se extingue porque la [natalidad](#), es insuficiente para compensar la [mortalidad](#), o porque poblaciones inicialmente distintas se fusionan entre sí.¹

- 82.2)- Definición de Demografía.

- Para [Livi Bacci](#), aclarado en buena medida el concepto de [población](#), se puede intentar el de demografía:¹

- A partir de la definición de población, puede deducirse una definición de la demografía, la cual estudiaría aquellos procesos, que determinan la formación, la conservación y la desaparición de las [poblaciones](#).

- Tales procesos, en su forma más agregada, son los de [fecundidad](#), [mortalidad](#) y [movilidad](#). - La variedad de combinaciones de estos fenómenos, interdependientes entre sí, supone la velocidad de las modificaciones de la población, tanto en sus dimensiones numéricas, como en su estructura poblacional: [Massimo Livi Bacci](#), "[Introducción a la demografía](#)"¹

- 82.3)- Historia de la Demografía.

- El [historiador](#), [sociólogo](#), [demógrafo](#) y [humanista Ibn Jaldún](#) , 1332-1406, es reconocido como el padre de la demografía, ya que fue el primero en considerar los datos [estadísticos](#), en sus estudios para representarlos, y obtener nuevos datos más representativos.

- Se considera al [inglés John Graunt](#) , 1620-1674, como uno de los primeros demógrafos y fundador de la bioestadística , y el precursor de la epidemiología, con la publicación, en 1662, de su obra "*Natural and Political Observations Made upon the Bills of Mortality*".

- El alemán [Johann Peter Süssmilch](#) , 1707-1767, [estadístico](#) y demógrafo, elaboró [tablas de vida](#), utilizadas en [ciencias actuariales](#) y [seguros](#), siendo citado por Malthus.

- En 1798, [Thomas Robert Malthus](#), el padre de la demografía moderna, junto a Graunt, publicó su clásica obra, "[Ensayo sobre el principio de la población](#)", en la que, entre otras cosas, advertía de la tendencia constante del [crecimiento de la población](#) humana, superior al de la producción de [alimentos](#), e informó de los distintos factores, que influían sobre este crecimiento: la [guerra](#), el [hambre](#), la [enfermedad](#) y la [anticoncepción](#).

- Sus predicciones alarmistas, le dieron y dan aún, fama y reconocimiento.

- Pero Malthus, se equivocó en sus predicciones temporales , sobre la fecha de la [catástrofe malthusiana](#), pero no en su análisis sobre el [crecimiento de la población](#).³.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- La ciencia ha conseguido aumentar la producción de [alimentos](#), especialmente en los [países industrializados](#), donde muchos de ellos, se han convertido en exportadores de productos agrícolas, a las que se han incorporado los denominados [alimentos transgénicos](#).
- Pero el verdadero problema actual, está, aunque parezca paradójico, en la superproducción de alimentos, y no porque no existan necesidades de ellos, especialmente en los países pobres, sino porque quienes más los necesitan, no los pueden adquirir.
- No hay que olvidar, que la posibilidad de estudiar la población, nace con la [estadística](#), y también, con la elaboración de [censos](#) regulares y universales.
- Por ello se distingue entre [época preestadística](#) y [estadística](#).
- No obstante, el intento de censar a la población, para conocer su número, y recaudar impuestos, es muy antiguo; desde los romanos hasta la [Edad Moderna](#), hay noticias en este sentido.
- Pero las dificultades técnicas, para un recuento rápido, no permitían la realización de tales estudios. A pesar de los avances del [siglo XX](#), la misma situación se presenta en muchos [países subdesarrollados](#), o con conflictos políticos y militares.
- El estudio de la población antigua, se hace por medio de [fuentes indirectas](#): [series](#), [diezmos](#), recuentos de fuegos, o una supuesta densidad demográfica óptima, para poder vivir en un territorio, cuando las poblaciones estudiadas son muy antiguas.
- Y en la Edad Antigua, surgió, con el desarrollo del [Imperio romano](#), la magistratura del [censor](#), encargado de hacer los inventarios de población : [censos](#), con fines tributarios, en todo el territorio imperial.
- Existen algunos datos desde la antigüedad, que permiten observar una curva de crecimiento, que en los últimos años, sigue una proporción geométrica.
- Así, se estima que hace unos 2.000 años, había una población total cercana a los 250 millones de personas. Para llegar a esa cifra, se habían necesitado casi un millón de años, si admitimos esa fecha como la de aparición de los primeros representantes de nuestra especie.
- Un milenio y medio después, hacia 1650, la población de la tierra era ya el doble, y cuatro veces más, tres siglos después, en 1850. Desde esa fecha, cuando se inicia a gran escala la revolución industrial, las cifras se han disparado.
- Nos encontramos entonces, con que en el curso de solo cien años, en 1950, y después de las grandes sangrías, que supusieron las dos guerras mundiales; las estimaciones dan un total de 2.500 millones de habitantes, es decir, dos veces y media más que en 1850.
- Para aumentar otros dos mil millones, hacen falta solo 25 años, y para finales del siglo XX, veinticinco años más a contar desde esa fecha, nuestro planeta dispondrá de más de 6.000 millones de personas.
- Al día de hoy, ya se ha superado la barrera de los 7.000 millones de habitantes, y sigue creciendo.
- Este aumento cuantitativo es a todas luces desmesurado, teniendo en cuenta que los recursos disponibles, no aumentan en igual proporción.⁴
- El término [densidad demográfica](#), se refiere al número de individuos, que habitan en una unidad de superficie o [territorio](#), donde "territorio", puede representar un [país](#), una [provincia](#), o un [distrito](#).
- 82.4)- Tipos de Demografía.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- Los dos tipos o partes de la demografía , están interrelacionados entre sí, y la separación es un tanto artificial, puesto que el objetivo de estudio, es el mismo: las [poblaciones humanas](#).
- Demografía Estática: Es la parte de la demografía, que estudia las poblaciones humanas, en un momento de tiempo determinado, desde un punto de vista de: [dimensión](#), [territorio](#), [estructura](#), y [características estructurales](#).
- La dimensión es el número de [personas](#), que residen normalmente en un territorio geográficamente, bien delimitado.
- El territorio es el lugar de residencia de las personas, que puede globalizarse o desagregarse como, por ejemplo, una [nación](#), una [región](#), una [provincia](#), una [ciudad](#), un [municipio](#), etc.
- La estructura de una población, es la clasificación de sus habitantes según variables de persona.
- Según las [Naciones Unidas](#), estas variables son: [edad](#), [sexo](#), [estado civil](#), lugar de nacimiento, [nacionalidad](#), [lengua hablada](#), [nivel de instrucción](#), [nivel económico](#) y [fecundidad](#).
- Demografía dinámica: Es la parte de la demografía, que estudia las [poblaciones humanas](#), desde el punto de vista de la [evolución](#), en el transcurso del [tiempo](#) y los mecanismos por los que se modifica la: [dimensión](#), [estructura](#) y [distribución geográfica](#) de las [poblaciones](#). - Ejemplos de tales mecanismos son: la [natalidad](#), la [mortalidad](#), la [familia](#), la [fecundidad](#), el [sexo](#), la edad, la [educación](#), el [divorcio](#), el [envejecimiento](#), la [migración](#), el trabajo, la [emigración](#) y la [inmigración](#).
- Su expresión son las [tablas demográficas](#), que son los datos estadísticos numéricos y gráficos.
- Los administradores utilizan el censo total : real : cada diez años; o muestreos : estimados, que son mensuales o anuales.
- Tienen que estar diseñados de forma ,que no sólo se puedan establecer [estadísticas descriptivas](#), sino que también puedan realizarse *análisis demográficos cruzados*.
- Un ejemplo son: los sueldos anuales y las edades o la distribución por sueldos, por clases sociales, en la nación y en una comunidad, por viviendas y familias, etc.
- [Tópicos generales](#) o [variables básicas](#) son: la [riqueza](#), el poder y la [movilidad social](#).
- Los datos estadísticos sobre las poblaciones. también son sometidos a [análisis predictores](#) o de futuro: [interpolaciones](#), [extrapolaciones](#), [series de tiempo](#), [curvas logísticas](#), [patrones de crecimiento](#) según tipo de [sociedad](#), [patrones de disminución](#) por [desastres naturales](#) o [epidemias](#) o [guerras](#), etc. .
- Desde el [siglo XIX](#), se descubrió que la gráfica del [crecimiento de las poblaciones](#), sigue la forma de una S alargada, de [crecimiento rápido](#) o [modelo exponencial](#), que llega a un [punto de inflexión](#) ,y continúa con un crecimiento suave, y que es un reflejo del paso de una [sociedad agrícola](#), a una [sociedad industrial](#): que es la reducción en el número de [nacimientos](#) y el aumento en la población ,que se halla en la [tercera edad](#).

- 82.5)- Teorías Demográficas.

- 82.5.1)- La Teoría de la Transición Demográfica.

- : [Transición Demográfica](#).

-Según el modelo de la [transición demográfica](#), los cambios en una población tienen tres componentes: nacimientos, muertes y migración.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- La transición demográfica como proceso, disminuye el efecto de cuatro grandes riesgos sociodemográficos: la alta mortalidad, la elevada fecundidad, el acelerado crecimiento demográfico, y la estructura etaria joven.
 - Con mayor o menor [intensidad](#) y [velocidad](#), todos los países de América Latina, han iniciado el proceso de la transición demográfica, porque todos han empezado a reducir, sus tasas de fecundidad y mortalidad.⁵.
 - El CELADE ha elaborado topologías, para identificar los riesgos sociodemográficos por los que atraviesan los países, según el grado de avance de la transición demográfica. La transición demográfica se caracteriza por diferentes fases.
 - La transición Incipiente: con alta natalidad y mortalidad, y con un crecimiento natural moderado, del orden de 2.5%, tienen una estructura por edades muy joven, y una alta relación de dependencia.
 - La transición Moderada: con alta natalidad, pero cuya mortalidad es moderada. Por este motivo su crecimiento natural es todavía elevado, cercano al 3%. En esta etapa se ubica, por ejemplo, [Guatemala](#), donde el descenso de la mortalidad, sobre todo durante el primer año de vida, se ha traducido en un rejuvenecimiento de la estructura por edades, lo que también lleva a una elevada relación de dependencia.
 - La Plena transición: con natalidad moderada y mortalidad moderada o baja, lo que determina un crecimiento natural moderado cercano al 2%. Aquí el descenso de la fecundidad es reciente y la estructura por edades, se mantiene todavía relativamente joven, aun cuando ya ha disminuido la relación de dependencia.
 - La transición Avanzada: con natalidad y mortalidad moderada o baja, lo que se traduce en un crecimiento natural bajo, del orden del 1%.
- 82.5.2)- La Teoría de la Segunda Transición Demográfica.
- : [Segunda Transición Demográfica](#).
- El concepto de la [segunda transición demográfica](#), fue creado por [Lesthaghe](#) y [D.J. van de Kaa](#), en 1986.⁶. Es un concepto nuevo, que procura dar cuenta de fenómenos emergentes en países desarrollados, pero que también parece que se confirma en países de América Latina.
- La segunda transición demográfica, en un contexto estable de baja fecundidad y mortalidad, describe los cambios en la composición de la familia, y de las uniones en los patrones de reconstitución de las familias en países occidentales.⁷⁸.
- Además de niveles de fecundidad inferiores al nivel de reemplazo, y sostenidos en el tiempo, la segunda transición demográfica se caracteriza por:
- (i) incremento de la soltería,
 - (ii) retraso del matrimonio,
 - (iii) postergación del primer hijo,
 - (iv) expansión de las uniones consensuales,
 - (v) expansión de los nacimientos fuera de matrimonio,
 - (vi) alza de las rupturas matrimoniales, y
 - (vii) diversificación de las modalidades de estructuración familiar.
- 82.5.3)- La Teoría de la Revolución Reproductiva.
- : [Revolución Reproductiva](#).
- La [teoría de la revolución reproductiva](#) es crítica a las limitaciones de la [teoría general de la](#)

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

[transición demográfica](#), derivadas de su metodología de investigación, apoyada en [estudios transversales](#), y expresada en las [pirámides de población](#), ya que proyectaría una visión incompleta no holística de la dinámica población: nuevas fases que se deben incorporar a la transición demográfica, para dar cuenta de nuevos fenómenos, dejando sin explicación algunos de los mecanismos de reproducción de las poblaciones, en la sucesión intergeneracional, que se están manifestando en las sociedades modernas.

- Como propuesta de cambio de [paradigma](#), la [revolución reproductiva](#), apoyada en [estudios longitudinales](#), pretende dar cuenta de los cambios demográficos de manera [sistémica](#), y no alarmista ni catastrofista, integrando en buena medida, las consecuencias sociológicas que caracterizan la [segunda transición demográfica](#).

- La [teoría de la revolución reproductiva](#), está descrita por [John MacInnes](#)⁹ y [Julio Pérez Díaz](#), en sus publicaciones "[The reproductive revolution](#)", de 2005, y de 2009: "[La tercera revolución de la modernidad. La revolución reproductiva](#)" y "[The reproductive revolution](#)".¹⁰
¹¹

- Los autores señalan la radical relevancia, que tiene en su teoría y en los nuevos fenómenos demográficos, el concepto de [eficiencia reproductiva](#), así como la [longevidad](#), y el reemplazo generacional en las sociedades modernas.

-Siguiendo el hilo conductor de las ideas de [Kingsley Davis](#), 1908-1997, expuestas en 1937, sobre el futuro de la [familia](#) y de la fecundidad, establece consecuencias muy distintas sobre las implicaciones y consecuencias, que la [revolución reproductiva](#) tiene en el descenso del [trabajo reproductivo](#): el declive del [patriarcado](#), la desregulación social de la [sexualidad](#), el paso del [género](#) a la generación como eje de distribución de roles productivos-reproductivos, el reforzamiento de lazos familiares, y otras consecuencias positivas de la [madurez de masas](#): el mal llamado [envejecimiento de la población](#)-.¹²

- 82.6)- Variación de Edades y Sexo.

- En la mayoría de países del [planeta](#), la población de las mujeres es mayor a la de los hombres, aunque en unos pocos países como: [Andorra](#), [Albania](#), [China](#), [Costa Rica](#), [Filipinas](#), [India](#), la mayor parte de los países de [Oriente Medio](#), [Panamá](#), [Paraguay](#) y [República Dominicana](#), entre otros, se estima con una población masculina mayoritaria.

- Sin embargo, el caso de los países, donde la mayoría son personas de sexo femenino, es porque se incluye la ancianidad en las estimaciones.

- Las personas de sexo femenino de la población de la tercera edad, son mayoría en todo el mundo.

-Esto está de acuerdo con la ciencia, que establece que la mujer disfruta de más longevidad que los hombres.

-No obstante, si dejamos esta etapa a un lado, encontraremos que en la población de niños, adolescentes y adulta, muchas veces los varones son mayoría; por ejemplo en países como: [Alemania](#), [Francia](#), [Japón](#), [Corea del Sur](#), [Cuba](#), [Bélgica](#), [España](#), [Italia](#), [Reino Unido](#), etc.

- En estos últimos años, los niños y adolescentes en la población de sexo masculino, superan a las personas de sexo femenino; pero en la población joven y adulta, las personas de sexo femenino, siguen siendo mayoría, por ejemplo en países como: [Argentina](#), [Bolivia](#), [Brasil](#), [Canadá](#), [El Salvador](#), [Estados Unidos](#), [Filipinas](#), [Guatemala](#), [Guinea Ecuatorial](#), [Guinea Bissau](#), [Perú](#), [Portugal](#), [Puerto Rico](#), [Rusia](#), algunos países de los [Balcanes](#) entre otros.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- Además se estima, que en algunos países como: [Bélgica](#), [Canadá](#), [Cuba](#), [Francia](#), [Israel](#), [Japón](#), [Puerto Rico](#), algunos [países árabes](#) y entre otros, la población masculina podría igualar y superar a la población femenina, ya que en estos países existe un franco crecimiento.

- 82.7)- Importancia de la Demografía.

- En la Salud Pública:
- Elaboración de tasas y otros indicadores de [salud](#);
- Estudios en [epidemiología](#): En los [estudios epidemiológicos](#) se necesitan datos de la población y de su distribución según características de persona, lugar y tiempo.
- Planificación de la [salud pública](#);
- Planificación de producción alimentaria : [alimentación humana](#);
- Planes generales de desarrollo nacionales o regionales;
- Proyecciones de las poblaciones para cualquier propósito;

- 82.8)- Fuentes de Demografía en Países de Habla Hispana.

- [Encuestas](#);
- [Padrones](#);
- [Registro Civil](#) en España;
- En [Argentina](#), el [Instituto Nacional de Estadística y Censos](#).
- En [Bolivia](#), el [Instituto Nacional de Estadística](#).
- En [Chile](#), el [Instituto Nacional de Estadísticas](#)
- En [Colombia](#), el [Departamento Administrativo Nacional de Estadística](#).
- En [Ecuador](#), el [Instituto Nacional de Estadística y Censos de Ecuador](#).
- En [España](#), el [Instituto Nacional de Estadística](#).
- En [México](#), el [Instituto Nacional de Estadística y Geografía](#).
- En [Paraguay](#), la [Dirección General de Estadísticas, Encuestas y Censos](#).
- En el [Perú](#), el [Instituto Nacional de Estadística e Informática](#).
- En [Puerto Rico](#), el [Registro Demográfico de Puerto Rico](#), el [Instituto de Estadísticas de Puerto Rico](#) y la [Oficina del Censo - Junta de Planificación de Puerto Rico](#).
- En [Uruguay](#), el [Instituto Nacional de Estadística de Uruguay](#).
- En [Venezuela](#), el [Instituto Nacional de Estadística de Venezuela](#).
- En [Nicaragua](#), el [Instituto Nacional de Estadística de Nicaragua](#).

.-Diccionario enciclopédico universal/ Geografía universal y de México pags 32-33/ el crecimiento de la población -

- 82.9)- Referencias.

↑ [Saltar a: ^a ^b ^c ^d ^e Introducción a la demografía, Massimo Livi Bacci, Ariel Historia, 1993-2007, ISBN 978-84-344-6573-9, pág. 9](#)

↑ [Ver ¿qué es la demografía? en Curso de demografía, Julio Pérez Díaz, CSIC\]](#)

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

↑ Giovanni Sartori, Gianni Mazzoleni, *La tierra explota. Superpoblación y desarrollo*, Taurus, 2003, pp. 91 y ss

↑ *Diccionario Enciclopédico Universal/Geografía Universal y de México*, pp. 32-33/ «El crecimiento de la población.»

↑ Centro Latinoamericano de Demografía, CELADE

↑ Europe's second demographic transition, D. J. van de Kaa, Population Reference Bureau, Population Reference Bureau, 1987

↑ *Evolución reciente de la infecundidad y la fecundidad: España en el contexto europeo*, David Devolder y Marta Merino Tejada, en *La constitución familiar en España*, Anna Cabré (dir.), Pau Miret Gamundi (ed.), 2007, págs. 174, 191

↑ *Tratado de geografía humana*, Daniel Hiernaux, Georges Bertrand, Alicia Lindon Anthopos, UAM, 2006, ISBN 84-7658-794-5, Ver nota a pie, pág. 151

↑ John MacInnes, *La sociología de la familia y la fecundidad. Algunas contribuciones clásicas y su relevancia contemporánea*. Comunicació presentada al IV Congrés Català de Sociologia. Reus, 5 i 6 d'abril de 2003. Centre d'Estudis Demogràfics

Archivado el 29 de marzo de 2010 en la *Wayback Machine*.

↑ *The reproductive revolution, The sociological review*, 57, 262-284, ficha en CSIC

↑ *The reproductive revolution, The sociological review*, 57, 262-284 fjcba en onlinelibrary

↑ *La madurez de las masas*, Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales,

- .- - N° 96.a 104.-:  -Barmaimon, Enrique y Carla Fernández- LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS, Aspectos Médicos y Psicológicos - 9 TOMOS-AÑO 2019- Montevideo, Uruguay-

- TOMO I: Prologo; Índice; Introducción; Homo Sapiens; Primates; Hominidos; Género Homo; Inventar; Aprendizaje; Idioma; Lógica.

TOMO II :Medicina; Psicología; Psicología Cognitiva; Ciencias Cognitivas; Epistemología; Lingüística; Red Neuronal Artificial Humana; Neuropsicología; Neurociencias..

- TOMO III: Antropología; Matemáticas; Escritura; Música; Ciencias; Tecnología.

- TOMO IV: Animal Social; Etología; Filogenia; Filosofía; Religión; Cultura.

- TOMO V: Conciencia; Moral; Dogma; Desastre Natural; Guerra; Neurología; Ser Vivo; Cuerpo Humano;.

TOMO VI: Mente; Inteligencia; Inteligencia Artificial; Pensamiento; Percepción; Memoria; Imaginación; Nutrición; Régimen Alimenticio; Alimentación Humana; Omnívoro; Vegetarianismo.

- TOMO VII: Personalidad; Comportamiento Humano; Esperanza de Vida; Longevidad; Sexualidad; Relación Sexual ,Estro; Menarquia; Menopausia; Amor; Sexualidad Humana; Aparato Genital;

- TOMO VIII: Evolución Humana; Mitos de la Creación; Mutación; Adan Cromosómico; Eva Mitocondrial; Selva; Prehistoria, Paleolítico Inferior y Superior; Selva; Mutación;

-TOMO IX: Comportamiento Humano Moderno; Lenguaje Humano; Arte; Salud Mental; Creencia; Deseo; Habitat Humano; Demografía; Psicoanálisis; Gluten; 104 Libros; y Currículos.

-  [Biblioteca Virtual en Salud](#) (BVS)- (S.M.U.)-

-- www.bvssmu@org.uy [libros], [barmaimon]).(OR) .(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

--  [Biblioteca Virtual en Salud](#) (BVS)- (S.M.U.)-

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- 82.10)- Expresión de los Datos Demográficos.

Eficiencia reproductiva	Mortalidad	Tasa de fecundidad general
Esperanza de vida - Longevidad	Mortalidad infantil	Tasa de fertilidad
Migración (demografía)	Mortalidad materna	Tasa de mortalidad
Estudios longitudinales	Natalidad	Tasa de natalidad
Estudios transversales	Demografía histórica	Tasa de supervivencia
Pirámide de población	Resultado sanitario	Tasa global de fecundidad

- 82.11)- Véase También.

Transición demográfica	Demografía de África	Superpoblación
Segunda transición demográfica	Demografía de América	Crecimiento demográfico
		Envejecimiento de la población
Revolución reproductiva	Demografía de Asia	Geografía de la población
	Demografía de Europa	IUSSP - Unión Internacional para el Estudio Científico de la Población
Eficiencia reproductiva	Demografía de Oceanía	Massimo Livi Bacci - <i>Introducción a la demografía</i>
Explosión demográfica	Demografía en la Antigüedad	
Población		
Demología		

- 82.12)- Enlaces Externos.

-En Español:



[Wikcionario](#) tiene definiciones y otra información sobre [demografía](#).

-CELADE - Centro Latinoamericano y Caribeño de Demografía, CEPAL-Naciones Unidas

-[Apuntes de demografía -CSIC- Julio Pérez Díaz](#)

-[Maltusianismo y políticas de población, CSIC - Apuntes de demografía](#)

-Manual básico -economía, población, demografía, en Eudmed.net

-[UNFPA - Naciones Unidas](#)

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

-Sobre Desarrollo:

-[Mapa interactivo sobre desarrollo - objetivos del milenio](#)

-[Informe 2010](#) - [Índice de desarrollo humano ONU PNUD](#)

-En Inglés:

-[Representación gráfica de la población mundial por continente y país](#)

-[Human Fertility Database, base de datos de fertilidad humana](#)

-Human Mortality Database, base de datos de mortalidad humana

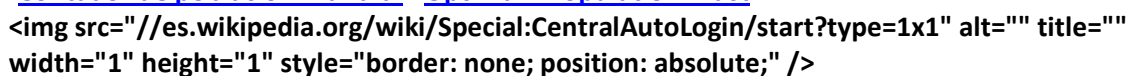
-Max Planck Institute for Demographic Research

-Contadores de población mundial

-[Contador de población mundial Universidad de Berkeley](#)

-[Contador de población mundial](#) Permite comparar la población actual con otras anteriores y futuras

-[Contador de población mundial](#) - [Optimum Population Trust](#)

A placeholder image for a Wikipedia login link, showing a broken image icon and the alt text: "CentralAutoLogin/start?type=1x1" alt="" title="" width="1" height="1" style="border: none; position: absolute;"/>

-Obtenido de «<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Demografía&oldid=114698083>»

-[Categorías:](#)

-[Demografía;](#)

-[Términos de geografía;](#)

- Esta página, se editó por última vez el 4 abril 2019, a las 07:34.

- El texto está disponible bajo la [Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0](#); pueden aplicarse cláusulas adicionales. Al usar este sitio, usted acepta nuestros [términos de uso](#) y nuestra [política de privacidad](#).

-Wikipedia® es una marca registrada de la [Fundación Wikimedia, Inc.](#), una organización sin ánimo de lucro.

-[Política de privacidad;](#)

-[Acerca de Wikipedia;](#)

-[Limitación de responsabilidad;](#)

-[Desarrolladores;](#)

- [Declaración de cookies;](#)

-[Versión para móviles;](#)

0 0 0 0 0 0 0 0.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- CAPÍTULO LXXXIII: - 83)- PSICOANÁLISIS.-

De Wikipedia, la enciclopedia libre



-Freud y otros psicoanalistas en 1922. De izquierda a derecha sentados: [Sigmund Freud](#), [Sándor Ferenczi](#) y [Hanns Sachs](#). De pie: [Otto Rank](#), [Karl Abraham](#), [Max Eitingon](#) y [Ernest Jones](#).

-El psicoanálisis (del [griego](#) ψυχή [*psykhé*], «alma» o «mente», y ἀνάλυσις [*análysis*], «análisis», en el sentido de *examen* o *estudio*), es una [práctica terapéutica](#) y técnica de investigación¹² fundada por el neurólogo austriaco [Sigmund Freud](#), alrededor de 1896.³

-A partir del psicoanálisis se han desarrollado posteriormente diversas escuelas de [psicología profunda](#) o de orientación dinámica y analítica.

-Asimismo, la teoría ha influido sobre muchas otras escuelas psicológicas, y de terapias no necesariamente psicoanalíticas.⁴

-ÍNDICE.-

- CAPÍTULO LXXXIII: - 83)- PSICOANÁLISIS.-

- 83.1)- Concepto.

- 83.2)- Definiciones Derivadas de los Tres Aspectos.

- 83.2.1)- El psicoanálisis Como Teoría Explicativa.

- 83.2.2)- El psicoanálisis Como Método de Investigación.

- 83.2.3)- El Psicoanálisis Como Terapia.

- 83.3)- Historia del Psicoanálisis.

- 83.4)- Técnica Psicoanalítica.

- 83.5)- Las Tópicas.

- 83.5.1)- Primera Tópica: Consciente, Preconsciente e Inconsciente.

- 83.5.2)- Segunda tópica: el Ello, el Yo y el Superyó.

- 83.6)- Otros Conceptos del Psicoanálisis.

- 83.6.1)- Mecanismos de Defensa.

- 83.6.2)- El Desarrollo Libidinal.

- 83.6.3)- Desarrollo Sexual Infantil.

- 83.7)- Alternativas y Escuelas del Psicoanálisis.

- 83.7.1)- El Psicoanálisis en la Universidad.

- 83.7.2)- El Psicoanálisis en la Literatura o Semanálisis.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- 83.8)- [Eficacia en el Tratamiento de Trastornos Psicológicos.](#)
- 83.9)- [Críticas al Psicoanálisis.](#)
- 83.9.1)- [Explicaciones Fallidas.](#)
- 83.10)- [Psicoanálisis y Neurociencia.](#)
- 83.11)- [Cine y Psicoanálisis.](#)
- 83.12)- [Véase También.](#)
- 83.13)- [Notas](#)
- 83.14)- [Referencias.](#)
- 83.15)- [Bibliografía.](#)
- 83.16)- [Enlaces Externos.](#)

- 83.1)- Concepto.

-El concepto de «psicoanálisis» designa, por una parte, aquel modelo teórico descriptivo y explicativo de los mecanismos, procesos y fenómenos implicados en la vida anímica humana. -Este modelo se basó inicialmente en la experiencia de Sigmund Freud, en el tratamiento clínico de pacientes, que presentan histerias, fobias y diversos padecimientos psíquicos, y ha tenido un amplio desarrollo teórico posterior, con el aporte de muchos teóricos del psicoanálisis.

-Por otra parte, «psicoanálisis» se refiere también a la terapia psicoanalítica misma, es decir, a un conjunto de procedimientos y técnicas terapéuticas, que se desarrollan a partir de esta teoría, para el tratamiento de patologías mentales.

- Finalmente, «psicoanálisis» puede referirse además al *método psicoanalítico*: un método de investigación, que ha sido aplicado, más allá de la psicología clínica individual, al análisis de fenómenos culturales, por ejemplo en: [etnología](#) y [antropología](#), entre otras disciplinas.⁵

.- El desarrollo del psicoanálisis es permanente en estos tres aspectos, por parte de investigadores y clínicos, si bien cabe remarcar que tal segmentación del campo psicoanalítico, no puede ser otra cosa que una esquematización descriptiva, y que en ningún caso da cuenta de la estructura propia del psicoanálisis, donde teoría y práctica se encuentran ligadas, sin que pueda darse la una sin la otra.

- Freud sostuvo que una de las glorias del psicoanálisis, era la coincidencia de investigación y tratamiento,⁶ si bien aclara que la técnica de ambas difiere.

- El psicoanálisis moderno se caracteriza por el pluralismo teórico, metódico y terapéutico.

- Si el psicoanálisis puede ser considerado una teoría científica, es un asunto que en círculos académicos y profesionales, continúa siendo controvertido.

- La definición clásica de Freud, incluye, según resumen de [Jean Laplanche](#) y [Jean-Bertrand Pontalis](#), los siguientes tres aspectos:

.1. Un método de investigación, que consiste esencialmente en evidenciar la significación inconsciente de las palabras, actos, producciones imaginarias : sueños, fantasías, delirios, de un individuo.

-Este método se basa principalmente en las asociaciones libres del sujeto, que garantizan la validez de la interpretación. La interpretación psicoanalítica puede extenderse también a producciones humanas, para las que no se dispone de asociaciones libres.

.2. Un método psicoterapéutico: basado en esta investigación y caracterizado por la interpretación controlada de la resistencia, de la transferencia y del deseo.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

-En este sentido se utiliza la palabra *psicoanálisis*, como sinónimo de *cura psicoanalítica*; ejemplo, emprender un psicoanálisis o un análisis.

.3. Un conjunto de teorías psicológicas y psicopatológicas, en las que se sistematizan los datos aportados por el método psicoanalítico, de investigación y de tratamiento.⁵

-83.2)-Definiciones derivadas de los Tres Aspectos.

-83.2.1)- El Psicoanálisis Como Teoría Explicativa.

- El psicoanálisis es una teoría sobre los procesos psíquicos inconscientes, que presenta una concepción ampliada de la [sexualidad](#), de sus relaciones con el acontecer psíquico, y su reflejo en lo sociocultural.

- El supuesto de que existen los procesos, fenómenos y mecanismos psíquicos inconscientes, junto al papel de la sexualidad y del llamado [complejo de Edipo](#), que resulta en una diferenciación entre [instinto](#) y [pulsión](#); así como la aceptación de la teoría de la [represión](#) y el papel de la [resistencia](#) en el análisis, constituyen para Freud los pilares fundamentales de su edificio teórico, al punto que sostiene, que «quien no pueda admitirlos todos, no debería contarse entre los psicoanalistas».⁸

- Esta definición de Freud, ha tenido amplia aceptación entre los psicoanalistas, así como también la necesidad de la transmisión del saber, a través del [análisis didáctico](#) y los análisis de control o supervisados.

- Esta aceptación o identificación, con los pilares centrales de la teoría y el método, se dio en medio de controversias. Refiriéndose a la definición de Freud de 1922, la historiadora [Élisabeth Roudinesco](#) comenta: «Freud proporcionó la definición más precisa del marco psicoanalítico, al subrayar que sus "pilares" teóricos, eran el inconsciente, el complejo de Edipo, la resistencia, la represión y la sexualidad (...). Si bien los freudianos de todas las tendencias, siempre aceptaron reconocerse en esta definición de psicoanálisis, no han cesado de combatir entre ellos, a dividirse acerca de la cuestión de la técnica psicoanalítica y el [psicoanálisis didáctico](#)».⁹

- En efecto, los psicoanalistas de las generaciones, que siguieron a Freud, desarrollaron la teoría en diversas direcciones, en parte reforzando y complementando sus ideas, en parte distanciándose de ellas, o criticando algunos puntos más o menos centrales.

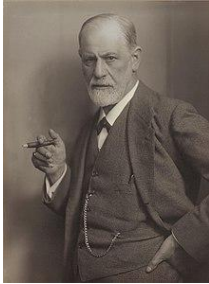
- Estos movimientos de diferenciación e integración, han dado lugar a la existencia de varias escuelas, con diversas concepciones u orientaciones.

- Por ejemplo, la [Psicología del yo](#); la teoría de las relaciones objetales : de [Melanie Klein](#), y [Donald Winnicott](#); el [psicoanálisis relacional](#); y el psicoanálisis [lacaniano](#).

- Asimismo, escisiones tempranas y divergencias en aspectos decisivos, dieron lugar, a escuelas completamente independientes, como: la [psicología analítica](#) de [Carl Gustav Jung](#).

- 83.2.2)- El Psicoanálisis Como Método de Investigación.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-



- Sigmund Freud.

-El psicoanálisis incluye también una serie de métodos para la investigación de la experiencia, el pensamiento y la [conducta humana](#), tanto de sujetos individuales, como de grupos y culturas.

-Esta última aplicación se ha llamado también [etnopsicoanálisis](#).¹⁰¹¹.

- La idea central de esta aplicación del psicoanálisis, consiste en que tras la superficie en la que se representan las formas de comportamiento perceptibles : en la conducta individual y en la de los grupos y culturas; así como también tras las [normas sociales](#) y [valores](#) de una [comunidad](#) cultural, con frecuencia se esconden contenidos y motivaciones [inconscientes](#), que no son de acceso fácil al [Yo](#), y que pueden develarse y hacerse comprensibles con la ayuda de los conceptos y métodos del psicoanálisis.

- En las décadas siguientes a Freud, diversos psicoanalistas desarrollaron otras técnicas para la exploración e interpretación psicoanalítica de diversas manifestaciones culturales: desde los [cuentos de hadas](#) y [mitos](#), hasta el análisis de [obras literarias](#) mayores, del [cine](#) o de las [artes plásticas](#).

- 83.2.3)- El Psicoanálisis Como Terapia.

- En el sentido estricto, el psicoanálisis puede ser definido como un método y técnica de tratamiento [psicoterapéutico](#), basado en la exploración del inconsciente, a través de la [asociación libre](#).

- A diferencia de los métodos que se basan en ejercicios, entrenamiento o aprendizaje , como las [técnicas conductuales](#); o de las explicaciones en el plano [cognitivo](#); el psicoanálisis se cuenta entre las técnicas de descubrimiento o develación, que intentan que el paciente logre una comprensión profunda de las circunstancias : generalmente inconscientes, que han dado origen a sus afecciones, o son la causa de sus sufrimientos o malestares psíquicos.

- Aunque frecuentemente se asocia esto a la [introspección](#), constituye un malentendido esperar como objetivo esencial de la terapia psicoanalítica, una comprensión racional acerca de las relaciones causales.

- Se trata más bien, de lograr una reestructuración de más amplio alcance de la personalidad, muy especialmente de la vida afectiva, y particularmente en aquellas áreas, que contribuyen y mantienen la formación de síntomas, o de formas defensivas, que causan daño o malestar.

- El psicoanálisis clásico se desarrolla durante algunos años, con una frecuencia de tres a cinco veces por semana. En el [setting](#) clásico, el paciente se recuesta en un [diván](#) y habla, en lo posible sin censura, sobre todo lo que siente, piensa, poniendo en palabras toda ocurrencia ,que le venga a la mente.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- Esta técnica se denomina [asociación libre](#), y constituye la regla fundamental.
 - El analista que está sentado tras él, escucha manteniendo una [atención parejamente flotante](#), y comunica al paciente, sus interpretaciones; hechas en base al material que va apareciendo durante el proceso analítico.
 - El analista entrega estas interpretaciones a su paciente, tantas veces como considere conveniente, y en las situaciones que decida.
- En particular el analista captará e interpretará los patrones emocionales y de funcionamiento psíquico, los mecanismos típicos que el paciente repite en la relación con él en forma de [transferencia](#), y básicamente, las formaciones del inconsciente, que surjan en el discurrir del analizante a lo largo de su análisis.
- Independientemente de las variaciones ,que existen en las diferentes escuelas posteriores a Freud, donde muchas de ellas modifican este *setting* o *encuadre* clásico, el eje central del psicoanálisis, como técnica terapéutica es la asociación libre.
 - Desde la época de Freud y hasta la actualidad, se le asigna a la llamada "regla técnica fundamental" un carácter demarcatorio, entre lo que se llama psicoanálisis, y lo que es una terapia diversa de este.⁸ .

-83.3)- Historia del Psicoanálisis.



- [Jean-Martin Charcot](#) ,enseñando en el [Salpêtrière](#) de [París](#): mostrando a sus estudiantes, una mujer : "Blanche" (Marie) Wittman) en "estado histérico".

- La historia del psicoanálisis corresponde en gran parte a la historia de su fundación, elaboración, revisión y difusión por parte de su máxima figura, el médico y neurólogo vienés Sigmund Freud.
- Se considera un antecedente clave para el nacimiento del psicoanálisis, que Freud llegase a ser alumno de [Jean Martin Charcot](#), en el [hospital Salpêtrière](#), de [París](#), entre los años [1885](#) y [1886](#).¹² . Freud se familiarizaría así con las investigaciones llevadas a cabo sobre la histeria, las cuales mostraban que mediante la [hipnosis](#), se podían inducir, suprimir e intercambiar toda clase de síntomas presentes en los cuadros histéricos; sugiriendo una etiología psicológica y no orgánica.¹³
- Las mujeres histéricas que eran sometidas a tal experiencia, no conservaban en la conciencia lo sucedido, es decir, no recordaban, aunque la sugestión hipnótica ,seguía actuando una vez deshecho el trance hipnótico.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- Ya de vuelta a Viena ,y en colaboración con su amigo y colega, el fisiólogo [Joseph Breuer](#),¹⁴ aplicó el método catártico, descubierto por este, que más tarde modificaría paulatinamente hasta dar forma al psicoanálisis.¹⁵

-Tras años de experiencia clínica, Freud propuso la teoría de que los síntomas histéricos y neuróticos, tenían como causa núcleos traumáticos reprimidos en el inconsciente, por ser moralmente inaceptables para el Yo del sujeto.¹⁶

- Freud postuló que estos núcleos patológicos, consistían en «uno o varios sucesos de precoz experiencia sexual, perteneciente a la más temprana infancia».¹⁷

- En su artículo de 1914, *Recordar, repetir, reelaborar*, Freud expone brevemente la historia de su método, desde su antecesor, la hipnosis.

-Al referirse a esta, en particular la «catarsis breueriana», menciona que la misma se enfocaba en la reproducción de los procesos psíquicos de la situación, en la que se adquirieron los síntomas neuróticos, "para que tuvieran su decurso a través de la actividad consciente".¹⁸

- Se partía del supuesto de que los síntomas remitían a esos procesos reprimidos. Junto a la rememoración, la abreacción era otra de las metas, a que se apuntaba mediante esta técnica, para lo cual se inducía al paciente a un estado hipnótico.

- En un momento posterior, Freud decide abandonar la hipnosis, lo cual suele ser explicado diciendo simplemente, que no era una técnica con la que él estuviera particularmente cómodo, así como que no es de por sí susceptible, de ser aplicada en todos los casos.

- Por otra parte, se le adjudica como falencia, el que tras un período de recuperación, luego de haber sido aplicada, los síntomas retornaban nuevamente, imponiendo la tarea de repetir el tratamiento.

Por otra parte, también se dice que este método, no permite acceder al trabajo analítico a las «resistencias» del paciente. En cualquier caso, la técnica apuntaba, entonces, a "colegir desde las ocurrencias libres del analizado, aquello que él denegaba recordar. Se pretendía sortear la resistencia mediante el trabajo interpretativo, y la comunicación de sus resultados al enfermo".¹⁹

- En tercer lugar, Freud abandona la focalización sobre un problema determinado, conformándose con "estudiar la superficie psíquica que el analizado presenta cada vez, y se vale del arte interpretativo, en lo esencial, para discernir las resistencias, que se recortan en el enfermo y hacérselas conscientes".¹⁹

- En 1897, coincidiendo con la muerte de su padre, Freud, aplicó a su propia persona, la experiencia clínica acumulada, y comenzó un estudio profundo de sus recuerdos, deseos y emociones, que le permitieron reconstruir su infancia.

-Este sistemático escrutinio de su psiquismo, considerado acto fundador del psicoanálisis,²⁰ es conocido como su autoanálisis.

- En el período aproximadamente comprendido entre [1895](#) y [1905](#), Freud, atravesó por un intenso aislamiento profesional y personal, provocado por la oposición y a menudo indignación que sus teorías suscitaban. A pesar de ello, Freud se mostró particularmente fructífero en estas circunstancias adversas, publicando las que se consideran dos obras cardinales del psicoanálisis, "[La interpretación de los sueños](#)" y "[Tres ensayos sobre teoría sexual](#)".

- El aislamiento de esta época, que el mismo Freud denominaría «espléndido aislamiento», fue remitiendo paulatinamente, y ya en otoño de 1902, nació modesta e informalmente la

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

Psychologische Mittwoch-Gesellschaft (literalmente: «[Sociedad Psicológica de los miércoles](#)»).



Sala de espera del consultorio en la [casa de Freud](#), donde tenían lugar las reuniones de la "[Sociedad Psicológica de los Miércoles](#)".

- Los médicos vieneses [Max Kahane](#), [Rudolf Reitler](#), [Alfred Adler](#) y [Wilhelm Stekel](#), se empezaron a reunir, a iniciativa de este último, en la [casa de Freud](#), cada miércoles por la noche.²¹ Este pequeño grupo formó el núcleo de lo que se convertiría, en 1908, en la Asociación Psicoanalítica Viena (*Wiener Psychoanalytische Vereinigung*).²²
- En 1910, se fundó la [Asociación Psicoanalítica Internacional](#) (IPA), pero no fue hasta 1919, tras el final de la Gran Guerra, 1914-1918, cuando el movimiento psicoanalítico internacional, comenzó a extenderse social, geográfica y científicamente, convirtiéndose en un referente no solo de la psiquiatría y la clínica, sino también de la cultura crítica.
- En este proceso de consolidación del pensamiento y la práctica psicoanalítica, tuvo gran importancia la creación de clínicas y ambulatorios de carácter gratuito, donde se trataba a las clases más desfavorecidas; la puesta en práctica de la "psicoterapia para las masas", que Freud había propuesto el final de la Guerra.
- La creación de estas clínicas gratuitas,²³ a la par que supuso un compromiso social sin precedentes, desde un movimiento científico, obligó a desarrollar un modelo de formación psicoanalítico institucionalizado, para lograr la gran cantidad de psicoterapeutas necesarios para convertir en realidad el proyecto.
- Siguiendo este modelo, se crearon clínicas gratuitas en: Berlín, Viena, Londres, Moscú :sostenida con fondos públicos del estado soviético, Budapest y Chicago.
- El avance del fascismo europeo durante los años treinta, provocó el cierre de estas clínicas, pese a sus buenos resultados clínicos y en investigación, y obligó la emigración forzosa de la mayoría de psicoanalistas europeos.²⁴
- A lo largo de su historia, el psicoanálisis no ha dejado de evolucionar conforme nuevos hechos eran descubiertos. También, debido a los diferentes puntos de vista e interpretaciones de diversos autores, se ha ramificado en varias escuelas y técnicas de intervención.
- Entre los colaboradores y sucesores más representativos de Freud, aparte de los más arriba mencionados, se cuentan: [Otto Rank](#), [Wilhelm Reich](#), [Paul Federn](#), [Hanns Sachs](#), [Oskar Pfister](#), [Max Eitingon](#), [Abraham Brill](#), [Sándor Ferenczi](#), [Karl Abraham](#), [Ernest Jones](#), [Marie Bonaparte](#), [Lou Andreas-Salomé](#), [Karen Horney](#), [Anna Freud](#), [Melanie Klein](#), [Donald](#)

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

[Winnicott](#), [Wilfred Bion](#), [Jacques Lacan](#), [Erich Fromm](#), [Erik Erikson](#), y muchos otros, que han refinado las teorías freudianas, e introducido las propias.

- Mención especial, por su importancia e impacto en el movimiento psicoanalítico, merecen los autores [Carl Gustav Jung](#) y [Alfred Adler](#).

-Ambos se distanciaron del psicoanálisis, discrepando en especial de la tesis freudiana de la etiología sexual de las neurosis, y propusieron ideas, conceptos y teorías alternativas.

- 83.4)- Técnica Psicoanalítica.

-Según el psicoanálisis, los síntomas [histéricos](#) y [neuróticos](#), tienen un origen ligado a conflictos inconscientes, aspectos de los cuales, pese a ser ajenos por completo al consciente del analizado, pugnan por emerger a la conciencia.

-El retorno de lo reprimido, resultado de una [represión](#) fallida, ante la fuerza emergente del material reprimido, es una formación de compromiso, ejemplo de lo cual constituye el síntoma histérico, y en general, el neurótico.

- El objetivo de la terapia es vencer las [resistencias](#), para que el analizado acceda a las determinaciones inconscientes de sus sentimientos, actitud o conducta.

- Freud, en una de las oportunidades en las que describe la operación, que lleva a cabo la terapia analítica, lo hace en estos términos: "la rectificación con posterioridad del proceso represivo originario".²⁵.

-La «regla fundamental» de la técnica psicoanalítica es la [asociación libre](#).²⁶ El analista introduce al paciente en la técnica, solicitándole que le comunique todos los pensamientos, ocurrencias, ideas o imágenes, que se le pasen por la mente, independientemente de que estos le parezcan absurdos, irrelevantes o comprometedores, «sin criticarlos o seleccionarlos». ²⁷.

- Al comunicar estos contenidos, el analizado no debe tener en cuenta cuan insignificante, trivial o desagradable le resulten, ya que esto solo expresaría la acción de las [resistencias](#).

- El analista por su parte, también debe respetar reglas, particularmente las tres siguientes:

.1. Escuchar al analizado con una [atención parejamente flotante](#), es decir, sin privilegiar ningún elemento de su discurso, lo que implica que el analista «deje funcionar lo más libremente posible su propia actividad [inconsciente](#) y suspenda las motivaciones que habitualmente dirigen la atención». ²⁸ En palabras de Freud, «el analista debe escuchar y no hacer caso de si se fija en algo». ²⁹.

.2. Mantener una [actitud neutral](#): En cuanto a los valores, es decir, no dirigir la cura en función de un ideal religioso, moral o social, no juzgar, no aconsejar. ³⁰ .La posición debe ser igualmente neutral frente a las manifestaciones transferenciales y frente al discurso del paciente, es decir, «no conceder [a priori](#) una importancia preferente, en virtud de prejuicios teóricos, a un determinado fragmento o a un determinado tipo de significaciones». ³¹

.3. Observar una actitud de estricta [abstinencia](#), lo que implica que el analista «no satisface las demandas del paciente, ni desempeña los papeles que este tiende a imponerle». ³²

-El sentido de este principio es que la cura debe transcurrir de tal forma, que el analizado no se sirva de ella, para obtener satisfacciones sustitutivas de sus síntomas.

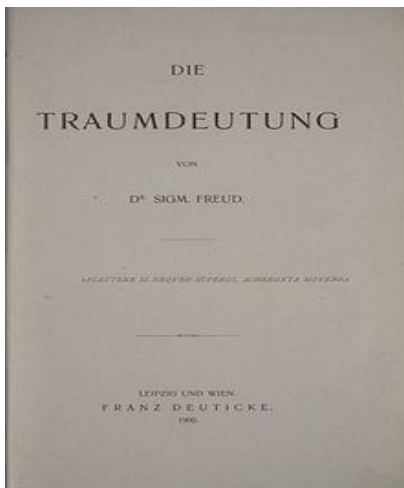
- En cuanto a la interpretación, su función no es propuesta como un enunciado, que refiera el material que ofrece el caso a una teoría : como el [Complejo de Edipo](#), la [nosología](#) psicoanalítica, las *tópicas* que representan el aparato psíquico, etc., sistematizada o no, que

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

incluya la experiencia propia del analista y el consenso de la comunidad analítica, sino algo que se acercaría mucho más a un desciframiento.

-En este sentido, el psicoanalista [Donald Winnicott](#), comenta la importancia de «que el analista *no* conozca las respuestas, excepto en la medida en que el paciente dé las claves. El analista recoge las claves y hace las interpretaciones». ³³

- Los [lapsus](#) son actos erróneos para la conciencia, en los que se manifiesta una descarga del inconsciente. Para Freud, expresa un motivo personal relevante, desconocido para la personalidad consciente. A menudo el lapsus no es obvio, y se revela solo después de una larga cadena de asociaciones.



-Portada de la primera edición en alemán de [La interpretación de los sueños](#) .

-Una segunda área explotada por la [asociación libre](#), es la de los [sueños](#), considerada la «vía regia al inconsciente». Para el psicoanálisis los sueños son siempre : al menos esto es lo postulado en [La interpretación de los sueños](#), realizaciones de deseos, ³⁴ los cuales generalmente se disfrazan por ser inaceptables, para la organización consciente del individuo.

-Freud distingue en la estructura del sueño: el *contenido manifiesto*, que generalmente parece incoherente y sin sentido, pero que presenta algún tipo de historia narrativa; y el *contenido latente*, que se refiere a las asociaciones que se despliegan a partir del sueño manifiesto.

- El sueño : la ilación de sus contenidos manifiestos, es una formación producida por el *trabajo del sueño*, que transforma el material latente mediante: la [condensación](#), el [desplazamiento](#), el trastorno en su contrario y diversos tratamientos que las representaciones inconscientes reciben, en virtud de su estructura, y que Freud designó como: *desfiguración onírica*. ³⁵

- La dirección del trabajo del análisis ,es precisamente en sentido contrario al del trabajo del sueño, ya que obtiene el contenido latente, donde era lo manifiesto.

- Los sueños son figuraciones capaces de acceder a la conciencia, ya que en esta situación de reposo : el dormir, es cuando la censura se encuentra más relajada y la [resistencia](#) se encuentra debilitada.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- Los anhelos y deseos que tienen prohibido el acceso en los estados conscientes, tienen una oportunidad de escaparse, tras el velo de la desfiguración onírica.
- También en el chiste (*Witz* en [alemán](#)), encuentra el psicoanálisis una de las manifestaciones paradigmáticas del inconsciente.
- Freud afirmó que el individuo neurótico, cuyas necesidades eróticas infantiles permanecieron insatisfechas, podrá orientar sus requerimientos libidinosos, hacia una nueva persona que surja en su horizonte, siendo muy probable que las dos porciones de su [libido](#): la consciente y la inconsciente, participen en este proceso.
- Es por lo tanto perfectamente normal y comprensible, que una carga de libido se oriente también hacia el psicoanalista. Este proceso da lugar a lo que en psicoanálisis se denomina [transferencia](#).
- Cuando se habla de «transferencia» en la terapia, se considera que el paciente transfiere o reedita sobre la figura del analista, demandas libidinales experimentadas en la infancia, en relación a personas, que entonces fueron importantes o significativas.
- La transferencia ofrece la oportunidad ,para poner en acto los conflictos infantiles y estructuras cognoscitivas, que condujeron a las represiones y a las distintas formaciones de sus neurosis; y asimismo proporciona al sujeto las condiciones para rectificar esos hechos ,que tuvieron lugar en la infancia ,y que, por permanecer inconscientes, se habían mantenido refractarios, a sus intentos previos de influir en ellos.
- La contratransferencia será aquel conjunto de reacciones inconscientes del analista, frente a la persona del analizado y frente a la transferencia. Se le considera un elemento muy importante en el trabajo analítico, porque cada uno, posee en su propio inconsciente, un instrumento con el cual puede interpretar, las expresiones del inconsciente en los demás.

- 83.5)- Las tópicas.

- Tal y como aclaran [Jean Laplanche](#) y [Jean-Bertrand Pontalis](#), en su "Diccionario de Psicoanálisis" *Tópica* hace referencia a una "Teoría o punto de vista ,que supone una diferenciación del aparato psíquico, en cierto número de sistemas dotados de características o funciones diferentes y dispuestos en un determinado orden entre sí, lo que permite considerarlos metafóricamente, como lugares psíquicos, de los que es posible dar una representación espacial figurada. Corrientemente se habla de dos tópicas freudianas, la primera en que se establece una distinción fundamental entre inconsciente, preconscious y consciente, y la segunda que distingue tres instancias: el ello, el yo, el superyó.³⁶ .

- 83.5.1)- Primera Tópica: Consciente, Preconscious e Inconsciente.

:- [Inconsciente](#) y [Represión](#).

- La [conciencia](#): Es la cualidad momentánea que caracteriza las percepciones externas e internas dentro del conjunto de los fenómenos psíquicos.

- El término [inconsciente](#), se utiliza para connotar el conjunto de los contenidos no presentes en el campo actual de la conciencia. Está constituido por contenidos reprimidos, que buscan regresar a la conciencia, o bien que nunca fueron conscientes y su cualidad es incompatible con la conciencia.

- El [preconscious](#): Designa una cualidad de la psique, que califica los contenidos que no están presentes en el campo de la conciencia, pero pueden devenir en conscientes. Los

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

estados reprimidos ,son aquellos que no se les puede acceder sin una hipnosis, generalmente son revelaciones a través de imágenes retenidas durante el tiempo de vida de cada individuo.

- 83.5.2)- Segunda Tópica: el Ello, el Yo y el Superyó[[editar](#)]

:- [Ello, Yo y Superyó](#)



-Diagrama del modelo estructural de tres instancias (Ello, Yo y Superyó) y de su superposición con el modelo espacial de la psique en la primera tópica de S. Freud (consciente, preconsciente, inconsciente).

-El Ello es la instancia más antigua y original de la personalidad y la base de las otras dos. - Comprende todo lo que se hereda o está presente al nacer, se presenta de forma pura en nuestro inconsciente. Representa nuestros impulsos o [pulsiones](#) más primitivos. Constituye, según Freud, el motor del pensamiento y el [comportamiento](#) humano. Opera de acuerdo con el [principio del placer](#) y desconoce las demandas de la realidad.

- Superyó es la parte que contrarresta al ello, representa los pensamientos morales y éticos recibidos de la [cultura](#). Consta de dos subsistemas: la "conciencia moral" y el ideal del yo. La "conciencia moral" se refiere a la capacidad para la autoevaluación, la crítica y el reproche. El ideal del yo es una autoimagen ideal que consta de conductas aprobadas y recompensadas.

- El Yo es una parte del Ello, modificada por su proximidad con la realidad y surge a fin de cumplir de manera realista los deseos y demandas del Ello de acuerdo con el mundo exterior, a la vez que trata de conciliarse con las exigencias del Superyó. El Yo evoluciona a partir del Ello y actúa como un intermediario entre este y el mundo externo. El Yo sigue al [principio de realidad](#), satisfaciendo los impulsos del Ello, de una manera apropiada en el mundo externo. Utiliza el pensamiento realista característico de los procesos secundarios. - Como ejecutor de la personalidad, el Yo tiene que medir entre las tres fuerzas que le exigen: las del mundo de la realidad, las del Ello y las del Superyó, el Yo tiene que conservar su propia autonomía, por el mantenimiento de su organización integrada.

- Los papeles específicos desempeñados de las entidades [Ello, Yo y Superyó](#), no siempre son claros, se mezclan en demasiados niveles. La personalidad consta según este modelo de muchas fuerzas diversas en conflicto inevitable.

-83.6)- Otros Conceptos del Psicoanálisis.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- 83.6.1)- Mecanismos de Defensa.

:- [Mecanismo de Defensa](#).

-Freud define la [represión](#), como una operación cuya esencia, consiste en rechazar y mantener alejados de la consciencia, determinados elementos, que resultarían dolorosos o inaceptables para el [Yo](#).

- La [pulsión](#), cuya satisfacción por sí misma produciría placer, conlleva el peligro de producir displacer, por los problemas que acarrearía el no satisfacer otras exigencias, igualmente internas, pero que constituyen las instancias psíquicas : Superyoicas, representantes de las exigencias morales.

- Estos pensamientos o ideas, tienen para Freud un contenido sexual. La represión se origina en el conflicto psíquico, que se produce por el enfrentamiento de exigencias internas contrarias, entre un deseo que reclama imperativamente su satisfacción, y las prohibiciones morales.

-En un sentido más general y menos estricto, la palabra «represión», fue utilizada también por Freud, como sinónimo de «defensa», en tanto se refiere a ella como prototipo de otras operaciones y [mecanismos defensivos](#), mediante los cuales el Yo, se protege del dolor o displacer, que causa este conflicto, «reprimiendo» el deseo inconsciente.³⁷.

-En los sueños opera la [condensación](#):- Varios elementos presentes en el sueño latente se conjugan, se unen en un mismo elemento; pueden ser fragmentos de imágenes, frases o trozos de ideas. Estos fragmentos de vivencias, siempre estarán unidos de alguna forma por elementos comunes, que los relacionan y aparecen durante el análisis por medio de la asociación libre. Un ejemplo de condensación, se da cuando soñamos con una persona que reúne rasgos de diferentes personas, a veces se presenta como una persona determinada y de pronto se convierte o desempeña el papel de alguna otra más.

-El [desplazamiento](#): Que también se presenta en los sueños, pero que corresponde a una de las operaciones, que el psicoanálisis describe para la formación de síntomas neuróticos, consiste en la separación o desprendimiento del afecto : la intensidad, la importancia y la cantidad de afecto, que está ligado a una idea o representación, y que se desplaza hacia otras representaciones.

- De esta manera puede parecer ,como importante, algún elemento que en realidad es superfluo y, por el contrario, recordar de forma imprecisa y sin importancia, elementos que originalmente la tenían, pero que por esta vía, han quedado desprovistos de su monto de afecto original. El desplazamiento es el proceso que más influye en ocultar el sentido latente del sueño. Cuanto más confuso y oscuro es un sueño, más ha sido influido por el desplazamiento.³⁸.

- 83.6.2)- El Desarrollo Libidinal.

:- [Pulsión](#) y [Libido](#).

- El psicoanálisis emplea el término [pulsión](#) : impulso que tiende a la consecución de un fin, para el estudio del [comportamiento](#) humano.

- Se denomina [pulsión](#) , a las fuerzas derivadas de las tensiones somáticas en el ser humano, y las necesidades del [Ello](#); en este sentido las pulsiones se ubican entre el nivel somático y el nivel psíquico.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- La pulsión es un impulso, que se inicia con una excitación corporal : estado de tensión, y cuya finalidad última es precisamente la supresión de dicha tensión.
- Hay dos tipos de pulsiones: la pulsión sexual o de vida : [Eros](#), y la pulsión de muerte : [Thánatos](#). Para el psicoanálisis el impulso sexual tiene unas acotaciones muy superiores a lo que habitualmente se considera como sexualidad.
- La [libido](#) es la energía pulsional, y puede presentar diferentes alternativas según esté dirigida a los objetos : libido objetal, o bien se dirija al propio Yo : libido [narcisista](#).
- El psicoanálisis establece una serie de fases, a través de las cuales se verifica el desarrollo del sujeto. Desde el punto de vista de dichas fases, los conflictos psíquicos y su posibilidad de resolución, dependerán del estancamiento de una fase : fijación, o del retorno a una fase precedente : regresión.
- Freud distinguió a partir de 1915. diversos momentos y "dimensiones" de una pulsión: La fuente que tiene su origen en lo somático y que se traduce por una tensión, una suerte de impulso (en alemán: Drang). El Drang mismo, es decir la tensión interior que se traduciría en Trieb (pulsión). La meta que se puede encontrar en un estado pasivo o activo.
- El "objeto" de la pulsión, que en lo real es un medio, un medio bastante accesorio, ya que solo sirve para disminuir temporalmente la tensión inherente a la pulsión.

- 83.6.3)- Desarrollo Sexual Infantil.

:- [Desarrollo psicosexual](#), [Libido](#) y [Zona erógena](#).

- La teoría plantea que conforme crecen los [niños](#), su deseo se enfoca en diferentes áreas del [cuerpo](#), en los que se busca la satisfacción [libidinal](#).
- Siguiendo una secuencia de [etapas psicosexuales](#), en las que son importantes diferentes [zonas erógenas](#), los niños pasan del [autoerotismo](#), a la [sexualidad reproductora](#), y desarrollan sus personalidades adultas:



-Carta de Sigmund Freud a una madre en relación a la [homosexualidad](#) de su hijo. La carta fue más tarde enviada anónimamente "De una madre agradecida" a [Alfred Charles Kinsey](#).
Página 1. 9 de abril de 1935.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- **Fase oral** : desde el nacimiento hasta los 12 o 18 meses: la **boca** es la zona erógena preeminente y procura al bebé no solo la satisfacción de alimentarse, sino, sobre todo, el placer de chupar. Es decir, de poner en movimiento los **labios**, la **lengua** y el **paladar**, en una alternancia rítmica.
- **Fase anal** : 12-18 meses hasta 3 años: En esta época la fuente principal de placer y conflicto potencial son las actividades en las que interviene el **ano**. Con frecuencia representa el primer intento del niño, por convertir una actividad involuntaria en voluntaria.
- Los niños pueden experimentar dolor o placer, ya sea al retener o al expulsar sus desechos fisiológicos. Debemos separar aquí el placer orgánico de defecar, aliviando una necesidad corporal, del placer sexual consistente en retener las heces y los gases, para después expulsarlos bruscamente.
- **Fase fálica** : 3 a 6 años: El **órgano sexual masculino** desempeña un papel dominante. En esta fase, las caricias **masturbatorias** y los tocamientos ritmados de las **partes genitales**, proveen al niño un placer **autoerótico**. Freud considera que el **clítoris** es considerado por la niña como una forma de falo inferior. Al comienzo de la fase fálica, los niños/as creen que todas las personas poseen **falo** y la diferencia entre tener o no falo se percibe como una oposición por **castración**. Cada uno toma rumbo diferente al entrar en lo que Freud denomina *Edipo*, o **complejo de Edipo**, en el cual primero se da una identificación con la madre en ambos casos.
- El niño siente **deseos sexuales** hacia su madre, y al percibir a las niñas como castradas, abandona sus deseos por temor a que le ocurra lo mismo, creándose en el varón la angustia de **castración**, que lo lleva a renunciar a sus deseos **incestuosos**, e identificarse con su padre.
- La niña abandona a la madre, porque la cree culpable de su castración, y surge la **envidia del pene**. Sin embargo, se da cuenta de que si es como su madre, puede acceder a un **pene**. (Véase el concepto psicoanalítico de **falo**); a lo cual reacciona identificándose con ella y aparece el deseo de engendrar un hijo de su padre.
- La **homosexualidad** es definida como una **perversión**, causada por una interrupción del desarrollo libidinal en esta etapa.
- Para Freud se produce por una fijación en una etapa temprana del **desarrollo psicosexual** o una resolución incorrecta del **complejo de Edipo**.
- Esta interrupción no permite alcanzar la madurez sexual : **heterosexualidad**.
- Un **conflicto de homosexualidad inconsciente**, puede ser un núcleo constituyente de **esquizofrenia** o **paranoia**.
- Más adelante, Freud describe el **narcisismo**, como un componente común a la homosexualidad, la esquizofrenia y las **perversiones**. Sin embargo, Freud llegaría a reconsiderar su posición con el tiempo, hasta el punto de que en su conocida "*Carta a una madre americana*", Freud no dudó en afirmar que la homosexualidad, «no es un vicio ni un signo de degeneración, y no puede clasificarse como una enfermedad».³⁹
- Señaló que perseguir la homosexualidad era una «gran injusticia y una crueldad», y que el análisis, a lo sumo, serviría para devolver la armonía a una persona, si se sentía infeliz o **neurótica**, independientemente de si era homosexual o no.
- **Período de latencia** : desde los seis años hasta la pubertad: En este período se desarrollan fuerzas psíquicas, que inhiben el impulso sexual y reducen su dirección. Los impulsos sexuales inaceptables son canalizados a niveles de actividad más aceptados por la cultura. - Freud lo llamaba «período de calma sexual». No lo consideraba una etapa, ya que no surgía nada dramáticamente nuevo.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- **Fase genital** : desde la **pubertad** hasta la **adultez**: Surge en la adolescencia , cuando maduran los **órganos genitales**. Hay un surgimiento de los **deseos sexuales** y agresivos. El impulso sexual, el cual antes era autoerótico, se busca satisfacer a partir de una interacción genuina con los demás. Freud creía que los individuos maduros, buscan satisfacer sus impulsos sexuales sobre todo por la actividad genital reproductora, con miembros del sexo opuesto.

- 83.7)- Alternativas y Escuelas del Psicoanálisis.



-Fotografía frente a la Universidad de Clark, en septiembre de **1909**. Sentados: **Sigmund Freud**, **Stanley Hall**, **C. G. Jung**; de pie: **Abraham A. Brill**, **Ernest Jones**, **Sándor Ferenczi**.

-Desde poco después de su aparición, el psicoanálisis se ramificó en varias teorías alternativas. Por una parte surgieron las teorías de autores que, aunque partiendo del psicoanálisis freudiano, discrepaban con ciertas concepciones clave de la teoría de Freud , y formaron escuelas alternativas:

-**Carl Gustav Jung**: Discrepaba sobre el origen y destino sexual de la **libido**, en la interpretación de los **sueños**, el concepto de **inconsciente** y la manera de tratar las neurosis.

- En su teoría destacaron los conceptos de **inconsciente colectivo** y **arquetipo**. Su escisión tuvo un carácter traumático, tanto para el psicoanálisis como disciplina, como para las partes implicadas personalmente. La salida de Jung de la **Asociación Psicoanalítica Internacional** y del movimiento psicoanalítico, el cual estaba destinado a liderar tras Freud, tuvo connotaciones de 'cisma'.

-**Alfred Adler**: Difería con respecto a la importancia que daba Freud al factor sexual. Adler hipotetizó un **complejo de inferioridad**, que explicaría las neurosis y creó un método alternativo para tratarlas. Fue la primera disidencia importante en la historia del psicoanálisis , 1908, al crear una teoría paralela que sustituía la libido por el instinto de poder.

-**Otto Rank**: manifestó diferencias con la función del **Complejo de Edipo**.

-**Karen Horney**: Disentía de las ideas de Freud sobre la sexualidad femenina , criticó el que Freud considerase la **envidia del pene** , como un fenómeno universal, el origen de las neurosis : a las que atribuía causas culturales, los mecanismos de defensa y la aplicación de los conceptos de **Ello, Yo y Superyó**, en otras sociedades distintas, de las que analizó **Freud**.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- [Anna Freud](#): plantea una teoría alternativa acerca del desarrollo, las funciones y los [mecanismos de defensa](#) del Yo.⁴⁰ Se le considera, junto a [Heinz Hartmann](#) y otros, fundadora de la "[psicología del Yo](#)".

- Por otra parte, se crearon escuelas que ampliaron el psicoanálisis freudiano:

- La escuela francesa de [Jacques Lacan](#);

- La escuela inglesa de [Melanie Klein](#): que desarrolló conceptos como el *complejo de Edipo temprano*, el *Superyó temprano*, la *posición esquizo-paranoide*, la *posición depresiva*, los mecanismos de defensa y la *envidia primaria*;

- El [psicoanálisis interpersonal](#) de [Harry Stack Sullivan](#) y sus derivados ulteriores, como el [psicoanálisis relacional](#);

- El psicoanálisis latinoamericano, entre cuyos pioneros cabe destacar a: [Enrique Pichon-Rivière](#) en [Argentina](#); a [Durval Marcondes](#) en [Brasil](#); y a [Ignacio Matte Blanco](#) en [Chile](#).

- Aunque todas mantienen los principios básicos de la teoría de Freud, sobre el inconsciente, otras partes de las teorías son ampliadas y reinterpretadas por cada escuela.

- Aparte de las grandes escuelas mencionadas, aquí, existen innumerables otras orientaciones, institutos y agrupaciones, que se pueden considerar derivadas del enfoque analítico.

- Además se ha creado, la corriente de la psicoterapia psicoanalítica, que aceptando los presupuestos psicoanalíticos, utiliza una concepción y una técnica diferente a la del psicoanálisis propiamente dicho.

- 83.7.1)- El Psicoanálisis en la Universidad.

- El papel que desempeña la enseñanza universitaria en la formación de los psicoanalistas, es un tema que se discutió desde los albores del psicoanálisis, en momentos del surgimiento de sus primeras instituciones.

- El propio Freud dedicó un breve artículo, a este tema, en 1919: "*Debe enseñarse el psicoanálisis en la universidad*, que se publicó por primera vez traducido del húngaro en la revista *Gyógyászat*, 'en el cual concluye que si bien el psicoanalista puede prescindir de la universidad para su formación específica como tal, la universidad es la que puede beneficiarse al incluir el psicoanálisis en sus planes de estudio'.⁴¹ La primera cátedra de psicoanálisis en la Universidad, estuvo a cargo del médico psiquiatra y psicoanalista húngaro [Sándor Ferenczi](#), quien fue nombrado Profesor de Psicoanálisis en Budapest en 1919, nombramiento que se produjo a petición de los propios estudiantes, que iniciaron un movimiento para lograr que se instaurara como asignatura.⁴²

- La situación presente es que el psicoanálisis como enfoque teórico, suele estudiarse en la universidad en diversas carreras. En general en los estudios de pregrado, no se forma directamente a psicoanalistas para el ejercicio clínico. Si un estudiante de psicología o medicina, una vez licenciado opta por esta rama, debe especializarse posteriormente para formarse como psicoanalista.

- En algunos países existe [legislación](#) asociada al tema, pero generalmente los criterios que regulan los créditos, que debe poseer un profesional para ejercer como psicoanalista, tiene su fundamento en la propia teoría: que define un concepto de [psicoanálisis didáctico](#), y

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

están formalmente descritos por las instituciones psicoanalíticas : asociaciones, sociedades, institutos).

- En países como [Argentina](#) y [Francia](#), el psicoanálisis sigue ocupando un lugar central en las facultades de Psicología y humanidades. El psicoanálisis en Chile también tiene cierta presencia académica. En general, sigue vigente en países de habla hispana y algunos países europeos como método terapéutico y de [introspección](#), pero su vigencia en otros países disminuyó considerablemente desde mediados del [siglo XX](#).

- 83.7.2)- El Psicoanálisis en la Literatura o Semanálisis.

- El “semanálisis” es una teoría literaria llamada así, debido a que la producción del sentido se da a través de la sintaxis, además de ser inseparable del sujeto hablante y retomar la gramática generativa, la semiótica y el psicoanálisis, hasta crear una nueva ciencia que estudia la significación, aun sin cumplir con los parámetros del positivismo.

- Una de las características de ésta, es su ruptura con lo meramente estructural, herencia del formalismo. Su innovación consiste en analizar los textos, no sólo desde la distribución de sus elementos ni de su contenido, sino desde el sujeto que enuncia el discurso; es así como inicia la nueva “ciencia del sujeto” (Kristeva, 1976).

A partir de que Jacques Lacan retomara en 1964, las investigaciones de Freud, se espera que el psicoanalista sea capaz de establecer el significado no sólo de lo enunciado en los textos, sino ir más allá, hasta llegar a comprender lo no dicho en ellos, lo oculto, lo que antes quedaba sin definir, perdido entre en la multiplicidad de interpretaciones subjetivas del lector.

- En este sentido, la teoría psicoanalítica retoma parte de la teoría saussureana, aunque sin dar tanto peso a la distinción, debido a que no hay gran unión entre significado y significante.

- A diferencia de Saussure, Lacan no presta tanta importancia al significado, más bien encuentra en el significante, un espacio ideal para englobar al inconsciente, y es ahí en donde ve la clave, para descubrir el discurso, que se esconde tras la connotación, con lo que da un nuevo sentido al papel del lenguaje, en la configuración del inconsciente.

- Es así como el significante, se vuelve un aliado para dar forma a una manera distinta de descubrir el discurso oculto, tras las palabras que ya no designan un significado absoluto, sino uno múltiple.

- Así, el significante como parte del inconsciente, involucra la ambivalencia de desplazamiento y condensación, nombradas de tal manera por Freud, comprendidas por la lingüística, como metonimia y metáfora, según corresponde.

-Ambos tropos, consisten en comparar términos incluidos en el texto, sin embargo, la metonimia o desplazamiento, marca la comparación a partir de nombrar al objeto comparado con el nombre de otra cosa, por su relación de causa-efecto, parte-todo o continente-contenido; mientras que la metáfora o condensación, determina la semejanza entre dos términos, a través del sentido figurado.

- De tal manera, al realizar un estudio psicoanalítico de una obra literaria, se identifican las anomalías figurales o sintácticas, mismas que son susceptibles a la interpretación.

- De esta forma, se podrá encontrar una secuencialidad metonímica, que expresará el anhelo, siempre frustrado, del objeto del deseo, lo cual determinará la comprensión de la

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

identidad extraviada. Al mismo tiempo, por medio de la metáfora, se podrá definir cuál es ese "otro" que, según Freud, funge como sustituto de la madre, es decir, se encuentra en lugar de lo perdido. Todo lo anterior es parte de la *Topología de Lacan*, que revisa las formaciones del inconsciente, ocultas en el significante.

Además del significante y la interpretación, la teoría psicoanalítica o semanálisis, toma en cuenta la pulsión y la transferencia, para encontrar el sentido del texto. La primera, la pulsión, es el deseo del otro, formación del inconsciente, que no será ni puede ser satisfecha en su totalidad, porque en ese caso dejaría de haber placer no satisfecho del todo, lo que motiva el deseo.

- En cuanto a la segunda, la transferencia, surge de la demanda del sujeto, el inconsciente puesto en acto de su realidad, que propicia a su vez la pulsión. Por lo tanto, lo que demanda el inconsciente, es lo que falta para satisfacer el deseo, lo que se marca a través de la relación con la causa real, que se enuncia con la metonimia; así tanto la pulsión como el efecto del significante, producen el sujeto del inconsciente.

- De esta forma, el inconsciente como lenguaje, comienza el proceso analítico de transferencia, con diferentes significantes y correlatos, que se activan en un nivel menor al de la conciencia.

- La transferencia tiene a su vez tres registros: El registro imaginario que abarca el amor de transferencia; el registro simbólico que es el deseo; y el registro real que toma en cuenta el goce y el objeto real de las pulsiones parciales.

- Todos estos conceptos y más, son vistos, explicados y ejemplificados a profundidad, en tres textos por medio de los cuales, es posible comprender con demostraciones precisas, cómo el inconsciente del sujeto hablante en la obra compone al significante saussureano, develando el verdadero sentido de lo enunciado.

- El primero de ellos, "*Lo siniestro*" de Sigmund Freud, análisis tomado del volumen VII de sus *Obras Completas*, demuestra cómo surge, se confunde y se renueva, el sentido de lo espeluznante, a partir del estudio de dos términos alemanes: *heimlich* y *unheimlich*, el primero para designar a lo familiar, lo conocido, lo íntimo; el segundo para nombrar a lo que debía permanecer oculto pero que ha sido revelado, lo demoníaco. Por medio del análisis del ambiente creado en algunos cuentos de E. T. A. Hoffmann, entre otras obras, se confronta y ejemplifica la evolución que ha habido en la determinación de lo siniestro por medio de recursos como son la confusión entre lo animado y lo inanimado, la aparición del doble o la imagen en el espejo, el automatismo o impulso de repetición, entre otros elementos.

- El segundo texto, *El seminario sobre "La Carta Robada"* de Jacques Lacan, editado por Nara Araújo y Teresa Delgado, analiza el relato de Edgar Allan Poe, y brinda un excelente ejemplo de cómo el significante, determina la interpretación del sentido y no así el significado, ya que el centro del cuento, se encuentra en la desviación de la carta y no en el contenido de la misma, por lo que hay un deslizamiento de errancia entre desplazamiento y condensación, metonimia y metáfora. que dan pie a la multiplicidad de sentido.

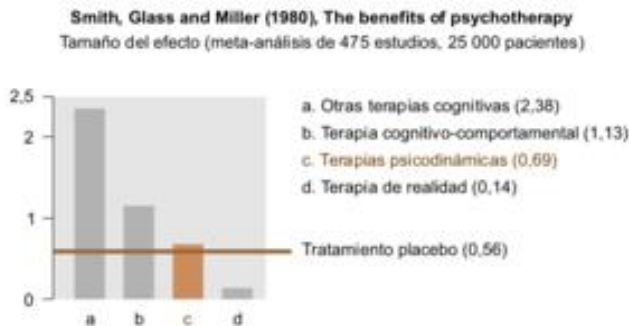
- Por último, el texto "*Semanálisis y producción de sentido*" de Julia Kristeva, en el cual se enlistan las cualidades de la nueva ciencia, a la par que se ponen a prueba sus capacidades y límites, de acuerdo con lo que requiere tanto la lingüística como el psicoanálisis para llevar a cabo su función.

- En conjunto, todos los textos antes mencionados, permiten al lector conocer y poner a prueba los lineamientos marcados por la semanálisis, por lo que resultan ideales para aquel,

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

que quiera conocer más acerca de cómo se produce e interpreta, el sentido de una obra de acuerdo con lo delimitado por Freud y Lacan.⁴³ .

- 83.8)- Eficacia en el Tratamiento de Trastornos Psicológicos.



-Comparación del tamaño del efecto de la terapia psicodinámica. Smith, Glass and Miller. 1980.

- Los detractores del psicoanálisis consideran, que no es efectivo en el tratamiento de trastornos psicológicos.
- Se apoyan en estudios estadísticos (Ver referencias), que comparan la eficacia clínica de distintas formas de terapia : psicoanalíticas, gestálticas, conductuales, cognitivas, etc., con una terapia placebo o con la ausencia de terapia.⁴⁴⁴⁵⁴⁶⁴⁷ .
- Estos estudios muestran que en promedio, las psicoterapias aportan beneficios y algunas de las terapias cognitivas están a la par de los tratamientos farmacológicos, y su efectividad se potencia cuando son empleadas en conjunto.
- En cambio, la efectividad del psicoanálisis en el tratamiento de enfermedades : depresión, trastornos de ansiedad, trastornos de la alimentación, adicciones, trastornos de la personalidad..., está por debajo del promedio y no supera la efectividad de un tratamiento placebo; y puede, en consecuencia, retrasar o impedir en algunos casos la cura.
- Sin embargo, y en sentido opuesto, existen otras investigaciones, que avalan la efectividad del tratamiento psicoanalítico y psicodinámico : una forma de terapia corta fundamentada en el psicoanálisis⁴⁸, lo cual indica que la terapia podría ser utilizada para el alivio de síntomas en diversos pacientes.
- Los mismos estudios, han demostrado que las ganancias obtenidas a partir del uso de terapias psicodinámicas ,se mantienen, e incluso incrementan, después de la terminación del tratamiento,⁴⁹ beneficios que pueden servir para la reducción de síntomas en: trastornos psicosomáticos,⁵⁰ trastornos de la personalidad,⁵¹ trastornos depresivos,⁵² trastornos de ansiedad,⁵³ y en general, trastornos psiquiátricos : depresión mayor, depresión maternal, estrés postraumático, bulimia nerviosa, anorexia nerviosa, dependencia al opio, dependencia a la cocaína, trastornos de personalidad del claustro c, trastorno límite de la personalidad, trastorno somatomorfo , y fobia social.⁵⁴
- Asimismo, distintas investigaciones, han intentado evaluar los efectos de la terapia psicoanalítica a largo plazo : 50 sesiones o más, y han encontrado un mejoramiento en pacientes tratados con esta modalidad, logrando dos objetivos principales: Disminuir

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

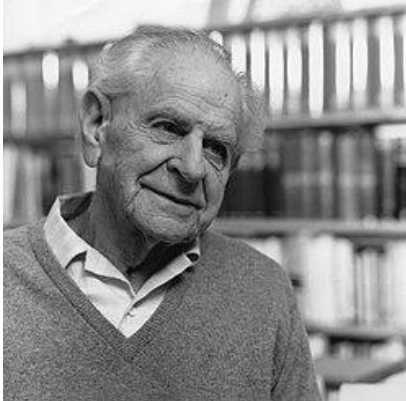
síntomas y modificar estructuras disfuncionales de la personalidad.⁵⁵⁵⁶⁵⁷⁵⁸.

- Mientras que diferentes estudios, han mostrado que el psicoanálisis y las terapias psicodinámicas ,pueden ser útiles para el tratamiento de niños con diabetes,⁵⁹ trastornos emocionales,⁶⁰ trauma infantil⁶¹ y un amplio rango de dificultades conductuales y emocionales.⁶² .
- La [Asociación Psicoanalítica Internacional](#), publicó en [1999](#) , un trabajo : [Fonagy](#) y otros, en el que se revisan los principales casos clínicos documentados y estudios sobre la eficacia del psicoanálisis.
- Los resultados indican que la efectividad es mayor en los pacientes más jóvenes; que los tratamientos largos tienen mejores resultados; que el psicoanálisis puede reducir el uso de medicación psicotrópica; y que el psicoanálisis se asocia con una mejora en la capacidad laboral, entre otras conclusiones.
- Aunque la misma publicación opina que muchos estudios estadísticos relativos a la eficacia del psicoanálisis, presentan deficiencias metodológicas, haciendo notar que "los estudios no pueden demostrar de manera inequívoca ,que el psicoanálisis sea efectivo en relación a un placebo activo u otras formas de terapia", y que "la mayoría de los estudios tienen limitaciones graves, que pueden llevar a los críticos de la disciplina a desacreditar los resultados".⁶³ .
- Por su parte, el psicoanalista [Robert Galatzer-Levy](#) , recopiló y analizó cuatro estudios en pacientes adultos y varios estudios en niños y adolescentes, y estudios en grupos pequeños, en el libro "*Does Psychoanalysis Work?*",⁶⁴ Galatzer concluye que el psicoanálisis demuestra ser eficaz, para muchos pacientes, y hace hincapié en la necesidad por parte del psicoanálisis, de seguir recopilando más datos empíricos.
- Las pruebas proporcionadas por estas investigaciones han ayudado a legitimar el estatus teórico y práctico del psicoanálisis, ante un creciente número de personas dentro de la comunidad científica.
- Esto ha llevado, sin embargo, a que algunos psicoanalistas, teman que sus conceptos se vean reducidos a una validez epistemológica excesivamente positivista⁶⁵ y pierdan su sentido subjetivo, escéptico y curioso, por una racionalidad mecanizada.⁶⁶ .
- Este pensamiento indica que los abordajes estadísticos ,que apuntan a medir la eficacia de los tratamientos terapéuticos, no tienen en cuenta la singularidad de cada caso evaluado.

- 83.9)- Críticas al Psicoanálisis.

-.: [Críticas al Psicoanálisis](#).

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-



- [Karl Popper](#) contravirtió el carácter científico del psicoanálisis, alegando la [infalsabilidad](#) de algunos de sus elementos.
- El psicoanálisis ha sido cuestionado principalmente por su carácter heterodoxo, frente a las ciencias naturales.
- Uno de sus primeros críticos fue el filósofo [Karl Popper](#), quien en sus trabajos sobre la [filosofía de la ciencia](#), estableció que varios de los postulados de Freud, no cumplían con el principio de [falsabilidad](#) : esto es, la capacidad de que un postulado se demuestre falso, lo que podía llevar a una interpretación flexible de los mismos ante las evidencias de sus resultados empíricos.⁶⁷.
- Más adelante, otros filósofos, como [Adolf Grünbaum](#), consideraron si los presupuestos del psicoanálisis, podían someterse o no al escrutinio de falsabilidad. Grünbaum, aunque concuerda con la conclusión de Popper , de que el psicoanálisis no sería una ciencia, disiente respecto de su argumentación y considera que sí es posible probar que las predicciones, sobre las que el psicoanálisis sustenta sus postulados y justifica su carácter científico, son simplemente falsas.⁶⁸ .
- Otras críticas filosóficas apuntan a la falta de consistencia externa e interrelación entre el psicoanálisis y otras ramas de la ciencia, relativas a la mente humana. Sobre la base de este y otros argumentos, [Mario Bunge](#), clasifica al psicoanálisis entre las pseudociencias.⁶⁹ .
- Entre los elementos criticados al psicoanálisis, puede contarse el [Complejo de Edipo](#).
- [Bronislaw Malinowski](#), cuestiona la idea de su aplicación universal ,tras haber estudiado a tribus como las de las Islas Trobiand. Concluyó que el complejo no debía darse solamente en la relación madre/hijo, sino en otros tipos, ajustándose a las peculiaridades de cada sistema familiar.⁷⁰ .
- También se han cuestionado otros principios como el complejo de castración o la pulsión de muerte, por no tener fundamento científico suficiente.⁷¹ .
- Algunos críticos han ido más allá, y han investigado el resultado de tratamientos aplicados con este sistema. Así, [Hans Eysenck](#), tras estudiar una serie de casos, llegó a la conclusión de que no había diferencias significativas, entre el número de casos exitosos y aquellos que mejoraron de manera espontánea.⁷²
- Incluso autores como Karin Obholzer, han señalado que casos emblemáticos, como el de [Sergei Pankeyev](#), fueron en realidad un fraude.⁷³ .
- 83.9.1)- Explicaciones Fallidas.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

-Si en algunos ámbitos el psicoanálisis se ha mostrado fructífero, tampoco faltan casos en los que la aplicación indiscriminada o no contrastada de sus tesis, ha tenido consecuencias negativas, cuando no contraproducentes.

- El caso más llamativo es el del [autismo](#). El psicoanálisis, al aplicar sus tesis sobre el desarrollo infantil, partía de la idea de que el trastorno autista, era provocado por el estilo de crianza de los padres, lo que llevó a la creación del mito de la «[madre nevera](#)».⁷⁴

- De esta manera, trataba de dar por demostrada una hipótesis que, sin embargo, [Leo Kanner](#), descubridor del trastorno⁷⁵, había descartado en su artículo de 1943: «No es fácil evaluar el hecho de que todas nuestras pacientes procedan de padres muy inteligentes. (...) Otro hecho destaca prominentemente: en todo el grupo hay muy pocos padres y madres realmente cálidos (...). Surge la pregunta de si, o hasta qué punto, este hecho ha contribuido a la condición de sus hijos. La soledad de los niños desde el nacimiento hace difícil atribuir el cuadro general exclusivamente al tipo de relaciones parentales tempranas con nuestros pacientes. Por tanto, debemos asumir que estos niños han llegado al mundo con una incapacidad innata para formar el contacto afectivo normal con las personas biológicamente proporcionado, al igual que otros nacen con deficiencias intelectuales o físicas innatas.» Kanner, L. (1943): 'Autistic disturbances of affective contact.' *Nervous Child*, 2.⁷⁶

- En contra de esta tesis, la interpretación psicoanalista se impuso, dando lugar a la práctica de crear centros para recluir a los niños y apartarlos de sus padres,⁷⁷ aplicando terapias de muy dudosa eficacia,⁷⁵ y creando serios problemas de [autoinculpación](#), en padres y madres.⁷⁵
⁷⁴

- Las investigaciones científicas posteriores evidenciaron la falsedad de las tesis psicoanalíticas, al demostrar la base [neurológica](#) y [hereditaria](#) del autismo.⁷⁵ Actualmente, las [guías de buena praxis](#) en el tratamiento del autismo, desaconsejan las terapias psicodinámicas.^{78 79}

- A pesar de esto, los psicoanalistas lacanianos, siguen defendiendo el papel del psicoanálisis en el debate sobre autismo.⁸⁰

- 83.10)- Psicoanálisis y Neurociencia.

-El psicoanálisis se ha ido integrando con el desarrollo actual de las [neurociencias](#), en lo que se ha venido a denominar [neuropsicoanálisis](#).⁸¹

- Científicos como : [Eric Kandel](#), [Premio Nobel de Medicina y Fisiología](#) (2000), o [António Damásio](#), [Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica](#) (2005), reclaman un diálogo entre las neurociencias y el psicoanálisis. Damásio cita: "*Creo que podemos decir que los discernimientos de Freud sobre la naturaleza de la conciencia concuerdan con los puntos de vista más avanzados de la neurociencia contemporánea*".⁸²

- A su vez, Kandel: "*Acerca de la mente, no hay todavía concepción más coherente e intelectualmente satisfactoria que el psicoanálisis*".⁸³ Aunque también [Kandel](#) afirma que las bases del "inconsciente neuronal" no tienen similitud con el "inconsciente freudiano" y no está relacionado con fuerzas instintivas o conflictos sexuales ya que la información nunca entra en la "conciencia".⁸⁴

- El neurólogo y neurocientífico argentino [Facundo Manes](#),⁸⁵ incluye a Freud ,en su historia de las neurociencias. Manes sostiene, en su libro "*Usar el cerebro*", que "*durante las décadas*

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

de 1880 y 1890, el trabajo de Sigmund Freud, evolucionó del método anátomo-clínico (después de los estudios histológicos experimentales) a la neurología teórica (histeria y modelos de afasia) y a la psicología, proceso que dio origen al nacimiento del psicoanálisis".⁸⁶.

- 83.11)- Cine y Psicoanálisis.

-La relación entre el cine y el psicoanálisis, ha sido en las últimas décadas, cada vez más estrecha. Una muestra de ello es el hecho de que prácticamente todos los congresos y conferencias internacionales de psicoanálisis, cuentan con participaciones de destacados psicoanalistas especializados en el análisis del cine. Por otra parte, la apreciable cantidad de largometrajes de calidad, cuyo tema central es el psicoanálisis, sus principales autores o hasta sus pacientes famosos da cuenta de una relación recíproca.

- Aunque el cine y el psicoanálisis nacieron juntos, Sigmund Freud publicó junto a [Josef Breuer](#) los "[Estudios sobre la histeria](#)", en el mismo año, en que los [hermanos Lumière](#), presentaron su primera película.

- Freud se mostró muy escéptico respecto de las posibilidades, significación y alcance de este nuevo medio para el psicoanálisis. Según consta en su correspondencia con [Sándor Ferenczi](#), sabía, sin embargo, que nada podría evitar, que se filmara sobre la técnica y la teoría psicoanalítica, pero mantuvo su posición crítica y llegó a negarse a ser vinculado personalmente con alguna representación filmica. Pensaba que no existía una posibilidad seria y respetable de mostrar de manera plástica las abstracciones a las que había arribado la teoría psicoanalítica. En [1925](#), a pesar de ello y en medio de una polémica al respecto, con Freud; [Karl Abraham](#) y [Hanns Sachs](#), entregaron su apoyo técnico y asesoría científica, para la primera película psicoanalítica: "[Misterios de un alma](#)" (*Geheimnisse einer Seele*), del director [Georg Wilhelm Pabst](#).⁸⁷⁸⁸

- En las décadas que siguen y hasta la fecha, el psicoanálisis, la vida de Freud o el contexto histórico de sus desarrollos, han sido temas que han aparecido con cierta frecuencia en el cine:⁸⁹.

- [Alfred Hitchcock](#) realiza en [1945](#), una visita a la temática psiquiátrica y psicoanalítica en su filme "[Spellbound](#)", ([Recuerda](#) en España, [Cuéntame tu vida](#) en Argentina), protagonizado por [Gregory Peck](#) e [Ingrid Bergman](#). Esta película relaciona psicoanálisis y [surrealismo](#), debido a la secuencia diseñada por [Salvador Dalí](#), para ilustrar los sueños del protagonista.

- [John Huston](#) lleva al cine la vida de un joven Freud, en el [biopic Freud, pasión secreta](#) (*Freud, también Freud: The Secret Passion*, [1962](#)), interpretado por [Montgomery Clift](#).⁹⁰⁹¹

- [Richard Gere](#), encarnó a un psicoanalista vulnerable, el doctor Isaac Barr, en [Análisis final](#) ([1992](#)), dirigida por [Phil Joanou](#), un psiquiatra atrapado en la fascinación por dos atractivas hermanas: [Uma Thurman](#) y [Kim Basinger](#) y envuelto en una laberíntica trama criminal. En él se alude al [sueño de las flores](#) incluido en [La interpretación de los sueños](#) de Freud.⁹²

-La historia de la relación entre Sigmund Freud y la princesa [Marie Bonaparte](#), incluida la ayuda, que ella prestó para la huida de la familia de Freud al exilio, se llevó a la pequeña pantalla y se estrenó en 2004. [Princesse Marie](#) fue dirigida por [Benoît Jacquot](#) y protagonizada por [Catherine Deneuve](#), como la princesa Marie Bonaparte, y por [Heinz Bennent](#) como Freud.⁹³

-La película [Mahler auf der Couch](#) ([Mahler sobre el diván](#), [2010](#)), de los cineastas [Percy](#) y

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

[Félix Adlon](#), aborda la conflictiva vida sentimental de [Gustav Mahler](#) y evoca con humor los encuentros con su contemporáneo, el explorador del alma Sigmund Freud.⁹⁴

-El director de cine [David Cronenberg](#), estrenó en 2011, *A Dangerous Method* (*Un método peligroso*, en español), la adaptación al cine (con ayuda del libro *A Most Dangerous Method*, de [John Kerr](#)) de la obra de teatro del 2002 *The Talking Cure*, de [Christopher Hampton](#).

Sigmund Freud es interpretado por el actor [Viggo Mortensen](#), quien comparte reparto con [Keira Knightley](#) (*Sabina Spielrein*) y [Michael Fassbender](#) (*Carl Gustav Jung*).⁹⁵

- En las películas de [Woody Allen](#), el psicoanálisis es un tema recurrente.⁹⁶

- 83.12)- Véase También.

-[Conceptos psicoanalíticos](#);

-[Psicoanalistas](#);

-[Concepción de salud en psicoanálisis](#);

- 83.13)- Notas.

↑ Freud definió el psicoanálisis de diferentes maneras en muy distintos contextos a lo largo de su obra. [Laplanche](#) y [Pontalis](#) se refieren aquí a la definición enciclopédica de 1922 (publicada en 1923) y que es la más ampliamente citada en toda la literatura secundaria sobre el psicoanálisis: «Dos artículos de enciclopedia: 'Psicoanálisis' y 'Teoría de la libido'». ⁷⁸

↑ "El psicoanalista francés Jacques Lacan, quien retomó los conceptos de Freud, definió la [transferencia](#) como «la puesta en acto de la realidad sexual del inconsciente»" (Cf. Lacan, J., El Seminario, Libro 11, Caps. 11 y 12, Paidós, Bs. As. [ISBN 950-12-3981-0](#))

- 83.14)- Referencias

↑ Santamaría Ambriz, Rocío (2002). [«Acerca del método psicoanalítico de investigación»](#). *Revista Universidades [en línea]*. [ISSN 0041-8935](#).

↑ Poscheschnik, Gerald (2009). [«Empirische Forschung in der Psychoanalyse – Vorbehalte und Vorteile»](#). En Werner Bohleber. *Pshyche* (Stuttgart: Klett-Cotta) (4): 333-366.

↑ [Real Academia Española](#) y [Asociación de Academias de la Lengua Española](#) (2014). [«psicoanálisis»](#). *Diccionario de la lengua española* (23.ª edición). Madrid: [Espasa](#). [ISBN 978-84-670-4189-7](#).

↑ Palomero Pescador, José Emilio (2006). [«¿Sigue vigente, hoy, el psicoanálisis?. La polémica continúa»](#). Disponible en formato PDF. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado* (Zaragoza, España: Universidad de Zaragoza) 20 (2): 233-266. [ISSN 0213-8646](#). C.

↑ [Saltar a:](#) ^a ^b [Laplanche y Pontalis, 1996](#), pp. 316-319.

↑ Freud, S. *Consejos al médico*.

↑ [Laplanche y Pontalis, 1996](#), p. 316.

↑ [Saltar a:](#) ^a ^b ^c Freud, Sigmund (1923). *Dos artículos de enciclopedia: 'Psicoanálisis' y 'Teoría de la libido' (1923/1922)*. *Obras completas de Sigmund Freud. Volumen XVIII (1920-1922)*. Traducción José Luis Etcheverry. Buenos Aires & Madrid: Amorrortu editores. pp. 231 (a), 242 (b), 234-235 (c). [ISBN 978-950-518-594-8](#).

↑ [Roudinesco y Plon, 2008](#), p. 845.

↑ Devereux, Georges. *Etnopsicoanálisis complementarista* Amorrortu, Buenos Aires, 1975

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- ↑ Bonte, Pierre y Michel Izard (1997), [*Diccionario de etnología y antropología*](#), AKAL, pp. 269-270, [ISBN 9788446004516](#)
- ↑ Sigmund Freud, *Escritos sobre la Histeria*. Biblioteca Freud. Alianza Editorial. [ISBN 84-206-7208-4](#) p. 143.
- ↑ *Ibid.* p. 157.
- ↑ Jean-Michel Quidonoz, *Reading Freud. A Chronological Exploration of Freud's Writings*. The New Library of Psychoanalysis. Routledge. ISBN 1-58391-746-2hbk. p. 10.
- ↑ *Ibid.*, p. 141.
- ↑ Sigmund Freud, *Tres Ensayos sobre Teoría Sexual*. Biblioteca Freud. Alianza Editorial. [ISBN 84-206-3699-1](#) p. 49.
- ↑ *Ibid.*, p. 123.
- ↑ Freud, S., *Recordar, repetir, reelaborar*. En. O.C., A.E., T.XII, Bs. As. [ISBN 950-518-588-8](#)
- ↑ [Saltar a:](#) ^a ^b *Ibid.*
- ↑ Peter Gay (1998). *A Life for our Time*. Ed. W. W. Norton, London, New York. p. 96.
- ↑ Peter Gay (1998). *A Life for our Time*. Ed. W. W. Norton, London, New York. p. 173.
- ↑ *Idem.* p. 174.
- ↑ MONTEJO ALONSO, F.J. (2003): «Budapest 1918: Psicoterapia para después de una guerra», *Frenia*, vol. III, 2, 17-33.
- ↑ MONTEJO ALONSO, F. J. (2009): *El psicoanálisis 1919-1933: consolidación, expansión e institucionalización*. Tesis Doctoral UCM, 28/05/2009. Filosofía IV. Madrid.
<http://eprints.ucm.es/9764/>
- ↑ Freud, S., *Conferencias de introducción al psicoanálisis*. En O.C., A.E. T. XVI, [ISBN 978-950-518-592-4](#)
- ↑ Sigmund Freud. *On Beginning the Treatment*. (1913c), Standard Edition, vol. 12, p. 134.
- ↑ Sigmund Freud. *Recommendations to Physicians Practising Psycho-Analysis*. (1912e), Standard Edition, vol. 12, p. 112.
- ↑ [Laplanche y Pontalis, 1996](#), p. 37.
- ↑ [Freud](#), Sigmund, *Consejos al médico sobre el tratamiento psicoanalítico* en *Obras Completas*, Vol. XII, Amorrotu, B.Aires 9.ª. Edición 1996, p. 112, [ISBN 950-518-588-X](#) (Título original: *Ratschläge für den Arzt bei der psychoanalytischen Behandlung*, 1937).
- ↑ [Laplanche y Pontalis, 1996](#), pp. 3 y 256.
- ↑ [Laplanche y Pontalis, 1996](#), p. 256.
- ↑ *Ibid.*
- ↑ Cf. Winnicott, *La teoría de la relación entre progenitores-infante*, En *Los procesos de maduración y el ambiente facilitador*, Ed. Paidós. [ISBN 950-12-4174-2](#)
- ↑ Freud, Sigmund: *La interpretación de los sueños* en: *Obras Completas*, Vol. IV, Amorrotu, B.Aires 9.ª. Edición 1996, Cap. III: *El sueño es un cumplimiento de deseo*, pág. 142, [ISBN 950-518-575-4](#) (Traducción del alemán por José Luis Etcheverry, título original: *Die Traumdeutung*, 1912).
- ↑ *Ibid.* Cap. IV: *La desfiguración onírica*, pág. 153.
- ↑ [Laplanche y Pontalis, 1996](#), pp. 430-435.
- ↑ [Laplanche y Pontalis, 1996](#), pp. 375-379.
- ↑ [Laplanche y Pontalis, 1996](#), p. 98.
- ↑ De la Torre, Javier (2008). [Sexo, Sexualidad y Bioética](#). Univ Pontifica de Comillas. p. 72. [ISBN 9788484682462](#). Consultado el 26 de julio de 2012.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- ↑ Anna Freud: *El yo y los mecanismos de defensa* (1936)
- ↑ Freud, 1919, pp. 169-171.
- ↑ León, Sebastián. «El lugar del psicoanálisis en la universidad». *Documentación del Centro de Atención Psicológica (CAPS) de la Universidad de Chile* (Santiago de Chile). Consultado el 13 de marzo de 2016.
- ↑ Bohórquez Rincón, Douglas (2006). «Julia Kristeva: teoría, proceso e interpretación del sentido /». *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 1997 (6).
- ↑ Guía de tratamientos psicológicos eficaces. Ed. Pirámide.
- ↑ Haans Eysneck (1961). The effects of psychotherapy.
- ↑ Smith, Glass, and Miller (1980). The benefits of psychotherapy. Baltimore: The [Johns Hopkins University Press](#). Metaanálisis de estudios sobre 47 psicoterapias en 25 mil casos.
- ↑ Smith & Glass, (1977). Meta-analysis of psychotherapy outcome studies. *American Psychologist*, Vol 32(9). Metaanálisis de estudios sobre psicoterapias.
- ↑ «Psychodynamic Therapy» (en inglés).
- ↑ Shedler, Jonathan (2010) *The Efficacy of Psychodynamic Psychotherapy*. University of Colorado Denver School of Medicine.
URL: <https://web.archive.org/web/20121202042319/http://www.apsa.org/portals/1/docs/news/JonathanShedlerStudy20100202.pdf>
- ↑ Abbass, Kisley y Kroenke (2009) *Short-Term Psychodynamic Psychotherapy for Somatic Disorders: Systematic Review and Meta-Analysis of Clinical Trials*. URL: <http://www.istdp.ca/docs/stppsomaticreview.pdf>
- ↑ Town, Abbass y Hardy (2011.) *Short-term PSychodynamic PsychotheraPy for Personality disorders: a critical review of randomized controlled trials*. Journal of Personality Disorders: Guilford Press. URL: <http://www.vvpt.be/download/publicaties/wo/town-abbass-and-hardy-2011.pdf>
- ↑ Abbass, Town y Driessen (2011). *The efficacy of short term psychodynamic psychotherapy for depressive disorders with comorbid personality disorders*. Guilford publications. URL: <http://www.istdp.ca/docs/DEPN-PD-2011.pdf>
- ↑ Leichsenring, salzer, jaeger, Kachele, Kreische, Leweke, Ruger, Winkelbach y Leibing (2009). *Short-Term Psychodynamic Psychotherapy and Cognitive-Behavioral Therapy in Generalized Anxiety Disorder: A Randomized, Controlled Trial*. *American Journal of Psychiatry*: 166:875–881. URL: <http://ajp.psychiatryonline.org/data/Journals/AJP/3897/09aj0875.PDF>
- ↑ Leichsenring, Rabung Y Leibing (2004). *The efficacy of short term psychodynamic psychotherapy in specific psychiatric disorders, a meta analysis*. *Archives of General Psychiatry*. URL: <http://www.istdp.com/download/STDP%20Meta%20Analysis.pdf>
- ↑ Maat, Jongue, Schoevers y Dekker. *The Effectiveness of Long-Term Psychoanalytic Therapy: A Systematic Review of Empirical Studies*. *Harvard Review of psychiatry*. URL: [http://dare2.ubvu.vu.nl/bitstream/handle/1871/17141/Maat,%20de_Harvard%20Review%20of%20Psychiatry_17\(1\)_2009_u.pdf?sequence=2](http://dare2.ubvu.vu.nl/bitstream/handle/1871/17141/Maat,%20de_Harvard%20Review%20of%20Psychiatry_17(1)_2009_u.pdf?sequence=2)
- ↑ Wilzcek, Barber, Gustavsson, Asberg y Weinryb. *change after long-term psychoanalytic psychotherapy*. Department of Psychiatry, University of Pennsylvania. URL: <http://www.apsa.org/portals/1/docs/japa/524/wilczek-p.1163-1184.pdf>
- ↑ Bouter, L. *A cohort study into the effectiveness of long-term psychoanalytic treatment for patients with personality disorders and/or chronic depression*. Vrije universiteit. URL:

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

<http://dare.uvu.vu.nl/bitstream/handle/1871/15871/dissertation.pdf;jsessionid=3568F80CB2D011D063C95C56615BE6D4?sequence=1>

↑ Bond y Perry (2004) *Long-Term Changes in Defense Styles With Psychodynamic Psychotherapy for Depressive, Anxiety, and Personality Disorders*. The American Journal of Psychiatry. URL: <http://ajp.psychiatryonline.org/data/Journals/AJP/3764/1665.pdf>

↑ Fonagy y Moran (1990). *Studies on the efficacy of child psychoanalysis*. Anna Freud Centre, London, England. URL: <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/2292618>

↑ Target y Fonagy (1994). *Efficacy of psychoanalysis for children with emotional disorders*. Anna Freud Centre, London, UK. URL: <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/8169181>

↑ Foa (2009) *Psychodynamic therapy for child trauma*. Effective treatments for PTSD. URL: <http://www.istss.org/AM/Template.cfm?Section=PTSDTreatmentGuidelines&Template=/CM/ContentDisplay.cfm&ContentID=2332>

↑ Midgley y Kennedy (2011). *Psychodynamic psychotherapy for children and adolescents: a critical review of the evidence base*. Anna Freud Centre/University College London, UK. URL: <http://www.vvpt.be/download/publicaties/wo/midgley-2011-child-psychotherapy-evidence-base.pdf>

↑ Peter Fonagy (1999), *An Open Door Review of Outcome Studies in Psychoanalysis*. IPA.

↑ Robert Galatzer-Levy (2000), *Does Psychoanalysis Work?*

↑ Luyten, Blatt y Corveleyn (2006). *Minding the gap between positivism and hermeneutics in psychoanalytic research*. URL:

http://apa.sagepub.com/content/54/2/571.abstract?ikey=b62832d3bb81c612062d492a3b88ec01fc5c8830&keytype2=tf_ipsecsha *Journal of the American Psychoanalytic Association*.

↑ McKinley, (2011). *Avoiding a collapse in thinking: Commentary on Jonathan Shedler's "The Efficacy of Psychodynamic Psychotherapy"* American Psychological Association. URL: <http://www.apadivisions.org/division-39/publications/review/2011/01/psychodynamic-psychotherapy.aspx>

↑ Clavel, Fernanda (2004). «[Las críticas de Popper al Psicoanálisis](#)». *Signos Filosóficos*, 6 (11). Archivado desde [el original](#) el 20 de agosto de 2011.

↑ Scott Acton, G. (1997). «[Psychoanalysis](#)» (en inglés). Consultado el 12 de abril de 2011. «Adolf Grünbaum disagrees with Popper. Grünbaum believes that Freud meant his theory to be scientific, that he made falsifiable predictions, and that those predictions proved false.»

↑ Bunge, Mario (2011). *100 ideas. El libro para pensar y discutir en el café* (Edición en formato digital edición). Buenos Aires: Sudamericana. ISBN 9789875666498.

↑ Cavallo, Tomasso (1981). «[Bronislaw Malinowski](#)». En Remo Bodei. *La cultura del novecientos, Volumen 3*. México: Siglo XXI. p. 202-203.

↑ Van Rillaer, Jacques p.289 p. 315. «[Las ilusiones del psicoanálisis](#)». Archivado desde [el original](#) el 5 de marzo de 2014.

↑ Eysenck, Hans (2004). «[Decadencia y caída del imperio freudiano](#)». *La Editorial Virtual*. Archivado desde [el original](#) el 1 de marzo de 2014.

↑ Karin Obholzer. *Conversaciones con el hombre de los lobos: un psicoanálisis y las consecuencias* (1980). Trad. P. Arias. Buenos Aires: Nueva Visión, 1996. ISBN 978-950-602-349-2

↑ Saltar a: ^a ^b Riviére, Ángel (2001). *Autismo*. Editorial Trotta. pp. 21 y ss. ISBN 848164451X.

↑ Saltar a: ^a ^b ^c ^d Artigas-Pallarés y Paula: «[El autismo 70 años después de Leo Kanner y Hans Asperger](#)», en *Rev. Asoc. Esp. Neuropsiquiatría*, 2012; 32 (115), 567-587.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

↑ Kanner, L. (1943): [Autistic disturbances of affective contact](#). *Nervous Child*, 2 (217250)
(Trad. al castellano por Teresa Sanz Vicario: Trastornos autistas del contacto afectivo. *Revista Española de Discapacidad Intelectual Siglo Cero*).

↑ [El caso de Bruno Bettelheim](#)

↑ [Guía de buena práctica para el tratamiento de los trastornos del espectro autista](#)
[Archivado](#) el 5 de marzo de 2016 en la [Wayback Machine](#).

↑ [Guía de buena práctica para el diagnóstico de los trastornos del espectro autista](#)

↑ [Informe: Estado actual de las políticas sobre autismo en España](#).

↑ Karen Kaplan-Solms, Mark Solms (2005). *Estudios clínicos en neuropsicoanálisis. Introducción a la neuropsicología profunda*. Fondo de Cultura Económica.

[ISBN 9789583801150](#).

↑ [«El cerebro y el mundo interior»](#).

↑ [«¿Sigue vigente, hoy, el psicoanálisis?. La polémica continúa»](#).

↑ Kandel, Eric. [«A New Intellectual Framework for Psychiatry»](#).

↑ Manes es el presidente de la World Federation of Neurology Research Group of on Aphasia, Dementia and Cognitive Disorders, es el presidente de la División Latinoamericana de la Sociedad de Neurociencia Social, es investigador del [CONICET](#), es investigador del Australian Research Council, es rector de la [Universidad Favaloro](#) y es el creador del Instituto de Neurociencias de la [Fundación Favaloro](#) y del Instituto de Neurología Cognitiva (INECO)

↑ [Manes, Facundo](#); Mateo Niro (2004). «Una brevísima historia de las Neurociencias Cognitivas». *Usar el cerebro*. Buenos Aires: Planeta. p. 46. [ISBN 978-950-49-3692-3](#).

↑ [Zeul, 2007](#), pp. 7-13.

↑ [Roudinesco y Plon, 2008](#), p. 975.

↑ Xavier Pérez. [«El psicoanalista a través de sus traumas»](#). Consultado el 1 de febrero de 2012.

↑ IMDb. [«Freud, pasión secreta \(1962\)»](#). Consultado el 26 de agosto de 2010.

↑ [«'Freud, pasión secreta', fascinante mirada al abismo de la mente»](#). Consultado el 26 de agosto de 2010.

↑ [Freud, Sigmund](#). «VI. El trabajo del sueño (continuación). D. El miramiento por la figurabilidad». *Obras completas. Volumen V - La interpretación de los sueños (II) y Sobre el sueño (1900-1901)*. Buenos Aires: [Amorrortu Editores](#). pp. 352-354. [ISBN 978-950-518-581-8](#).

↑ [«Princesse Marie \(2004\) \(TV\) Imdb»](#). Consultado el 22 de enero de 2010.

↑ [«Gustav Mahler en el diván de Freud»](#). Consultado el 13 de julio de 2010.

↑ [«A Dangerous Method, trailer oficial en castellano»](#).

↑ [Revista Medicinacine: El cine como terapia. El psicoanálisis en la obra de Woody Allen](#).

- 83.14)- Bibliografía.

- [Adler, Alfred](#) (1984). *El carácter neurótico*. Barcelona: Planeta-De Agostini. [ISBN 84-395-0032-7](#).

- Nº 14:  - Barmaimon Enrique. Historia Medicina, Psiquiatría, Gerontología, Envejecimiento y Geriatria. (2015). 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.

- Nº 15: -  - Barmaimon, Enrique.(2015).Historia Ciencias Cognitivas.3 Tomos:
. Tomo I: Filosofía, Psicología, Neuroanatomía Funcional, Neurociencias, Lingüística, Antropología, Inteligencia Artificial;

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- . Tomo II: Cognición, Gestión del Conocimiento, Feromonas, Psiconeurobiología Amor y Sexo, Mente; y
- .Tomo III: Anexos Ciencias Cognitivas.
- 1ªEd. Virtual, B.V.S. . Montevideo, Uruguay . B.V.S.
- Nº 18: -  - Barmaimon, Enrique.(2016).Libro Historia, Patología, Clínica y Terapéutica Ciencias Cognitivas. 3 Tomos:
- . Tomo I: Introducción, Algunos Puntos básicos, Canalopatías, Sistemas Autoinmunes, Enfermedades Autoinmunes;
- . Tomo II: Sistema Nervioso, Sistemas de Integración, Test Psicológicos;y
- . Tomo III: Patologías, Reserva Cognitiva, Telepatología, Medio Ambiente, Tratamientos, Psicoterapia, Ciberpsicoterapia, Personalidad, Comportamiento, Pensamiento, Sentimiento, Identidad, Sensación, Intuición, Sentimiento, Diagnóstico, Patologías Cognitivas, Patologías Neurológicas, Enzimas, Certeza y Opinión, Inconsciente, Psiconeuroinmunología, Sueño, Memoria, Optimismo, Ansiedad, Posmodernismo.
- . 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.- (<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).
- .- - Nº 96.a 104:-  - *Barmaimon, Enrique y Carla Fernández- LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS, Aspectos Médicos y Psicológicos - 9 TOMOS-AÑO 2019- Montevideo, Uruguay-*
- TOMO I: Prologo; Índice; Introducción; Homo Sapiens; Primates; Hominidos; Género Homo; Inventar; Aprendizaje; Idioma; Lógica.
- TOMO II :Medicina; Psicología; Psicología Cognitiva; Ciencias Cognitivas; Epistemología; Lingüística; Red Neuronal Artificial Humana; Neuropsicología; Neurociencias..
- TOMO III: Antropología; Matemáticas; Escritura; Música; Ciencias; Tecnología.
- TOMO IV: Animal Social; Etología; Filogenia; Filosofía; Religión; Cultura.
- TOMO V: Conciencia; Moral; Dogma; Desastre Natural; Guerra; Neurología; Ser Vivo; Cuerpo Humano;.
- TOMO VI: Mente; Inteligencia; Inteligencia Artificial; Pensamiento; Percepción; Memoria; Imaginación; Nutrición; Régimen Alimenticio; Alimentación Humana; Omnívoro; Vegetarianismo. - TOMO
- VII: Personalidad; Comportamiento Humano; Esperanza de Vida; Longevidad; Sexualidad; Relación Sexual ,Estro; Menarquia; Menopausia; Amor; Sexualidad Humana; Aparato Genital;
- TOMO VIII: Evolución Humana; Mitos de la Creación; Mutación; Adan Cromosómico; Eva Mitocondrial; Selva; Prehistoria, Paleolítico Inferior y Superior; Selva; Mutación;
- TOMO IX: Comportamiento Humano Moderno; Lenguaje Humano; Arte; Salud Mental; Creencia; Deseo; Habitat Humano; Demografía; Psicoanálisis; Gluten; 104 Libros; y Currículos. -
-  [Biblioteca Virtual en Salud](#) (BVS)- (S.M.U.)-
- - www.bvssmu@org.uy [libros], [barmaimon]).(OR) .(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
- -  [Biblioteca Virtual en Salud](#) (BVS)- (S.M.U.)-
- Bleichmar, Norberto M.; Leiberman de Bleichmar, Celia (1997 (reedición 1999)). *El Psicoanálisis después de Freud. Teoría y clínica*. Con la colaboración de Silvia Wikinski. México: [Paidós](#). ISBN 978-968-853-351-2.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- Bolognini, Stefano (2004). *La empatía psicoanalítica*. Buenos Aires: Lumen.
- Bulevich, John; Roeidger, Henry; Balota, David (2003). *Can episodic memories be suppressed?*. Vancouver, Canada: Psychonomic Society.
- Chemama, Roland; Vandermersch, Bernard (2004). *Diccionario del psicoanálisis*. Revisada y ampliada (2ª edición). Buenos Aires & Madrid: [Amorrortu](#). ISBN 950-518-105-1.
- [Ellenberger, Henri F](#) (1976). *El descubrimiento del inconsciente. Historia y evolución de la psiquiatría dinámica*. Madrid: Gredos. ISBN 978-84-249-2450-8.
- [Etchegoyen, Ricardo Horacio](#) (2010). *Los Fundamentos de la Técnica Psicoanalítica* (3ª edición). Buenos Aires & Madrid: Amorrortu Editores. ISBN 978-950-518-147-6.
- [Eysenck, Hans](#) (1961). *The Effects of Psychotherapy*.
- [Freud, Sigmund](#) (1919). «¿Debe enseñarse el psicoanálisis en la universidad?». [Obras Completas](#) 17. Traducción de José L. Echeverry (1994, 4ª edición). Amorrortu. ISBN 950-518-593-6.
- Garry, Maryanne; Loftus, Elizabeth (2004). *I am Freud's brain*. Committee for the Scientific Investigation of Claims of the Paranormal.
- [Gay, Peter](#) (2010). *Freud*. Barcelona: Paidós. ISBN 978-84-493-2427-7.
- Grünbaum, Adolf (1986). *Precis of The Foundations of Psychoanalysis: A Philosophical Critique*. Behavioral and Brain Sciences 9.
- [Jung, Carl Gustav](#) (2000 [2ª edición 2011]). [Obra completa](#). Volumen 4. *Freud y el psicoanálisis. 9. Ensayo de exposición de la teoría psicoanalítica (1913/1955)*. Traducción Ángel Reparaz. Madrid: [Editorial Trotta](#). ISBN 978-84-8164-394-7 / ISBN 978-84-8164-395-4.
- [Kerr, John](#) (1995). *La historia secreta del psicoanálisis*. Barcelona: [Editorial Crítica](#). ISBN 978-84-7423-687-3.
- [Laplanche, Jean](#); [Pontalis, Jean-Bertrand](#) (1996). *Diccionario de psicoanálisis*. Título original Vocabulaire de la Psychanalyse (1967). Traducción Fernando Gimeno Cervantes. Buenos Aires: Paidós. ISBN 978-950-12-7321-2.
- Meyer, Catherine (2005). *Le Livre Noir de la Psychanalyse*.
- Molino, Anthony (2004). *El árbol y el diván. Diálogo entre psicoanálisis y budismo*. D. T. Suzuki, A. Watts, E. Fromm, D. Lama, C. G. Jung, M. Abe, J. Kornfield, K. Horney y otros. Barcelona: [Editorial Kairós](#). ISBN 978-84-7245-565-8.
- Montejo Alonso, F. Javier (2009). [El psicoanálisis 1919-1933: consolidación, expansión e institucionalización](#). Madrid: Editorial Universidad Complutense. E-Prints. ISBN 978-84-692-8580-0.
- Obholzer, Karin (1982). *The Wolf-Man: Conversations with Freud's Patient Sixty Years Later*.
- Portuondo, Juan A. (1988). *Teoría y técnica psicoanalíticas*. Barcelona: Editorial Psique. ISBN 84-87133-00-2.
- [Roudinesco, Élisabeth](#); Plon, Michel (2008). *Diccionario de Psicoanálisis*. Título original, *Dictionnaire de la Psychanalyse*, 1997, traducción de Jorge Piatigorsky y Gabriela Villalba. Buenos Aires: Paidós. ISBN 978-950-12-7399-1.
- Schacter, Daniel (2001). *Suppression of Unwanted Memories: Repression Revisited?*. The Lancet 357.
- Smith & Glass (1977). *Meta-analysis of Psychotherapy Outcome Studies*. American Psychologist 32 (9).
- Smith, Glass, y Miller (1980). *The Benefits of Psychotherapy*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

Spitz, René (1969). *El primer año de la vida del niño*. México: [Fondo de Cultura Económica](#). ISBN 84-375-0181-4.

[Suzuki, Daisetz Teitaro](#) y [Fromm, Erich](#) (1960/2003 [15ª reimpresión]). *Budismo zen y psicoanálisis*. México: Fondo de Cultura Económica. ISBN 968-16-0624-8.

VV.AA. *Guía de tratamientos psicológicos eficaces*. Editorial Pirámide.

Zeul, Mechthild (2007). *Das Höhlenhaus der Träume. Filme, Kino & Psychoanalyse* (en alemán). Fráncfort del Meno: Brandes & Apsel. ISBN 978-3-86099-738-3.

- 83.15)- Enlaces Externos.

 [Wikimedia Commons](#) alberga una categoría multimedia sobre [Psicoanálisis](#).

 [Wikcionario](#) tiene definiciones y otra información sobre [psicoanálisis](#).

-Asociaciones:

-[Asociación Psicoanalítica Internacional](#)

-[Organizaciones psicoanalíticas internacionales](#)

-[Asociación Mundial de Psicoanálisis](#)

-Textos Psicoanalíticos:

-[Miles de artículos de psicoanálisis: Freud-Lacan, etc](#)

-[Topia. Un sitio de psicoanálisis, sociedad y cultura](#)

-Críticas:

-Entrevista a [Mario Bunge](#) sobre el psicoanálisis, *El Ojo Escéptico*, 12 de abril de 1995 [\[1\]](#)
[Página/12](#). Psicoanálisis y legislación de la práctica profesional

-[International Network of Freud Critics](#) (en inglés)

-[Freud: El Psicoanálisis como sistema de cura; La promesa terapéutica del Psicoanálisis](#)

-[Psicoanálisis y cristianismo como métodos rivales de cura](#)

-Cine y Psicoanálisis:

-[Geheimnisse einer Seele \(Misterios de un alma\)](#), película dirigida por [Georg Wilhelm Pabst](#) y con guion, entre otros, de los psicoanalistas [Karl Abraham](#) y [Hanns Sachs](#)

[A Dangerous Method \(Un método peligroso\)](#), película de [David Cronenberg](#) acerca de las relaciones entre Freud, Jung y [Sabina Spielrein](#)



-Obtenido de «<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Psicoanálisis&oldid=114909476>»

-[Categoría:](#)

-[Psicoanálisis](#);

: Esta página se editó por última vez el 4 abril 2019 a las 08:47.

-El texto está disponible bajo la [Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0](#); pueden aplicarse cláusulas adicionales. Al usar este sitio, usted acepta nuestros [términos de uso](#) y nuestra [política de privacidad](#).

-Wikipedia® es una marca registrada de la [Fundación Wikimedia, Inc.](#), una organización sin ánimo de lucro.

-[Política de privacidad](#)

-[Acerca de Wikipedia](#)

-[Limitación de responsabilidad](#)

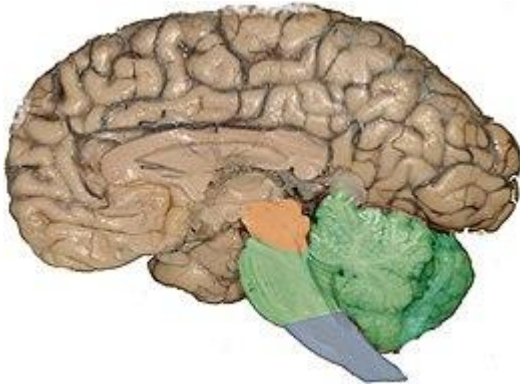
**LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE
BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO
2019.4- TOMO 9-**

- [-Desarrolladores](#)
- [-Declaración de cookies](#)
- [-Versión para móviles](#)

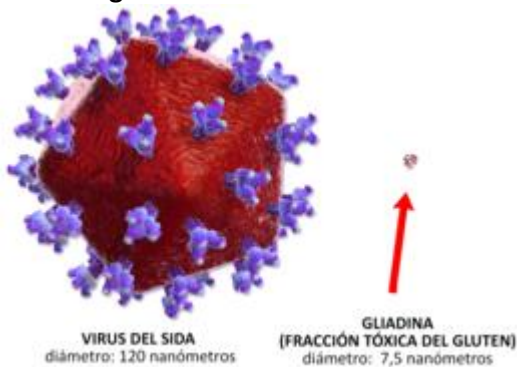
0 0 0 0 0 0 0 0.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- CAPÍTULO LXXXIV: -84)- TRASTORNOS NEUROLÓGICOS RELACIONADOS CON EL GLUTEN.-
-De Wikipedia, la enciclopedia libre.



-Corte sagital del encéfalo.



- Comparativa de tamaño: virus del SIDA (izda.) versus gluten (dcha.). Los péptidos tóxicos del gluten, son capaces de atravesar tanto la [barrera intestinal](#), como la [barrera hematoencefálica](#), y acceder y dañar, a cualquier órgano o tejido corporal.¹²³



- [Reproducir contenido multimedia](#)

- Paciente con ataxia por gluten: situación previa y evolución, tras unos tres meses de [dieta sin gluten](#).

- Los trastornos neurológicos relacionados con el gluten, denominados por algunos autores como neurogluten, son diversas [enfermedades neurológicas](#), causadas por el consumo de [gluten](#): proteínas presentes en el [trigo](#), [cebada](#), [centeno](#) y [avena](#)⁴, que afectan a algún órgano o tejido del [sistema nervioso](#).⁵⁶⁷

- Estos trastornos pueden desarrollarse independientemente de que la persona tenga síntomas digestivos o lesión intestinal, o de la presencia de anticuerpos en sangre.

- Es decir, tanto en [celíacos](#), como en no celíacos, la enfermedad reconocida desde 2010, denominada [sensibilidad al gluten no celíaca](#), en la que todas las pruebas, para enfermedad

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

celíaca son negativas, y se diagnostica por la mejoría, al [retirar estrictamente el gluten de la dieta](#).⁷⁸⁹¹⁰.

- A fecha de 2019, se ha comprobado que la [dieta estricta sin gluten](#), es un tratamiento eficaz, que debe instaurarse tan pronto como sea posible, para evitar daños irreversibles.⁷
- Permite la regeneración del sistema nervioso, aunque esta es lenta, y en ocasiones incompleta, principalmente cuando el diagnóstico se retrasa, si bien la retirada del gluten impide el avance del daño neurológico.
- Mínimas cantidades de gluten, incluso las presentes en la mayoría de los productos etiquetados "Sin Gluten", pueden ser suficientes para mantener activada la respuesta del sistema inmunitario, responsable de la lesión neuronal, en una parte de los pacientes.¹¹¹².
- En los casos, en los que por sí sola la dieta sin gluten, ya no es, y en aquellos que han desarrollado [enfermedad celíaca refractaria](#), se asocia tratamiento [inmunosupresor](#), generalmente [micofenolato](#).⁷.
- Las primeras descripciones sobre trastornos neurológicos relacionados con el gluten, se remontan a los años 60, siendo la [ataxia por gluten](#), el trastorno mejor conocido y más estudiado.⁶¹³. Se trata de una [enfermedad autoinmune](#), clasificada dentro de los denominados [trastornos relacionados con el gluten](#), desde el año 2010.¹⁴¹⁵.
- Consiste en una afectación localizada en la parte central del [cerebelo](#), donde se coordina el movimiento, debida a la muerte irreversible de ciertas [neuronas](#), denominadas [células de Purkinje](#), como resultado de la exposición prolongada al gluten.¹⁶.
- Los síntomas que pueden aparecer, incluyen problemas de equilibrio, inestabilidad de la marcha : lo que puede provocar caídas o tropiezos frecuentes, temblores en las manos, o trastornos del habla, entre otros.
- El tratamiento con una dieta estricta sin gluten, produce una recuperación casi completa de los síntomas, siempre y cuando el diagnóstico no se haya demorado mucho tiempo.¹⁷¹⁸.
- Menos del 10% de las personas afectadas, experimenta síntomas digestivos¹⁸ y solo un 40% presenta lesión intestinal.⁸.
- Actualmente, un creciente número de trastornos neurológicos o psiquiátricos, se está relacionando en algunos casos, con el consumo de gluten, entre los cuales cabe destacar: el [síndrome de las piernas inquietas](#),⁷ la [neuropatía periférica](#),¹⁹ la [epilepsia](#),²⁰²¹²²²³²⁴²⁵ la [esclerosis múltiple](#),²⁶²⁷²⁸ la [demencia](#),⁷²⁹³⁰ el [Alzheimer](#),³¹ la [encefalopatía](#),³² [parkinsonismos](#),³³ la [esquizofrenia](#),¹⁹³⁴³⁵ el [autismo](#),¹⁹³⁴³⁶³⁷ la [hiperactividad](#),¹⁰ el [trastorno obsesivo-compulsivo](#),³⁸³⁹⁴⁰ el [síndrome de Tourette](#),¹²⁴¹⁴²⁴³ las [alucinaciones](#), que algunos autores han denominado "psicosis por gluten",⁴⁴⁴⁵ el [trastorno bipolar](#),⁴⁶ la [parálisis cerebral](#),⁴⁷⁴⁸⁴⁹ y diversos trastornos neuromusculares, que provocan movimientos involuntarios, pérdida de fuerza, atrofia, parálisis o alteraciones sensoriales.⁵⁰.
- A fecha de 2019, las probabilidades de que los médicos sospechen la relación con el gluten, son muy bajas, especialmente cuando no hay síntomas digestivos o lesión intestinal; teniendo cierta ventaja de ser reconocidos y diagnosticados, los pacientes que sí experimentan molestias digestivas.⁷.
- A pesar de las evidencias basadas en los casos documentados y los estudios con pequeñas series de pacientes, el número de neurólogos, que toman en consideración la neurotoxicidad del gluten en personas celíacas o con sensibilidad al gluten no celíaca, es muy reducido.
- Esto es debido, a que en medicina se actúa por demostraciones científicas más sólidas.⁵¹

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- En el caso de la [enfermedad celíaca](#), el riesgo de desarrollar trastornos neurológicos o psiquiátricos una vez a tratamiento con la dieta sin gluten es bajo en los niños, aproximadamente de un 2,6%, frente al 26% en los adultos.⁵²
- Esta discrepancia puede deberse a la eliminación temprana del [gluten](#) y al efecto protector de la dieta: los niños permanecen durante menos tiempo expuestos al gluten, y con la enfermedad celíaca activa, en comparación con los adultos, con [largas demoras en el diagnóstico](#); es probable que durante la infancia, se ponga más precaución en hacer la [dieta sin gluten](#) estricta; o podría haber una diferencia en la susceptibilidad frente a los trastornos inmunitarios.⁵²²⁰
- Según el neurólogo Marios Hadjivassiliou, pionero a nivel mundial en el estudio de los trastornos neurológicos relacionados con el gluten: "Que la sensibilidad al gluten sea considerada principalmente una enfermedad del intestino delgado, es un error histórico (...) puede ser principalmente, y a veces exclusivamente, una enfermedad neurológica".¹¹

- ÍNDICE.-

- CAPÍTULO LXXXIV: -84)- TRASTORNOS NEUROLÓGICOS RELACIONADOS CON EL GLUTEN.-

- 84.1)- [Historia](#).
- 84.2)- [Causas](#).
- 84.3- [Principales Trastornos](#).
- 84.3.1)- [La Ataxia por Gluten](#).
- 84.3.2)- [El Síndrome de las Piernas Inquietas](#).
- 84.3.3)- [La Neuropatía Periférica](#).
- 84.3.4)- [La Epilepsia](#).
- 84.3.5)- [La Esclerosis Múltiple](#).
- 84.3.6)- [La Demencia](#).
- 84.3.7)- [El Déficit Cognitivo](#).
- 84.3.8)- [El Alzheimer](#).
- 84.3.9)- [La Encefalopatía](#).
- 84.3.10)- [La Esquizofrenia](#).
- 84.3.11)- [El Autismo](#).
- 84.3.12)- [El Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad](#).
- 84.3.13)- [El trastorno Obsesivo-compulsivo](#).
- 84.3.14)- [El síndrome de Tourette](#).
- 84.3.15)- [La psicosis por gluten](#)
- 84.3.16)- [La Parálisis Cerebral](#)
- 84.3.17). [Otros](#).
- 84.4)- [Diagnóstico](#).
- 84.5)- [Tratamiento](#).
- 84.6)- [Controversias](#).
- 84.7)- [Referencias](#).
- 84.8)- [Enlaces Externos](#)
- 84.1)- [Historia](#).

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

-En 1966, se describieron los primeros casos de complicaciones neurológicas en personas con [enfermedad celíaca](#), en forma de [ataxia](#) grave.⁵¹³ .

- En todas estas personas, se demostró que había destrucción de [células de Purkinje](#) en el [cerebelo](#) y [desmielinización](#) en la [médula espinal](#).⁵ .

- A partir de los [años 90](#), a raíz de los trabajos del neurólogo Marios Hadjivassiliou, los trastornos neurológicos relacionados con el gluten, han empezado a atraer la atención de la comunidad científica, y a estar presentes en la bibliografía médica.⁵ .

-Hadjivassiliou es el pionero a nivel mundial, en el estudio de la ataxia por gluten, y en demostrar que el [gluten](#), puede provocar trastornos neurológicos en personas sin ningún tipo de afectación intestinal.⁵¹¹⁵³ .

Hadjivassiliou documentó las primeras series de casos de pacientes, tanto celíacos como no celíacos ,afectados por ataxia por gluten, a los que ha seguido durante varios años.⁵ -

Según Hadjivassiliou:

"Que la sensibilidad al gluten sea considerada principalmente una enfermedad del intestino delgado es un error histórico. La sensibilidad al gluten puede ser principalmente, y a veces exclusivamente, una enfermedad neurológica. La ausencia de enteropatía (*enfermedades que afectan al intestino*) no debe impedir a los pacientes el tratamiento con una [dieta libre de gluten](#)."¹¹

- 84.2)- Causas.

- Los trastornos neurológicos relacionados con el gluten, son provocado por el consumo de [gluten](#) y pueden aparecer tanto en [celíacos](#) como en no celíacos, independientemente de la predisposición genética y de la presencia o ausencia de síntomas digestivos o de lesión intestinal.⁵⁸⁹¹⁴

-El gluten es un conjunto de proteínas de pequeño tamaño, contenidas exclusivamente en los [cereales](#) de [secano](#), incluyendo el [trigo](#), la [cebada](#), el [centeno](#) y la [avena](#), o cualquiera de sus [variedades](#) e [híbridos](#) , tales como: la [espelta](#), la [escanda](#), el [kamut](#) y el [triticale](#)).²⁴⁴

- El gluten es capaz de atravesar tanto la [barrera intestinal](#), como la [barrera hematoencefálica](#), tal como se ha demostrado en estudios en roedores² y por la presencia de anticuerpos [antitransglutaminasa 6](#) en el [cerebelo](#), de personas con [ataxia por gluten](#).³ .

- Se trata de [anticuerpos](#) anticerebro , que atacan y dañan el cerebro.⁵⁴ Son dependientes del consumo de gluten y se negativizan mediante su [retirada estricta y mantenida de la dieta](#).¹⁶ -

-Constituyen un nuevo marcador específico que podría ayudar al diagnóstico de los trastornos neurológicos causados por el consumo de gluten, pero su determinación en la práctica clínica diaria aún no está disponible.¹⁶

-Las variedades de trigo moderno, que son las más ampliamente cultivadas y empleadas en todo el mundo (90-95% del total de la producción mundial de trigo) y que permiten elaborar el pan más atractivo y de mejor calidad (desde el punto de vista funcional, no nutricional) , presentan una mayor capacidad [citotóxica](#) e [inmunogénica](#), debido a su elevado contenido de gluten (80-90% del total de las proteínas).¹⁰²⁵⁵ .

- Los criterios para la selección del trigo, no tienen en cuenta su valor nutricional, sino sus cualidades funcionales útiles para la industria, razón por la cual se han potenciado y expandido variedades modernas con alto contenido en gluten.⁵⁶ El gluten es particularmente deficiente en el [aminoácido esencial lisina](#), por lo que cuanto mayor es la proporción de

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- gluten, peor es la calidad de las proteínas del trigo y su valor nutricional.⁵⁷ .
- El gluten es muy demandado en todo el mundo, principalmente por la industria alimentaria pero también de otros tipos, debido a su bajo coste económico y sus propiedades [viscoelásticas](#) y adhesivas únicas.⁵⁸.
 - Estas características del gluten facilitan la producción de alimentos procesados, [comida rápida](#) y [aditivos alimentarios](#),⁵⁸ cuyo consumo se ha incrementado espectacularmente debido al proceso de industrialización global y a la occidentalización de la dieta.⁵⁷.
 - El gluten también se emplea en la fabricación de [medicamentos](#), [vendas adhesivas](#), [esparadrapos](#) y [tiras adhesivas sanitarias](#), piensos y alimentos para animales de granja y mascotas, todo tipo de [productos cosméticos](#) y de cuidado personal, entre otros.⁵⁸
 - El número de personas afectadas por los diversos [trastornos relacionados con el gluten](#) está aumentando de manera constante.² No obstante, debido al escaso conocimiento sobre estos trastornos entre los profesionales de la salud, que tiende a perpetuarse,⁵⁹⁶⁰ y pese a que se ha incrementado el número de diagnósticos en comparación con años anteriores, en la actualidad prácticamente la totalidad de los casos reales continúa sin reconocer, sin diagnosticar y sin tratar.⁶¹⁶²⁶³⁶⁴.
 - La mayor parte de los afectados solo presenta síntomas digestivos leves, intermitentes o incluso ausentes, probablemente debido al efecto [opioide](#) del gluten, que enmascara el daño intestinal, aunque sí desarrollan otros trastornos asociadas que pueden afectar prácticamente a cualquier órgano.⁶⁵ .
 - Tras un dilatado historial de variadas molestias de salud y un largo peregrinaje por multitud de consultas de diversos especialistas durante años, sin recibir un apoyo médico adecuado, la mayoría de las personas afectadas acaba recurriendo a la [dieta sin gluten](#) y al autodiagnóstico,⁶³⁶⁴⁶⁶ mientras que otras muchas son personas que se han acostumbrado a vivir con un estado de mala salud crónica como si fuera normal.⁶²⁶⁷

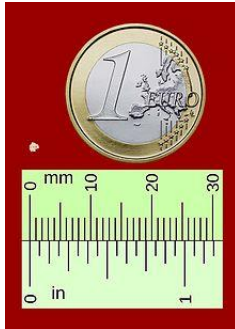
- 84.3)- Principales Trastornos.

- 84.3.1)- La Ataxia Por Gluten.



Célula de Purkinje del cerebelo. Inmunotinción.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-



- Cantidades microscópicas de gluten, como las contenidas en una mota de harina de trigo o en una sola miga de pan de este tamaño, son suficientes para que su ingestión provoque una reacción del sistema inmunitario y la aparición de síntomas digestivos o de otro tipo, en las personas celíacas o con [sensibilidad al gluten no celíaca](#), cuando están siguiendo una dieta sin gluten.⁶⁸³⁶⁶⁹

- La [ataxia por gluten](#) representa el 40% de las ataxias de origen desconocido y el 15% de todas las ataxias.⁸ Puede aparecer en personas de todas las edades, incluyendo niños.⁷⁰

-Se trata de una [enfermedad autoinmunitaria](#) provocada por el consumo de [gluten](#), clasificada en los denominados [trastornos relacionados con el gluten](#).¹⁴¹⁵ -

- Se caracteriza por la aparición de un daño en el [cerebelo](#), que se manifiesta como un cuadro de ataxia cerebelosa progresiva : alteración del equilibrio, torpeza, pérdida de coordinación, o más raramente en combinación con [mioclonias](#) y temblor palatal,¹⁷ todo ello independientemente de la presencia o ausencia de afectación intestinal.⁸¹⁴ Menos del 10% de los pacientes experimentan síntomas digestivos¹⁸ y solo un 40% presenta lesión intestinal.⁸

Una parte de los afectados tiene [anticuerpos antigliadina del tipo IgA y/o IgG](#) positivos, aunque actualmente se han identificado otros anticuerpos, cuya determinación estándar aún no está disponible.⁸

- El tratamiento consiste en la [dieta sin gluten](#) en todos los casos, aunque no haya afectación intestinal.⁸ La respuesta al tratamiento depende de la duración de la ataxia antes del diagnóstico.¹⁶ La muerte de las [neuronas del cerebelo](#), es el resultado de la exposición prolongada al gluten y es irreversible.¹⁶ .

- Un diagnóstico precoz y el tratamiento temprano con la dieta sin gluten, permiten la estabilización e incluso la completa recuperación, que se produce aproximadamente tras un año desde el comienzo de la dieta sin gluten. La principal causa de falta de mejoría con la dieta sin gluten, se debe a transgresiones, tanto voluntarias como [inadvertidas](#) (dieta no estricta).¹⁸³ Si el diagnóstico se realiza tarde, cuando ya se ha producido una destrucción considerable de neuronas, la efectividad de la dieta sin gluten es pobre.⁷¹ .

- 84.3.2)- El Síndrome de las Piernas Inquietas.

- Una revisión de 2019, concluye que el [síndrome de las piernas inquietas](#) es el segundo trastorno del movimiento relacionado con el gluten más frecuente : la ataxia por gluten es el primero.

- Más de la mitad de las personas experimentan una clara mejoría con la dieta sin gluten, sin necesidad de ningún otro tratamiento adicional.⁷ .

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- Este trastorno se caracteriza por sensaciones desagradables en las [piernas](#) , menos frecuente en los [brazos](#), y un impulso incontrolable de moverse y andar cuando se está descansando, en un esfuerzo por aliviar estas sensaciones , se denomina en ciertas ocasiones "andadores nocturnos".⁷² .

84.3.3)-La Neuropatía Periférica.

- La [neuropatía periférica](#) es uno de los trastornos neurológicos que aparecen con más frecuencia en las personas con enfermedad celíaca. Generalmente se ven afectados varios [nervios](#) : [polineuropatía](#)) Los síntomas pueden incluir dolor, pérdida de la sensibilidad e incluso incapacidad para controlar los músculos.¹⁹⁷³ . El daño de los nervios es consecuencia de los procesos [autoinmunes](#) e inflamatorios, provocados por la ingesta de gluten.¹

-84.3.4)- La Epilepsia.

-En una parte de los casos, tanto en niños como en adultos, la [epilepsia](#) es secundaria a una [enfermedad celíaca](#) o una [sensibilidad al gluten no celíaca](#) subyacentes, y puede tratarse de la única manifestación de dichas enfermedades, en ausencia de síntomas digestivos o de otro tipo.²⁰²²²³²⁴²⁵ .

-El riesgo de desarrollar epilepsia es mayor cuanto más tiempo pasen la enfermedad celíaca o la sensibilidad al gluten sin reconocer y sin tratar, puesto que se relaciona con el tiempo de exposición al [gluten](#).²⁰ .

- El cuadro clínico generalmente incluye calcificaciones occipitales y convulsiones procedentes de varias localizaciones cerebrales, si bien también se han documentado casos de epilepsia del lóbulo temporal.²⁵ .

- La [dieta sin gluten](#) estricta y mantenida, puede permitir el control de la epilepsia en estas personas, con una mejora en la frecuencia e intensidad de las convulsiones. Los resultados son mejores cuanto antes se retiren los alimentos que contienen gluten de la alimentación, desde el comienzo de las primeras manifestaciones de la epilepsia.²⁴²⁵ .

. 84.3.5)- La Esclerosis Múltiple.

-El gluten es uno de los factores ambientales que se han relacionado con el desarrollo de la [esclerosis múltiple](#).²⁸

-La [dieta sin gluten](#) se ha empleado en ocasiones como tratamiento, debido a la existencia de casos documentados que confirman la remisión de la esclerosis múltiple, simplemente tras la retirada estricta y mantenida de los alimentos que contienen gluten de la dieta.²⁶²⁷

-84.3.6)- La Demencia.

-Una revisión de 2019, concluye que cuando la [demencia](#), es causada por la enfermedad celíaca o la sensibilidad al gluten no celíaca, el tratamiento temprano con la [dieta sin gluten](#), suele permitir la mejoría o la recuperación completa de la demencia. Debe iniciarse lo más pronto posible. Cuando la demencia ha progresado a un grado avanzado, la dieta sin gluten ya no es efectiva.⁷

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

Asimismo, cuando se sospecha que la demencia pueda estar provocada por el consumo de [gluten](#), la dieta sin gluten se emplea como prueba para confirmar el diagnóstico.²⁹

- 84.3.7)- El Déficit Cognitivo.

Las personas con enfermedad celíaca o sensibilidad al gluten no celíaca no tratadas a menudo presentan [trastornos cognitivos](#), denominados "neblina mental", que pueden incluir uno o varios de los siguientes síntomas:⁴⁶³²

- Dificultades de concentración y de atención.
- Disminución de la agudeza mental.
- [Dificultad para recordar palabras](#).
- Episodios de confusión o desorientación.
- Déficits de [memoria episódica](#).
- Estos síntomas mejoran con la [dieta sin gluten](#) y reaparecen si la dieta no es estricta, como por ejemplo con [contaminaciones inadvertidas por gluten](#).⁴⁶

- 84.3.8)- El Alzheimer.

-Se han documentado casos de asociación de demencia por [Alzheimer](#), con el consumo de [gluten](#) y la mejoría con el seguimiento de una [dieta sin gluten](#). Una revisión de 2018, concluyó que la enfermedad celíaca puede estar asociada al Alzheimer.⁷⁴

-84.3.9)- La Encefalopatía.

- El síntoma más común de la [encefalopatía](#) por gluten es la migraña. Mediante resonancia magnética, se aprecian anomalías focales de la sustancia blanca : generalmente área de baja perfusión).³²
- Una revisión de 2018, concluyó que la dieta sin gluten, permite detener el avance del daño neurológico y mejora los dolores de cabeza.³²

- 84.3.10)- La Esquizofrenia.

La esquizofrenia es poco frecuente en sociedades con bajo consumo de [gluten](#)³⁵⁷⁵ y se ha comprobado un aumento de los casos tras la introducción en las sociedades del [trigo](#), la [cebada](#), la [cerveza](#) y el [arroz](#) en las dietas.³⁵

- En diversos estudios, se ha observado una reducción drástica e incluso la remisión completa de los síntomas de la esquizofrenia, después de la retirada del [gluten](#) de la dieta³⁵⁷⁵ y la agudización o reaparición de los síntomas tras su ingesta.⁷⁵ Sin embargo, esto solo sucede en una parte de los pacientes esquizofrénicos.³⁵
- El mecanismo exacto por el que se produce esta mejoría con la [dieta sin gluten](#), aún no ha sido aclarado. Se han propuesto mecanismos [inmunológicos](#), incluyendo la afirmación de que un subgrupo de pacientes esquizofrénico, sufre de [intolerancia alimentaria](#) y se beneficia de la adopción de una dieta sin gluten.³⁴
- Se ha demostrado la elevación de [péptidos urinarios](#), en algunas personas con esquizofrenia o con [autismo](#). La elevación de péptidos sanguíneos, entre los que se incluyen

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

ciertos [opioides](#), podría ser ocasionada por una excesiva absorción de [exorfinas](#), a nivel intestinal,³⁴⁷⁵ como consecuencia de un [aumento de la permeabilidad intestinal](#).³⁴

- Este incremento de opioides, que pueden atravesar la [barrera hematoencefálica](#), podría inhibir la normal maduración del sistema nervioso central, a nivel sináptico desde edades tempranas, ocasionando disfunciones posteriores. Los mismos opioides podrían ser responsables del aislamiento social, característico tanto de la esquizofrenia como del autismo.⁷⁵

- El hallazgo de [anticuerpos](#) del tipo [IgG](#), contra [antígenos](#) alimentarios, se considera una evidencia indirecta del aumento de la permeabilidad intestinal. Varios estudios confirman la alta prevalencia de [anticuerpos anti gliadina](#), entre las personas con esquizofrenia, que se consideran un indicador de la presencia de una [sensibilidad al gluten no celíaca](#).³⁴

- En el caso de que la sensibilidad al gluten no celíaca fuera la causa de la aparición de los síntomas de la esquizofrenia, en un subgrupo de pacientes, no solo el tratamiento para estas personas sería más fácil y más eficiente que los [neurolépticos](#), sino que también mejoraría su calidad de vida.³⁴

- 84.3.11)- El Autismo.

-Existe un intenso debate en la comunidad científica sobre la conexión intestino-cerebro. -

-Varios estudios sugieren una relación entre la [sensibilidad al gluten no celíaca](#) y el [autismo](#).³⁴

-La investigación sobre el efecto de la dieta y la nutrición en el autismo se ha incrementado en las últimas dos décadas, sobre todo en los síntomas de [hiperactividad](#) y atención. Se ha planteado la hipótesis de que algunos síntomas de los trastornos del espectro autista, pueden ser causados por los [péptidos opioides](#), formados a partir de la descomposición incompleta de los alimentos que contienen [gluten](#) y [caseína](#), que atraviesan la membrana intestinal, debido a un aumento de la [permeabilidad intestinal](#), pasan al torrente sanguíneo y cruzan la [barrera hematoencefálica](#). Se cree que el exceso resultante de los opioides conduce a los comportamientos observados en el autismo, y que la eliminación de estas sustancias de la dieta podría producir una mejoría de estos síntomas.³⁴

- Los niños con autismo tienen, en comparación con los controles sanos, niveles significativamente más altos de [anticuerpos anti gliadina](#) del tipo [IgG](#) (pero no del tipo [IgA](#)), especialmente aquellos con síntomas [gastrointestinales](#). También se ha documentado un aumento de los anticuerpos frente a otros [alérgenos](#) alimentarios, incluidos la caseína y la leche entera.³⁴

-El empleo de la dieta sin gluten se ha difundido ampliamente entre los padres de niños con autismo, si bien los datos de su efectividad son escasos, y no se han confirmado en estudios doble ciego.³⁷⁶⁷⁷⁷⁸

- No obstante, en una parte de los casos hay evidencias, que sugieren que una dieta sin gluten, puede mejorar algunos comportamientos autistas.²⁴³⁴³⁶³⁷ En general, según las observaciones de los padres, la dieta produce una mayor mejora de los comportamientos autistas, los síntomas fisiológicos y las habilidades sociales en los niños con síntomas [gastrointestinales](#), diagnósticos de [alergia](#) alimentaria, o sospecha de sensibilidad alimentaria; y en aquellos en los que la supresión del gluten y la caseína es estricta, con errores poco frecuentes tanto bajo la supervisión paterna como en el resto de situaciones.⁷⁹

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

Siempre que se realice previamente todo el [protocolo para buscar una enfermedad celíaca](#) y los pacientes sean supervisados por un nutricionista especializado, seguir una dieta sin gluten presenta pocos inconvenientes, en aquellos casos en los que no hay otro tratamiento disponible.⁷⁶

- 84.3.12)- El Trastorno Por Déficit de Atención Con Hiperactividad.

- Algunas personas con [enfermedad celíaca](#) o [sensibilidad al gluten no celíaca](#), desarrollan [trastorno por déficit de atención con hiperactividad](#) (TDAH).²⁵¹⁰ Ciertas [manifestaciones extraintestinales](#) de estas enfermedades pueden enmascarse como trastornos del comportamiento y/o psiquiátricos.⁸⁰⁸¹

- En estos casos, el TDAH por lo general mejora al [retirar el gluten de la alimentación](#).²⁵¹⁰ Tras varias revisiones sobre el efecto del tratamiento del TDAH, con la eliminación del gluten de la alimentación, se comprobó en un estudio que la [dieta sin gluten](#), produjo la mejoría de los síntomas del TDAH en pacientes con [enfermedad celíaca previamente no reconocida ni tratada](#). En este estudio, la mayoría de los pacientes (74%), notó un considerable alivio de sus síntomas de TDAH, tras los primeros seis meses de dieta sin gluten.²⁴²⁵

- 84.3.13)- El trastorno Obsesivo-compulsivo.

- Evidencias actuales demuestran la implicación del eje intestino-cerebro en diversos trastornos neuropsiquiátricos.⁸² Nuevas vías de investigación, incluyen la posible relación del [trastorno obsesivo-compulsivo](#) con alteraciones en la [microbiota](#) intestinal y con la [enfermedad celíaca](#) o la [sensibilidad al gluten no celíaca](#), con casos previos documentados de remisión de los síntomas obsesivos-compulsivos, mediante la [dieta sin gluten](#).³⁸³⁹⁴⁰

- 84.3.14)- El Síndrome de Tourette.

- Evidencias preliminares sugieren que los niños con [síndrome de Tourette](#), reaccionan ante el [gluten](#) de la dieta, provocando la aparición o empeoramiento de los síntomas.⁴¹ En 2015, Rodrigo y colaboradores, documentaron el primer caso de remisión completa de los síntomas del síndrome de Tourette, tanto de los tics como del [trastorno obsesivo-compulsivo](#) (TOC) asociado, únicamente mediante la [dieta sin gluten](#), y sin tratamientos farmacológicos. La paciente no mostraba síntomas digestivos apreciables ni cumplía criterios para el diagnóstico de enfermedad celíaca.¹²⁴¹⁴² En 2018, este mismo investigador publicó la primera serie de pacientes, incluyendo niños y adultos, en los que se produjo una clara mejoría tanto de los tics como del TOC tras un año de dieta sin gluten y constató que los síntomas reaparecieron o empeoraron como consecuencia de [contaminaciones accidentales con gluten](#), remitiendo tras varios días o incluso semanas una vez retomada la dieta sin gluten estricta.⁴³

.-84.3.15)- La psicosis Por Gluten.

-La [sensibilidad al gluten no celíaca](#) puede ser la causa de [alucinaciones](#) en algunas personas, que algunos autores han denominado "psicosis por gluten".⁴⁴⁴⁵

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- 84.3.16)-La Parálisis Cerebral.

-Evidencias preliminares sugieren una posible relación entre el aumento de los niveles de [anticuerpos anti-gliadina](#), [anticuerpos anti-transglutaminasa del tipo 2](#) o [anticuerpos anti-péptidos deaminados de gliadina](#) (anticuerpos frente al [gluten](#)) y algunos casos de [parálisis cerebral](#), que se relacionan también con bajos peso, altura e [índice de masa corporal](#), y mayor discapacidad : [discinesia](#) o [tetraplejía](#); si bien no existen conclusiones definitivas sobre su significado.⁴⁷⁴⁸⁴⁹ . Una posible explicación podría ser que una reacción cruzada entre dichos anticuerpos y el [tejido nervioso](#) ,provoque lesiones cerebrales, en ausencia de [enfermedad celíaca](#) asociada.⁴⁷⁴⁸ .

.Un estudio de 2.014, en niños y jóvenes con parálisis cerebral ,obtuvo los hallazgos más significativos, consistentes en un aumento de la prevalencia de anticuerpos anti-transglutaminasa del tipo 6, más marcada en el grupo de tetrapléjicos, que además no se relacionó con bajo peso corporal.⁴⁹ Los anticuerpos anti-transglutaminasa del tipo 6 son anticuerpos específicos frente al gluten ,implicados en los daños del [sistema nervioso central](#), normalmente en ausencia de lesiones intestinales, como sucede en la [ataxia por gluten](#).⁴⁹ Una posible explicación es la existencia de un proceso inflamatorio que daña la [barrera hematoencefálica](#), y permite la entrada de los anticuerpos anti-gliadina al sistema nervioso central, desencadenando la respuesta del [sistema inmunitario](#).⁴⁸ Los anticuerpos anti-transglutaminasa del tipo 6 son dependientes del consumo de gluten y se negativizan mediante la [dieta sin gluten](#), pero su determinación en la práctica clínica diaria aún no está disponible.¹⁶ La muerte de las [neuronas del cerebelo](#) es el resultado de la exposición prolongada al gluten y es irreversible.¹⁶

- La desnutrición y la malnutrición afectan al cerebro y al [neurodesarrollo](#), por lo que la enfermedad celíaca sin tratamiento en edades tempranas podría ser una causa de lesiones cerebrales.⁴⁸ En los niños con problemas neurológicos graves, entre los que se incluye la parálisis cerebral, es frecuente la desnutrición.⁴⁷⁴⁸ En general, se considera como un efecto natural de la enfermedad neurológica y no se han hecho más estudios para profundizar sobre el tema.⁴⁸ Si bien la [espasticidad](#) en niños con parálisis cerebral importante aumenta su necesidad de nutrientes, varios factores adicionales pueden empeorar su estado nutricional, tales como dificultades de [deglución](#), [reflujo gastroesofágico](#), [vómitos](#), retraso en el vaciado del estómago, [estreñimiento](#) y rechazo a comer por el dolor constante.⁴⁸ Los trastornos neurológicos y lesiones de la [sustancia blanca](#) del cerebro son manifestaciones extraintestinales de los [trastornos relacionados con el gluten](#) documentadas en niños y en adultos, tanto en los que provocan daños en el intestino ([enfermedad celíaca](#)) como en ausencia de lesiones intestinales ([sensibilidad al gluten no celíaca](#)).⁴⁷⁴⁹ Un estudio de 2001 (Kieslich *et al.*) demostró que el 20% de los niños con enfermedad celíaca presentaba lesiones en el cerebro, comprobadas mediante [resonancia magnética](#).⁴⁷⁴⁸

-84.3.17)- Otros.

- Otros trastornos cuya relación en algunos casos con el consumo de gluten ha sido documentada en la literatura médica incluyen:³³³⁷⁵⁰⁴⁶

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- [Parkinsonismos](#): Temblores en las manos, los brazos, las piernas, la mandíbula o la cara; rigidez en los brazos, las piernas o el tronco; lentitud en los movimientos; o problemas de equilibrio y coordinación.
- La [corea](#): Movimientos corporales rápidos, involuntarios, incontrolables y que no tienen ningún propósito.
- La [disartria](#): Dificultad para articular las palabras, provocada por problemas en los músculos implicados en el habla.
- La [pérdida de audición](#) neurosensorial.
- La [hemiparesia](#): Disminución de la fuerza motora o parálisis parcial de un brazo y una pierna del mismo lado del cuerpo.
- La [mononeuritis múltiple](#): Daño en al menos dos áreas separadas del sistema nervioso.
- La [esclerosis lateral amiotrófica](#) (ELA): Enfermedad que afecta a las neuronas del cerebro, el tronco cerebral y la médula espinal, que controlan el movimiento de los músculos voluntarios. Provoca parálisis muscular progresiva.
- La [polimiositis](#): Enfermedad inflamatoria que causa debilidad muscular, hinchazón, sensibilidad y daño en los tejidos.
- La [dermatomiositis](#): Enfermedad muscular que cursa con inflamación y [erupciones en la piel](#).
- La [miositis por cuerpos de inclusión](#): Trastorno que afecta a los músculos estriados, provocando debilidad y atrofia muscular. Se manifiesta inicialmente en los [cuádriceps](#) y los músculos, que flexionan los dedos de las manos. Progresivamente se afectan otros músculos, entre ellos los de la cara, y aparecen complicaciones como la [disfagia](#) : dificultad para tragar.
- Los [trastornos del sueño](#).
- El [trastorno bipolar](#).
- La [trombosis del seno venoso cerebral](#). Coágulo sanguíneo en un área de la base del cerebro

- 84.4)- Diagnóstico.

- El primer paso es que el médico relacione los síntomas y sospeche la existencia de una [enfermedad celíaca](#) no reconocida o una [sensibilidad al gluten no celíaca](#), a pesar de la ausencia de síntomas digestivos, realizando el protocolo completo de pruebas : [analíticas sanguíneas, biopsias duodenales, marcadores genéticos, y dieta sin gluten a prueba](#).⁷
- La presencia de síntomas gastrointestinales puede ofrecer una ventaja potencial para aquellos pacientes con sensibilidad al gluten, ya que aumenta sus posibilidades de ser diagnosticados y tratados de manera temprana, antes de desarrollar complicaciones neurológicas irreversibles.⁷
- Por otro lado, el diagnóstico de aquellos pacientes que presentan solamente manifestaciones extraintestinales : sin síntomas digestivos o sin lesión intestinal, no llega a producirse o se retrasa considerablemente, empeorando el pronóstico.⁷ .
- No existen ninguna analítica,para poder evaluar o descartar la presencia de una sensibilidad al gluten, no celíaca, por lo que el diagnóstico resulta complicado⁸³ y generalmente se realiza siguiendo criterios de exclusión.⁸⁴⁸⁵. Estos criterios o recomendaciones diagnósticas fueron establecidos por dos conferencias de [consenso](#) de expertos a nivel mundial : Londres 2011 y Múnich 2012, y se basan en la exclusión de la

[enfermedad celíaca](#) y la [alergia](#) al trigo,³⁶ debido a que estas dos condiciones también aparecen en personas, que experimentan síntomas similares a los de la sensibilidad al gluten no celíaca, que mejoran con la [retirada del gluten de la alimentación](#) y empeoran si vuelven a consumir [gluten](#).³⁶⁸⁶⁸⁷ . Aproximadamente el 50% de los pacientes tiene niveles elevados en sangre de [anticuerpos anti-gliadina](#) de la clase [IgG](#) y raramente de la clase [IgA](#) (un 7% de los casos).³⁶⁸³⁸⁸ .

-La presencia de síntomas extraintestinales o enfermedades asociadas cada vez se reconoce más como un "sello distintivo" de la sensibilidad al gluten no celíaca y ayuda a establecer el diagnóstico.⁸⁶ Las afectaciones del sistema nervioso y la piel son los signos y síntomas más frecuentes.⁸⁹ .

-Según los criterios propuestos en 2015 para el diagnóstico de la sensibilidad al gluten no celíaca, se considera que una mejora de los síntomas digestivos o las manifestaciones extraintestinales de al menos un 30% tras el seguimiento de una [dieta sin gluten](#) (DSG), evaluada a través de una escala de calificación, confirma el diagnóstico clínico de sensibilidad al gluten no celíaca.⁴⁵ Sin embargo, esta escala de calificación aún no se aplica en todo el mundo.⁸⁴³⁶ .

-84.5)- Tratamiento

:- [Dieta sin gluten](#)



GLUTEN: CONTAMINACIÓN CRUZADA

-Viñeta comparativa que representa el peligro de la [contaminación cruzada](#) en personas [celíacas](#) o con [sensibilidad al gluten no celíaca](#). El [gluten](#) actúa a nivel microscópico, activando el [sistema inmunitario](#).

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

-La dieta estricta sin gluten es un tratamiento eficaz de primera línea, que debe instaurarse tan pronto como sea posible para evitar daños irreversibles. En la mayoría de estos trastornos neurológicos tiene un efecto positivo, con la excepción de la demencia cuando ya está en un estado avanzado y el [mioclonos](#) cortical.⁷

- La regeneración del sistema nervioso con la dieta sin gluten es lenta y la mejoría de los síntomas neurológicos tarda tiempo en notarse, en contraste con lo que sucede cuando hay síntomas digestivos intensos, que suelen mejorar casi de manera inmediata. En ocasiones no se consigue la recuperación del sistema nervioso o esta es solo parcial, como ocurre cuando el diagnóstico se demora en la ataxia por gluten y en la demencia, pero la retirada estricta del gluten impide el avance del daño neurológico.¹¹⁷

- Mínimas cantidades de gluten, como las presentes en la mayoría de los productos etiquetados "Sin Gluten", pueden mantener activada la respuesta del sistema inmunitario responsable de la lesión neuronal.¹¹

Si bien cuando se habla de "Sin Gluten" se piensa en ausencia total de gluten, con los métodos actuales de detección es imposible probar un nivel cero de gluten en los alimentos.⁹⁰ En consecuencia, el etiquetado "sin gluten" no es sinónimo de "cero gluten". - Por lo general las leyes permiten hasta 20 ppm, es decir, 20 [partes por millón](#) ó 20 [miligramos](#) de gluten por cada kilogramo de producto.⁹¹ Esto significa que en la alimentación diaria está presente un nivel mínimo de contaminación por gluten.⁹²

- En los casos en los que la dieta sin gluten estricta por sí sola ya no es suficiente y en aquellos pacientes que han desarrollado [enfermedad celíaca refractaria](#) (que ya no responde al tratamiento con la dieta, generalmente como consecuencia de los largos retrasos diagnósticos), se asocia tratamiento con fármacos [inmunosupresores](#) : generalmente [micofenolato](#).⁷

- 84.6)- Controversias.

- A fecha de 2019, no existen [analíticas sanguíneas](#), [pruebas de imagen](#) ni [histológicas](#), que permitan diagnosticar o descartar la [sensibilidad al gluten no celíaca](#). El diagnóstico se realiza por exclusión de la [enfermedad celíaca](#) y mejoría con la [dieta sin gluten](#).

- Su [fisiopatología](#) tampoco está completamente aclarada. Por este hecho, es una enfermedad que ha provocado mucha controversia y ha sido cuestionada por diversos científicos.¹⁰⁸⁴⁹³

- El neurólogo norteamericano David Perlmutter, afirma que 38 enfermedades o síntomas diferentes son causados por el consumo de gluten ,y afirma que la dieta alta en cereales y baja en grasas de los estadounidenses es la causa de la epidemia actual de pérdida de memoria, así como de la obesidad y otras enfermedades crónicas.

- Según este neurólogo, la desinformación de los médicos y los intereses de la industria farmacéutica están contribuyendo a esta epidemia.⁹⁴ Perlmutter es autor del libro publicado en 2013 "*Grain Brain: The Surprising Truth about Wheat, Carbs, and Sugar - Your Brain's Silent Killers*" (título en español "*Cerebro de pan. La verdad sobre los asesinos silenciosos del cerebro: el trigo, el azúcar y los carbohidratos*"), que se convirtió en [bestseller](#) en ese mismo año y provocó un gran impacto en la sociedad norteamericana.⁹⁴⁹⁵

- En 2014, aproximadamente el 30% de los norteamericanos y los australianos, ya se había sumado a la dieta sin gluten, con un número creciente, calculándose a partir de encuestas

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

que para el año 2016, aproximadamente 100 millones de estadounidenses consumirían productos sin gluten.¹⁰⁹⁴⁹⁶

- En España, el número de neurólogos que toman en consideración la neurotoxicidad del gluten en personas celíacas o con sensibilidad al gluten no celíaca es muy reducido. Esto es debido a que las evidencias se apoyan en casos documentados o estudios con pequeñas series de pacientes. Como afirma el neurólogo Antonio Yusta, jefe de neurología del [Hospital Universitario de Guadalajara](#), "en medicina no discutimos casos aislados, actuamos por demostraciones científicas". No obstante, este mismo neurólogo señala que la retirada del gluten de la dieta es efectiva para disminuir la frecuencia e intensidad de las [jaquecas](#) y puede ser beneficiosa en las [encefalopatías](#). Asimismo, afirma que "con la dieta, los fármacos para la [migraña](#) se hacen más efectivos".⁵¹

- En cuanto a la relación entre la enfermedad celíaca o celiacía con trastornos neurológicos, en octubre de 2017, el vocal de la Sociedad Española de Neurología (SEN), Pablo Irimia, explicaba en una entrevista que la ciencia solo ha podido demostrar la existencia de anticuerpos frente al gluten que afectan al sistema nervioso en la ataxia por gluten y la neuropatía por gluten. En su opinión, "Aunque se atribuya cierto papel a algunas enfermedades, no creo que tengan ninguna relación con la celiacía".⁹⁷

-El neurólogo Jesús Porta-Etessam, jefe de neurología del [Hospital Clínico San Carlos](#) de Madrid, considera que "es importante delimitar entre lo que está directamente vinculado con el neurogluten y lo que es una relación casual". Este especialista recalca que es indiscutible la relación con el gluten de la neuropatía periférica y la ataxia por gluten, y admite que "suele ser frecuente, con la dieta, la mejoría en casos de [mialgias](#) : dolores musculares] y fatiga, y también se ha descrito en [ansiedad](#) y [depresión](#)".⁵¹

- El neurólogo Carlos Hernández Lahoz, que lleva unas dos décadas estudiando los trastornos relacionados con el gluten (neurogluten), señala que la neuropatía periférica y la ataxia por gluten "mejoran con dieta sin gluten, si es estricta y continuada, en la mayoría de los casos. Ahora bien, es importante aplicar el tratamiento de manera precoz, antes de que se produzca la muerte [neuronal](#)".⁵¹

- El experto en celiacía [Luis Rodrigo Sáez](#), antiguo jefe de servicio de digestivo del [Hospital Universitario Central de Asturias](#), lleva estudiando el neurogluten desde hace unos 20 años. Recomendaba eliminar el gluten de la dieta en personas con cualquier trastorno neurológico puesto que "se trata de un tratamiento inocuo que puede mejorar la evolución de muchas de esas patologías", salvo en casos muy avanzados. Ha seguido unos 300 casos, algunos de ellos durante años. Según su experiencia, "entre un 10 y un 20 por ciento de los pacientes con problemas neurológicos podría beneficiarse de la dieta sin gluten".⁵¹

- 84.7)- Referencias.

↑ [Saltar a:](#) ^a ^b Leffler DA, Green PH, Fasano A (octubre de 2015). «[Extraintestinal manifestations of coeliac disease](#)» [[Manifestaciones extra-intestinales de la enfermedad celíaca](#)]. *Nat Rev Gastroenterol Hepatol* (Revisión) (en inglés) (Londres, Reino Unido) 12 (10): 561-7. PMID [26260366](#). doi:[10.1038/nrgastro.2015.131](#). «Any organ from the central nervous system to joints, liver or teeth can be affected. *Cualquier órgano, desde el sistema nervioso central hasta las articulaciones, el hígado o los dientes, puede verse afectado.*».

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- ↑ [Saltar a:](#) ^{a b c d} Bressan P, Kramer P (29 de marzo de 2016). «[Bread and Other Edible Agents of Mental Disease](#)». *Front Hum Neurosci* (Revisión) 10: 130. [PMC 4809873](#). [PMID 27065833](#). [doi:10.3389/fnhum.2016.00130](#).
- ↑ [Saltar a:](#) ^{a b c} Hadjivassiliou M, Duker AP, Sanders DS (2014). «Gluten-related neurologic dysfunction». *Handb Clin Neurol* (Revisión) 120: 607-19. [PMID 24365341](#). [doi:10.1016/B978-0-7020-4087-0.00041-3](#).
- ↑ [Saltar a:](#) ^{a b} Biesiekierski JR (2017). «[What is gluten?](#)». *J Gastroenterol Hepatol* (Revisión). 32 Suppl 1: 78-81. [PMID 28244676](#). [doi:10.1111/jgh.13703](#). «Similar proteins to the gliadin found in wheat exist as secalin in rye, hordein in barley, and avenins in oats and are collectively referred to as “gluten.” Derivatives of these grains such as triticale and malt and other ancient wheat varieties such as spelt and kamut also contain gluten. The gluten found in all of these grains has been identified as the component capable of triggering the immune-mediated disorder, coeliac disease. *(Existen proteínas similares a la gliadina que se encuentra en el trigo, como las secalinas en el centeno, las hordeínas en la cebada y las aveninas en la avena, y se denominan colectivamente “gluten.” Derivados de estos granos, tales como el triticale y la malta, y otras variedades de trigo antiguas, tales como la espelta y el kamut, también contienen gluten. El gluten encontrado en todos estos granos ha sido identificado como el componente capaz de desencadenar el trastorno mediado por el sistema inmunitario, la enfermedad celíaca)*».
- ↑ [Saltar a:](#) ^{a b c d e f a} Hernandez-Lahoz C, Mauri-Capdevila G, Vega-Villar J, Rodrigo L (1 de septiembre de 2011). «[Neurological disorders associated with gluten sensitivity](#)» [[Neurogluten: patología neurológica por intolerancia al gluten](#)]. *Rev Neurol* (Revisión) 53 (5): 287-300. [PMID 21796607](#).
- ↑ [Saltar a:](#) ^{a b} «[Neurogluten: implicación del gluten en las enfermedades neurológicas](#)». 18 de octubre de 2016.
- ↑ [Saltar a:](#) ^{a b c d e f a h i j k l m n ñ} Zis P, Hadjivassiliou M (26 de febrero de 2019). «[Treatment of Neurological Manifestations of Gluten Sensitivity and Coeliac Disease](#)». *Curr Treat Options Neurol* (Revisión) 21 (3): 10. [PMID 30806821](#) | pmid= incorrecto ([ayuda](#)). [doi:10.1007/s11940-019-0552-7](#).
- ↑ [Saltar a:](#) ^{a b c d e f a h} Hadjivassiliou M, Sanders DD, Aeschlimann DP (2015). «[Gluten-related disorders: gluten ataxia](#)». *Dig Dis* (Revisión) 33 (2): 264-8. [PMID 25925933](#). [doi:10.1159/000369509](#).
- ↑ [Saltar a:](#) ^{a b} Pfeiffer RF (junio de 2017). «[Gastroenterology and Neurology](#)». *Continuum (Minneapolis)* (Revisión) 23 (3, Neurology of Systemic Disease): 744-761. [PMID 28570327](#). [doi:10.1212/CON.0000000000000484](#).
- ↑ [Saltar a:](#) ^{a b c d e f a} Fasano A, Sapone A, Zavallos V, Schuppan D (May 2015). «[Nonceliac gluten sensitivity](#)». *Gastroenterology* (Revisión) 148 (6): 1195-204. [PMID 25583468](#). [doi:10.1053/j.gastro.2014.12.049](#).
- ↑ [Saltar a:](#) ^{a b c d e f} Hadjivassiliou M, Grunewald RA, Davies-Jones GA (mayo de 2002). «[Gluten sensitivity as a neurological illness](#)». *J Neurol Neurosurg Psychiatry* (Revisión) 72 (5): 560-3. [PMC 1737870](#). [PMID 11971034](#).
- ↑ [Saltar a:](#) ^{a b c} Vinagre-Aragón A, Zis P, Grunewald RA, Hadjivassiliou M (8 de agosto de 2018). «[Movement Disorders Related to Gluten Sensitivity: A Systematic Review](#)». *Nutrients* (Revisión Sistemática) 10 (8): pii: E1034. [PMID 30096784](#) | pmid= incorrecto ([ayuda](#)). [doi:10.3390/nu10081034](#).

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- ↑ [Saltar a:](#) ^{a b} Bernier JJ, Buge A, Rambaud JC, Rancurel G, Hauw JJ, Modigliani R, Denvil D (octubre de 1976). «[Nondeficiency chronic polyneuropathies in celiac disease in adults \(2 cases with inflammatory neuromuscular vascularitis\)](#)». *Ann Med Interne (Paris)* (en francés) 127 (10): 721-9. [PMID 1008365](#).
- ↑ [Saltar a:](#) ^{a b c d} Sapone A; Bai, JC; Ciacci, C; Dolinsek, J; Verde, PH; Hadjivassiliou, M; *et al.* (2012). «[Spectrum of gluten-related disorders: consensus on new nomenclature and classification](#)». *BMC Med* (Revisión) 10: 13. [PMC 329244](#). [PMID 22313950](#).
- ↑ [Saltar a:](#) ^{a b} Ludvigsson, JF; Leffler, DA; Bai, JC; *et al.* (2013). «[The Oslo definitions for coeliac disease and related terms](#)». *Gut* (Conferencia de Consenso) 62 (1): 43-52. [PMC 3440559](#). [PMID 22345659](#). [doi:10.1136/gutjnl-2011-301346](#).
- ↑ [Saltar a:](#) ^{a b c d e f g} Mitoma H, Adhikari K, Aeschlimann D, Chattopadhyay P, Hadjivassiliou M, Hampe CS, Honnorat J, Joubert B, Kakei S, Lee J11, Manto M, Matsunaga A, Mizusawa H, Nanri K, Shanmugarajah P, Yoneda M, Yuki N (abril de 2016). «[Consensus Paper: Neuroimmune Mechanisms of Cerebellar Ataxias](#)». *Cerebellum* (Revisión) 15 (2): 213-32. [PMC 4591117](#). [PMID 25823827](#). [doi:10.1007/s12311-015-0664-x](#).
- ↑ [Saltar a:](#) ^{a b} Cooke, WT; Smith, WT (1966). «Neurological disorders associated with adult coeliac disease». *Brain* 89: 683-722.
- ↑ [Saltar a:](#) ^{a b c d} Hadjivassiliou, M; Maki, M; Sanders, DS; Williamson, CA; Grünewald, RA; Woodroffe, NM; *et al.* (2006). «Autoantibody targeting of brain and intestinal transglutaminase in gluten ataxia». *Neurology* 66: 373-7.
- ↑ [Saltar a:](#) ^{a b c d} Lebowitz B, Ludvigsson JF, Green PH (Oct 2015). «[Celiac disease and non-celiac gluten sensitivity](#)». *BMJ* (Revisión) 5: 351:h4347. [PMC 4596973](#). [PMID 26438584](#). [doi:10.1136/bmj.h4347](#).
- ↑ [Saltar a:](#) ^{a b c d} Lionetti E, Francavilla R, Pavone P, Pavone L, Francavilla T, Pulvirenti A, Giugno R, Ruggieri M (2010 Aug). «[The neurology of coeliac disease in childhood: what is the evidence? A systematic review and meta-analysis](#)». *Dev Med Child Neurol* 52 (8): 700-7. [PMID 20345955](#). [doi:10.1111/j.1469-8749.2010.03647.x](#).
- ↑ Tack GJ, Verbeek WH, Schreurs MW, Mulder CJ (abril de 2010). «[The spectrum of celiac disease: epidemiology, clinical aspects and treatment](#)». *Nat Rev Gastroenterol Hepatol* (Revisión) 7 (4): 204-13. [PMID 20212505](#). [doi:10.1038/nrgastro.2010.23](#).
- ↑ [Saltar a:](#) ^{a b} Lundin KE, Wijmenga C (Sep 2015). «Coeliac disease and autoimmune disease-genetic overlap and screening». *Nat Rev Gastroenterol Hepatol* 12 (9): 507-15. [PMID 26303674](#). [doi:10.1038/nrgastro.2015.136](#).
- ↑ [Saltar a:](#) ^{a b} Ciccocioppo R, Kruzliak P, Cangemi GC, Pohanka M, Betti E, Lauret E, Rodrigo L (22 Oct 2015). «The Spectrum of Differences between Childhood and Adulthood Celiac Disease». *Nutrients* 7 (10): 8733-51. [PMID 26506381](#). [doi:10.3390/nu7105426](#).
- ↑ [Saltar a:](#) ^{a b c d e f} San Mauro, Ismael; Garicano, E; Collado, L; Ciudad, MJ (2014). «[Is gluten the great etiopathogenic agent of disease in the XXI century?](#)» [[¿Es el gluten el gran agente etiopatogénico de enfermedad en el siglo XXI?](#)]. *Nutr Hosp* (Revisión) 30 (6): 1203-1210. [PMID 25433099](#). [doi:10.3305/nh.2014.30.6.7866](#).
- ↑ [Saltar a:](#) ^{a b c d e f g} Jackson JR, Eaton WW, Cascella NG, Fasano A, Kelly DL (Mar 2012). «[Neurologic and psychiatric manifestations of celiac disease and gluten sensitivity](#)». *Psychiatr Q* 83 (1): 91-102. [PMC 3641836](#). [PMID 21877216](#). [doi:10.1007/s11126-011-9186-y](#).
- ↑ [Saltar a:](#) ^{a b} El-Chammas K, Danner E (Jun 2011). «Gluten-free diet in nonceliac disease». *Nutr Clin Pract* (Revisión) 26 (3): 294-9. [PMID 21586414](#). [doi:10.1177/0884533611405538](#).

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

«Historically, a GFD was occasionally used in the management of multiple sclerosis (MS), because anecdotal reports indicated a positive effect (reversal of symptoms) of a GFD in MS patients. (GFD=*gluten-free diet*) TRADUCCIÓN: Históricamente, la DSG se ha utilizado ocasionalmente en el tratamiento de la esclerosis múltiple (EM), porque casos documentados indican un efecto positivo (reversión de los síntomas) de una DSG en pacientes con EM. DSG=*dieta sin gluten*».

↑ [Saltar a:](#) ^{a b} Hernández-Lahoz C, Rodrigo L (2013 Apr 15). «Gluten-related disorders and demyelinating diseases». *Med Clin (Barc)* (Revisión) 140 (7): 314-9. PMID 22998972. doi:10.1016/j.medcli.2012.07.009.

↑ [Saltar a:](#) ^{a b} von Geldern G, Mowry EM (2012 Dec). «The influence of nutritional factors on the prognosis of multiple sclerosis». *Nat Rev Neurol* 8 (12): 678-89. PMID 23026980. doi:10.1038/nrneurol.2012.194.

↑ [Saltar a:](#) ^{a b} Rosenbloom MH, Smith S, Akdal G, Geschwind MD (2009). «Immunologically mediated dementias». *Curr Neurol Neurosci Rep* (Revisión) 9 (5): 359-67. PMC 2832614. PMID 19664365. «Although most neurologists have experience diagnosing and treating typical dementias, such as those due to neurodegenerative conditions, including Alzheimer's disease, few neurologists have as much familiarity with autoimmune causes of dementia. Whereas Alzheimer's disease can be managed at a more leisurely pace, the immune-mediated dementias typically require urgent diagnosis and treatment with immunosuppressants or the underlying etiology. Increased awareness of the immune-mediated dementias and their comorbid symptoms should lead to prompt diagnosis and treatment of these fascinating and mysterious conditions.»

↑ Bushara KO (abril de 2005). «Neurologic presentation of celiac disease». *Gastroenterology* (Revisión) 128 (4 Suppl 1): S92-7. PMID 15825133.

↑ Makhoulouf S, Messelmani M, Zaouali J, Mrissa R (15 de diciembre de 2017). «Cognitive impairment in celiac disease and non-celiac gluten sensitivity: review of literature on the main cognitive impairments, the imaging and the effect of gluten free diet». *Acta Neurol Belg* (Revisión). PMID 29247390. doi:10.1007/s13760-017-0870-z.

↑ [Saltar a:](#) ^{a b c d} Losurdo G, Principi M, Iannone A, Amoroso A, Ierardi E, Di Leo A, Barone M (14 de abril de 2018). «Extra-intestinal manifestations of non-celiac gluten sensitivity: An expanding paradigm». *World J Gastroenterol* (Revisión) 24 (14): 1521-1530. PMC 5897856. PMID 29662290. doi:10.3748/wjg.v24.i14.1521.

↑ [Saltar a:](#) ^{a b} Baizabal-Carvallo JF, Jankovic J (julio de 2012). «Movement disorders in autoimmune diseases». *Mov Disord* (Revisión) 27 (8): 935-46. PMID 22555904. doi:10.1002/mds.25011.

↑ [Saltar a:](#) ^{a b c d e f g h i j k} Catassi C, Bai JC, Bonaz B, Bouma G, Calabrò A, Carroccio A, Castillejo G, Ciacci C, Cristofori F, Dolinsek J, Francavilla R, Elli L, Green P, Holtmeier W, Koehler P, Koletzko S, Meinhold C, Sanders D, Schumann M, Schuppan D, Ullrich R, Vécsei A, Volta U, Zavallos V, Sapone A, Fasano A (Sep 2013). «Non-Celiac Gluten sensitivity: the new frontier of gluten related disorders». *Nutrients* (Revisión) 5 (10): 3839-53. PMC 3820047. PMID 24077239. doi:10.3390/nu5103839.

↑ [Saltar a:](#) ^{a b c d e} Kalaydjian, AE; Eaton, W; Cascella, N; Fasano, A (2006 Feb). «The gluten connection: the association between schizophrenia and celiac disease». *Acta Psychiatr Scand* 113 (2): 82-90. PMID 16423158. doi:10.1111/j.1600-0447.2005.00687.x.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- ↑ [Saltar a: ^{a b c d e f g}](#) Volta U, Caio G, De Giorgio R, Henriksen C, Skodje G, Lundin KE (Jun 2015). «[Non-celiac gluten sensitivity: a work-in-progress entity in the spectrum of wheat-related disorders](#)». *Best Pract Res Clin Gastroenterol* (Revisión) 29 (3): 477-91. PMID 26060112. doi:10.1016/j.bpg.2015.04.006.
- ↑ [Saltar a: ^{a b c d}](#) Buie T (2013). «The relationship of autism and gluten». *Clin Ther* (Revisión) 35 (5): 578–83. PMID 23688532. doi:10.1016/j.clinthera.2013.04.011.
- ↑ [Saltar a: ^{a b}](#) Turna J, Grosman Kaplan K, Anglin R, Van Ameringen M (marzo de 2016). «[What's bugging the gut in OCD? A review of the gut microbiome in obsessive-compulsive disorder](#)». *Depress Anxiety* (Revisión) 33 (3): 171-8. PMID 26629974. doi:10.1002/da.22454.
- ↑ [Saltar a: ^{a b}](#) Sharma TR, Kline DB, Shreeve DF, Hartman DW (junio de 2011). «[Psychiatric comorbidities in patients with celiac disease: Is there any concrete biological association?](#)». *Asian J Psychiatr* (Revisión) 4 (2): 150-1. PMID 23051084. doi:10.1016/j.ajp.2011.03.001.
- ↑ [Saltar a: ^{a b}](#) Couture DC, Chung MK, Shinnick P, Curzon J, McClure MJ, LaRiccia PJ (enero de 2016). «[Integrative Medicine Approach to Pediatric Obsessive-Compulsive Disorder and Anxiety: A Case Report](#)». *Glob Adv Health Med* 5 (1): 117-21. PMC 4756770. PMID 26937323. doi:10.7453/gahmj.2015.091.
- ↑ [Saltar a: ^{a b c}](#) Ludlow AK, Rogers SL (2017). «[Understanding the impact of diet and nutrition on symptoms of Tourette syndrome: A scoping review](#)». *J Child Health Care* (Revisión): 1367493517748373. PMID 29268618. doi:10.1177/1367493517748373. «Anecdotal reports have suggested that children with TS have abnormal reactions to [gluten](#), and the chemical manipulation of this protein has been suggested to result in a substance that exacerbates tics. [...] A recent case reported in the literature involved a 13-year-old female with a 10-year history of tics and OCD. Despite a family history for celiac disease, she failed to show symptoms of the disease herself, but instead met the criteria for nonceliac gluten sensitivity. After 1 week of being placed on a gluten-free diet, her tics were reported to diminish, and within a few months the tics completely disappeared (Rodrigo et al., 2015). *Informes anecdóticos han sugerido que los niños con síndrome de Tourette tienen reacciones anormales frente al [gluten](#) y se ha sugerido que la transformación química de esta proteína da como resultado una sustancia que exacerba los tics. [...] Un caso reciente documentado en la literatura involucra a una mujer de 13 años con un historial de 10 años de tics y [trastorno obsesivo-compulsivo](#). A pesar de los antecedentes familiares de [enfermedad celíaca](#), no mostró síntomas de esta enfermedad sino que cumplía los criterios de [sensibilidad al gluten no celíaca](#). Tras una semana desde el comienzo de una [dieta sin gluten](#), sus tics disminuyeron y en unos pocos meses los tics desaparecieron por completo (Rodrigo et al., 2015).*».
- ↑ [Saltar a: ^{a b}](#) Rodrigo L, Huerta M, Salas-Puig J (2015). «[Tourette Syndrome and Non-Coeliac Gluten Sensitivity. Clinical Remission with a Gluten-Free Diet: A Description Case](#)». *J Sleep Disord Ther* 4: 1. doi:10.4172/2167-0277.1000183.
- ↑ [Saltar a: ^{a b}](#) Rodrigo L, Álvarez N, Fernández-Bustillo E, Salas-Puig J, Huerta M, Hernández-Lahoz C (7 de mayo de 2018). «[Efficacy of a Gluten-Free Diet in the Gilles de la Tourette Syndrome: A Pilot Study](#)». *Nutrients* 10 (5): E573. PMID 29735930. doi:10.3390/nu10050573. Contiene documentación suplementaria: [Vídeo de la evolución de un niño de siete años con Síndrome de Tourette tras un año de dieta sin gluten y sin medicación](#)
- ↑ [Saltar a: ^{a b}](#) Catassi C (2015). «[Gluten Sensitivity](#)». *Ann Nutr Metab* (Revisión) 67 (Suppl 2): 16-26. PMID 26605537. doi:10.1159/000440990.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- ↑ [Saltar a:](#) ^{a b c} Catassi C, Elli L, Bonaz B, Bouma G, Carroccio A, Castillejo G, Cellier C, Cristofori F, de Magistris L, Dolinsek J, Dieterich W, Francavilla R, Hadjivassiliou M, Holtmeier W, Körner U, Leffler DA, Lundin KE, Mazzarella G, Mulder CJ, Pellegrini N, Rostami K, Sanders D, Skodje GI, Schuppan D, Ullrich R, Volta U, Williams M, Zavallos VF, Zopf Y, Fasano A (18 de junio de 2015). «[Diagnosis of Non-Celiac Gluten Sensitivity \(NCGS\): The Salerno Experts' Criteria](#)». *Nutrients*. 2015 Jun 18;7(6):. doi: . (Consenso Médico) 7 (6): 4966-77. [PMC 4488826](#). [PMID 26096570](#). doi:[10.3390/nu7064966](#).
- ↑ [Saltar a:](#) ^{a b c d} Pennisi M, Bramanti A, Cantone M, Pennisi G, Bella R, Lanza G (15 de septiembre de 2017). «[Neurophysiology of the "Celiac Brain": Disentangling Gut-Brain Connections](#)». *Front Neurosci* (Revisión) 11: 498. [PMC 5591866](#). [PMID 28928632](#). doi:[10.3389/fnins.2017.00498](#).
- ↑ [Saltar a:](#) ^{a b c d e f} Stenberg R, Dahle C, Lindberg E, Schollin J (octubre de 2009). «[Increased prevalence of anti-gliadin antibodies and anti-tissue transglutaminase antibodies in children with cerebral palsy](#)». *J Pediatr Gastroenterol Nutr* 49 (4): 424-9. [PMID 19590452](#). doi:[10.1097/MPG.0b013e31819a4e52](#).
- ↑ [Saltar a:](#) ^{a b c d e f g h i} Stenberg R, Schollin J (enero de 2007). «[Is there a connection between severe cerebral palsy and increased gluten sensitivity?](#)». *Acta Paediatr* 96 (1): 132-4. [PMID 17187621](#). doi:[10.1111/j.1651-2227.2007.00027.x](#).
- ↑ [Saltar a:](#) ^{a b c d e} Stenberg R, Hadjivassiliou M, Aeschlimann P, Hoggard N, Aeschlimann D (2014). «[Anti-transglutaminase 6 antibodies in children and young adults with cerebral palsy](#)». *Autoimmune Dis* 2014: 237107. [PMC 3996887](#). [PMID 24804082](#). doi:[10.1155/2014/237107](#).
- ↑ [Saltar a:](#) ^{a b} Shapiro M, Blanco DA (febrero de 2017). «[Neurological Complications of Gastrointestinal Disease](#)». *Semin Pediatr Neurol* (Revisión) 24 (1): 43-53. [PMID 28779865](#). doi:[10.1016/j.spen.2017.02.001](#).
- ↑ [Saltar a:](#) ^{a b c d e} «[Cuando el gluten ataca al cerebro](#)». *XL Semanal*. Grupo Vocento. 2017. Consultado el 18 de marzo de 2019.
- ↑ [Saltar a:](#) ^{a b} Ertürk E, Wouters S, Imeraj L, Lampo A (29 de enero de 2016). «[Association of ADHD and Celiac Disease: What Is the Evidence? A Systematic Review of the Literature](#)». *J Atten Disord* (Revisión). pii: 1087054715611493. [PMID 26825336](#). doi:[10.1177/1087054715611493](#).
- ↑ Hadjivassiliou M, Sanders DS, Grünewald RA, Woodroffe N, Boscolo S, Aeschlimann D (marzo de 2010). «[Gluten sensitivity: from gut to brain](#)». *Lancet Neurol* (Revisión) 9 (3): 318-30. [PMID 20170845](#). doi:[10.1016/S1474-4422\(09\)70290-X](#).
- ↑ Sankowski R, Mader S, Valdés-Ferrer SI (2 de febrero de 2015). «[Systemic inflammation and the brain: novel roles of genetic, molecular, and environmental cues as drivers of neurodegeneration](#)». *Front Cell Neurosci* (Revisión) 9: 28. [PMC 4313590](#). [PMID 25698933](#). doi:[10.3389/fncel.2015.00028](#).
- ↑ [Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura](#) (FAO). «[Wheat for bread and other foods](#)». Consultado el 8 de junio de 2017.
- ↑ Shewry PR, Halford NG. (abril de 2002). «[Cereal seed storage proteins: structures, properties and role in grain utilization](#)». *J Exp Bot* (Revisión) 53 (370): 947-58. [PMID 11912237](#). doi:[10.1093/jexbot/53.370.947](#). «The nutritional quality of cereals is not generally an important consideration for human diets in the developed world, although it is still important in some developing countries. The major consideration is the impact of the

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

grain proteins on functional properties for food processing, since the bulk of all cereals, except rice, are consumed in processed foods. Processing quality is particularly important for wheat where the gluten proteins are the major determinant of end use quality. *Traducción: La calidad nutricional de los cereales no suele ser una consideración importante para las dietas humanas en el mundo desarrollado, aunque sigue siendo importante en algunos países en desarrollo. La principal consideración es el impacto de las proteínas del grano sobre las propiedades funcionales para la elaboración de alimentos, ya que la mayor parte de todos los cereales, excepto el arroz, se consumen en los alimentos procesados. La calidad del procesamiento es particularmente importante para el trigo, donde las proteínas del gluten son el principal determinante de la calidad del uso final.*».

↑ [Saltar a:](#) ^a ^b Shewry PR1, Hey SJ2. (octubre de 2015). [«The contribution of wheat to human diet and health»](#). *Food Energy Secur* (Revisión) 4 (3): 178-202. [PMC 4998136](#). [PMID 27610232](#). [doi:10.1002/fes3.64](#).

↑ [Saltar a:](#) ^a ^b ^c Day L, Augustin MA, Batey IL, Wrigley CW (2006). [«Wheat-gluten uses and industry needs»](#). *Trends in Food Science & Technology* (Revisión) 17 (2): 82- 90. [doi:10.1016/j.tifs.2005.10.003](#).

↑ See, JA; Kaukinen, K; Makharia, GK; Gibson, PR; Murray, JA (2015 Oct). [«Practical insights into gluten-free diets»](#). *Nat Rev Gastroenterol Hepatol* (Revisión) 12 (10): 580-91. [PMID 26392070](#). [doi:10.1038/nrgastro.2015.156](#).

↑ Fasano A (abril de 2005). «Clinical presentation of celiac disease in the pediatric population». *Gastroenterology* (Revisión) 128 (4 Suppl 1): S68-73. [PMID 15825129](#). [doi:10.1053/j.gastro.2005.02.015](#). «The spectrum of clinical presentations is wide, and currently extraintestinal manifestations (eg, anemia or short stature) are more common than the classic malabsorption symptoms. A high degree of awareness among health care professionals and a liberal use of serologic CD tests can help to identify many of the nonclassic cases.⁴¹ Therefore, the primary care pediatrician has a central role in this process of case finding. (...) It is important to note that poor awareness of CD among health professionals tends to self-perpetuate for several reasons (...) *Traducción: El espectro de presentaciones clínicas es amplio, y actualmente las manifestaciones extraintestinales (por ejemplo, anemia o talla baja) son más comunes que los síntomas clásicos de malabsorción. Un alto grado de conocimiento entre los profesionales de la salud y un uso liberal de las pruebas serológicas de enfermedad celíaca pueden ayudar a identificar muchos de los casos no clásicos. Por lo tanto, el pediatra de atención primaria tiene un papel central en este proceso de búsqueda de casos. (...) Es importante tener en cuenta que el escaso conocimiento sobre la enfermedad celíaca entre los profesionales de la salud tiende a perpetuarse por varias razones*».

↑ Lundin KE, Wijmenga C (septiembre de 2015). [«Coeliac disease and autoimmune disease-genetic overlap and screening»](#). *Nat Rev Gastroenterol Hepatol* (Revisión) (en inglés) (Londres, Reino Unido) 12 (9): 507-15. [PMID 26303674](#). [doi:10.1038/nrgastro.2015.136](#). «The abnormal immunological response elicited by gluten-derived proteins can lead to the production of several different autoantibodies, which affect different systems.»

↑ [Saltar a:](#) ^a ^b Lionetti E, Gatti S, Pulvirenti A, Catassi C (junio de 2015). [«Celiac disease from a global perspective»](#) [[Enfermedad celíaca desde una perspectiva global](#)]. *Best Pract Res Clin Gastroenterol*. (Revisión) (en inglés) 29 (3): 365-79. [PMID 26060103](#). [doi:10.1016/j.bpg.2015.05.004](#).

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- ↑ [Saltar a:](#) ^{a b} Verdu EF, Armstrong D, Murray JA (junio de 2009). «[Between celiac disease and irritable bowel syndrome: the "no man's land" of gluten sensitivity](#)». *Am J Gastroenterol* (Revisión) 104 (6): 1587-94. [PMC 3480312](#). [PMID 19455131](#). [doi:10.1038/ajg.2009.188](#).
- ↑ [Saltar a:](#) ^{a b} Mansueto P, Seidita A, D'Alcamo A, Carroccio A (2014). «[Non-celiac gluten sensitivity: literature review](#)». *J Am Coll Nutr* (Revisión) 33 (1): 39-54. [PMID 24533607](#). [doi:10.1080/07315724.2014.869996](#).
- ↑ Pruimboom L, de Punder K (24 de noviembre de 2015). «[The opioid effects of gluten exorphins: asymptomatic celiac disease](#)». *J Health Popul Nutr* (Revisión) 33: 24. [PMC 5025969](#). [PMID 26825414](#). [doi:10.1186/s41043-015-0032-y](#).
- ↑ Ludvigsson JF, Card T, Ciclitira PJ, Swift GL, Nasr I, Sanders DS, Ciacci C (Apr 2015). «[Support for patients with celiac disease: A literature review](#)». *United European Gastroenterol J* 3 (2): 146-59. [PMC 4406900](#). [PMID 25922674](#). [doi:10.1177/2050640614562599](#).
- ↑ Ludvigsson JF, Card TR, Kaukinen K, Bai J, Zingone F, Sanders DS, Murray JA. (abril de 2015). «[Screening for celiac disease in the general population and in high-risk groups](#)». *United European Gastroenterol J* (Revisión) 3 (2): 106-20. [PMC 4406899](#). [PMID 25922671](#). [doi:10.1177/2050640614561668](#).
- ↑ Academy of Nutrition and Dietetics (22 de abril de 2014). «[Avoiding Gluten Cross-Contamination](#)». Archivado desde [el original](#) el 17 de marzo de 2017. Consultado el 17 de marzo de 2017. «For people with celiac disease, even just a microscopic amount of gluten can cause a reaction and damage to the intestines, such as a single bread crumb on a plate or speck of wheat flour on manufacturing equipment.»
- ↑ Bern EM, O'Brien RF (agosto de 2013). «[Is it an eating disorder, gastrointestinal disorder, or both?](#)». *Curr Opin Pediatr* (Revisión) 25 (4): 463-70. [PMID 23838835](#). [doi:10.1097/MOP.0b013e328362d1ad](#).
- ↑ Gordon, N (2000 Apr). «[Cerebellar ataxia and gluten sensitivity: a rare but possible cause of ataxia, even in childhood](#)». *Dev Med Child Neurol* (Revisión) 42 (4): 283-6. [PMID 10795570](#).
- ↑ Montoro, M; Domínguez Cajal, M (2013). «[Enfermedad celíaca en el adulto](#)». *Enfermedad celíaca y sensibilidad al gluten no celíaca* (Revisión): 233-284. [doi:10.3926/oms.32](#).
- ↑ Berwald, Juli M. (2005). «[Restless Leg Syndrome](#)». AARP. Consultado el 15 de marzo de 2011.
- ↑ Chin RL, Latov N (enero de 2015). «[Peripheral Neuropathy and Celiac Disease](#)». *Curr Treat Options Neurol* 7 (1): 43-48. [PMID 15610706](#).
- ↑ Makhoulouf S, Messelmani M, Zaouali J, Mrissa R (marzo de 2018). «Cognitive impairment in celiac disease and non-celiac gluten sensitivity: review of literature on the main cognitive impairments, the imaging and the effect of gluten free diet.». *Acta Neurol Belg* (Revisión) 118 (1): 21-27. [PMID 29247390](#). [doi:10.1007/s13760-017-0870-z](#).
- ↑ [Saltar a:](#) ^{a b c d e} Martínez Bermejo, A (2009). «[Reunión de primavera de la SCCALP Mesa Redonda: Neurología](#)». *Bol Pediatr* 49: 146-156.
- ↑ [Saltar a:](#) ^{a b} Reilly NR (agosto de 2016). «[The Gluten-Free Diet: Recognizing Fact, Fiction, and Fad](#)». *J Pediatr* (Revisión) 175: 206-10. [PMID 27185419](#). [doi:10.1016/j.jpeds.2016.04.014](#).
- ↑ Mari-Bauset S, Zazpe I, Mari-Sanchis A, Llopis-González A, Morales-Suárez-Varela M (diciembre de 2014). «[Evidence of the gluten-free and casein-free diet in autism spectrum](#)

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- [disorders: a systematic review](#)». *J Child Neurol* (Revisión) 29 (12): 1718-27. [PMID 24789114](#). [doi:10.1177/0883073814531330](#).
- ↑ Millward C, Ferriter M, Calver S, Connell-Jones G (abril de 2008). «[Gluten- and casein-free diets for autistic spectrum disorder](#)». *Cochrane Database Syst Rev* (Revisión) 16 (2): CD003498. [PMC 4164915](#). [PMID 18425890](#). [doi:10.1002/14651858.CD003498.pub3](#).
- ↑ Pennesi, CM; Klein, LC (2012). «[Effectiveness of the gluten-free, casein-free diet for children diagnosed with autism spectrum disorder: Based on parental report](#)». *Nutr Neurosci* 15: 85-91. [doi:10.1179/1476830512Y.0000000003](#).
- ↑ Taylor AK, Lebowitz B, Snyder CL, Green PHR (2008 Jul 3 [updated 2015 Sep 17]). «[Celiac Disease](#)». In: Pagon RA, Adam MP, Ardinger HH, Wallace SE, Amemiya A, Bean LH, Bird TD, Fong CT, Mefford HC, Smith RJH, Stephens K, editors. *GeneReviews®* [Internet]. Seattle (WA): University of Washington, Seattle; 1993-2015. [PMID 20301720](#).
- ↑ Esparham, A; Evans, RG; Wagner, LE; Drisko, JA (2014). «[Review Pediatric Integrative Medicine Approaches to Attention Deficit Hyperactivity Disorder \(ADHD\)](#)». *Children* 1 (2): 186-207. [doi:10.3390/children1020186](#).
- ↑ Petra AI, Panagiotidou S, Hatzigelaki E, Stewart JM, Conti P, Theoharides TC (mayor de 2015). «[Gut-Microbiota-Brain Axis and Its Effect on Neuropsychiatric Disorders With Suspected Immune Dysregulation](#)». *Clin Ther* (Revisión) 37 (5): 984-95. [PMC 4458706](#). [PMID 26046241](#). [doi:10.1016/j.clinthera.2015.04.002](#).
- ↑ [Saltar a:](#) ^a ^b Elli L, Branchi F, Tomba C, Villalta D, Norsa L, Ferretti F, Roncoroni L, Bardella MT (Jun 21, 2015). «[Diagnosis of gluten related disorders: Celiac disease, wheat allergy and non-celiac gluten sensitivity](#)». *World J Gastroenterol* (Revisión) 21 (23): 7110-9. [PMC 4476872](#). [PMID 26109797](#). [doi:10.3748/wjg.v21.i23.7110](#).
- ↑ [Saltar a:](#) ^a ^b ^c Vriezinga SL, Schweizer JJ, Koning F, Mearin ML (Sep 2015). «Coeliac disease and gluten-related disorders in childhood». *Nature Reviews. Gastroenterology & Hepatology* (Revisión) 12 (9): 527-36. [PMID 26100369](#). [doi:10.1038/nrgastro.2015.98](#).
- ↑ Molina-Infante J, Santolaria S, Sanders DS, Fernández-Bañares F (May 2015). «Systematic review: noncoeliac gluten sensitivity». *Aliment Pharmacol Ther* (Revisión) 41 (9): 807-20. [PMID 25753138](#). [doi:10.1111/apt.13155](#).
- ↑ [Saltar a:](#) ^a ^b Schuppan D, Pickert G, Ashfaq-Khan M, Zavallos V (Jun 2015). «Non-celiac wheat sensitivity: differential diagnosis, triggers and implications». *Best Pract Res Clin Gastroenterol* (Revisión) 29 (3): 469-76. [PMID 26060111](#). [doi:10.1016/j.bpg.2015.04.002](#).
- ↑ Green PH, Lebowitz B, Greywoode R (May 2015). «Celiac disease». *J Allergy Clin Immunol* (Revisión) 135 (5): 1099-106. [PMID 25956012](#). [doi:10.1016/j.jaci.2015.01.044](#).
- ↑ Aziz I, Hadjivassiliou M, Sanders DS (Sep 2015). «The spectrum of noncoeliac gluten sensitivity». *Nat Rev Gastroenterol Hepatol* (Revisión) 12 (9): 516-26. [PMID 26122473](#). [doi:10.1038/nrgastro.2015.107](#).
- ↑ Volta U, Caio G, Karunaratne TB, Alaedini A, De Giorgio R (enero de 2017). «[Non-coeliac gluten/wheat sensitivity: advances in knowledge and relevant questions](#)». *Expert Rev Gastroenterol Hepatol* (Revisión) 11 (1): 9-18. [PMID 27852116](#). [doi:10.1080/17474124.2017.1260003](#).
- ↑ Ciacci C, Ciclitira P, Hadjivassiliou M, Kaukinen K, Ludvigsson JF, McGough N, Sanders DS, Woodward J, Leonard JN, Swift GL (abril de 2015). «[The gluten-free diet and its current application in coeliac disease and dermatitis herpetiformis](#)». *United European Gastroenterol J* (Revisión) 3 (2): 121-35. [PMC 4406897](#). [PMID 25922672](#). [doi:10.1177/2050640614559263](#).

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

↑ [CODEX STAN 118-2008. Versión revisada de 2008 disponible para descarga desde el enlace CODEX STAN 118-1979 Standard for Foods for Special Dietary Use for Persons Intolerant to Gluten](#)

↑ Moreno ML, Rodríguez-Herrera A, Sousa C, Comino I (enero de 2017). «[Biomarkers to Monitor Gluten-Free Diet Compliance in Celiac Patients](#)». *Nutrients* (Revisión) 6 (9): 1. [PMC 5295090](#). [PMID 28067823](#). [doi:10.3390/nu9010046](#).

↑ Makharia A, Catassi C, Makharia GK (10 de diciembre de 2015). «[The Overlap between Irritable Bowel Syndrome and Non-Celiac Gluten Sensitivity: A Clinical Dilemma](#)». *Nutrients* (Revisión) 7 (12): 10417-26. [PMC 4690093](#). [PMID 26690475](#). [doi:10.3390/nu7125541](#).

↑ [Saltar a:](#) ^a ^b ^c Nash DT, Slutzky AR (octubre de 2014). «[Gluten sensitivity: new epidemic or new myth?](#)». *Proc (Bayl Univ Med Cent)* 27 (4): 377-8. [PMC 4255872](#). [PMID 25484517](#).

↑ «[Books Best Sellers](#)». *The New York Times*. 6 de octubre de 2013.

↑ [Herald Sun](#), ed. (18 de noviembre de 2014). «[An increasing number of Australians are choosing a gluten-free diet](#)». Consultado el 4 de abril de 2018.

↑ «[El gluten no es el causante de migrañas, depresión o párkinson](#)». *Redacción médica*. 4 de octubre de 2017. Consultado el 17 de marzo de 2019.

- .- - N° 96.a 104-:-  -Barmaimon, Enrique y Carla Fernández- LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS, Aspectos Médicos y Psicológicos - 9 TOMOS-AÑO 2019- Montevideo, Uruguay-

- TOMO I: Prologo; Índice; Introducción; Homo Sapiens; Primates; Hominidos; Género Homo; Inventar; Aprendizaje; Idioma; Lógica.

TOMO II :Medicina; Psicología; Psicología Cognitiva; Ciencias Cognitivas; Epistemología; Lingüística; Red Neuronal Artificial Humana; Neuropsicología; Neurociencias..

- TOMO III: Antropología; Matemáticas; Escritura; Música; Ciencias; Tecnología.

- TOMO IV: Animal Social; Etología; Filogenia; Filosofía; Religión; Cultura.

- TOMO V: Conciencia; Moral; Dogma; Desastre Natural; Guerra; Neurología; Ser Vivo; Cuerpo Humano;.

TOMO VI: Mente; Inteligencia; Inteligencia Artificial; Pensamiento; Percepción; Memoria; Imaginación; Nutrición; Régimen Alimenticio; Alimentación Humana; Omnívoro; Vegetarianismo. - TOMO

VII: Personalidad; Comportamiento Humano; Esperanza de Vida; Longevidad; Sexualidad; Relación Sexual ,Estro; Menarquía; Menopausia; Amor; Sexualidad Humana; Aparato Genital; -

TOMO VIII: Evolución Humana; Mitos de la Creación; Mutación; Adan Cromosómico; Eva Mitocondrial; Selva; Prehistoria, Paleolítico Inferior y Superior; Selva; Mutación;

-TOMO IX: Comportamiento Humano Moderno; Lenguaje Humano; Arte; Salud Mental; Creencia; Deseo; Habitat Humano; Demografía; Psicoanálisis; Gluten; 104 Libros; y Currículos. -

-  [Biblioteca Virtual en Salud](#) (BVS)- (S.M.U.)-

-- www.bvssmu@org.uy [libros], [barmaimon]).(OR) .(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

--  [Biblioteca Virtual en Salud](#) (BVS)- (S.M.U.)-

- 84.8)- Enlaces Externos.

-[Cuando el gluten ataca al cerebro](#), artículo en [XL semanal](#).

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

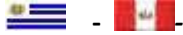
-[Neurogluten: implicación del gluten en las enfermedades neurológicas](#), entrevista al gastroenterólogo Luis Rodrigo Sáez

-Obtenido de
«[https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Trastornos neurológicos relacionados con el gluten&oldid=114726869](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Trastornos_neurológicos_relacionados_con_el_gluten&oldid=114726869)»
-Categorías:
-[Enfermedades neurológicas](#)
-[Intolerancia a los alimentos](#)
-Esta página se editó por última vez el 4 abril 2019 a las 09:33.

0 0 0 0 0 0 0 0.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- CAPÍTULO LXXXV: -85)- LOS 104 LIBROS PUBLICADOS PROF. Dr. ENRIQUE BARMAIMON:



-Los 104 LIBROS PUBLICADOS DEL PROF. DR: ENRIQUE BARMAIMON: -. Alcance Gratuito , de 104 libros en la Biblioteca Virtual de Salud del S.M.U. que son:. LIBROS PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON. (www.bvssmu@org.uy [libros], [barmaimon]). .(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

-Nº1:- - Barmaimon Enrique, Tratado de Neuroanatomía Funcional. 3volúmenes :

.Tomo I: Presentación, Índice, Prólogo, Bases Neuroanatómicas Funcionales, Bases Funcionales Organización Humana, La Célula, Embriología S.N., Meninges, Sistema Ventricular, Líquido Cefalorraquídeo e Irrigación Sanguínea, Sistematización General, Organización Estructural Anatómica;

.Tomo II: Organización Funcional: Los Sistemas Funcionales de Integración, Organización Anatomofuncional, Reglas para el Estudio e Interpretación del Sistema Nervioso, Medio Interno; y

.Tomo III: Neurona y Sinapsis, Potenciales Neuronales e Integración Interneuronal, Los Neurotransmisores, Los Conjuntos Neuronales, Envejecimiento, y Los Límites entre la Vida y la Muerte.) . -Ed. EDUSMP.(1984) .Lima, Perú. B.V.S.

- Nº4: - - Barmaimon Enrique . Envejecimiento. Cambios Anatomofuncionales, Psíquicos, Sociales, Económicos y Ambientales. Urgencias, Comorbilidad, Manejos-Ed. Virtual. (2011).1ªEd. Montevideo Uruguay. B.V.S.

- Nº5: - - Barmaimon Enrique. Libro Historia de la Anestesia, la Reanimación y los Cuidados Intensivos. 4 Tomos:

.Tomo I: Prologo, Introducción, Índice, Historia General de la Ciencia, Historia Cronológica Anestesia, Equipamiento de Anestesia, Ayer y Hoy Anestesiólogo, y su Formación;

. Tomo II: Historia de los Países Sudamericanos: Sociopolítica, Cultural, Educativa y de Salud;

.Tomo III: Historia de los Países Centroamericanos y el Caribe: Sociopolítica, Cultural, Educativa, y de Salud; y

.Tomo IV: Algunos avances anestésico- quirúrgicos, Historia de la Anestesia y la Reanimación Latinoamericana, Historia Anestésica de cada País Sudamericano, Anestesia Pediátrica, Anestesia geriátrica, Anestesia Especialidades, Manejo dolor Postoperatorio, Manejo dolor Crónico, Reanimación Cardiopulmonar, Medicina intensiva, Centro Quirúrgico, Anestesia Ambulatoria, Panorama Actual, Bibliografía.(2014). 1ªEd. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.

- Nº 9: - - Barmaimon Enrique, Koyounian Pedro. Historia del General San Martin. Aspectos de su Salud.(2012).!ª Ed. Virtual, Montevideo, Uruguay.

- Nº 10: - Barmaimon, Enrique. Guaymirán Ríos Bruno. Anécdotas : en Libro Dr. Antonio Turnes.(2013). Varias anécdotas, Reanimación Cardiopulmonar, Plan Nacional de Desastres. 1ª Ed. Virtual, Montevideo, Uruguay. B.V.S.

-Nº: 11: - - Barmaimon Enrique.(2015). Historia de las Grandes Guerras y su Influencia sobre la Anestesia y la Reanimación. 3 Tomos:

. Tomo I: Grandes Guerras Europeas: Napoleónicas, Primera y Segunda Guerras mundiales, Resucitación Cardiopulmonar, Avances Medicina;

.Tomo II: Guerras de Corea y Vietnam, Avances Medicina; y

.Tomo III_ Guerras del Golfo, Irak, Afganistán y contra Terrorismo. . 1ª Ed. Virtual,

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

Montevideo, Uruguay. B.V.S.

- Nº 14:  - Barmaimon Enrique. Historia Medicina, Psiquiatría, Gerontología, Envejecimiento y Geriatria. (2015). 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.

- Nº 15: -  - Barmaimon, Enrique.(2015).Historia Ciencias Cognitivas.3 Tomos:

. Tomo I: Filosofía, Psicología, Neuroanatomía Funcional, Neurociencias, Linguística, Antropología, Inteligencia Artificial;

. Tomo II: Cognición, Gestión del Conocimiento, Feromonas, Psiconeurobiología Amor y Sexo, Mente; y.Tomo III: Anexos Ciencias Cognitivas.

-1ªEd. Virtual, B.V.S. . Montevideo, Uruguay . B.V.S.

- Nº 18: -  - Barmaimon, Enrique.(2016).Libro Historia, Patología, Clínica y Terapéutica Ciencias Cognitivas. 3 Tomos:. Tomo I: Introducción, Algunos Puntos básicos, Canalopatías, Sistemas Autoinmunes, Enfermedades Autoinmunes;. Tomo II: Sistema Nervioso, Sistemas de Integración, Test Psicológicos;y. Tomo III: Patologías, Reserva Cognitiva, Telepatología, Medio Ambiente, Tratamientos, Psicoterapia, Ciberpsicoterapia, Personalidad, Comportamiento, Pensamiento, Sentimiento, Identidad, Sensación, Intuición, Sentimiento, Diagnóstico, Patologías Cognitivas, Patologías Neurológicas, Enzimas, Certeza y Opinión, Inconsciente, Psiconeuroinmunología, Sueño, Memoria, Optimismo, Ansiedad, Posmodernismo.

-. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.- (<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).

-Nº 21: -  - Barmaimon, Enrique. 2016. Libro Historia de la Banda Oriental.(R.O.U.). Historia Política, Social, Educativa, y de Salud. 4 Tomos:

.Tomo I:Índice, Introducción; Generalidades; Descripción 4 Principales Próceres: Artigas, Rivera, Lavalleja y Oribe; Presidentes del Uruguay, 2ªParte Siglo XIX, Modernización y Militarismo, Presidentes;

.Tomo II: Siglo XX: Primeras Décadas: Club Atlético Peñarol, Club Atlético Nacional, Campeonato Mundial de 1930 y 1950; Presidentes, Colegialismo, Reforma 1966, Presidentes; Dictadura Militar

.Tomo III: Gobiernos Democráticos: Sanguinetti, Lacalle.

.Tomo IV: Siglo XXI: Generalidades; Tecnología, Educación; Ciencias, Historia Urbana Montevideo del Siglo XX; Gobierno y Política; Salud; Cultura; Presidentes: Batlle, Vázquez; Mujica; Educación Uruguaya; Enseñanza Terciaria; Universidades; Servicios de Salud; Bibliografía.

-1ª Ed. Virtual. BVS.SMU. (<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon). (buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

-Nº 25: -  - Barmaimon, Enrique. 2016. Trilogía Países Europeos: Historia Socio-política, Cultural, Educativa, y de Salud de República Francesa, Reino de España, y Reino Unido. 4 Tomos:

.Tomo I: República Francesa.

.Tomo II : Reino de España.

.Tomo III: Reino Unido.

.Tomo IV: Gastronomía y Mapas de Trilogía.

-.1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- Nº 29:  - Barmaimon, Enrique. 2016. Museos del Mundo. Historia y Características. 4 Tomos:
- .Tomo I: Generalidades, Museos de Arte Más Visitados, Museos de Ciencia, Funcionamiento, Tipología, HISTORIA. FILOSOFÍA DE LA HISTORIA.
 - . Tomo II: Relación de Museos de Arte: del 1 al 10.
 - . Tomo III: Relación de Museos de Arte: del 11 al 20.
 - . Tomo IV: Relación de Museos de Arte: del 21 al 100. y 5 Adicionales.
- 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
- Nº 33: -  - Barmaimon, Enrique.2016. Cataratas: Técnicas de Facoemulsificación.1 Tomo. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
- Nº 34 -  - : - 2017. - Barmaimon, Enrique.2017. Libro Con Tipos de Dietas y Alimentación Según Salud, Enfermedad, y Patología. 2 Tomos:
- Tomo I: Índice, Introducción, Régimen Alimenticio, Hábitos Alimentarios, Tipo de Dietas, Alimentos, Gastronomía Uruguay y el Mundo, Necesidades Básicas, Dieta Saludable, Animales por Dieta, y Alimentos Comunes y Energía.
 - Tomo II: Índice, Dietista-Nutricionista, Ciencias de la Salud, Nutrición, Trastornos Conducta Alimentaria, Véase También, Referencias, Bibliografía, Curricula Prof. Barmaimon, Enlaces.
- . 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
- Nº 36:  - 2017. - Barmaimon, Enrique.2017. Libro Con Ciencias de la Salud. 4 Tomos:
- TOMO I : Índice; Prólogo Dr. Antonio Turnes; Introducción: Técnica, Protocolos, Tecnología, Metodología, Test Estandarizados, Caso Clínico; PARTE I: Generalidades: Ciencias, Filosofía, Atención Primaria de Salud, Ciencias de la Salud, Psicología, Otras Especialidades, Ciencias Sociales; PARTE II: Medicina; PARTE III: Psicología; y Ciencias Sociales.
 - Tomo II : PARTE IV: 38 Especialidades Médicas.
 - Tomo III: PARTE V: 20 Especialidades Psicológicas;
 - Tomo IV: PARTE VI: 12 Especialidades de Ciencias de la Salud; PARTE VII: 9 Especialidades de Ciencias Sociales Relacionadas con Intervención Social; 3 con Ciencias Cognitivas, Biblioteconomía; y 8 con Evolución de Sociedades; PARTE VIII: Bibliografía; PARTE IX: Véase También; PARTE X: Enlaces Externos; y PARTE XI: Curricula Prof. Dr. Enrique Barmaimon;
- . 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
- Nº 40: -  - 2017. - Barmaimon, Enrique.2017. Libro Calidad de Vida- 2 Tomos:
- TOMO I: Introducción, Calidad de Vida.
 - Tomo II: Esperanza de Vida; Educación, Biblioteca Virtual, Educación Virtual, E.Learning, TIC, Blogs, Aprendizaje; P.I.B.; Índice Desarrollo Humano; Indicadores Sociales; PNUD; Crecimiento Económico; Terminología Económica; Desarrollo Económico; Francmasonería; Bienestar Social, Bibliografía; .Curricula Prof. Dr. Enrique Barmaimon;

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

• Nº 42:  - 2017. - Barmaimon, Enrique.2017. Libro Biblioteconomía, y Educación Virtual y Biblioteca Virtual- 2 Tomos-

- Tomo I : Introducción; Biblioteconomía; Bibliotecas; Biblioteca Virtual Digital.

-Tomo II: Educación Virtual; E.Learning, Blogs, TICS, Aprendizaje; Evaluación; Curricula Prof. Dr. E. Barmaimon; Bibliografía.

. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

Nº 44 :  - 2017 . - Barmaimon, Enrique.2017- Libro Enfermedades Vasculares . 3 Tomos:

-Tomo I: Índice; Introducción; Generalidades; Enf. Vasculares; Enf. Arterias: Apoplejía, Trombosis, Coagulación, Conclusiones, Vasos Sanguíneos.

-Tomo II: Enf. Vasculares: Hipertensión Arterial; Enf. Coronarias; Enf. Cerebrovascular; Aneurismas; Aneurisma Aorta; Arterioesclerosis; Arteritis; Hipotensión; Choque Cardiogénico; Claudicación Intermitente; Embolismo; Tromboembolismo Pulmonar; Embolia Cerebral; Estenosis Art. Renal; Isquemia; Infarto; Ateroesclerosis; Atrotrombosis; Enf. Vascular Periférica; Malformación Congénita; Malformación Arteriovenosa; Eritromelalgia; Fístula Arteriovenosa; Gangrena.

-Tomo III: Enf. Venosas: Venas; Insuficiencia Venosa; Insuf. Venosa Mixta; Venas perforantes; Presión Venosa Central; Válvulas Venosas; Circulación Venosa y Linfática; Várices; Várices Esofágicas; Varicocele; Hemorroides; Flebitis; Tromboflebitis Superficial; Trombosis Venosa Profunda; Úlcera Venosa. Hipertensión Pulmonar. Sistema Linfático. Sistema Inmunitario. Bibliografía. Libros Prof. Dr. Enrique Barmaimon. Currículo Prof. Dr. Enrique Barmaimon.

. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

- Nº 47:  - 2017 . - Barmaimon, Enrique. 2017- Libro Medicina Perioperatoria . 6 Tomos:

-Tomo I: Introducción; Preoperatorio; Transoperatorio, Cirugía Ambulatoria y A Distancia; Postoperatorio; Sala Recuperación; Reanimación Cardiopulmonar; Centro Reanimación; Reanimación en Uruguay; Plan Desastres; Bibliografía.

-Tomo II: Historias: Ciencias, Anestesia, Anestesia y Reanimación Latinoamericana: Pioneros, Cátedras Anestesia, Primeras Anestесias, Siglos XIX y XX; CLASA; Sociedades Anestesia; A. y R. en Perú y Uruguay; Avances Quirúrgicos; Peter Safar ; Normas; Cronología Anestésica; Primeros Quirófanos.

-Tomo III: MONITOREO: Oximetría, Capnometría, BIS, Presión Arterial, Cardíaco, Hemoglobina, Presión Venosa, Embolización, Respiratorio, Equilibrio Acido-Base,. TomoIV:AnestесiasInhalatorias,Intravenosas,Balanceada,Regionales;Equipamiento, Respiradores; Líquidos Perioperatorios.

-Tomo V: Anestесias: Gineco-obstétrica, Neonato, Regional, Pediátrica, Geriátrica, Mayor Ambulatoria; Medicina Perioperatoria; Tratamiento Dolor; Medicina Paliativa; Hibernación Artificial; Seguridad Quirúrgica; Evolución.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

-Tomo VI: U.C.I.; Unidad Neonatología; Cuidados Intermedios; Centro Quirúrgico; Instrumentación, Asepsia, Antisepsia, Licenciatura; Panorama Actual y Futuro; Cirugía En Siglo XXI; Otros Avances Ayer y Hoy Del Quirófano; Educación En Uruguay; Currículo.

. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

-- Nº 53 -  - 2017 . - Barmaimon, Enrique.2017- Libro Anestesia Locorregional . 6 Tomos:

-Tomo I: Índice; Introducción; Generalidades; Tipos Anestesia; Cambios Anatomofuncionales; 8 Reglas Interpretación.

-Tomo II: Bases Conceptuales; Canales; Canal Iónico: Sodio; Bomba Sodio-Potasio; Canal Calcio; Despolarización; Canalopatías; Inflamación; Sistema Autoinmune; Trastornos; Síndromes Funcionales.

-Tomo III: Ciencias Cognitivas; Historia Ciencias; Organización General Nerviosa; Neuroanatomía; Cambios Anatomofuncionales, Sociales, Nutricionales y Ambientales; Sistemas Integración; Neurotransmisores; Comportamiento; Realimentación.

- Tomo IV: Anestésicos Locales; Tratamiento Del Dolor; Escala analgésica De La O.M.S..

-Tomo V: Vías De Administración Fármacos; Clínica Del Dolor; Analgesia; Anestesia Intradural; Anestesia Epidural; Bloqueos; Acupuntura; Pseudociencias. y

- Tomo VI: Anestesia En Especialidades: Cirugía Plástica y Estética; Oftalmológica; ORL; Odontológica; Traumatológica; Gineco-obstétrica; Urológica; Ambulatoria; Abdominal; Pediátrica; Geriátrica. Curricula. Bibliografía.

-- . 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

. Nº 59: -  - 2017- Barmaimon, Enrique.2017- Libros Anestesia En Urología . 6 Tomos:

- Tomo I: Prólogo; Introducción; Historia, Generalidades; Urología; Anestesiología.

-Tomo II: Coagulación; Émbolos; Sistemas Integración; Canales.

-TOMO III: Bases Cognitivas; Organización Nerviosa; Neurotransmisores; Homeostasis; Conducta; Realimentación; Sistemas Autoinmunes.

-TOMO IV: Sistemas Autoinmunes

-TOMO V: Ciencias Cognitivas.

-Tomo VI: Patologías Cognitivas y Neurológicas, Situaciones Cognitivas, Anestesia En Urología, Curricula; Bibliografía.

. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

- Nº 65: - 2018 -  - Barmaimon, Enrique. 2018- Libros Angioedema Hereditario y Adquirido. 4 Tomos:

-TOMO I: Prólogo; Introducción; Angioedema Hereditario y Adquirido; Embolia Pulmonar; Angioedema; Cambios Anátomo Funcionales, Psíquicos, Sociales, y Ambientales; Neuropsicología Cognitiva; Neurotecnología; Sangre; Características Neuronas.

-TOMO II: Angioedema Infantil, Hereditario, y Adquirido; Trastornos Alérgicos,, Aneurismas; Embolias, Trombosis ,TVP; Coagulación.

-TOMO III: Sistemas de Integración, Plasticidad Neuronal, Canales, Canulopatías, Inflamación.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

-TOMO IV: Alergología; Enfermedades Autoinmunes; Endocrinología: Sistema Endócrino, Prostaglandinas, Transducción de Señal, Segundo Mensajero; Hematología, RTU Próstata; Disco, Hernia y Columna Vertebral. Rehabilitación Linfedema.

. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

- Nº 69: - 2018. -  - Barmaimon, Enrique.2018- Libros Compresión Intermitente y Equipos Médico-Anestésicos. 4 Tomos:

TOMO I: Prólogo; Introducción; Linfedema; Medidas de Prevención, Pronóstico; y Tratamiento; DLM; Presoterapia y otros, Máquina Anestesia, y Reacciones Químicas.

-TOMO II: Características Máquinas Anestesia, Vaporizadores; Carro; ; Hospital; Atención Médica, Tipos; Paciente; Departamento de Emergencia, Servicios Médicos;

- TOMO III: Terapia Física,, Medicina y Rehabilitación; Monitoreo; Tecnología Médica; Ecocardiografía; Cirugía Ambulatoria; Medicina Hiperbárica; Ventilación Mecánica; Soporte Vital; Desfibrilación; Lesión; y

-TOMO IV: Quirófanos; Anestesia; Índice Biespectral; Signos Vitales; Ventilación Artificial y Mecánica; Respirador Médico; Unidad Cuidados Intensivos; Trastorno Mental; Curricula Prof. Dr. Barmaimon;103Libros Publicados.

. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

- Nº 73: -  - 2018- Barmaimon, Enrique. 2018- Libro Historia de la Universidad de La República (UdelaR). - 1 Tomo.

-Índice; Introducción; Historia UdelaR; Centros Universitarios; Centros Regionales; Gobierno, Doctorados; Ley Organización UDELAR, Dirección G. Relaciones y Cooperación; Educación Uruguay; Centros de Salud; Curricula; y 104 Libros Publicados.

. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

- Nº 74:  - 2018- *Barmaimon, Enrique*: Disquinesia Ciliar Primaria- Montevideo, Uruguay- 1 Tomo- 1ª Ed. B. V.S. .: LIBROS PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON. (www.bvssmu@org.uy [libros], [barmaimon]).(OR) .(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

-Nº 75: -  -*Barmaimon, Enrique*- LIBRO SOBRE EDEMAS- 1 TOMO-AÑO 2018- Montevideo, Uruguay- - Introducción, Generalidades, Definición, Tipos de Edema, Causas Principales, Insuficiencia Renal, Cirrosis Hepática, Trombosis Venosa, Síndromes Nefrítico y Nefrótico, Malnutrición, Edemas M. Inf., Edema Cerebral y Pulmonar, Retención Na., Disfunción Renal y Multiorgánica, Infecciones Parasitarias, Fricción entre Tejidos, Edema Angioneurótico; Tratamientos.- Lista 104 Libros- Currículo. 1ª Ed. B. V.S. .: www.bvssmu@org.uy [libros], [barmaimon]).(OR) .(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

-Nº 76 y 77:-  -*Barmaimon, Enrique*- LIBRO SOBRE FIBROMIALGIAS- 2 TOMOS-AÑO 2018- Montevideo, Uruguay-

- TOMO I: Prólogo; Introducción; Generalidades; Fibromialgia; Aparato Locomotor; Alodinia; S.N.C.; Reumatología; Psiquiatría; Enfermedad; Somatización; Fenómeno Psicosomático;

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

Trastorno Somatomorfo; Enf. Eponimas; Nosología ; Terapia Conducta; Psicoterapia; Sist. Endócrino; Sist. Enzimas; Sist. Inmunitario; Sensibilidad A Gluten No Celíaco; Enf. Autoinmune; Sindr. Fatiga Crónica; Disautonomía; S.S.S.-

- TOMO II: Evolución; S. Integración; Canales Iónicos; 8 Reglas; S. Nerv. Autónomo; S.N.C.; C. Cognitivas; Dolor Neuropático; Raíces, Plexos y Nervios; Neuropatías; S. Nerviosos; S. Metabólico; Salivales; Tasa Mortalidad; 104 Libros; Currículo completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

www.bvssmu@org.uy [libros], [barmaimon]).(OR) .(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra

Nº 78 a 81:- :-  -*Barmaimon, Enrique*- LIBROS SOBRE NEUROENDOCRINOLOGÍA- 4 TOMOS-AÑO 2019- Montevideo, Uruguay-

- TOMO I: Neurotransmisores; Receptor Celular; Neurohormonas; Ejes; S.Endócrino; Hipotálamo; Hipófisis.

- TOMO II: Enfermedad; Morbilidad; Comorbilidad; L.C.R.; Imagen Médica; Psicología Cognitiva; Clasificaciones I..

- TOMO III: Clasificaciones; S. Nervioso; S. Límbico; Motivación; Trastornos Sueño.

- TOMO IV: Sensibilización Central; Dolor; Alodinia; S. R. C.; Estrés; S. Piernas Inquietas; Sueño; Cansancio; Ansiedad; Depresión; Ejercicio Físico; Técnicas Relajación; Meditación; Espasmo Muscular; Frío; 104 Libros Publicados; Curricula. - www.bvssmu@org.uy [libros], [barmaimon]).(OR) .(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

-Nº82 a 85.- :-  -*Barmaimon, Enrique*- LIBROS MEDICINA ALTERNATIVA- 4 TOMOS- AÑO 2019- Montevideo, Uruguay-

- TOMO I: Medicina Alternativa; Terapias Alternativas; Acupresión; Acupuntura; Apiterapia; Aromaterapia; Ayurveda; Balneoterapia; Bioenergética; Medicina China; Cristaloterapia ; Cromoterapia; Danzoterapia; DLM;

- TOMO II: Eutonía; Fangoterapia; Fitoterapia; Fototerapia; Hidroterapia; Hipnosis; Homeopatía; Ridología; Kinesioterapia; Johrel .

- Tomo III: Lavado Nasal; Macrobiótica; Magnetoterapia; Masaje; Medicinas; Musicoterapia; Orinoterapia; Osteopatía; M. Hiperbárica; Oxigenoterapia; Ozonoterapia; Pranayama; Quiropraxia.

- TOMO IV: Radiónica; Renacimiento; R. Mantras; Reflexología; Regresión P. ; Reiki; Relajación: Técnicas; Sanación; Shiatsu; Sonoterapia; Talasoterapia; EFT; Otras Terapias; Yoga; Zooterapia; 104 libros Publicados; Curricula.

www.bvssmu@org.uy [libros], [barmaimon]).(OR) .(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

-Nº86 a 89.- :-  -*Barmaimon, Enrique*- LIBROS SOBRE HIPERTENSIÓN INTRAOCULAR y GLAUCOMA- 4 TOMOS-AÑO 2019- Montevideo, Uruguay-

-TOMO I: Índice, Prólogo, Introducción; Presión Intraocular ; Oftalmología; Enf. Oculares.

- TOMO II: Optometría y Campimetría. Ojo Animal. OJO Humano. Exámenes del Ojo. Enfermedades del Ojo. Procedimientos Diagnósticos. Glaucoma. y

- TOMO III: Procedimientos Terapéuticos, Laser, LASIK, VITRECTOMÍA y otros. Técnicas Optometría. Lentes Correctoras. Trasplantes. Aneurismas . Inmunología. Prostaglandinas, .Donación Médica. HLA y

-TOMO IV: Medicina Regenerativa. Fibromialgias. Estimulación Magnética Transcraneana.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

Tratamiento del Sueño. Ansiedad. Dieta Sin Gluten. Enf. Autoinmunes. Inmunidades Innata y Adquirida. Trastornos Sueño. 104 Libros Publicados. Currículo.

- www.bvssmu@org.uy [libros], [barmaimon]).(OR) .(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

- N°89 a 91.- :-  -Barmaimon, Enrique- LIBROS SOBRE MASAJE, FISIOTERAPIA, y LINFOEDEMA.- 2 TOMOS-AÑO 2019- Montevideo, Uruguay-

-TOMO I: Índice, Prólogo, Introducción; Masaje; Fisioterapeuta; Fisioterapia; Médico; Fisiatría; Masajista, Quiromasaje; D.L.M.; Sist. Linfático; Sist. Inmunitario; Sist. Circulatorio; Edemas; Categoría: Sist. linfático; Masoterapia ; Presoterapia y Otros. Generalidades, Prevención ,y Tratamiento Linfoedema; Presoterapia, Vendajes, y Otros.

-TOMO II: - Etiología, Diagnóstico, Clínica y Tratamiento Linfedema; Fisioterapia;; Balneoterapia; Agua Mineral; Aguas termales; Termas; SPA; Talasoterapia; Hidroterapia; Baño Herbal; Baño Turco; Sauna; Fibromialgia; Foniatría; Estética; Medicina Intensiva; Linfodrenaje; Cirugía; Rehabilitación Salud; 104 Libros; Currículo; y Síntesis Linfedema. - www.bvssmu@org.uy [libros], [barmaimon]).(OR) .(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra). -- www.bvssmu@org.uy [libros], [barmaimon]).(OR) .(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

- N° 92.a 95.-:-  -Barmaimon, Enrique- LIBROS SOBRE LUMBALGIAS- 4 TOMOS- AÑO 2019- Montevideo, Uruguay-

TOMO I: Prologo; Índice; Introducción; Aparato Locomotor; Sistema Muscular; Neurona; Traumatología y Ortopedia; Fisiatría; y Fisioterapia.

- TOMO II: Homosapiens; Sist. Circulatorio, Linfático e Inmunológicos; y Columna Vertebral.

- TOMO III: Lumbalgias; Artralgias y Mialgias; Ciática; Enf. Neurológicas; Inflamación; Infección; Quimioterapia; Reumas; Neurotransmisores; Neurohormonas; y Prostaglandinas.

y

- TOMO IV: Dolor; Dolor de Espalda; Espondilosis; Traumatología; Enf. Degenerativas; Escalera Analgésica OMS; Medicina Paliativa; Cáncer; Testamento Vital; Sedación Terminal; Muerte Digna; 104 Libros; y Currículo.

--  - [Biblioteca Virtual en Salud](http://BibliotecaVirtualenSalud.org) (BVS)- (S.M.U.)-

-- www.bvssmu@org.uy [libros], [barmaimon]).(OR) .(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

- N° 96.a 104.-:-  -Barmaimon, Enrique y Carla Fernández- LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS, Aspectos Médicos y Psicológicos - 9 TOMOS-AÑO 2019- Montevideo, Uruguay-

- TOMO I: Prologo; Índice; Introducción; Homo Sapiens; Primates; Hominidos; Género Homo; Inventar; Aprendizaje; Idioma; Lógica.

TOMO II :Medicina; Psicología; Psicología Cognitiva; Ciencias Cognitivas; Epistemología; Lingüística; Red Neuronal Artificial Humana; Neuropsicología; Neurociencias..

- TOMO III: Antropología; Matemáticas; Escritura; Música; Ciencias; Tecnología.

- TOMO IV: Animal Social; Etología; Filogenia; Filosofía; Religión; Cultura.

- TOMO V: Conciencia; Moral; Dogma; Desastre Natural; Guerra; Neurología; Ser Vivo; Cuerpo Humano;.

- TOMO VI: Mente; Inteligencia; Inteligencia Artificial; Pensamiento; Percepción; Memoria; Imaginación; Nutrición; Régimen Alimenticio; Alimentación Humana; Omnívoro;

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

Vegeterianismo.

- TOMO VII: Personalidad; Comportamiento Humano; Esperanza de Vida; Longevidad; Sexualidad; Relación Sexual ,Estro; Menarquia; Menopausia; Amor; Sexualidad Humana; Aparato Genital; Psiquiatría. -

TOMO VIII: Consciente; Inconsciente; Evolución Humana; Mitos de la Creación; Prehistoria; Selva; Mutación; Adan Cromosómico; Eva Mitocondrial;

- TOMO IX; Paleolítico Inferior y Superior; Habla; Comportamiento Humano Moderno; Lenguaje Humano; Arte; Habitat Humano; Demografía; Psicoanálisis; ; 104 Libros; y Currículos.

-- - [Biblioteca Virtual en Salud](#) (BVS)- (S.M.U.)-

-- www.bvssmu@org.uy [libros], [barmaimon]).(OR) .(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

-- - [Biblioteca Virtual en Salud](#) (BVS)- (S.M.U.)-

[Bryson, Bill](#) (2003). [*Una breve historia de casi todo*](#). Barcelona: [RBA Libros](#). p. 512.
[ISBN 9788478711758](#).

;-BARMAIMON, ENRIQUE: TESIS DE DOCTORADO: Reanimación Cardiovascularrespiratoria Fuera de Sala de Operaciones. UDELAR. Año 1962.

.

0 0 0 0 0 0 0 0.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

CAPÍTULO LXXXVI : -86)- CURRICULO PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON B.:



Prof. Dr. Enrique Barmaimon...Jefe Departamento Centro

Quirúrgico, Anestesia e Intensivo.

- Currículo: Profesor Dr. ENRIQUE J. BARMAIMON B.

-Nacido el 15 de enero de 1931, en Montevideo, Uruguay.

-Se graduó en 1960 en la UDELAR.

-1950. Profesor Ayudante Clase Histología y Embriología Facultad. Medicina UDELAR.

-1952. Practicante Externo MSP.

-1954. Practicante Interno MSP.

-1956. Anestesiólogo MSP, H. Clínicas, CASMU, Asociación. Española, Banco de Seguros del Estado y otros.

-1956. Jefe Anestesia Hospital Pasteur MSP.

 1956. *Cirugía Cardiovascular*: En Uruguay, en el Hospital de Clínicas, el equipo de Cardiología conformado por: cirujanos: Roberto Rubio, Juan Carlos Abó y Anibal Sanginés; anestesiistas: Walter Fernández Oria, Leon Chertkoff y Enrique Barmaimon; y cardiólogos Orestes Fiandra y Jorge Dighiero, comenzaron la Cirugía Cardíaca a cielo abierto, por hipotermia.

 1956. *Desarrollo de problemas comunes*: En Uruguay, Barmaimon desarrolló junto con el Prof. Larghero, Guaymirán Ríos y León Chertkoff : nuevas conductas, como fueron: la cirugía y la anestesia de urgencia, la de las salas de operaciones y la central de esterilización, el uso del equipamiento, la aplicación operatoria y postoperatoria de los cuidados especiales necesarios, la preparación operatoria, los nuevos métodos, técnicas y equipos anestésicos, los cuidados postoperatorios, la transfusión de sangre y la reposición de líquidos, la preparación de equipos plásticos de venoclisis estériles por el Laboratorio Rainbow, de la historia anestésica e intensiva, de los Manuales de Organización y Funciones, de la intensificación de cuidados, de la reanimación Cardiovascularrespiratoria de Emergencia y

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

fuera de la sala de operaciones, de la reanimación en grandes catástrofes, del traslado de enfermos graves; hasta que las circunstancias nos separaron a los cuatro, unos años más tarde. También ejecutaron, estas innovaciones Barmaimon y Chertkoff, con sus cirujanos actuantes, que han sido descritas extensamente en el libro.

1958. Cirugía Cardiovascular: En Uruguay, el equipo cardiovascular del Hospital de Clínicas, después de la visita del cirujano sueco Crawford, con su anestesista Norlander y su instrumentista, que operaron algunos enfermos; se comenzó a realizar la cirugía extracorpórea a cielo abierto; actuando además como perfusionista Orestes Fiandra.

1958. Sala Cuidados Intensivos: En Uruguay, con motivo de la cirugía extracorpórea, la Neurocirugía, algunos intoxicados y otros casos especiales, los anestesistas León Chertkoff y Enrique Barmaimon, y las nurses Illief y Silva, en la Sala de Recuperación Anestésica del Piso 16, del Hospital de Clínicas de Montevideo, comenzaron con los cuidados intensivos para estos pacientes, durante las primeras 72 horas promedialmente, dándole apoyo respiratorio, cardiovascular, nefrológico, metabólico, y homeostático, entre otros, siendo el primer lugar donde fue realizado en el Uruguay; hasta el año 1963, donde ambos doctores dejaron dicha actividad, y los demás no plantearon interés en continuarla. En 1971, recién en el Hospital de Clínicas, el 8 de agosto, fue abierta la Sala de Cuidados Intensivos.

1958: *Nuevos métodos, técnicas y agentes anestésicos: Los Dres. León Chertkoff y Enrique Barmaimon* crearon un nuevo método y técnica anestésica balanceada y potencializada, teniendo presentes los siete postulados básicos de la Anestesia Moderna, que son: Hipnosis, Analgesia, Relajación Muscular, Metabolismo oxígeno- anhídrido carbónico óptimo, Recuperación inmediata conciencia, Homeostasis metabólica adecuada, y mejores condiciones que las preoperatorias del enfermo; donde usaron: hipnóticos, analgésicos, relajantes musculares, novocaína, bloqueadores vegetativos, anestésicos inhalatorios a concentración de analgesia con vaporizador universal de Takaoka, respiración artificial mecánica con respirador de Takaoka o similares, en circuito abierto, con recuperación inmediata a su finalización, con muy buena tolerancia para el enfermo, siendo segura, económica y eficiente, que se presentó y se realizó en el Uruguay; sino que también fue difundida y enseñada en los años venideros, en otros países americanos como: Chile, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela y otros, dando cursos y demostraciones junto con los Prof. Kentaro Takaoka y Forrest Bird.

1960- En Uruguay, el 3 de febrero se colocó el primer marcapaso exitosamente, a una joven paciente, que padecía bloqueo aurículo- ventricular, construido por el equipo de Rune Elmqvist, por el cardiólogo Orestes Fiandra, el cirujano Roberto Rubio y los anestesistas León Chertkoff y Enrique Barmaimon, en el Sanatorio Nº1, del CASMU, siendo el primero de su tipo realizado en Sudamérica y el mundo.

-1960. Doctor en Medicina UDELAR.

-1961.  Jefe Clínica Anestesiológica, Facultad de Medicina UDELAR.

-1961. Presidente Comisiones Contralor Médico y Quirúrgico del CASMU.

1961; **Neuroleptoanalgesia y Neuroleptoanestesia**:- En Uruguay, el Dr. Enrique Barmaimon, y en Argentina, el Dr. Luis Orestes Ceraso desarrollaron esta nueva técnica, con nuevos agentes originales el dihidrobenzoperidol y el Fentanyl, que hasta ese momento no tenían nombre comercial, haciéndose importantes estudios en los enfermos, sobre su acción farmacológica, su forma de eliminación, y de como estudiar preoperatoriamente a los

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

enfermos que se iban a operar, con fondos proporcionados por el Laboratorio Janssen de Bélgica y Roche de Suiza; realizándose trabajos científicos que fueron presentados en 1962, en el Congreso Latinoamericano de Lima, y en 1964, en el Congreso Mundial de San Pablo; y con conclusiones presentadas a los laboratorios, donde el "Innovan" que venía usando en proporción 50 a 1, con ambos agentes, debería ser preparado por separado, para que el anestesiólogo aplicara la dosis que considerara conveniente.

 - 1962. Integrante de la Junta Directiva CASMU, Presidente de la Sociedad de Anestesiología del Uruguay, Comisión Económico Laboral del SMU, y miembro del Comité Ejecutivo Central de la Confederación Médica Panamericana.

-  - Título Especialista Anestesiología y Reanimación UDELAR.1962.

-  - 1963. Doctorado en Medicina UDELAR.

-  -1963: Tesis de doctorado: Reanimación Cardiovascularrespiratoria de Emergencia:

 **1963; Tesis de Doctorado del Dr. Enrique Barmaimon; Reanimación Cardiovascularrespiratoria Fuera de La Sala de Operaciones.**

-Plan de Reanimación Nacional del Uruguay-Año 1962.

1963. El Dr. Enrique Barmaimon de Uruguay, presenta en México : Carbocaína, nuevo anestésico local. Rev. Mex. Anest. Tomo XI.6.4.15.1963.

-Miembro Comité Ejecutivo CLASA.

-  -Secretario de las Primeras Jornadas Médico Gremiales Nacionales realizadas en Balneario Solís, por el SMU.

-  -1964. Profesor Asistente Anestesiología y Reanimación Hospital Clínicas UDELAR.

-1965. Relator: Sistemas Atención Médica y Remuneración Trabajo Médico Asamblea Regional Latinoamericana de la Asociación Médica Mundial, en Santiago, Chile.

-  -Secretario ad-hoc del Comité Ejecutivo Central de la Conf. Médica Panamericana en la 8ª Asamblea General y 9º Congreso Médico Social Panamericano, realizado en Lima, Perú, en abril de 1966.

-  - 1967. Jefe Dpto. Centro Quirúrgico (Servicios: Anestesia, Reanimación, Cuidados Intensivos, Centro Quirúrgico, Centro. Obstétrico, y Centro de Materiales) del Hospital Universitario de Universidad Cayetano Heredia, Lima, Perú.

-  - Prof. Principal Anestesiología y Reanimación UPCH (Pregrado y Posgrado.).

-  -Miembro Comisión Directiva Sociedad Peruana de Anestesia, y Revista Peruana de Anestesia

-  - 1972. Delegado Colegio Médico del Perú ante MSP.

-  - 1973. Comité Nacional de Especialistas del Colegio Médico del Perú.

-  - 1976. Comité Científico del Colegio Médico del Perú.

-  - 1977. Profesor Principal de Neuroanatomía, Neurofisiología y Psicofisiología de U. San Martín de Porres, Lima, Perú.

-  - 1978. Asesor Técnico del Ministro de Salud en Construcción y Equipamiento Hospitalario.

-  - USMP: Desempeñó varias jerarquías Universitarias: Decano, Director Universitario Planificación, Presidente de la Comisión de Admisión, Vicerrector Académico, Jefe Departamento Académico.

-  - 1979. Plan Cooperación Técnica Económica. Internacional Desarrollo USMP, Lima.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

-  - Proyectos y Creación Programas Académicos: Medicina, Ecología, Odontología, Enfermería, Obstetricia y otros.
-  - 1984. Libro: Tratado de Neuroanatomía Funcional - 3 Tomos - .Ed.S.M.P. Lima, Perú.
-  - 1990 - Medico Anestesiólogo Asociación Española: Cirugía Ambulatoria, Cirugía de Tórax, Vía Aérea y Caderas; y Sanatorio Banco. Seguros., Uruguay.
-  - 2002. SMU: Consejo Editorial de la Revista Médica del Uruguay; Comisión de Asuntos Universitarios del SMU a la fecha.
-  - 2002. Delegado ante la Agrupación Universitaria del Uruguay (AUDU).
-  - 2004. UDELAR: Comité Central Gestión, Comisión Central de Presupuesto, y Comisión Central Administrativa a la fecha.
-  - 2004. Facultad de Medicina. y Hospital Universitario de Clínicas: Comisiones Presupuesto y Administrativa (por el orden de Egresados) a la fecha.
-  - 2004- Comisión Editorial de la Revista Médica del Uruguay,, a la fecha.
-  - 2006.Asamblea General del Claustro: delegado Orden Egresados Medicina a la fecha.
-  - 2010.Comisión Elecciones Universitarias 2010: Delegado de orden de egresados a la fecha.
-  - 2010.Asamblea General del Claustro: Delegado de orden egresados Medicina a la fecha.
-  - 2010. Libro Envejecimiento. 1ª.Ed. Virtual.BVS.
-  - 2011. Libro Historia de la Anestesia, de la Reanimación y de los Cuidados Intensivos. . Tomo I. 1ª.Ed. Virtual.BVS.
-  - 2012. Libro Historia de la Anestesia, de la Reanimación y de los Cuidados Intensivos. . Tomo II. 1ª.Ed. Virtual.BVS.
-  - 2012 .Historia del General San Martin: Aspectos de Salud. 1ª.Ed. Virtual.BVS.
-  - 2013. Libro Historia de la Libro Historia de la Anestesia, de la Reanimación y de los Cuidados Intensivos. Tomo III. 1ª.Ed. Virtual.BVS.
-  - 2013.Colaboración al Libro El Chumbo Ríos: Ética, Coraje y Humanidad del Dr. Antonio Turnes. 1ª.Ed. Virtual.BVS.
-  - 2014. Libro Historia de la Anestesia, de la Reanimación y de los Cuidados Intensivos. . Tomo IV .. 1ª.Ed. Virtual.BVS.
-  - 2014. Comisión de Elecciones Universitarias 2014 por Orden de Egresados a la fecha.
-  - 2015. Libro Historia Grandes Guerras Europeas y Mundiales, y su Influencia sobre Evolución de Anestesia y Reanimación. 1ªEdición Virtual.. Montevideo, Uruguay. B.V.S.- (<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).
-  - 2015- Libro Historia Medicina, Psiquiatría, Gerontología, Envejecimiento y Geriatria. . 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.- (<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).
-  - 2015- Libros Historia Ciencias Cognitivas.3 Tomos:
· Tomo I: Filosofía, Psicología, Neuroanatomía Funcional, Neurociencias, Linguística, Antropología, Inteligencia Artificial;

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

. Tomo II: Cognición, Gestión del Conocimiento, Feromonas, Psiconeurobiología Amor y Sexo, Mente; y

.Tomo III: Anexos Ciencias Cognitivas.. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.- (<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).

.  - 2016- Libro Historia, Patología, Clínica y Terapéutica Ciencias Cognitivas. 3 Tomos:

. Tomo I: Introducción, Algunos Puntos básicos, Canalopatías, Sistemas Autoinmunes, Enfermedades Autoinmunes;

. Tomo II: Sistema Nervioso, Sistemas de Integración, Test Psicológicos; y

. Tomo III: Patologías, Reserva Cognitiva, Telepatología, Medio Ambiente, Tratamientos, Psicoterapia, Ciberpsicoterapia, Personalidad, Comportamiento, Pensamiento, Sentimiento, Identidad, Sensación, Intuición, Sentimiento, Diagnóstico, Patologías Cognitivas, Patologías Neurológicas, Enzimas, Certeza y Opinión, Inconsciente, Psiconeuroinmunología, Sueño, Memoria, Optimismo, Ansiedad, Posmodernismo.

. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.- (<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).

-.  2016. Libro Historia de la Banda Oriental.(R.O.U.). Historia Política, Social, Educativa, y de Salud. 4 Tomos:

.Tomo I:Índice, Introducción; Generalidades; Descripción 4 Principales Próceres: Artigas, Rivera, Lavalleja y Oribe; Presidentes del Uruguay, 2ªParte Siglo XIX, Modernización y Militarismo, Presidentes;

.Tomo II: Siglo XX: Primeras Décadas: Club Atlético Peñarol, Club Nacional Fútbol, Campeonatos Mundiales de Fútbol de 1930 y 1950; Presidentes, Colegialismo, Reforma 1966, Presidentes; Dictadura Militar.

.Tomo III: Gobiernos Democráticos: Sanguinetti, Lacalle.

.Tomo IV: Siglo XXI: Generalidades; Tecnología, Educación; Ciencias, Historia Urbana Montevideo del Siglo XX; Gobierno y Política; Salud; Cultura; Presidentes: Batlle, Vázquez; Mujica; Educación Uruguaya; Enseñanza Terciaria; Universidades; Servicios de Salud; Bibliografía. 1ª Ed. Virtual. BVS.SMU. (<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).

-  - Barmaimon, Enrique. 2016. Trilogía Países Europeos: Historia Socio-política, Cultural, Educativa, y de Salud de República Francesa, Reino de España, y Reino Unido. 3 Tomos:

.Tomo I: República Francesa.

.Tomo II : Reino de España.

.Tomo III: Reino Unido.

.Tomo IV: Gastronomía y Mapas Trilogía.

.1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon). (OR).(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

 - 2016. -Barmaimon, Enrique.2016. Cataratas: Técnicas de Facoemulsificación.1 Tomo. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>).

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

(libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

-  - 2017. - Barmaimon, Enrique.2017. Libro Con Tipos de Dietas y Alimentación Según Salud, Enfermedad, y Patología. 2 Tomos:

-Tomo I: Índice, Introducción, Régimen Alimenticio, Hábitos Alimentarios, Tipo de Dietas, Alimentos, Gastronomía Uruguay y el Mundo, Necesidades Básicas, Dieta Saludable, Animales por Dieta, y Alimentos Comunes y Energía.

-Tomo II: Índice, Dietista-Nutricionista, Ciencias de la Salud, Nutrición, Trastornos Conducta Alimentaria, Véase También, Referencias, Bibliografía, Curricula Prof. Barmaimon, Enlaces.

1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

-  - 2017. - Barmaimon, Enrique.2017. Libro Con Ciencias de la Salud. 4 Tomos:

-Tomo I : Índice; Introducción: Técnica, Metodología, Test Estandarizados, Caso Clínico;

PARTE I: Generalidades: Ciencias, Filosofía, Atención Primaria de Salud, Ciencias de la Salud;

PARTE II: Medicina; PARTE III: Psicología; y Ciencias Sociales.

-Tomo II : PARTE IV: 38 Especialidades Médicas, Bibliografía.

-Tomo III: PARTE V: 19 Especialidades Psicológicas;

- Tomo IV: -PARTE VI: 12 Especialidades de Ciencias de la Salud; PARTE VII: Especialidades de Ciencias Sociales; Bibliografía; Curricula Prof. Dr. Enrique Barmaimon;

. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

--  - 2017. - 2017. - Barmaimon, Enrique.2017. Libro Calidad de Vida- 2 Tomos:

-TOMO I: Introducción, Calidad de Vida.

-Tomo II: Esperanza de Vida; Educación; P.I.B.; Índice Desarrollo Humano; Indicadores Sociales; PNUD; Crecimiento Económico; Terminología Económica; Desarrollo Económico; Francmasonería. Curricula Prof. Dr. Enrique Barmaimon;

. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

--  - 2017. - Barmaimon, Enrique.2017. Libro Biblioteconomía, y Educación Virtual y Biblioteca Virtual- 2 Tomos-

- Tomo I : Introducción; Biblioteconomía; Bibliotecas; Biblioteca Virtual Digital.

-Tomo II: Educación Virtual; E.Learning, Blogs, Aprendizaje; Evaluación; Curricula Prof. Dr. E. Barmaimon; Bibliografía.

. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

-  - 2017 . - Barmaimon, Enrique.2017- Libro Enfermedades Vasculares . 3 Tomos:

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

-Tomo I: Índice; Introducción; Generalidades; Enf. Vasculares; Enf. Arterias: Apoplejía, Trombosis, Coagulación, Conclusiones, Vasos Sanguíneos.

-Tomo II: Enf. Vasculares: Hipertensión Arterial; Enf. Coronarias; Enf. Cerebrovascular; Aneurismas; Aneurisma Aorta; Arterioesclerosis; Arteritis; Hipotensión; Choque Cardiogénico; Claudicación Intermitente; Embolismo; Tromboembolismo Pulmonar; Embolia Cerebral; Estenosis Art. Renal; Isquemia; Infarto; Aterosclerosis; Atrotrombosis; Enf. Vascular Periférica; Malformación Congénita; Malformación Arteriovenosa; Eritromelalgia; Fistula Arteriovenosa; Gangrena.

-Tomo III: Enf. Venosas: Venas; Insuficiencia Venosa; Insuf. Venosa Mixta; Venas perforantes; Presión Venosa Central; Válvulas Venosas; Circulación Venosa y Linfática; Várices; Várices Esofágicas; Varicocele; Hemorroides; Flebitis; Tromboflebitis Superficial; Trombosis Venosa Profunda; Úlcera Venosa. Hipertensión Pulmonar. Sistema Linfático. Sistema Inmunitario. Bibliografía. Libros Prof. Dr. Enrique barmaimon. Currículo Prof. Dr. Enrique Barmaimon.

. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

-  - 2017 . - Barmaimon, Enrique.2017- Libro Medicina Perioperatoria . 6 Tomos:

-Tomo I: Introducción; Preoperatorio; Transoperatorio, Cirugía Ambulatoria y A Distancia; Postoperatorio; Sala Recuperación; Reanimación Cardiopulmonar; Centro Reanimación; Reanimación en Uruguay; Plan Desastres; Bibliografía.

-Tomo II: Historias: Ciencias, Anestesia, Anestesia y Reanimación Latinoamericana: Pioneros, Cátedras Anestesia, Primeras Anestesias, Siglos XIX y XX; CLASA; Sociedades Anestesia; A. y R. en Perú y Uruguay; Avances Quirúrgicos; Peter Safar ; Normas; Cronología Anestésica; Primeros Quirófanos.

-Tomo III: - Monitoreo.

-Tomo IV: Anestesias: Inhalatoria; Intravenosa; Regional; Equipamiento Anestesia; Respiradores; Líquidos Perioperatorios.

-Tomo V: Anestesias: Gineco-obstétrica: Neonato, Regional; Pediátrica; Geriátrica; Cirugía Mayor Ambulatoria; Medicina Perioperatoria; Tratamiento Dolor; Medicina Paliativa; Hibernación Artificial.

-Tomo VI: Unidad Cuidados Intensivos; UCIN; Curricula; Bibliografía.

. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

-  - 2017 . - Barmaimon, Enrique.2017- Libro Anestesia Locorregional . 6 Tomos:

-Tomo I: Índice; Introducción; Generalidades; Tipos Anestesia; Cambios Anatomofuncionales; 8 Reglas Interpretación.

-Tomo II: Bases Conceptuales; Canales; Canal Iónico: Sodio; Bomba Sodio-Potasio; Canal Calcio; Despolarización; Canalopatías; Inflamación; Sistema Autoinmune; Trastornos; Síndromes Funcionales.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- Tomo III: Ciencias Cognitivas; Historia Ciencias; Organización General Nerviosa; Neuroanatomía; Cambios Anatomofuncionales, Sociales, Nutricionales y Ambientales; Sistemas Integración; Neurotransmisores; Comportamiento; Realimentación.
- Tomo IV: Anestésicos Locales; Tratamiento Del Dolor; Escala analgésica De La O.M.S..
- Tomo V: Vías De Administración Fármacos; Clínica Del Dolor; Analgesia; Anestesia Intradural; Anestesia Epidural; Bloqueos; Acupuntura; Pseudociencias. y
- Tomo VI: Anestesia En Especialidades: Cirugía Plástica y Estética; Oftalmológica; ORL; Odontológica; Traumatológica; Gineco-obstétrica; Urológica; Ambulatoria; Abdominal; Pedriática; Geriátrica. Curricula. Bibliografía.

. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra). [Biblioteca Virtual en Salud](#) (BVS).

- - LOS 104 LIBROS PUBLICADOS PROF. Dr. ENRIQUE BARMAIMON:  - :-

-Los 104 LIBROS PUBLICADOS DEL PROF. DR: ENRIQUE BARMAIMON: -. Alcance Gratuito , de 104 libros en la Biblioteca Virtual de Salud del S.M.U. que son:. LIBROS PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON. (www.bvssmu.org.uy [libros], [barmaimon]). .(buscar);(Elegir libro entre 106 volúmenes : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

-Nº1:-  - Barmaimon Enrique, Tratado de Neuroanatomía Funcional. 3volúmenes :

.Tomo I: Presentación, Índice, Prólogo, Bases Neuroanatómicas Funcionales, Bases Funcionales Organización Humana, La Célula, Embriología S.N., Meninges, Sistema Ventricular, Líquido Cefalorraquídeo e Irrigación Sanguínea, Sistematización General, Organización Estructural Anatómica;

.Tomo II: Organización Funcional: Los Sistemas Funcionales de Integración, Organización Anatomofuncional, Reglas para el Estudio e Interpretación del Sistema Nervioso, Medio Interno; y

.Tomo III: Neurona y Sinapsis, Potenciales Neuronales e Integración Interneuronal, Los Neurotransmisores, Los Conjuntos Neuronales, Envejecimiento, y Los Límites entre la Vida y la Muerte.) . -Ed. EDUSMP.(1984) .Lima, Perú. B.V.S.

- Nº4:-  - Barmaimon Enrique . Envejecimiento. Cambios Anatomofuncionales, Psíquicos, Sociales, Económicos y Ambientales. Urgencias, Comorbilidad, Manejos-Ed. Virtual. (2011).1ªEd. Montevideo Uruguay. B.V.S.

- Nº5:-  - Barmaimon Enrique. Libro Historia de la Anestesia, la Reanimación y los Cuidados Intensivos. 4 Tomos:

.Tomo I: Prologo, Introducción, Índice, Historia General de la Ciencia, Historia Cronológica Anestesia, Equipamiento de Anestesia, Ayer y Hoy Anestesiólogo, y su Formación;

. Tomo II: Historia de los Países Sudamericanos: Sociopolítica, Cultural, Educativa y de Salud;

.Tomo III: Historia de los Países Centroamericanos y el Caribe: Sociopolítica, Cultural, Educativa, y de Salud; y

.Tomo IV: Algunos avances anestésico- quirúrgicos, Historia de la Anestesia y la Reanimación Latinoamericana, Historia Anestésica de cada País Sudamericano, Anestesia Pediátrica, Anestesia geriátrica, Anestesia Especialidades, Manejo dolor Postoperatorio, Manejo dolor Crónico, Reanimación Cardiopulmonar, Medicina intensiva, Centro Quirúrgico, Anestesia

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

Ambulatoria, Panorama Actual, Bibliografía.(2014). 1ªEd. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.

- Nº 9: -  - Barmaimon Enrique, Koyounian Pedro. Historia del General San Martín. Aspectos de su Salud.(2012). 1ª Ed. Virtual, Montevideo, Uruguay.

- Nº 10:  - Barmaimon, Enrique. Guaymirán Ríos Bruno. Anécdotas : en Libro Dr. Antonio Turnes.(2013). Varias anécdotas, Reanimación Cardiopulmonar, Plan Nacional de Desastres. 1ª Ed. Virtual, Montevideo, Uruguay. B.V.S.

 - Nº: 11: -  - Barmaimon Enrique.(2015). Historia de las Grandes Guerras y su Influencia sobre la Anestesia y la Reanimación. 3 Tomos:

. Tomo I: Grandes Guerras Europeas: Napoleónicas, Primera y Segunda Guerras mundiales, Resucitación Cardiopulmonar, Avances Medicina;

.Tomo II: Guerras de Corea y Vietnam, Avances Medicina; y

.Tomo III_ Guerras del Golfo, Irak, Afganistán y contra Terrorismo. . 1ª Ed. Virtual, Montevideo, Uruguay. B.V.S.

- Nº 14:  - Barmaimon Enrique. Historia Medicina, Psiquiatría, Gerontología, Envejecimiento y Geriatria. (2015). 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.

- Nº 15: -  - Barmaimon, Enrique.(2015).Historia Ciencias Cognitivas.3 Tomos:

. Tomo I: Filosofía, Psicología, Neuroanatomía Funcional, Neurociencias, Lingüística, Antropología, Inteligencia Artificial;

. Tomo II: Cognición, Gestión del Conocimiento, Feromonas, Psiconeurobiología Amor y Sexo, Mente; y

.Tomo III: Anexos Ciencias Cognitivas.

-1ªEd. Virtual, B.V.S. . Montevideo, Uruguay . B.V.S.

- Nº 18: -  - Barmaimon, Enrique.(2016).Libro Historia, Patología, Clínica y Terapéutica Ciencias Cognitivas. 3 Tomos:

. Tomo I: Introducción, Algunos Puntos básicos, Canalopatías, Sistemas Autoinmunes, Enfermedades Autoinmunes;

. Tomo II: Sistema Nervioso, Sistemas de Integración, Test Psicológicos;y

. Tomo III: Patologías, Reserva Cognitiva, Telepatología, Medio Ambiente, Tratamientos, Psicoterapia, Ciberpsicoterapia, Personalidad, Comportamiento, Pensamiento, Sentimiento, Identidad, Sensación, Intuición, Sentimiento, Diagnóstico, Patologías Cognitivas, Patologías Neurológicas, Enzimas, Certeza y Opinión, Inconsciente, Psiconeuroinmunología, Sueño, Memoria, Optimismo, Ansiedad, Posmodernismo.

- 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.- (<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).

-Nº 21: -  - Barmaimon, Enrique. 2016. Libro Historia de la Banda Oriental.(R.O.U.). Historia Política, Social, Educativa, y de Salud. 4 Tomos:

.Tomo I:Índice, Introducción; Generalidades; Descripción 4 Principales Próceres: Artigas, Rivera, Lavalleja y Oribe; Presidentes del Uruguay, 2ªParte Siglo XIX, Modernización y Militarismo, Presidentes;

.Tomo II: Siglo XX: Primeras Décadas: Club Atlético Peñarol, Club Atlético Nacional, Campeonato Mundial de 1930 y 1950; Presidentes, Colegialismo, Reforma 1966, Presidentes; Dictadura Militar

.Tomo III: Gobiernos Democráticos: Sanguinetti, Lacalle.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

.Tomo IV: Siglo XXI: Generalidades; Tecnología, Educación; Ciencias, Historia Urbana Montevideo del Siglo XX; Gobierno y Política; Salud; Cultura; Presidentes: Batlle, Vázquez; Mujica; Educación Uruguay; Enseñanza Terciaria; Universidades; Servicios de Salud; Bibliografía.

-1ª Ed. Virtual. BVS.SMU. (<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon). (buscar);(Elegir libro entre 107 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

-Nº 25: -  - Barmaimon, Enrique. 2016. Trilogía Países Europeos: Historia Socio-política, Cultural, Educativa, y de Salud de República Francesa, Reino de España, y Reino Unido. 4 Tomos:

.Tomo I: República Francesa.

.Tomo II : Reino de España.

.Tomo III: Reino Unido.

.Tomo IV: Gastronomía y Mapas de Trilogía.

-.1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

- Nº 29:  - Barmaimon, Enrique. 2016. Museos del Mundo. Historia y Características. 4 Tomos:

.Tomo I: Generalidades, Museos de Arte Más Visitados, Museos de Ciencia, Funcionamiento, Tipología, HISTORIA. FILOSOFÍA DE LA HISTORIA.

. Tomo II: Relación de Museos de Arte: del 1 al 10.

. Tomo III: Relación de Museos de Arte: del 11 al 20.

Tomo IV: Relación de Museos de Arte: del 21 al 100. y 5 Adicionales.

- 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

-Nº 33: -  - Barmaimon, Enrique.2016. Cataratas: Técnicas de Facoemulsificación.1 Tomo. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

- Nº 34 -  - : - 2017. - Barmaimon, Enrique.2017. Libro Con Tipos de Dietas y Alimentación Según Salud, Enfermedad, y Patología. 2 Tomos:

-Tomo I: Índice, Introducción, Régimen Alimenticio, Hábitos Alimentarios, Tipo de Dietas, Alimentos, Gastronomía Uruguay y el Mundo, Necesidades Básicas, Dieta Saludable, Animales por Dieta, y Alimentos Comunes y Energía.

-Tomo II: Índice, Dietista-Nutricionista, Ciencias de la Salud, Nutrición, Trastornos Conducta Alimentaria, Véase También, Referencias, Bibliografía, Currículo Prof. Barmaimon, Enlaces.

. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

- Nº 36:  - 2017. - Barmaimon, Enrique.2017. Libro Con Ciencias de la Salud. 4 Tomos:
-TOMO I : Índice; Prólogo Dr. Antonio Turnes; Introducción: Técnica, Protocolos, Tecnología, Metodología, Test Estandarizados, Caso Clínico; PARTE I: Generalidades: Ciencias, Filosofía, Atención Primaria de Salud, Ciencias de la Salud, Psicología, Otras Especialidades, Ciencias Sociales; PARTE II: Medicina; PARTE III: Psicología; y Ciencias Sociales.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- Tomo II : PARTE IV: 38 Especialidades Médicas.
- Tomo III: PARTE V: 20 Especialidades Psicológicas;
- Tomo IV: PARTE VI: 12 Especialidades de Ciencias de la Salud; PARTE VII: 9 Especialidades de Ciencias Sociales Relacionadas con Intervención Social; 3 con Ciencias Cognitivas, Biblioteconomía; y 8 con Evolución de Sociedades; PARTE VIII: Bibliografía; PARTE IX: Véase También; PARTE X: Enlaces Externos; y PARTE XI: Curricula Prof. Dr. Enrique Barmaimon; . 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
- Nº 40: -  - 2017. - Barmaimon, Enrique.2017. Libro Calidad de Vida- 2 Tomos:
-TOMO I: Introducción, Calidad de Vida.
-Tomo II: Esperanza de Vida; Educación, Biblioteca Virtual, Educación Virtual, E.Learning, TIC, Blogs, Aprendizaje; P.I.B.; Índice Desarrollo Humano; Indicadores Sociales; PNUD; Crecimiento Económico; Terminología Económica; Desarrollo Económico; Francmasonería; Bienestar Social, Bibliografía; .Curricula Prof. Dr. Enrique Barmaimon; . 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
- Nº 42:  - 2017. - Barmaimon, Enrique.2017. Libro Biblioteconomía, y Educación Virtual y Biblioteca Virtual- 2 Tomos-
- Tomo I : Introducción; Biblioteconomía; Bibliotecas; Biblioteca Virtual Digital.
-Tomo II: Educación Virtual; E.Learning, Blogs, TICS, Aprendizaje; Evaluación; Curricula Prof. Dr. E. Barmaimon; Bibliografía.
. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
- Nº 44 :  - 2017 . - Barmaimon, Enrique.2017- Libro Enfermedades Vasculares . 3 Tomos:
-Tomo I: Índice; Introducción; Generalidades; Enf. Vasculares; Enf. Arterias: Apoplejía, Trombosis, Coagulación, Conclusiones, Vasos Sanguíneos.
-Tomo II: Enf. Vasculares: Hipertensión Arterial; Enf. Coronarias; Enf. Cerebrovascular; Aneurismas; Aneurisma Aorta; Arterioesclerosis; Arteritis; Hipotensión; Choque Cardiogénico; Claudicación Intermitente; Embolismo; Tromboembolismo Pulmonar; Embolia Cerebral; Estenosis Art. Renal; Isquemia; Infarto; Ateroesclerosis; Atrotrombosis; Enf. Vascular Periférica; Malformación Congénita; Malformación Arteriovenosa; Eritromelalgia; Fístula Arteriovenosa; Gangrena.
-Tomo III: Enf. Venosas: Venas; Insuficiencia Venosa; Insuf. Venosa Mixta; Venas perforantes; Presión Venosa Central; Válvulas Venosas; Circulación Venosa y Linfática; Várices; Várices Esofágicas; Varicocele; Hemorroides; Flebitis; Tromboflebitis Superficial; Trombosis Venosa Profunda; Úlcera Venosa. Hipertensión Pulmonar. Sistema Linfático. Sistema Inmunitario. Bibliografía. Libros Prof. Dr. Enrique Barmaimon. Currículo Prof. Dr. Enrique Barmaimon.
. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- Nº 47:  - 2017 . - Barmaimon, Enrique. 2017- Libro Medicina Perioperatoria . 6

Tomos:

-Tomo I: Introducción; Preoperatorio; Transoperatorio, Cirugía Ambulatoria y A Distancia; Postoperatorio; Sala Recuperación; Reanimación Cardiopulmonar; Centro Reanimación; Reanimación en Uruguay; Plan Desastres; Bibliografía.

-Tomo II: Historias: Ciencias, Anestesia, Anestesia y Reanimación Latinoamericana: Pioneros, Cátedras Anestesia, Primeras Anestesis, Siglos XIX y XX; CLASA; Sociedades Anestesia; A. y R. en Perú y Uruguay; Avances Quirúrgicos; Peter Safar ; Normas; Cronología Anestésica; Primeros Quirófanos.

-Tomo III: MONITOREO: Oximetría, Capnometría, BIS, Presión Arterial, Cardíaco, Hemoglobina, Presión Venosa, Embolización, Respiratorio, Equilibrio Acido-Base,.

TomoIV:AnestesisInhalatorias,Intravenosas,Balanceada,Regionales;Equipamiento, Respiradores; Líquidos Perioperatorios.

-Tomo V: Anestesis: Gineco-obstétrica, Neonato, Regional, Pediátrica, Geriátrica, Mayor Ambulatoria; Medicina Perioperatoria; Tratamiento Dolor; Medicina Paliativa; Hibernación Artificial; Seguridad Quirúrgica; Evolución.

-Tomo VI: U.C.I.; Unidad Neonatología; Cuidados Intermedios; Centro Quirúrgico; Instrumentación, Asepsia, Antisepsia, Licenciatura; Panorama Actual y Futuro; Cirugía En Siglo XXI; Otros Avances Ayer y Hoy Del Quirófano; Educación En Uruguay; Currículo.

. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

.. Nº 53 -  - 2017 . - Barmaimon, Enrique.2017- Libro Anestesia Locorregional . 6 Tomos:

-Tomo I: Índice; Introducción; Generalidades; Tipos Anestesia; Cambios Anatomofuncionales; 8 Reglas Interpretación.

-Tomo II: Bases Conceptuales; Canales; Canal Iónico: Sodio; Bomba Sodio-Potasio; Canal Calcio; Despolarización; Canalopatías; Inflamación; Sistema Autoinmune; Trastornos; Síndromes Funcionales.

-Tomo III: Ciencias Cognitivas; Historia Ciencias; Organización General Nerviosa; Neuroanatomía; Cambios Anatomofuncionales, Sociales, Nutricionales y Ambientales; Sistemas Integración; Neurotransmisores; Comportamiento; Realimentación.

- Tomo IV: Anestésicos Locales; Tratamiento Del Dolor; Escala analgésica De La O.M.S..

-Tomo V: Vías De Administración Fármacos; Clínica Del Dolor; Analgesia; Anestesia Intradural; Anestesia Epidural; Bloqueos; Acupuntura; Pseudociencias. y

- Tomo VI: Anestesia En Especialidades: Cirugía Plástica y Estética; Oftalmológica; ORL; Odontológica; Traumatológica; Gineco-obstétrica; Urológica; Ambulatoria; Abdominal; Pediátrica; Geriátrica. Curricula. Bibliografía.

.. . 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

. Nº 59: -  - 2017- Barmaimon, Enrique.2017- Libros Anestesia En Urología . 6 Tomos:

- Tomo I: Prólogo; Introducción; Historia, Generalidades; Urología; Anestesiología.

-Tomo II: Coagulación; Émbolos; Sistemas Integración; Canales.

-TOMO III: Bases Cognitivas; Organización Nerviosa; Neurotransmisores; Homeostasis; Conducta; Realimentación; Sistemas Autoinmunes.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

-TOMO IV: Sistemas Autoinmunes

-TOMO V: Ciencias Cognitivas.

-Tomo VI: Patologías Cognitivas y Neurológicas, Situaciones Cognitivas, Anestesia En Urología, Curricula; Bibliografía.

. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

- Nº 65: - 2018 -  - Barmaimon, Enrique. 2018- Libros Angioedema Hereditario y Adquirido. 4 Tomos:

-TOMO I: Prólogo; Introducción; Angioedema Hereditario y Adquirido; Embolia Pulmonar; Angioedema; Cambios Anátomo Funcionales, Psíquicos, Sociales, y Ambientales; Neuropsicología Cognitiva; Neurotecnología; Sangre; Características Neuronas.

-TOMO II: Angioedema Infantil, Hereditario, y Adquirido; Trastornos Alérgicos,, Aneurismas; Embolias, Trombosis ,TVP; Coagulación.

-TOMO III: Sistemas de Integración, Plasticidad Neuronal, Canales, Canulopatías, Inflamación.

-TOMO IV: Alergología; Enfermedades Autoinmunes; Endocrinología: Sistema Endócrino, Prostaglandinas, Transducción de Señal, Segundo Mensajero; Hematología, RTU Próstata; Disco, Hernia y Columna Vertebral. Rehabilitación Linfedema.

. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

- Nº 69: - 2018. -  - Barmaimon, Enrique.2018- Libros Compresión Intermitente y Equipos Médico-Anestésicos. 4 Tomos:

TOMO I: Prólogo; Introducción; Linfedema; Medidas de Prevención, Pronóstico; y Tratamiento; DLM; Presoterapia y otros, Máquina Anestesia, y Reacciones Químicas.

-TOMO II: Características Máquinas Anestesia, Vaporizadores; Carro; ; Hospital; Atención Médica, Tipos; Paciente; Departamento de Emergencia, Servicios Médicos;

- TOMO III: Terapia Física,, Medicina y Rehabilitación; Monitoreo; Tecnología Médica; Ecocardiografía; Cirugía Ambulatoria; Medicina Hiperbárica; Ventilación Mecánica; Soporte Vital; Desfibrilación; Lesión; y

-TOMO IV: Quirófanos; Anestesia; Índice Biespectral; Signos Vitales; Ventilación Artificial y Mecánica; Respirador Médico; Unidad Cuidados Intensivos; Trastorno Mental; Currículo Prof. Dr. Barmaimon; 104 Libros Publicados.

. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

- Nº 73: -  - 2018- Barmaimon, Enrique. 2018- Libro Historia de la Universidad de La República (UdelaR). - 1 Tomo.

-Índice; Introducción; Historia UdelaR; Centros Universitarios; Centros Regionales; Gobierno, Doctorados; Ley Organización UDELAR, Dirección G. Relaciones y Cooperación; Educación Uruguay; Centros de Salud; Curricula; y 104 Libros Publicados.

. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- Nº 74:  - 2018- *Barmaimon, Enrique*: Disquinesia Ciliar Primaria- Montevideo, Uruguay- 1 Tomo- 1ª Ed. B. V.S. :. LIBROS PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON. (www.bvssmu@org.uy [libros], [barmaimon]).(OR) .(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
- Nº 75: -  -*Barmaimon, Enrique*- LIBRO SOBRE EDEMAS- 1 TOMO-AÑO 2018- Montevideo, Uruguay- - Introducción, Generalidades, Definición, Tipos de Edema, Causas Principales, Insuficiencia Renal, Cirrosis Hepática, Trombosis Venosa, Síndromes Nefrítico y Nefrótico, Malnutrición, Edemas M. Inf., Edema Cerebral y Pulmonar, Retención Na., Disfunción Renal y Multiorgánica, Infecciones Parasitarias, Fricción entre Tejidos, Edema Angioneurótico; Tratamientos.- Lista 104Libros- Curricula. 1ª Ed. B. V.S. :. www.bvssmu@org.uy [libros], [barmaimon]).(OR) .(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
-).-Nº 76 y 77:-  -*Barmaimon, Enrique*- LIBRO SOBRE FIBROMIALGIAS- 2 TOMOS-AÑO 2018- Montevideo, Uruguay- - Prólogo; Introducción; Generalidades; Fibromialgia; Aparato Locomotor; Alodinia; S.N.C.; Reumatología; Psiquiatría; Enfermedad; Somatización; Fenómeno Psicossomático; Trastorno Somatomorfo; Enf. Eponimas; Nosología ; Terapia Conducta; Psicoterapia; Sist. Endócrino; Sist. Enzimas; Sist. Inmunitario; Sensibilidad A Gluten No Celíaco; Enf. Autoinmune; Sindr. Fatiga Crónica; Sistemas Integración; Ciencias Cognitivas; Tasa Mortalidad.95 Libros Publicados. Curricula. - www.bvssmu@org.uy [libros], [barmaimon]).(OR) .(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
- Nº 78 a 81:-  -*Barmaimon, Enrique*- LIBROS SOBRE NEUROENDOCRINOLOGÍA- 4 TOMOS-AÑO 2019- Montevideo, Uruguay-
- TOMO I: Neurotransmisores; Receptor Celular; Neurohormonas; Drogas; Ejes; S.Endócrino; Hipotálamo; Hipófisis.
 - TOMO II: Enfermedades; Morbilidad; Comorbilidad; L.C.R.; Imagen Médica; Psicología Cognitiva; Clasificaciones Internacionales.
 - TOMO III: Clasificaciones y Manuales; S. Nervioso; S. Límbico; Motivación; Conducta; Trastornos Sueño; Sensibilización Central; Dolor; Alodinia; SDRC;
 - TOMO IV: Estrés; Cognición; S. R. C.; ACV; Trombosis; S. Piernas Inquietas; Sueño; Cansancio; Ansiedad; Depresión; Ejercicio Físico; Técnicas Relajación; Meditación; Espasmo Muscular; Frío; 104 Libros Publicados; Currículo. - www.bvssmu@org.uy [libros], [barmaimon]).(OR) .(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
- www.bvssmu@org.uy [libros], [barmaimon]).(OR) .(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
- Nº82 a 85.-  -*Barmaimon, Enrique*- LIBROS MEDICINA ALTERNATIVA- 4 TOMOS- AÑO 2019- Montevideo, Uruguay-
- TOMO I: Medicina Alternativa; Terapias Alternativas; Acupresión; Acupuntura; Apiterapia; Aromaterapia; Ayurveda; Balneoterapia; Bioenergética; Medicina China; Cristaloterapia ; Cromoterapia; Danzoterapia; DLM;
 - TOMO II: Eutonía; Fangoterapia; Fitoterapia; Fototerapia; Hidroterapia; Hipnosis; Homeopatía; Ridología; Kinesioterapia; Johrel .
 - Tomo III: Lavado Nasal; Macrobiótica; Magnetoterapia; Masaje; Medicinas; Musicoterapia; Orinoterapia; Osteopatía; M. Hiperbárica; Oxigenoterapia; Ozonoterapia;

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

Pranayama; Quiropraxia.

- TOMO IV: Radionica; Renacimiento; R. Mantras; Reflexología; Regresión P. ; Reiki; Relajación: Técnicas; Sanación; Shiatsu; Sonoterapia; Talasoterapia; EFT; Otras Terapias; Yoga; Zooterapia; 104 libros Publicados; Currículo.

www.bvssmu@org.uy [libros], [barmaimon]).(OR) .(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

--Nº86 a 88.- :-  -*Barmaimon, Enrique*- LIBROS SOBRE HIPERTENSIÓN INTRAOCULAR y GLAUCOMA- 4 TOMOS-AÑO 2019- Montevideo, Uruguay-

-TOMO I: Índice, Prólogo, Introducción; Presión Intraocular ; Oftalmología; Enf. Oculares.

- TOMO II: Optometría y Campimetría. Ojo Animal. OJO Humano. Exámenes del Ojo.

Enfermedades del Ojo. Procedimientos Diagnósticos. Glaucoma. y

- TOMO III: Procedimientos Terapéuticos, Laser, LASIK, VITRECTOMÍA y otros. Técnicas Optometría. Lentes Correctoras. Transplantes. Prostaglandinas, 104 Libros Publicados.

Currícula. y

- TOMO IV: Medicina Regenerativa. Fibromialgias. Estimulación Magnética Transcraneana. Enf. Autoinmunes. Inmunidad Innata y Adquirida. Tratamiento del Sueño. Ansiedad. Dieta Sin Gluten. 105 Libros Publicados. Currícula.

- www.bvssmu@org.uy [libros], [barmaimon]).(OR) .(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

-  [Biblioteca Virtual en Salud](http://BibliotecaVirtualenSalud.org) (BVS)- (S.M.U.)-

-. -Nº89 a 91.- :-  -*Barmaimon, Enrique*- LIBROS SOBRE MASAJE, FISIOTERAPIA, y LINFOEDEMA.- 2 TOMOS-AÑO 2019- Montevideo, Uruguay-

-TOMO I: Índice, Prólogo, Introducción; Masaje; Fisioterapeuta; Fisioterapia; Médico; Fisiatría; Masajista, Quiromasaje; D.L.M.; Sist. Linfático; Sist. Inmunitario; Sist. Circulatorio; Edemas; Categoría: Sist. linfático; Masoterapia ; Presoterapia y Otros. Generalidades, Prevención ,y Tratamiento Linfoedema; Presoterapia, Vendajes, y Otros.

-TOMO II: - Etiología, Diagnóstico, Clínica y Tratamiento Linfedema; Fisioterapia;; Balneoterapia; Agua Mineral; Aguas termales; Termas; SPA; Talasoterapia; Hidroterapia; Baño Herbal; Baño Turco; Sauna; Fibromialgia; Foniatría; Estética; Medicina Intensiva; Linfodrenaje; Cirugía; Rehabilitación Salud; 104 Libros; Currículo; y Síntesis Linfedema. - www.bvssmu@org.uy [libros], [barmaimon]).(OR) .(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

- - N° 92.a 95.-:-  -*Barmaimon, Enrique*- LIBROS SOBRE LUMBALGIAS- 4 TOMOS- AÑO 2019- Montevideo, Uruguay-

TOMO I: Prologo; Índice; Introducción; Aparato Locomotor; Sistema Muscular; Neurona; Traumatología y Ortopedia; Fisiatría; y Fisioterapia.

- TOMO II: Homosapiens; Sist. Circulatorio, Linfático e Inmunológicos; y Columna Vertebral.

- TOMO III: Lumbalgias; Artralgias y Mialgias; Ciática; Enf. Neurológicas; Inflamación; Infección; Quimioterapia; Reumas; Neurotransmisores; Neurohormonas; y Prostaglandinas.

y

- TOMO IV: Dolor; Dolor de Espalda; Espondilosis; Traumatología; Enf. Degenerativas; Escalera Analgésica OMS; Medicina Paliativa; Cáncer; Testamento Vital; Sedación Terminal; Muerte Digna; 104 Libros; y Currículo.

- -  [Biblioteca Virtual en Salud](http://BibliotecaVirtualenSalud.org) (BVS)- (S.M.U.)-

- . - N° 96.a 104.-:-  -*Barmaimon, Enrique y Carla Fernández*- LIBROS SOBRE

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

HOMO SAPIENS, Aspectos Médicos y Psicológicos - 9 TOMOS-AÑO 2019- Montevideo, Uruguay-

- TOMO I: Prologo; Índice; Introducción; Homo Sapiens; Primates; Hominidos; Género Homo; Inventar; Aprendizaje; Idioma; Lógica.

TOMO II :Medicina; Psicología; Psicología Cognitiva; Ciencias Cognitivas; Epistemología; Linguística; Red Neuronal Artificial Humana; Neuropsicología; Neurociencias..

- TOMO III: Antropología; Matemáticas; Escritura; Música; Ciencias; Tecnología.

- TOMO IV: Animal Social; Etología; Filogenia; Filosofía; Religión; Cultura.

- TOMO V: Conciencia; Moral; Dogma; Desastre Natural; Guerra; Neurología; Ser Vivo; Cuerpo Humano;.

- TOMO VI: Mente; Inteligencia; Inteligencia Artificial; Pensamiento; Percepción; Memoria; Imaginación; Nutrición; Régimen Alimenticio; Alimentación Humana; Omnívoro; Vegetarianismo.

- TOMO VII: Personalidad; Comportamiento Humano; Esperanza de Vida; Longevidad; Sexualidad; Relación Sexual ,Estro; Menarquia; Menopausia; Amor; Sexualidad Humana; Aparato Genital;

- TOMO VIII: Evolución Humana; Mitos de la Creación; Mutación; Adan Cromosómico; Eva Mitocondrial; Selva; Prehistoria, Paleolítico Inferior y Superior; Selva; Mutación;

-TOMO IX: Comportamiento Humano Moderno; Lenguaje Humano; Arte; Salud Mental; Creencia; Deseo; Habitat Humano; Demografía; Psicoanálisis; Gluten; 104 Libros; y Currículos. -

-  [Biblioteca Virtual en Salud](#) (BVS)- (S.M.U.)-

-- www.bvssmu@org.uy [libros], [barmaimon]).(OR) .(buscar);(Elegir libro entre 106 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

-  [Biblioteca Virtual en Salud](#) (BVS)- (S.M.U.)-

;-BARMAIMON, ENRIQUE: TESIS DE DOCTORADO: Reanimación Cardiovascularrespiratoria Fuera de Sala de Operaciones. UDELAR. Año 1962..

-  -BARMAIMON, ENRIQUE: TESIS DE DOCTORADO: Reanimación Cardiovascularrespiratoria Fuera de La Sala de Operaciones. UDELAR. Año 1962.

-  VARIOS:

- Especialización en Planificación Universitaria y de Salud.

- Especialización en Construcción y Equipamiento Hospitalario.

- Miembro de varias Sociedades Científicas nacionales y extranjeras.

- Autor de libros y múltiples trabajos científicos: 109 Trabajos y 104 Libros.

- [Biblioteca Virtual en Salud](#) (BVS).

TRABAJOS:

-BARMAIMON, ENRIQUE.- Aldosterona en el Shock. Anales 3er.Congr. Mund.Anest.San Pablo.1964.

-BARMAIMON, ENRIQUE.- Evaluación Clínica Betahipertensina. Anales 3er.Congr. Mund. Anest. San Pablo.1964.

-BARMAIMON, ENRIQUE.- Angiotensina Nuevo Vasopresor. Rev.Per.Anest. 2.26.964.

-BARMAIMON, ENRIQUE.- Bases Anatomofuncionales de la Neuropsicología. UPSMP.1982.

LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO 2019.4- TOMO 9-

- BARMAIMON, ENRIQUE.- Bloqueadores Alfa y Beta. Función Cardiovascular y Anestesia. Soc.Per.Anest, 1969.
- BARMAIMON, ENRIQUE.- Carbocaina Nuevo Anestésico Local. Rev. Mex. Anest. Tomo XI ,6.4.15. 1963.
- BARMAIMON, ENRIQUE.- Clasificación Relajantes Musculares. Soc. Per. Anest. 1969.
- BARMAIMON, ENRIQUE.- Complicaciones Intraoperatorias y Postoperatorias.1ª Jorn. Med.Quirur. Huancayo.1968.
- BARMAIMON, ENRIQUE.- Evaluación Clínica Pentazocina. Anales 4ºCongr.Per,Anest.1968.
- BARMAIMON, ENRIQUE.- Evaluación Clínica Ketamina. Anales 5º Congr. Per. Anest.Lima.1970.
- BARMAIMON, ENRIQUE.- Importancia de la Diuresis en el Control Operatorio.Anales 5º Congr.Per.Anest, Lima, 1970.
- BARMAIMON, ENRIQUE.- Accidentes y Complicaciones Operatorias. Rev.Viernes Médico 22.2.190. Mayo 1971.
- BARMAIMON, ENRIQUE.- Farmacología del Dolor. Symposium Winthrop del Dolor. Lima.1972.
- BARMAIMON, ENRIQUE.- Drogadicción y Alcoholismo.UPSMP.1982. -5º Congr.Per. Anest. 1970.
- 5to. Congr. Per. Anest. 1970.
- BARMAIMON, ENRIQUE.- Infiltración del Ganglio Estrellado, Tesis de Especialista, U.N.U., 1962.
- BARMAIMON, ENRIQUE.- Innovan en Anestesiología, Anales 7mo. Congr. Lat. Amer. Anest. Montevideo, 1964.
- BARMAIMON, ENRIQUE.- Novocaína en Anestesia General, Actas, Per. Anest. 6-1-19, 1968.
- BARMAIMON, ENRIQUE.- Nuevos Conceptos en la Valoración Clínica Preoperatoria, 2do. Congr. Med. Cir. Seg. Social, Lima, Febrero 1971.
- BARMAIMON, ENRIQUE.- Ocho Reglas para Interpretar el Sistema Nervioso, UPSMP, 1977.
- BARMAIMON, ENRIQUE.- Organización del Sistema Nervioso, UPSMP, 1977.
- BARMAIMON, ENRIQUE.- Paro Cardíaco, 1ra. Jorn. Med. Quir. Pucallpa, Dic. 1971.
- BARMAIMON, ENRIQUE.- Piso Cortical,UPSMP, 1978.
- BARMAIMON, ENRIQUE.- Piso Medular, UPSMP, 1977.
- BARMAIMON, ENRIQUE.- Piso Subcortical, UPSMP, 1978.
- BARMAIMON, ENRIQUE.- Preparación Psíquica Embarazada, Symposium U.P.C.H. 1970.
- BARMAIMON, ENRIQUE.- Propenidida, Evaluación Clínica, Anales 8vo. Congr. Lat. Amer. Anest. Caracas, 1966.
- BARMAIMON, ENRIQUE.- Propenidida-Valium en Anestesia Balanceada, Anales 4to. Congr. Per. Anest. 1968.
- BARMAIMON, ENRIQUE.- Propiedades Fisiológicas de los Sistemas de Integración, UPSMP., 1978.
- BARMAIMON, ENRIQUE.- Reanimación Cardiovasculoespiratoria de Emergencia, Tesis de Doctorado U.N.U. Montevideo, 1963.
- BARMAIMON, ENRIQUE.- Reanimación de Emergencia, Anales 3er. Congr. Per. Anest. Lima, 1966.
- BARMAIMON, ENRIQUE.- Relajantes Musculares, Soc. Per. Anest. 1968.
- BARMAIMON, ENRIQUE.- Respiración Artificial por Métodos Instrumentales Simples, especialmente con Aire Ambiente; 2da. Jorn. Riopl. Anest. Montevideo, 1962.
- BARMAIMON, ENRIQUE.- Separatas de Actividad Nerviosa Superior, U.I.G.V., 1978.
- BARMAIMON, ENRIQUE.- Separatas de Neuroanatomía, UPSMP, 1983.
- BARMAIMON, ENRIQUE.- Separatas Neurofisiología, UPSMP, 1983.
- BARMAIMON, ENRIQUE.- Separatas de Psicofisiología, UPSMP, 1983.
- BARMAIMON, ENRIQUE.- Síndromes Neuropsicológicos, UPSMP, 1982.
- BARMAIMON, ENRIQUE.- Sistema de Activación Reticular, UPSMP, 1978.
- BARMAIMON, ENRIQUE.- Uso Vasopresores en Anestesia y Shock, Anales 3er. Congr. Per. Anest. Lima, 1966.

**LIBROS SOBRE HOMO SAPIENS- PROFESOR DR. ENRIQUE
BARMAIMON Y PSI. CARLA FERNÁNDEZ- 9 TOMOS- AÑO
2019.4- TOMO 9-**

- Asistencia a múltiples Congresos Internacionales . Mundiales, Norteamericanos, Latinoamericanos y Europeos..

-  -Por ello, el Comité Ejecutivo del Sindicato Médico del Uruguay le confiere

la Distinción Sindical al mérito gremial, docente, científico y en el ejercicio profesional.2004.

0 0 0 0 0 0 0 0.