

-MUSEOS DEL MUNDO -

AUTOR: Prof. Dr. Enrique Barmaimon.

**Doctor en Medicina.
Cátedras de Anestesiología
Cuidados Intensivos
Neuroanatomía
Neurofisiología
Psicofisiología
Neuropsicología.**

**-AÑO 2016- 1ª Edición Virtual: (15.10.2016)-
MONTEVIDEO, URUGUAY.**

- TOMO I -

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon- TOMO I-
-Año 2016-

-Queda terminantemente prohibido reproducir este libro en forma escrita y virtual, total o parcialmente, por cualquier medio, sin la autorización previa del autor. Derechos reservados.

-1ª Edición. Año 2016. Impresión virtual-.svb,smu - email: henribar1@multi.com.uy.

- Montevideo, 15 de octubre de 2016.

-

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon- TOMO I-

-Año 2016-

-ÍNDICE.

- Tomo I-

- INDICE.

-INTRODUCCIÓN.

- GENERALIDADES.

-1- MUSEOS DE ARTE MUNDIALES MÁS VISITADOS.

-1.1- GENERALIDADES.

.1.2- REFERENCIAS DE MUSEOS DE ARTE.

- MUSEOS DE CIENCIAS DEL MUNDO.

-MUSEO.

-HISTORIA.

-FILOSOFÍA DE LA HISTORIA.

-Tomo II-

-1.3- Relación de Museos de Arte.

.Relación del 1 al 10.

-1.3.1)-Museo del [Museo del Louvre](#)

-1.3.2)- [Museos Vaticanos](#)

-1.3.3)- [Museo Británico](#)

-1.3.4)- [Museo Metropolitano de Arte](#)

-1.3.5)- [Tate Modern](#)

-1.3.6)- [National Gallery de Londres](#)

-1.3.7)- [Galería Nacional de Arte](#)

-1.3.8)- [Museo de Arte Moderno de Nueva York](#)

-1.3.9)- [Centro Pompidou](#).

-1.3.10)- [Museo Nacional de Corea](#) (국립중앙박물관)

-Tomo III-

-Relación de Museos de Arte.

.Relación del 11 al 20.

-1.3.11)- [Museo de Orsay](#)

-1.3.12)- [Museo del Prado](#)

-1.3.13)- [Museo de Victoria y Alberto](#)

-1.3.14)- [Museo del Hermitage](#) (Государственный Эрмитаж)

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon- TOMO I- -Año 2016-

- 1.3.15)- [Centro Cultural Banco do Brasil de Rio](#)
- 1.3.16)- [Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía](#)
- 1.3.17)- [M. H. de Young Memorial Museum](#)
- 1.3.18)- [Centro Nacional de Arte de Tokio](#) (東京国立博物館)
- 1.3.19)- [National Portrait Gallery](#).
- 1.3.20)- [Tate Britain](#).

-Tomo IV.

- Relación de Museos de Arte.

.Relación del 21 al 100.

-1.3.21)- Galería Uffizi	Florencia	 Italia	1.651.210
- 1.3.22)- Instituto de Arte de Chicago	Chicago	 Estados Unidos	1.612.780
-1.3.23)- Museo Nacional de Gyeongju (국립경주박물관)	Gyeongju	 Corea del Sur	1.491.582
-1.3.24)- Museo Van Gogh	Amsterdam	 Países Bajos	1.429.854
-1.3.25)- Museo Picasso de Barcelona	Barcelona	 España	1.369.187
-1.3.26)- Museo de la Acrópolis	Atenas	 Grecia	1.355.720
-1.3.27)- Museo del muelle Branly	París	 Francia	1.326.153
-1.3.28)- Palacio Real de Milán	Milán	 Italia	1.300.000
-1.3.29)- Galería Tretiakov (Государственная Третьяковская Галерея)	Moscó	 Rusia	1.297.424
-1.3.30)- Palacio de Dresde	Dresde	 Alemania	1.286.733
-1.3.31)- Saatchi Gallery	Londres	 Reino Unido	1.271.301
-1.3.32)- Museo Nacional de Tokio (東京国立博物館)	Tokio	 Japón	1.271.174
-1.3.33)- Centro Cultural Banco do Brasil de Brasilia	Brasilia	 Brasil	1.267.146
-1.3.34)- The Getty Center	Los Ángeles	 Estados Unidos	1.205.685
-1.3.35)- Galería de la Academia de Florencia	Florencia	 Italia	1.170.933
-1.3.36)- Museo de Melbourne	Melbourne	 Australia	1.164.139
-1.3.37)- Galería Nacional de Retratos	Washington D.C.	 Estados Unidos	1.144.494
-1.3.38)- Neues Museum	Berlín	 Alemania	1.142.000
-1.3.39)- Museo de Bellas Artes de Houston	Houston	 Estados Unidos	1.125.000

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon- TOMO I- -Año 2016-

-1.3.40)- Museo Solomon R. Guggenheim	Nueva York	 Estados Unidos	1.105.352
-1.3.41)- Australian Centre for the Moving Image Melbourne	Melbourne	 Australia	1.103.536
-1.3.42)- Smithsonian American Art Museum	Washington D.C.	 Estados Unidos	1.100.000
-1.3.43)- Galería de Arte Moderno de Queensland	Brisbane	 Australia	1.089.691
-1.3.44)- Museo Kelvingrove	Glasgow	 Reino Unido	1.070.521
-1.3.45)- Museo Ashmolean	Oxford	 Reino Unido	1.042.310
-1.3.46)- Museo de Pérgamo	Berlín	 Alemania	1.035.000
-1.3.47)- Royal Academy	Londres	 Reino Unido	1.007.306
-1.3.48)- Kremlin de Moscú	Moscú	 Rusia	1.006.738
-1.3.49)- Galería de Arte de Nueva Gales del Sur	Sídney	 Australia	1.004.404
-1.3.50)- Galería Nacional de Escocia	Edimburgo	 Reino Unido	969.449
-1.3.51)- Museo Berardo	Lisboa	 Portugal	964.540
-1.3.52)- Museo Guggenheim Bilbao	Bilbao	 España	956.417
-1.3.53)- Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo	Roma	 Italia	915.421
-1.3.54)- Museo de Arte del Condado de Los Ángeles	Los Ángeles	 Estados Unidos	914.356
-1.3.55)- Museo de Bellas Artes de Boston	Boston	 Estados Unidos	911.216
-1.3.56)- Rijksmuseum	Amsterdam	 Países Bajos	900.000
-1.3.57)- Art Gallery of Ontario	Toronto	 Canadá	878.478
-1.3.58)- Museos de Brujas	Brujas	 Bélgica	860.445
-1.3.59)- Museo de Arte Moderno de París	París	 Francia	849.983
-1.3.60)- Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona	Barcelona	 España	828.713
-1.3.61)- Museo Thyssen-Bornemisza	Madrid	 España	821.009
-1.3.62)- National Gallery of Australia	Canberra	 Australia	820.720
-1.3.63)- Galería Nacional de Victoria Internacional	Melbourne	 Australia	820.632
-1.3.64)- Galería Belvedere	Viena	 Austria	812.522
-1.3.65)- Galería Freer y Galería Arthur M. Sackler	Washington D.C.	 Estados Unidos	795.627
-1.3.66)- Centro Cultural Banco do Brasil de São Paulo	São Paulo	 Brasil	756.752

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon- TOMO I- -Año 2016-

-1.3.67)- Galería de Arte de Queensland	Brisbane	 Australia	748.142
-1.3.68)- Galería Nacional de Irlanda	Dublín	 Irlanda	736.855
-1.3.69)- Serpentine Gallery	Londres	 Reino Unido	736.072
-1.3.70)- Museo y Galería de Arte de Birmingham	Birmingham	 Reino Unido	730.971
-1.3.71)- Museo de Israel	Jerusalén	 Israel	718.000
-1.3.72)- Ian Potter Centre: NGV Australia	Melbourne	 Australia	717.676
-1.3.73)- Museos Reales de Bellas Artes de Bélgica	Bruselas	 Bélgica	715.313
-1.3.74)- Museo de Arte Moderno de San Francisco	San Francisco	 Estados Unidos	700.000
-1.3.75)- Museo de Arte de São Paulo	São Paulo	 Brasil	661.038
-1.3.76)- Albertina	Viena	 Austria	655.598
-1.3.77)- Escuderías del Quirinal	Roma	 Italia	655.000
-1.3.78)- Museo de la Porcelana de Florencia	Florencia	 Italia	652.164
-1.3.79)- Hermitage Amsterdam	Amsterdam	 Países Bajos	650.000
-1.3.80)- Centro Pompidou Metz	Metz	 Francia	650.000
-1.3.81)- Museo de Arte Moderno de Estambul	Estambul	 Turquía	634.900
-1.3.82)- Museo Hirshhorn y Jardín de Esculturas	Washington D.C.	 Estados Unidos	620.774
-1.3.83)- Tate Liverpool	Liverpool	 Reino Unido	615.596
-1.3.84)- Museo de Arte de Tel Aviv	Tel Aviv (תל מוזיאון לאמנות אביב)	 Israel	718.000
-1.3.85)- Palacio Real de Caserta	Caserta	 Italia	601.614
-1.3.86)- Palacio de Bellas Artes de Bruselas	Bruselas	 Bélgica	589.345
-1.3.87)- Museum of Contemporary Art	Sídney	 Australia	578.913
-1.3.88)- Museo Egipcio de Turín	Turín	 Italia	576.200
-1.3.89)- Triennale	Milán	 Italia	559.615
-1.3.90)- Museo de Historia del Arte de Viena	Viena	 Austria	559.150
-1.3.91)- Museo Louisiana de Arte Moderno	Humlebaek	 Dinamarca	557.803
-1.3.92)- Museo Nacional de Gongju (국립공주박물관)	Gongju	 Corea del Sur	551.922
-1.3.93)- Museo de Arte de Seattle	Seattle	 Estados Unidos	551.683
-1.3.94)- Museo Nacional de Arte Occidental (国立西洋美術館)	Tokio	 Japón	544.731
-1.3.95)- Museo de Bellas Artes de Montreal	Montreal	 Canadá	538.180

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon- TOMO I-

-Año 2016-

-1.3.96)- Museo Nacional de Kioto (東京国立近代美術館)	Kioto	 Japón	532.427
-1.3.97)- Museo de Bellas Artes de Budapest	Budapest	 Hungría	525.556
-1.3.98)- Galería Borghese	Roma	 Italia	518.369
-1.3.99)- High Museum of Art	Atlanta	 Estados Unidos	509.000
-1.3.100)- Pinacoteca del Estado de São Paulo	São Paulo	 Brasil	500.000

-1.4)- ADICIONALES.

- 1.4.1)- Ciudad Prohibida en Pekin.
- 1.4.2)-Palacio de Versalles en Francia.
- 1.4.3)- Museo Nacional Antropológico de México.
- .1.4.4)- Museo del Oro y Armas del Mundo en Perú.
- .1.4.5)- Museo del Oro de Bogotá.

- INTRODUCCIÓN.

- Se presentan los [museos](#) de [arte](#) más visitados en el mundo, comprendiendo los de Arte, sabiendo que existen otros tipos de museos: de [Ciencias](#), de [Historia](#), y otros, . que no están contenidos en ellos.

-También existen otros, que son algunos de los mayores museos del mundo, con millones de visitantes ; como: el chino que se describen en adicionales, el Museo de la historia de Francia en el [Palacio de Versalles](#), el [Museo Nacional de Antropología de México](#) o el [Museo del Oro](#) de [Bogotá](#) o de Lima, entre otros.

- MUSEO VIRTUAL.



-En el Manor House Museum , Ilkley, Reino Unido, existe una instalación virtual para poder visitar la parte superior del museo, inaccesible a los discapacitados físicos.

.Un “museo virtual” es un [museo](#), o una parte de un museo, caracterizado por el uso de medios informáticos para: mostrar, preservar, estudiar, reconstruir y divulgar, el [patrimonio](#) material o inmaterial de la humanidad. Este tipo de museo se integra perfectamente dentro de la definición, que el [ICOM](#) : Consejo Internacional de Museos, que establece para la palabra Museo: *“Un museo es una institución permanente, sin ánimo lucrativo, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que lleva a cabo investigaciones referentes a los testimonios materiales del hombre y de su entorno, los adquiere, los conserva, los da a conocer y especialmente los expone con la finalidad de promover el estudio, educar y deleitar.”*¹

-Actualmente, se piensa que el verdadero valor de los museos virtuales se encuentra precisamente en aquello, que pueden aportar únicamente ellos y no los museos físicos:² exposiciones que no existen físicamente; acceso a objetos no expuestos en el museo físico; acceso completo a piezas tridimensionales desde cualquier punto de vista; colaboración en tiempo real en torno a exposiciones o piezas. con gente de cualquier lugar del planeta; etc...

-Existen:

- [1 Tipos de museos virtuales.](#)
- [2 Ventajas e inconvenientes de los museos virtuales.](#)
- [3 Investigación en los museos virtuales.](#)
- [4 Entornos interactivos.](#)
- [5 Algunos ejemplos de museos virtuales.](#)
- [6 Notas.](#)

-Tipos de museos virtuales: Pese a que se podrían dividir de muchas formas, existe una gradación según el contenido virtual disponible que define varios tipos de museos:³

1. Los que son poco más que plataformas publicitarias para un museo físico. Aprovechan Internet como “tablón de anuncios” pero no ofrecen acceso a ningún tipo de contenido virtual, sin permitir ni siquiera la visualización de una muestra representativa de las colecciones del mismo. Propias de la Web 1.0.
2. Los que acompañan al museo físico con una muestra virtual de sus colecciones, en ocasiones con gran calidad y riqueza en cuanto al contenido gráfico y a la información referente a las piezas que se permite visualizar de forma virtual. Proporcionan, además, acceso a algunos servicios típicos de los museos tradicionales como la tienda o la biblioteca. Siguen estando dentro del sistema Web 1.0.
3. Los que incorporan, además de todo lo anteriormente indicado, nuevas funciones únicamente existentes en el espacio virtual: expositivas, educativas, sociales, culturales, recreativas, tecnológicas, etc., y donde el museo físico es completado por un componente virtual igualmente importante, enriquecedor y diferente, y donde la presencia de los usuarios y la comunicación con el Museo es constante. Se trata de un sistema plenamente dentro de la Web 2.0.
4. Los que carecen de sede física y existen únicamente en Internet. Estos últimos tienen un especial atractivo ya que ofrecen el acceso a un material que sólo existe en la red, convirtiéndose en la forma más pura de museo virtual. Pueden incluirse dentro de la Web 1.0. –si no hay intercomunicación usuario/museo- o dentro de la Web 2.0.

-Ventajas e inconvenientes de los museos virtuales: Los museos virtuales son una parte importante de la realidad museística actual, pero es necesario reflexionar acerca de sus ventajas y sus inconvenientes,⁴ con objeto de no denostarlos ni sobrevalorarlos.

.Para ello es posible individualizar una serie de ventajas:

- Posibilitan el acceso colectivo a productos de la creación humana.
- Permiten el acceso gratuito de cualquier persona en todo momento y lugar a representaciones de obras de arte reales, posibilitando su disfrute a personas afectadas por alguna discapacidad o que por problemas económicos y de distancia no pueden acudir al museo físico.
- Permiten el acceso a colecciones y piezas que no se encuentran expuestas en las salas del museo físico.
- Trascienden las limitaciones de espacio y tiempo del museo físico, siendo posible la organización simultánea de las obras según distintos criterios y contextos.
- Permiten un acceso no destructivo a representaciones fidedignas y muy precisas de las obras (fotografías, modelos tridimensionales).

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon- TOMO I-

-Año 2016-

- Posibilitan el acceso a bases de datos e información, a teleconferencias y foros de discusión así como a otras aplicaciones informáticas relacionadas a las que en el museo físico es imposible o muy difícil acceder.
- Poseen el potencial de reconceptualizar la relación entre las obras expuestas, el personal del museo y los visitantes y usuarios del mismo, permitiendo la formación de una noción de museología más participativa, que permite la implicación del usuario.
- Son museos más democráticos, atendiendo a un público más numeroso que puede involucrarse más fácilmente en proyectos culturales.

-Sin embargo, no todo son ventajas y debemos tener también muy en cuenta los inconvenientes de los museos virtuales para conocer sus limitaciones:

- Para su acceso es necesario tener un soporte informático : ordenador, Smartphone..., con conexión a Internet y no todo el mundo dispone de ella.
- Para su correcto uso y el acceso a todas las posibilidades referidas anteriormente, son necesarios ciertos conocimientos y habilidades referidas al uso de las tecnologías de la información y la comunicación que no todas las personas poseen.
- La organización de las muestras es en ocasiones terriblemente caótica, lo que dificulta el verdadero acceso a las obras. Es necesario plantear “exposiciones” virtuales con los criterios profesionales oportunos que posibiliten un verdadero acceso a conocimiento de calidad.
- El bagaje cultural e intelectual necesario para participar en las experiencias educativas propuestas por los museos virtuales y digitales puede obstaculizar el acceso democrático al patrimonio expuesto.
- Un ordenador nunca será capaz de replicar o simular la experiencia sensorial que el contacto con el objeto puede suponer en los museos físicos. Además, la mayoría de las imágenes que encontramos en un museo virtual son de baja o insuficiente calidad, lo que afecta a la correcta contemplación de los objetos. Una menor respuesta emocional ante un objeto puede implicar una respuesta cognitiva de baja intensidad.
- Muchos docentes pueden experimentar dificultades en el uso de recursos tecnológicos como los ordenadores, lo que obstaculiza su acceso a los museos virtuales y el uso de sus posibilidades educativas.

-Pese a que, como se ha indicado más arriba, la visita del museo virtual nunca sustituirá una visita al museo físico, así como las piezas virtuales nunca podrán sustituir a las físicas, debemos tener en cuenta que la sostenibilidad de los museos virtuales pasa por el progresivo aumento de los conocimientos informáticos de la población, pero también por una necesaria simplificación del uso y acceso a estas plataformas, en ocasiones excesivamente intrincadas y complejas.

-Investigación en los museos virtuales: Gracias a las nuevas posibilidades que ofrece este tipo de museos, cada vez se abren muchas más vías de investigación, fundamentadas principalmente en el libre acceso a completas bases de datos de las piezas de cada museo. Pese a que las bases de datos online no constituyen en sí mismas museos virtuales, sí suelen

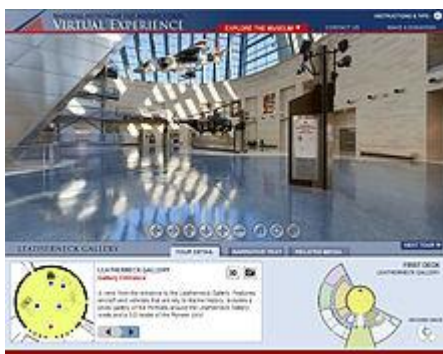
MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon- TOMO I- -Año 2016-

ser una de las partes de estos últimos, por lo que es conveniente referirse a su uso. La digitalización de los museos es una tarea donde se han enfocado muchos esfuerzos en los últimos años, tanto por parte de las propias instituciones museísticas, como de asociaciones culturales, investigadores y gobiernos. Se han puesto en marcha proyectos relacionados con la informatización tecnológica de datos^[1], con el objetivo de preservar el patrimonio cultural, permitir su restauración y reconstrucción virtual y aportar recursos educativos.

-Algunos ejemplos de contribuciones en el campo de la museografía virtual son: [Euromuse](#) o [DigiCULT](#).

-Para realizar una investigación en torno a los fondos online de los museos españoles existen varios portales:

- [CERES](#) – Es la red digital de colecciones de museos de España. Se ocupa de reunir las colecciones de museos de diferente tipo con el fin de facilitar el acceso y la difusión de las colecciones informatizadas de forma conjunta.
- [HISPANA](#) – Portal que reúne las colecciones digitales de archivos, bibliotecas y museos conformes a la Iniciativa de Archivos Abiertos que promueve la Unión Europea y cumple en relación a los repositorios digitales españoles funciones similares a las de Ceres.
- [EUROPEANA](#) – Se trata de un buscador museográfico similar a Ceres o Hispana pero que abarca gran cantidad de museos de toda Europa y no sólo de España.



-El National Museum of the Marine Corps (EEUU) dispone de una página web en la que se puede realizar una visita al entorno virtual del museo basada en panorámicas de 360º. También El Museo Virtual Molina Campos, que se encuentra actualmente instalado en Second Life; que es único en su tipo, ofreciendo visitas guiadas, a través de su chat voice, en tiempo real. En el mismo se puede hallar información en varios idiomas.

-Entornos interactivos: Existen muchos tipos de entornos interactivos pero generalmente se pueden dividir en dos tipos:

1. Entorno basado en panorámicas de 360º. Se trata de la simulación de un espacio tridimensional por medio de fotografías que conforman panorámicas de 360º sobre

las que se puede interactuar : acercándose a algunas obras, obteniendo información de ellas al pulsar en cierto punto, etc.. Algunos ejemplos de museos de este tipo son : el de la [exposición del Impresionismo realizada en la Fundación Mapfre](#), la visita virtual al [Museo Sorolla](#), o la "virtual experience" en el [National Museum of the Marine Corps \(EEUU\)](#). Pese a que la calidad fotográfica es mayor que en el otro tipo de entorno interactivo, el movimiento de la cámara es bastante irreal ,y la libertad de interacción con el entorno es muy reducida.

2. Entorno basado en modelado 3D: Consiste en la creación de un espacio tridimensional mediante software de modelado dentro del cual se puede mover el usuario gracias a motores de juego. Este tipo de sistema es el que se intenta aplicar últimamente y el que permite una mayor presencia virtual del usuario dentro del entorno, siendo también la interacción mucho mayor, pese a que el fotorrealismo puede ser más reducido.

.Algunos ejemplos de este tipo de entornos tridimensionales son: el [Museo Virtual del Yacimiento Arqueológico de Segeda](#) , todavía en desarrollo-; o la [visita al antiguo sitio de Gizeh](#), en la página desarrollada por Dassault Systemes.

-Algunos ejemplos de museos virtuales: Existe una serie de museos que fueron pioneros en la práctica virtual, todos ellos puestos en funcionamiento antes del 2000. En aquel tiempo, las páginas web eran más simples, el ancho de banda más escaso, los conceptos acerca de los museos virtuales se estaban todavía desarrollando y las tecnologías multimedia todavía estaban muy limitadas.

. Algunos museos virtuales comenzaron su andadura en otras plataformas electrónicas y no en sitios web, en ocasiones estableciéndose en museos físicos existentes:

- [Museum of Computer Art](#) (MOCA) – Fundado en 1993; dirigido por Don Archer, una institución sin ánimo de lucro puesta en marcha por el Departamento de Educación del Estado de Nueva York (EEUU). El MOCA ha sido premiado como el dominio web museístico de más elevado estatus por la Museum Domain Management Association (MuseDoma) en 2002.
- [Web Museum, Paris](#) : Fundado en 1994. Es un museo virtual pionero creado por Nicholas Pioch y hospedado en ibiblio.
- [Lin Hsin Hsin Art Museum](#) : Online desde 1994.
- [The Museum of the History of Science in Oxford](#) : Abierto en 1683; se encuentra online desde agosto de 1995. Localizado en uno de los primeros edificios del mundo, que fueron construidos expresamente para alojar un museo, pudo comenzar su andadura online relativamente pronto, debido a sus ventajas de acceso a internet y los expertos disponibles en el entorno de la universidad de Oxford.

- PARTE I - GENERALIDADES-

-1) - MUSEOS DE ARTE DEL MUNDO MÁS VISITADOS.

- MUSEOS DE ARTE MÁS VISITADOS-

-De Wikipedia, la enciclopedia libre.



-Museo del Louvre, París (Ala Richelieu)

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon- TOMO I- -Año 2016-

-1.1) GENERALIDADES.

-Este artículo contiene la lista de los [museos](#) de [arte](#) más visitados en 2010, entendiendo que hay otros tipos de museos: de [Ciencias](#), de [Historia](#), etc. que no están contenidos en ella. La lista se basa en los datos publicados en el artículo de [The Art Newspaper](#), N°223, abril de 2011.¹

-Como se puede observar, el país con más museos en la lista de los 100 más visitados, es [Estados Unidos de América](#) con 17; y la ciudad, [Londres](#), con 9.

- El país que ocupa el primer lugar en [Europa](#), es el [Reino Unido](#), con 14 ;y también el segundo en el mundo, seguido de [España](#) y [Francia](#) : ambos con 6.

- En [Asia](#), el líder es [Japón](#) , con 4; aunque hay que tener en cuenta que en la lista, no figura ninguno de [China](#); cuando ese país tiene museos visitados por millones de personas, como es el caso de la [Ciudad Prohibida](#) en [Pekín](#).^{2 3}.

- De [Sudamérica](#), figura solo [Brasil](#) con 5.

- Ningún museo o galería de arte de [África](#), recibe suficientes visitas como para aparecer en esta lista.

-De Oceanía, [Australia](#) tiene 9 en la lista, lo que la coloca en el tercer lugar del mundo.

- Se debe notar, que algunos de los mayores museos del mundo, con millones de visitantes , como el chino ya citado, y el Museo de la historia de Francia como: el [Palacio de Versalles](#), el [Museo Nacional de Antropología de México](#) , o el [Museo del Oro](#) de [Bogotá](#). o de Lima, no han sido incluidos.



-Museo Británico, Londres, Reino Unido.



MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon- TOMO I-

-Año 2016-

-Museo Metropolitano de Arte, Nueva York, EEUU.



-National Gallery, Londres, Reino Unido.



-Tate Modern, Londres, Reino Unido



-National Gallery, Washington, D.C., Estados Unidos



-Museo de Orsay, París, Francia.



- Museo del Prado, Madrid, España

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon- TOMO I-

-Año 2016-



-Museo Nacional de Corea, Seúl, Corea del Sur.



-Museo Hermitage, San Petersburgo, Rusia.



- Tokio National Museum, Tokio, Japón.



-Museo Victoria y Albert, Londres, Reino Unido.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon- TOMO I-

-Año 2016-



-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.



-National Gallery of Art, Washington, Estados Unidos.

[-Reproducir contenido multimedia.](#)

-1.2)- REFERENCIAS.

1. [Volver arriba](#) ↑ [Exhibition & museum attendance figures 2010, The Art Newspaper](#), Nº223, abril de 2011; acceso 24.10.2011
2. [Volver arriba](#) ↑ [Asia's most-visited tourist site](#)
3. [Volver arriba](#) ↑ [World Heritage Sites with one million visitors or more](#)

.1.3)- - RELACIÓN MUNDIAL DE MUSEOS DE ARTE:

Puesto	Museo	Ciudad	País	Número de Visitantes
1	Museo del Louvre	París	 Francia	8.500.000
2	Museos Vaticanos	Roma	 Ciudad del	5.978.804

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon- TOMO I- -Año 2016-

Puesto	Museo	Ciudad	País	Número de Visitantes
			<u>Vaticano</u>	
3	<u>Museo Británico</u>	<u>Londres</u>	 <u>Reino Unido</u>	5.842.138
4	<u>Museo Metropolitano de Arte</u>	<u>Nueva York</u>	 <u>Estados Unidos</u>	5.216.988
5	<u>Tate Modern</u>	<u>Londres</u>	 <u>Reino Unido</u>	5.061.172
6	<u>National Gallery de Londres</u>	<u>Londres</u>	 <u>Reino Unido</u>	4.954.914
7	<u>Galería Nacional de Arte</u>	<u>Washington D.C.</u>	 <u>Estados Unidos</u>	4.775.114
8	<u>Museo de Arte Moderno de Nueva York</u>	<u>Nueva York</u>	 <u>Estados Unidos</u>	3.131.238
9	<u>Centro Pompidou</u>	<u>París</u>	 <u>Francia</u>	3.130.000
10	<u>Museo Nacional de Corea (국립중앙박물관)</u>	<u>Seúl</u>	 <u>Corea del Sur</u>	3.067.909
11	<u>Museo de Orsay</u>	<u>París</u>	 <u>Francia</u>	2.985.510
12	<u>Museo del Prado</u>	<u>Madrid</u>	 <u>España</u>	2.732.000
13	<u>Museo de Victoria y Alberto</u>	<u>Londres</u>	 <u>Reino Unido</u>	2.629.065
14	<u>Museo del Hermitage (Государственный Эрмитаж)</u>	<u>San Petersburgo</u>	 <u>Rusia</u>	2.490.387
15	<u>Centro Cultural Banco do Brasil de Rio</u>	<u>Rio de Janeiro</u>	 <u>Brasil</u>	2.317.772
16	<u>Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía</u>	<u>Madrid</u>	 <u>España</u>	2.313.532
17	<u>M. H. de Young Memorial Museum</u>	<u>San Francisco</u>	 <u>Estados Unidos</u>	2.043.854
18	<u>Centro Nacional de Arte de Tokio (東京国立博物館)</u>	<u>Tokio</u>	 <u>Japón</u>	2.027.980
19	<u>National Portrait Gallery</u>	<u>Londres</u>	 <u>Reino Unido</u>	1.819.442
20	<u>Tate Britain</u>	<u>Londres</u>	 <u>Reino Unido</u>	1.665.291
21	<u>Galería Uffizi</u>	<u>Floencia</u>	 <u>Italia</u>	1.651.210
22	<u>Instituto de Arte de Chicago</u>	<u>Chicago</u>	 <u>Estados Unidos</u>	1.612.780
23	<u>Museo Nacional de Gyeongju (국립경주박물관)</u>	<u>Gyeongju</u>	 <u>Corea del Sur</u>	1.491.582

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon- TOMO I- -Año 2016-

Puesto	Museo	Ciudad	País	Número de Visitantes
24	Museo Van Gogh	Amsterdam	 Países Bajos	1.429.854
25	Museo Picasso de Barcelona	Barcelona	 España	1.369.187
26	Museo de la Acrópolis	Atenas	 Grecia	1.355.720
27	Museo del muelle Branly	París	 Francia	1.326.153
28	Palacio Real de Milán	Milán	 Italia	1.300.000
29	Galería Tretiakov (Государственная Третьяковская Галерея)	Moscó	 Rusia	1.297.424
30	Palacio de Dresde	Dresde	 Alemania	1.286.733
31	Saatchi Gallery	Londres	 Reino Unido	1.271.301
32	Museo Nacional de Tokio (東京国立博物館)	Tokio	 Japón	1.271.174
33	Centro Cultural Banco do Brasil de Brasilia x	Brasilia	 Brasil	1.267.146
34	The Getty Center	Los Ángeles	 Estados Unidos	1.205.685
35	Galería de la Academia de Florencia	Florencia	 Italia	1.170.933
36	Museo de Melbourne x	Melbourne	 Australia	1.164.139
37	Galería Nacional de Retratos	Washington D.C.	 Estados Unidos	1.144.494
38	Neues Museum	Berlín	 Alemania	1.142.000
39	Museo de Bellas Artes de Houston	Houston	 Estados Unidos	1.125.000
40	Museo Solomon R. Guggenheim	Nueva York	 Estados Unidos	1.105.352
41	Australian Centre for the Moving Image Melbourne x	Melbourne	 Australia	1.103.536
42	Smithsonian American Art Museum	Washington D.C.	 Estados Unidos	1.100.000
43	Galería de Arte Moderno de Queensland	Brisbane	 Australia	1.089.691
44	Museo Kelvingrove	Glasgow	 Reino Unido	1.070.521
45	Museo Ashmolean	Oxford	 Reino Unido	1.042.310

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon- TOMO I- -Año 2016-

Puesto	Museo	Ciudad	País	Número de Visitantes
46	Museo de Pérgamo	Berlín	 Alemania	1.035.000
47	Royal Academy	Londres	 Reino Unido	1.007.306
48	Kremlin de Moscú	Moscú	 Rusia	1.006.738
49	Galería de Arte de Nueva Gales del Sur x	Sídney	 Australia	1.004.404
50	Galería Nacional de Escocia	Edimburgo	 Reino Unido	969.449
51	Museo Berardo x	Lisboa	 Portugal	964.540
52	Museo Guggenheim Bilbao	Bilbao	 España	956.417
53	Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo	Roma	 Italia	915.421
54	Museo de Arte del Condado de Los Ángeles	Los Ángeles	 Estados Unidos	914.356
55	Museo de Bellas Artes de Boston	Boston	 Estados Unidos	911.216
56	Rijksmuseum	Amsterdam	 Países Bajos	900.000
57	Art Gallery of Ontario x	Toronto	 Canadá	878.478
58	Museos de Brujas x	Brujas	 Bélgica	860.445
59	Museo de Arte Moderno de París	París	 Francia	849.983
60	Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona	Barcelona	 España	828.713
61	Museo Thyssen-Bornemisza	Madrid	 España	821.009
62	National Gallery of Australia x	Canberra	 Australia	820.720
63	Galería Nacional de Victoria Internacional x	Melbourne	 Australia	820.632
64	Galería Belvedere	Viena	 Austria	812.522
65	Galería Freer y Galería Arthur M. Sackler	Washington D.C.	 Estados Unidos	795.627
66	Centro Cultural Banco do Brasil de São Paulo x	São Paulo	 Brasil	756.752
67	Galería de Arte de Queensland x	Brisbane	 Australia	748.142
68	Galería Nacional de Irlanda	Dublín	 Irlanda	736.855
69	Serpentine Gallery	Londres	 Reino Unido	736.072
70	Museo y Galería de Arte de Birmingham x	Birmingham	 Reino Unido	730.971

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon- TOMO I- -Año 2016-

Puesto	Museo	Ciudad	País	Número de Visitantes
71	Museo de Israel	Jerusalén	 Israel	718.000
72	Ian Potter Centre: NGV Australia x	Melbourne	 Australia	717.676
73	Museos Reales de Bellas Artes de Bélgica	Bruselas	 Bélgica	715.313
74	Museo de Arte Moderno de San Francisco	San Francisco	 Estados Unidos	700.000
75	Museo de Arte de São Paulo	São Paulo	 Brasil	661.038
76	Albertina	Viena	 Austria	655.598
77	Escuderías del Quirinal	Roma	 Italia	655.000
78	Museo de la Porcelana de Florencia	Florencia	 Italia	652.164
79	Hermitage Amsterdam x x	Amsterdam	 Países Bajos	650.000
80	Centro Pompidou Metz	Metz	 Francia	650.000
81	Museo de Arte Moderno de Estambul	Estambul	 Turquía	634.900
82	Museo Hirshhorn y Jardín de Esculturas	Washington D.C.	 Estados Unidos	620.774
83	Tate Liverpool x	Liverpool	 Reino Unido	615.596
84	Museo de Arte de Tel Aviv x	Tel Aviv (מוזיאון תל אביב לאמנות)	 Israel	718.000
85	Palacio Real de Caserta	Caserta	 Italia	601.614
86	Palacio de Bellas Artes de Bruselas x	Bruselas	 Bélgica	589.345
87	Museum of Contemporary Art x	Sídney	 Australia	578.913
88	Museo Egipcio de Turín	Turín	 Italia	576.200
89	Triennale x	Milán	 Italia	559.615
90	Museo de Historia del Arte de Viena	Viena	 Austria	559.150
91	Museo Louisiana de Arte Moderno x	Humlebaek	 Dinamarca	557.803
92	Museo Nacional de Gongju (국립공주박물관)	Gongju	 Corea del Sur	551.922
93	Museo de Arte de Seattle x	Seattle	 Estados Unidos	551.683

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon- TOMO I- -Año 2016-

Puesto	Museo	Ciudad	País	Número de Visitantes
94	Museo Nacional de Arte Occidental ((国立西洋美術館)	Tokio	 Japón	544.731
95	Museo de Bellas Artes de Montreal x	Montreal	 Canadá	538.180
96	Museo Nacional de Kioto (東京国立近代美術館)	Kioto	 Japón	532.427
97	Museo de Bellas Artes de Budapest	Budapest	 Hungría	525.556
98	Galería Borghese	Roma	 Italia	518.369
99	High Museum of Art	Atlanta	 Estados Unidos	509.000
100	Pinacoteca del Estado de São Paulo	São Paulo	 Brasil	500.000

Obtenido de

«<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Anexo:Museos de arte más visitados&oldid=90973708>»

-[Categoría](#):

- [Anexos:Museos y galerías de arte](#).
- Esta página fue modificada por última vez el 10 mayo 2016 a las 13:07.

-2)- MUSEOS DE CIENCIAS DEL MUNDO.

-Categoría: Museos de ciencias

De Wikipedia, la enciclopedia libre

- [Museos de ciencias](#).

-  [Wikimedia Commons](#) alberga contenido multimedia sobre [Museos de ciencias](#).

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon- TOMO I-

-Año 2016-

-Subcategorías : Esta categoría incluye las siguientes 4 subcategorías:

B

- ► [Bletchley Park](#) (17 págs.)

F

- ► [Museos de ciencias de Francia](#) (1 cat, 9 págs.)

H

- ► [Museos de Historia Natural](#) (4 cat, 15 págs.)

M

- ► [Museos de Divulgación Científica en España](#) (3 cat, 42 págs.)

Páginas en la categoría «Museos de ciencias»

Esta categoría incluye las siguientes 46 páginas:

- [Centro de ciencias](#)

A

- [Museo Laboratorio de Alexander Fleming](#)

C

- [Centro de Ciencia de Macao](#)
- [Centro de Ciencias de Montreal](#)
- [Centro de Ciencias de Sinaloa](#)
- [Centro de Ciencias Everest de Nepal](#)
- [Centro Johnson Geo](#)
- [Museo Chichiri](#)
- [Museo Tecnológico de la Comisión Federal de Electricidad](#)

D

- [Deutsches Museum](#)

E

- [Museo Interactivo de Economía](#)

F

- [Fundación Miguel Lillo](#)

G

- [Glaciarium](#)
- [Great Ormond Street Hospital](#)

K

- [Kansas Cosmosphere and Space Center](#)
- [Museo de historia natural y ciencia de Kuwait](#)

L

- [La Casa de la Ciencia](#)
- [Museo Interactivo Laberinto de las Ciencias y las Artes](#)
- [Museo Livingstone](#)

M

- [Museo de Ciencia y Tecnología \(Chile\)](#)
- [Museo de Ciencias de Caracas](#)
- [Museo de Ciencias de Londres](#)
- [Museo de Escocia](#)

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon- TOMO I-

-Año 2016-

- [Museo de Historia de la Universidad de Pavia](#)
- [Museo de La Avispa](#)
- [Museo de la Electricidad de Lisboa](#)
- [Museo de la Luz](#)
- [Museo de las Centrales Energéticas](#)
- [Museo de los Niños \(Caracas\)](#)
- [Museo de Tecnología de São Paulo](#)
- [Museo del Cielo e della Terra](#)
- [Museo del Hombre y la Tecnología](#)
- [Museo El Rehilete](#)
- [Museo Galileo](#)
- [Museo George C. Page](#)
- [Museo Histórico de Ciencias Físicas \(Universidad Nacional Mayor de San Marcos\)](#)
- [Museo Interactivo EPM](#)
- [Museo Interactivo Mirador](#)
- [Museo Marítimo Nacional \(Reino Unido\)](#)
- [Museo Nacional de Ciencia de Japón](#)
- [Museo Nacional de la Ciencia y la Tecnología Leonardo da Vinci](#)
- [Museo Nacional del Petróleo](#)
- [Museo zoológico del instituto de zoología de la academia de ciencias de Rusia](#)

N

- [Museo Nacional de Ciencia e Historia Nuclear](#)
- [NEMO \(museo\)](#)
- [Museo de los Niños \(Bogotá\)](#)

Obtenido de

«[https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Categoría:Museos de ciencias&oldid=65434391](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Categoría:Museos_de_ciencias&oldid=65434391)»

Categorías:

- [Divulgación científica](#)
- [Museos por tipo](#)

- Esta página fue modificada por última vez el 19 marzo 2016 a las 10:48.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon- TOMO I-

-Año 2016-

-3)- MUSEO.

-De Wikipedia, la enciclopedia libre

-Para Museo, el aedo, véase [Museo \(aedo\)](#).

-Para Museo el Escolástico, poeta griego, véase [Museo \(el Escolástico\)](#).



-[El Louvre \(París\)](#), el museo más visitado del mundo durante 2009.¹



-[Isla de los Museos \(Berlín\)](#). [Patrimonio de la Humanidad](#).



-[Museos Vaticanos](#) en la [Ciudad del Vaticano](#) - [Roma](#).

-Un museo (del [latín](#) *musĕum* y éste a su vez del [griego](#) *Μουσείον*) es una institución pública o privada, permanente, con o sin [finés de lucro](#), al servicio de la [sociedad](#) y su desarrollo, y abierta al público, que: adquiere, [conserva](#), [investiga](#), [comunica](#), [expone](#) o exhibe, con propósitos de estudio y educación, colecciones de arte, científicas, entre otros, siempre con un valor cultural, según el [Consejo Internacional de Museos](#) (ICOM).² La ciencia que los estudia se denomina [museología](#), la técnica de su gestión [museografía](#) y la administración de los mismos, [museonomía](#).

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon- TOMO I-

-Año 2016-

-Los museos exhiben colecciones, es decir, conjuntos de objetos e información, que reflejan algún aspecto de la existencia humana o su entorno. Este tipo de colecciones, casi siempre valiosas, que existen desde la [Antigüedad](#): En los templos se guardaban objetos de culto u ofrendas, que de vez en cuando se exhibían al público para que pudiera contemplarlos y admirarlos. Lo mismo ocurría con los objetos valiosos y obras de arte, que coleccionaban algunas personas de la aristocracia en Grecia y en Roma; los tenían expuestos en sus casas, en sus jardines y los enseñaban con orgullo a los amigos y visitantes.

. Es en el [Renacimiento](#) cuando se da el nombre de "museo", tal y como lo entendemos hoy, a los edificios expresamente dedicados a tales exposiciones. Por otra parte, están las [galerías de arte](#), donde se muestran pinturas y [esculturas](#). Su nombre deriva de las galerías de los palacios y castillos, que eran los espaciosos vestíbulos de forma alargada, con muchas ventanas, abiertos y sostenidos por columnas o pilares, destinados a los momentos de descanso, y a la exhibición de objetos de adorno, muchas veces obras de arte.

-Un museo en la actualidad es un establecimiento complejo que requiere múltiples cuidados. Suele estar dotado de una amplia plantilla de trabajadores de las más diversas profesiones. Generalmente cuentan con un director y uno o varios conservadores, además de restauradores, personal de investigación, becarios, analistas, administradores, conserjes, personal de seguridad, entre otros.

. Los expertos afirman que el verdadero objetivo de los museos debe ser la divulgación de la cultura, la investigación, las publicaciones al respecto y las actividades educativas. En los últimos años, ha surgido la idea de las exposiciones itinerantes en las que museos de distintas ciudades, aportan algunas de sus obras para que puedan verse todas reunidas en un mismo lugar.

-Actualmente existen una gran variedad de museos: museos de arte, museos históricos, [museos de cera](#), museos de ciencias y técnica, museos de historia natural, museos dedicados a personalidades y museos arqueológicos, por nombrar solo algunos.

-En 1977 la ONU declaró el [18 de mayo](#) como [Día Internacional de los Museos](#).



-[Museo del Prado](#) ([Madrid](#)).



-[Museo Egipcio \(El Cairo\)](#).



-Museo Marítimo de [Szczecin, Polonia](#).

-Índice.

- [1 Historia](#)
- [2 Tipología](#)
 - [2.1 Museos de arte](#)
 - [2.2 Museos de historia natural](#)
 - [2.3 Museos arqueológicos](#)
 - [2.4 Museos monográficos](#)
 - [2.5 Museos históricos](#)
 - [2.6 Museos de las ciencias y de las técnicas](#)
 - [2.7 Museos de la agricultura y de los productos del suelo](#)
- [3 Funcionamiento](#)
 - [3.1 Accesibilidad](#)
 - [3.2 Seguridad](#)
 - [3.3 Expectativas de futuro](#)
- [4 Véase también](#)
- [5 Referencias](#)
- [6 Bibliografía](#)
- [7 Enlaces externos](#)

-1)- HISTORIA.



-[Galería Uffizi](#) ([Florencia](#)).



-[Museo Nacional de Antropología](#) ([México](#)).

-En su origen, un museo era un templo de [musas](#), un lugar sagrado que ellas frecuentaban, y no hay que olvidar que, en su origen, las musas eran las diosas de la memoria. Más tarde, en Alejandría, durante la época de la [dinastía Ptolemaica](#), [Ptolomeo I](#),³ levantó un museo dedicado al desarrollo de todas las [ciencias](#), que servía además para las tertulias de los literatos y sabios que vivían allí, bajo el patrocinio del Estado. En aquel museo se fue formando poco a poco una importante biblioteca: la [Biblioteca de Alejandría](#).

-Los escritores [latinos](#) señalan la existencia de un significado adicional de "museo". Todo parece indicar, que así llamaban en la [antigüedad](#) romana, a unas grutas con unas características especiales; que, situadas dentro de las villas, sus propietarios las utilizaban para retirarse a meditar.

-Las primeras colecciones del arte las encontramos en los [peristilos](#) de los templos antiguos. [Delfos](#), la ciudad de los oráculos, se gloriaba de poseer un tesoro de esta especie, repartido en tantas salas como diversos pueblos había: el templo de Juno en [Samos](#) y la [Acrópolis de Atenas](#), estaban llenos de obras maestras del arte.

. Los sucesores de [Alejandro Magno](#) se esforzaron en reunir esculturas de todas clases. Con ellas hacían más ostentosas sus marchas de triunfo y además las empleaban en el embellecimiento de sus capitales: el arte, en estas ocasiones, daba vida y movimiento al cuadro.⁴

-[Roma](#) siguió este ejemplo. Las imágenes de los dioses de los pueblos vencidos formaron parte del cortejo del vencedor, y vinieron en el mismo lugar que los prisioneros. Entre los emperadores romanos, [Nerón](#) hizo venir de Delfos, 500 estatuas para adornar su palacio

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon- TOMO I-

-Año 2016-

imperial y aumentar el lujo y la pompa del mismo. Todo esto, sin embargo, no formaba aún lo que llamamos hoy un museo. Los edificios públicos y los palacios estaban adornados con mucho gusto. El arte se mezclaba allí con la naturaleza viva.

-Al principio del siglo XV, Roma solo poseía cinco estatuas antiguas de [mármol](#) y una de [bronce](#). Bien pronto se abrió en [Florencia](#), una nueva era para las artes. .En el siglo de los [Médici](#), les dio un impulso poderoso. [Cosme I de Médici](#) se dedicó a reunir antigüedades, y echó así los cimientos del célebre [museo de Florencia](#).⁵ .Luego, otros príncipes se disputaron la gloria de conquistar un nombre protegiéndolas. Un Médici fue también, a saber el papa [León X](#), cuya villa sobre el [monte Pincio](#), fue el punto central en que se depositaron esas obras maestras que se encontraban.⁴

-Varias familias nobles de Roma y de Italia participaron de esta inclinación: se emprendieron con algunas excavaciones y se continuaron con perseverancia. Estas colecciones empezaron a formarse al mismo tiempo que las de [medallas](#). La familia de Este, fue la primera que formó un gabinete de piedras grabadas: las inscripciones que en ellas se leían oscilaron hasta el más alto punto el interés y la curiosidad. La civilización que entonces renacía necesitaba para enlazarse con la civilización antigua y descansar así sobre una base de todas las máximas que la antigüedad había dejado escritas. El gusto por las medallas y las piedras grabadas trajo bien pronto en pos de sí, el de las estatuas: estas, sin embargo, permanecieron largo tiempo donde podían servir de adorno: en las [bibliotecas](#), en los salones de los palacios de los príncipes y gustaba aún el verlas en parajes abiertos. Bajo este punto de vista, la disposición de las antigüedades en la ciudad borgesa era admirable: desgraciadamente, cuando volvieron a Italia las preciosidades que se le habían arrancado, no pudo reclamar sus despojos, porque [Francia](#) las había comprado.⁴

-El [Museo Ashmolean](#) de Arte y Arqueología, situado en [Oxford](#), abrió sus puertas en 1683, cuando la universidad de dicha ciudad, decidió mostrar al público la colección que [Elias Ashmole](#) le había legado cuatro años antes. El edificio destinado a alojarla, se convirtió así en el primer lugar de exposición abierto al público de forma permanente.⁶ Durante el siguiente siglo, fueron inaugurados: el [Museo Británico](#) en Londres y el [Louvre](#) en París.⁶

-Luego de la [Primera Guerra Mundial](#) (1918) surgió la [Oficina Internacional de Museos](#), la cual estructuró los criterios museo gráficos, cuyos programas y soluciones técnicas son vigentes hoy en día. En 1945, surge el [Consejo Internacional de Museos](#) (ICOM, por sus siglas en inglés) ,y en 1948 aparece la publicación periódica *Museum*, mediante la cual se difunden hasta hoy en día las actividades de los museos en el mundo.

-2)- TIPOLOGÍA.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon- TOMO I-

-Año 2016-



-[Museo Metropolitano de Arte](#) ([Nueva York](#)).



-[Museo de Historia Natural](#) ([Londres](#))



-[Museo Arqueológico Nacional](#) ([Atenas](#)).



-[Museo Memorial de la Paz](#) ([Hiroshima](#)).



-[Museo Histórico Nacional](#) ([Buenos Aires](#)).



-[Museo de Tecnología](#) ([São Paulo](#)).

-La clasificación de los museos es útil para fines organizativos y estadísticos. A fin de establecer a qué tipo pertenece cada museo, se atiende a los siguientes criterios: titularidad, ámbito geográfico de cobertura de las colecciones, y contenido temático de las colecciones.

-El [Consejo Internacional de Museos \(ICOM\)](#) estableció una tipología según el contenido temático de las colecciones en siete categorías:

-2.1)- Museos de Arte.

- [Museo de arte](#)

-Una galería de arte o museo de arte es un espacio para la exhibición y promoción del arte, especialmente del arte visual, y principalmente pintura y escultura, de forma similar a un museo : [pinacoteca](#), [gliptoteca](#), etc.

-El concepto también se usa para designar el establecimiento, que además de exhibir y promocionar obras de arte, se dedica a su venta, siendo entonces por lo general un espacio más reducido , equivalente a cualquier otro local comercial, y limitando el periodo de exhibición a un tiempo determinado, pasado el cual se desmonta la "exposición", y se monta una nueva. El oficio y técnica de su gestión se denomina galerismo.

-Véase también: [Colección de arte](#)

-2.2)- Museos de Historia Natural.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon- TOMO I-

-Año 2016-

-Los museos de historia natural y ciencias naturales suelen exhibir los trabajos del mundo natural. El enfoque está en la naturaleza y la cultura. Las exposiciones pueden educar al público acerca de la paleontología, la historia antigua y la antropología. La [evolución biológica](#), las cuestiones ambientales y la [biodiversidad](#), son las principales áreas en museos de ciencias naturales.

-Los museos de historia natural más famosos del mundo, como los de: Londres, Berlín, París, Madrid, Viena, Washington, Nueva York, Toronto, México, Buenos Aires, Santiago y Río de Janeiro, siendo centros de estudio e investigación, que han contribuido poderosamente y eficazmente al desarrollo de la ciencia, así como de la creación de lugares importantes de intelectuales que han colocado en un alto rendimiento estos institutos científicos.

-2.3)- Museos Arqueológicos.

-Los museos arqueológicos son instituciones que investigan, conservan, exponen e informan acerca del patrimonio arqueológico; entendido éste, como aquellos vestigios producto de la actividad humana, y aquellos restos orgánicos e inorgánicos. que mediante los métodos y técnicas propios de la arqueología y otras ciencias afines, permiten reconstruir y dar a conocer los orígenes y las trayectorias socioculturales pasadas, y garantizan su conservación y restauración.

-Entre sus actividades se encuentran realizar investigaciones arqueológicas, así como a conservar, sistematizar, analizar, comprender, exponer y explicar los objetos arqueológicos, que constituyen parte importante del patrimonio cultural del pasado.²

-2.4)- Museos Monográficos.

-La gran mayoría son de titularidad regional y explotados a escala local, aunque también aparecen museos de titularidad estatal con gestión regional. Su cometido es divulgar y estudiar aquellos hechos socio-culturales más relevantes, de un pasado más o menos remoto, y que han sido de singularidad en el devenir histórico de una región o comunidad.

-Por regla general, suelen tratarse de colecciones sobre aspectos muy concretos, y donde la donación de vestigios toma buena parte a veces. De alguna forma se trata de rescatar y registrar aspectos culturales, las actividades cotidianas o hechos de una región, para remarcarlos mediante la divulgación en estos centros. Museos etnográficos, centros de interpretación, etc.

-2.5)- Museos Históricos.

-Los Museos Históricos o de Historia son todos aquellos, donde sus colecciones han sido concebidas y presentadas dentro de una perspectiva histórica. Algunos cubren aspectos especializados como los relativos a una localidad determinada, mientras que otros son más generales. Estos museos contienen una variedad de objetos, incluidos los documentos,

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon- TOMO I-

-Año 2016-

artefactos de todo tipo, arte, objetos arqueológicos. Los museos de antigüedades están más especializados en los hallazgos arqueológicos.

-Según la UNESCO, «en esta categoría están comprendidos los museos, las viviendas y los monumentos históricos de los museos al aire libre que evocan o ilustran ciertos acontecimientos de la historia nacional».

-Un tipo común de museo de historia es una casa histórica. Una casa histórica puede ser un edificio de especial interés arquitectónico, lugar de nacimiento o casa de una persona famosa, o simplemente un edificio con una ubicación privilegiada, como la [Casa de la Historia Europea](#) localizada en el [barrio europeo de Bruselas](#).

-Los sitios históricos también pueden convertirse en museos, en particular los que marcan los delitos públicos, como [S-21](#) o la [isla de Robben](#). Otro tipo de museo de historia es el museo vivo. Un museo vivo donde la gente puede recrear un período de tiempo, incluidos los edificios, la ropa y el idioma. Es similar a la [recreación histórica](#).

-2.6)- Museos de las Ciencias y de las Técnicas.

-Los museos de ciencias y los centros tecnológicos giran en torno a los logros científicos y su historia. Algunos museos pueden tener exposiciones sobre temas tales como: la [informática](#), la [aviación](#), museos ferroviarios, la física, la astronomía, y el reino animal.

-Los museos de ciencias, en particular, puede consistir en [planetarios](#), o un teatro por lo general en torno a una cúpula. Estos museos pueden tener salas [IMAX](#), que permiten la visualización en [3-D](#) o calidad superior de imagen.

-Los [museos virtuales](#), son por lo general los sitios web pertenecientes a los museos reales y que contiene galerías de fotos de elementos encontrados en los museos reales. Esta nueva presentación es muy útil, para personas que viven lejos que desean ver el contenido de estos museos.

-2.7)- Museos de la Agricultura y de los Productos del Suelo.

- [Museo de la agricultura y de los productos del suelo](#).



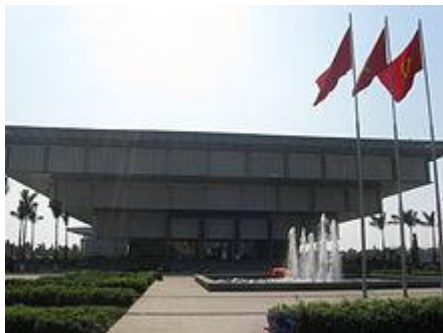
-[Museo del Hermitage \(San Petersburgo\)](#).

-3) -FUNCIONAMIENTO.



[Museo Guggenheim \(Nueva York\).](#)

-3.1)- Accesibilidad.



[-Museo de Hanói \(Vietnam\).](#)

-Los museos albergan, conservan y exponen contenidos de valor cultural, histórico, científico, pero no todas las personas pueden [acceder](#) a ellos. Con frecuencia presentan [barreras arquitectónicas](#), que impiden que las personas con movilidad reducida puedan acceder. Estas barreras se justifican erróneamente con el valor patrimonial del edificio o conservación del aspecto original. Asimismo, en su interior existen barreras físicas y de comunicación, que impiden a las personas con discapacidad acceder a las obras expuestas.

-Para que un museo o galería de arte sea accesible, debe presentar las zonas de circulación diferenciadas de las de exposición, mediante la combinación de diferentes texturas y colores en el pavimento. En las distintas dependencias, se deben mostrar planos esquemáticos en altorrelieve, sistema [braille](#) y buen contraste visual, para facilitar el reconocimiento de los espacios y su distribución.

.Deben instalar [bucles magnéticos](#) que mejoren la señal auditiva, para las personas hipoacúsicas o con [implante coclear](#).

.Los museos y salas de exposiciones deben permitir la accesibilidad física a las colecciones facilitando incluso el tacto cuando sea posible, sin dañar los originales o realizando maquetas que permitan identificar el contenido.

-Los museos deben disponer de audioguías adaptadas para personas ciegas y deficientes visuales. Este sistema consiste en un reproductor digital, con teclado adaptado para poder

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon- TOMO I-

-Año 2016-

seleccionar las distintas opciones y sistema de auriculares, para permitir tener las manos libres y poder tocar las piezas accesibles. En este dispositivo estará grabada la información necesaria para desplazarse por el recorrido y las audiodescripciones de las piezas seleccionadas.

.Para cubrir las necesidades de las personas sordas, existe un reproductor similar llamado signoguía, en el que la información de las obras del museo, es mostrada mediante vídeos en lengua de signos y subtítulos.

.En los museos o salas de exposiciones donde la explicación de la colección la realice un guía, este deberá tener conocimientos de lengua de signos o contar con un Intérprete de L.S.E.

-3.2)- Seguridad.



-[Museo de Arte \(São Paulo\)](#).

-Los museos actuales cuentan con varias medidas de seguridad para proteger sus contenidos, en función de su presupuesto:

- Circuito cerrado de televisión: cámaras de seguridad que graban constantemente las salas del museo.
- Vitrinas: protegen cuadros y esculturas del exterior, además de mantenerlas a una temperatura constante.
- Infrarrojos pasivos: captan fuentes de emisión de calor, por ejemplo, el cuerpo humano.
- Detectores volumétricos: registran desde la presencia de intrusos hasta los cambios de temperatura.
- Cortinas de rayos láser: haces de luz constante que protegen lo exhibido.
- Campos magnéticos: detectan cuando algo los atraviesa.
- Detectores de peso: protegen detectando las variaciones del peso de lo que hay sobre ellos, activando la alarma.
- Detectores de humo y demás artefactos para prevenir incendios.
- Perros entrenados para detectar bombas.

-3.3)- Expectativas de Futuro.



-[Museo Real de Ontario \(Toronto\)](#).



-[Museo de Arte Islámico \(Doha\)](#).

-En la actualidad, para cualquier [arquitecto](#), la construcción de museos se ha convertido si no en una prioridad, sí en una meta profesional. Por otro lado, a nivel político, en los países occidentales, son uno de los principales referentes culturales, tendencia que comenzó en las últimas décadas del siglo pasado y que mueve a miles de turistas todos los años. No obstante, esta nueva situación no está exenta de una serie de problemas , que vamos a tratar de analizar y que comenzaron a plantearse en el siglo XX:

1. Los museos, fruto de una nueva presión social, han pasado de ser meros depósitos, contenedores de unos tesoros dignos de devoción, a exigírseles una dinámica viva, cambiante, renovadora. No valen ya exposiciones que permanecen inmutables en el tiempo, sino que la [sociedad](#) demanda novedades, tanto expositivas como en lo concerniente al contenido de éstas. Ello ha provocado que dejen de ser lo estáticos que fueron antaño.
2. Otro aspecto fundamental, que en la actualidad han ido incorporando los museos es su valor didáctico, la proyección educativa que se desprende de su visita. Muchos son los departamentos y gabinetes de didáctica aparecidos con el objetivo de difundir el contenido de las colecciones. La publicación de textos didácticos, la incorporación de nuevos y mejor preparados educadores, la organización desde el museo de seminarios, cursos, congresos... es un reflejo de todo ello.

«Recomponiendo el hilo que atraviesa toda la historia moderna de los museos, nos damos cuenta de que tanto hoy como en los siglos XIX y XX, lo que justifica en última instancia la institución de los museos, es su compromiso permanente con la educación. La educación es consubstancial a la institución llamada museo».

(BALLART, J., 2007: 215-216).

3. Imprescindible es también la dimensión científica que de él se desprende. Las investigaciones que en ellos se realizan se traducen en multitud de publicaciones de carácter científico, en revistas periódicas, [monografías](#), etc.
4. Por otro lado, fruto de esa presión social, la participación de los visitantes es cada vez mayor. Las nuevas tecnologías,⁸ especialmente las audiovisuales, están cobrando una importancia hasta hace poco inexistente, como medio de difusión y conocimiento.
5. Un papel crucial en este sentido son las páginas web de los distintos museos, cada vez más completas, con mayor número de aplicaciones y con un atractivo especial al ser accesibles desde cualquier lugar con conexión a [internet](#). Atractivo que por otra parte no suplirá jamás la asistencia en persona a una buena colección museográfica.
6. «Un museo lleno de visitantes es un museo que goza de buena salud.» S. Dillon Ripley.
7. Mucho se ha hablado del valor educativo, de conservación y preservación del patrimonio, de las funciones de documentación y registro y el carácter divulgativo de los museos, pero pocas referencias expresan el enorme impacto que sobre las economías tienen estas empresas culturales. En su libro, *Estrategias y marketing de museos*, el autor Philip Kotler analiza, entre otros aspectos, cómo los museos se han convertido en potentes industrias capaces de generar una ingente cantidad de dinero para las economías locales, en forma de pernoctaciones de hoteles de la zona, restauración, transporte, etc. Por citar un valioso ejemplo, la exposición sobre Cézanne organizada por el [Philadelphia Museum of Art](#) en 1996, congregó a 550. 000 visitantes durante un período de tres semanas, lo que generó 10. 000 pernoctaciones en los hoteles y unos ingresos adicionales de 86,5 millones de euros para la ciudad.⁹
8. Así pues, a las tradicionales funciones que se le atribuyen a los museos, cabría añadir otro papel de gran calado estratégico, desde el punto de vista económico para una ciudad. Que nadie se rasgue las vestiduras, pero lo cierto es que habrá que estar muy atento a esa capacidad asumida como motor de impulso y desarrollo de las economías locales. Sin duda, los museos se han convertido en potentes centros de gran atractivo turístico y nunca anteriormente habían logrado captar tantas audiencias. El debate planteado será el de si el nuevo rol, puede desenfocar a las instituciones respecto de su misión y su discurso.

-4)- VÉASE TAMBIÉN.

- [Centro interpretativo](#)
- [Museología](#)
- [Museografía](#)
- [Categoría:Museos y galerías de arte](#)
- [Exposición](#)

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon- TOMO I- -Año 2016-

-5)- REFERENCIAS.

1. [Volver arriba ↑](#) EFE. [«El Louvre fue el museo más visitado en 2009 y el Prado, el noveno»](#). El País.
2. [Volver arriba ↑](#) [«Definiciones de museos»](#) (PDF). [Universidad de Castilla-La Mancha](#).
3. [Volver arriba ↑](#) Ana M^aVázquez Hoys. [«LA DINASTÍA PTOLEMAICA»](#). [Universidad Nacional de Educación a Distancia](#).
4. [↑ Salto a: ^a ^b ^c](#) *Enciclopedia moderna: diccionario universal*. Francisco de P. Mellado. 1851
5. [Volver arriba ↑](#) [«Galería de los Uffizi»](#). *ArteHistoria*. Junta de Castilla y León. Archivado desde [el original](#) el 30 de noviembre de 2015.
6. [↑ Salto a: ^a ^b](#) [«¿Cuál es el museo público más antiguo?»](#). [Muy Interesante](#).
7. [Volver arriba ↑](#) Fatás, Guillermo y Borrás, Gonzalo M. (2003): [Diccionario de términos de Arte y elementos de Arqueología, Heráldica y Numismática](#), Alianza Editorial, Madrid.
8. [Volver arriba ↑](#) [«El futuro de los museos está en las redes sociales»](#). [Público](#).
9. [Volver arriba ↑](#) Kotler, Philip: *Estrategias de marketing de museos*, Ariel, Barcelona, 2008.

-6)- BIBLIOGRAFÍA.

- *Dictionnaire des Antiquités Romaines et Grecques*. Librairie de Firmin-Didot et Compagnie. París, 1883.
- BALLART HERNÁNDEZ, J. (2007): *Manual de museos*. Ed. Síntesis, Madrid.
- CARLOS RICO, J. (2003): *La difícil supervivencia de los museos*. Ed. Trea, Gijón.
- PAGEL, J. (2015) [El museo y los derechos de autor en Europa: una encuesta y unas recomendaciones](#). Revista ph, n.º 88, 2015, pp. 36-40
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E. (2001): "Los grandes museos ante el siglo XXI". En, Tusell, J. (coord.): *Los museos y la conservación del Patrimonio: Encuentros sobre Patrimonio*. Fundación BBVA. 19-30.

• LIBROS (32) PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON BIBLIOTECA VIRTUAL DE SALUD.

- (www.bvssmu@org.uy [libros], [barmaimon].(OR). (buscar);(Elegir libro entre 32 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).).
- Barmaimon Enrique, Tratado de Neuroanatomía Funcional. 3 volúmenes. : Tomo I: Presentación, Índice, Prologo, Organización General, Bases Fisiológicas Organización Humana, La Célula, Embriología, Otros ; Tomo II: Organización Funcional, Sistemas Funcionales de Integración, Organización Anatomofuncional, Reglas de Estudio r

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon- TOMO I- -Año 2016-

- Interpretación; Tomo III: Neurona y Sinapsis, Potenciales Neuronales e Integración, Neurotransmisores. Ed. EDUSMP.(1984).Lima, Perú.
- Barmaimon Enrique . Envejecimiento. Cambios Anatomofuncionales, Psíquicos, Sociales, Económicos y Ambientales. Urgencias, Comorbilidad, Manejos-Ed. Virtual. (2011).1ªEd. Montevideo Uruguay.
 - Barmaimon Enrique. Libro Historia de la Anestesia, la Reanimación y los Cuidados Intensivos. 4 Tomos: Tomo I: Prologo, Introducción, Índice, Historia General de la Ciencia, Historia Cronológica Anestesia, Equipamiento de Anestesia, Ayer y Hoy Anestesiólogo, y su Formación; Tomo II: Historia de los Países Sudamericanos; Tomo III: Historia de los Países Centroamericanos y el Caribe; y Tomo IV: Algunos avances anestésico- quirúrgicos, Historia de la Anestesia y la Reanimación Latinoamericana, Historia de cada País Sudamericano, Anestesia Pediátrica, Anestesia geriátrica, Anestesia Especialidades, Manejo dolor Postoperatorio, Manejo dolor Crónico, Reanimación Cardiopulmonar, Medicina intensiva, Centro Quirúrgico, Anestesia Ambulatoria, Panorama Actual, Bibliografía. (2014).1ªEd. Virtual. Montevideo, Uruguay.
 - Barmaimon Enrique, Koyounian Pedro. Historia del General San Martin. Aspectos de su Salud.(2012).1ª Ed, Virtual, Montevideo, Uruguay.
 - Barmaimon, Enrique. Guaymirán Ríos Bruno. Anécdotas : en Libro Dr. Antonio Turnes.(2013). Varias anécdotas, Reanimación Cardiopulmonar, Plan Nacional de Desastres. 1ª Ed, Virtual, Montevideo, Uruguay.
 - Barmaimon Enrique.(2015). Historia de las Grandes Guerras y su Influencia sobre la Anestesia y la Reanimación. 3 Tomos. Tomo I: Grandes Guerras Europeas: Napoleónicas, Primera y Segunda Guerras mundiales,, Resucitación Cardiopulmonar, Avances Medicina; Tomo II: Guerras de corea y Vietnam; y Tomo III_ Guerras del Golfo, Irak, Afganistan y contra Terrorismo. 1ª Ed. Virtual, Montevideo, Uruguay,
 - Barmaimon Enrique. Historia Medicina, Psiquiatría, Gerontología, Envejecimiento y Geriatria. (2015). 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay.
 - Barmaimon, Enrique.(2015).Historia Ciencias Cognitivas.3 Tomos. Tomo I: Filosofía, Psicología, Neuroanatomía Funcional, Neurociencias, Linguística, Antropología, Inteligencia Artificial; Tomo II: Cognición, Gestión del Conocimiento, Feromonas, Psiconeurobiología Amor y Sexo, Mente; y Tomo III: Anexos Ciencias Cognotivas. 1ªEd. Virtual, . Montevideo, Uruguay .
 - Barmaimon, Enrique.(2016).Libro Historia, Patología, Clínica y Terapéutica Ciencias Cognitivas. 3 Tomos. Tomo I: Introducción, Algunos Puntos básicos, Canalopatías, Sistemas Autoinmunes, Enfermedades Autoinmunes; Tomo II: Sistema Nervioso, Sistemas de Integración, Test Psicológicos;y Tomo III: Patologías, Reserva Cognitiva, Telepatología, Medio Ambiente, Tratamientos, Psicoterapia, Ciberpsicoterapia, Personalidad, Comportamiento, Pensamiento, Sentimiento, Identidad, Sensación, Intuición, Sentimiento, Diagnóstico, Patologías Cognitivas, Patologías Neurológicas, Enzimas, Certeza y Opinión, Inconsciente, Psiconeuroinmunología, Sueño, Memoria, Optimismo, Ansiedad, Posmodernismo. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. (<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon- TOMO I- -Año 2016-

- Barmaimon, Enrique. 2016. Libro Historia de la Banda Oriental.(R.O.U.). Historia Política, Social, Educativa, y de Salud. 4 Tomos:

.Tomo I:Índice, Introducción; Generalidades; Descripción 4 Principales Próceres: Artigas, Rivera, Lavalleja y Oribe; Presidentes del Uruguay, 2ªParte Siglo XIX, Modernización y Militarismo, Presidentes;

.Tomo II: Siglo XX: Primeras Décadas: Club Atlético Peñarol, Club Atlético Nacional, Campeonato Mundial de 1930 y 1950; Presidentes, Colegialismo, Reforma 1966, Presidentes; Dictadura Militar

.Tomo III: Gobiernos Democráticos: Sanguinetti, Lacalle.

.Tomo IV: Siglo XXI: Generalidades; Tecnología, Educación; Ciencias, Historia Urbana Montevideo del Siglo XX; Gobierno y Política; Salud; Cultura; Presidentes: Batlle, Vazquez; Mujica; Educación Uruguaya; Enseñanza Terciaria; Universidades; Servicios de Salud; Bibliografía. 1ª Ed. Virtual. BVS.SMU. (<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR). (buscar);(Elegir libro entre 32 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

- Barmaimon, Enrique. 2016. Trilogía Países Europeos: Historia Socio-política, Cultural, Educativa, y de Salud de República Francesa, Reino de España, y Reino Unido. 4 Tomos:

. Tomo I: República Francesa.

. Tomo II : Reino de España.

. Tomo III: Reino Unido.

. Tomo IV: Gastronomía y Mapas Trilogía.

. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 32 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

-Barmaimon, Enrique. 2016. Museos del Mundo. Historia y Características. 4 Tomos:

.Tomo I: Generalidades, Museos de Arte Más Visitados, Museos de Ciencia, Funcionamiento, Tipología, HISTORIA. FILOSOFÍA DE LA HISTORIA.

. Tomo II: Relación de Museos de Arte: del 1 al 10.

- Tomo III: Relación de Museos de Arte: del 11 al 20.

- Tomo IV: Relación de Museos de Arte: del 21 al 100. y Adicionales.

1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 32 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

-BARMAIMON, ENRIQUE: TESIS DE DOCTORADO: Reanimación Cardiovascularrespiratoria Fuera de La Sala de Operaciones. UDELAR. Año 1962.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon- TOMO I-

-Año 2016-

7)- ENLACES EXTERNOS.

-  [Wikcionario](#) tiene definiciones y otra información sobre [museo](#).
-  [Wikimedia Commons](#) alberga contenido multimedia sobre [Museo](#).
- [Museodata. Portal de Museología, Patrimonio Cultural y Conservación y Restauración.](#)

Obtenido de «<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Museo&oldid=91603600>»

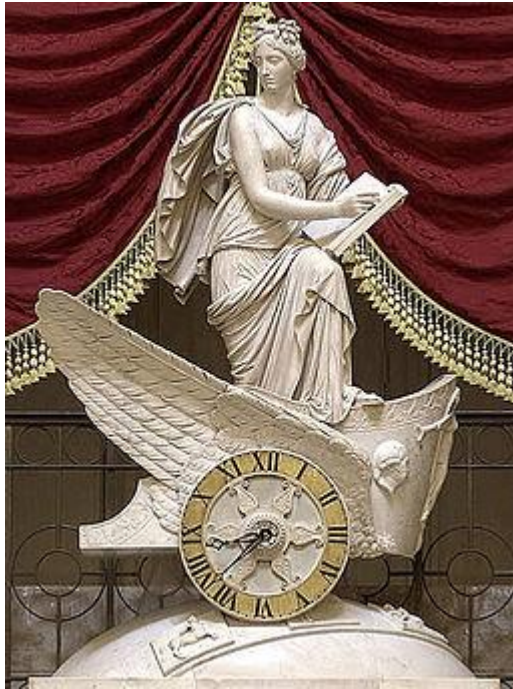
Categorías:

- [Museos y galerías de arte.](#)
- [Museos.](#)
- [Interpretación del patrimonio.](#)
- Esta página fue modificada por última vez el 10 junio 2016 a las 03:04.

- HISTORIA.

-De Wikipedia, la enciclopedia libre

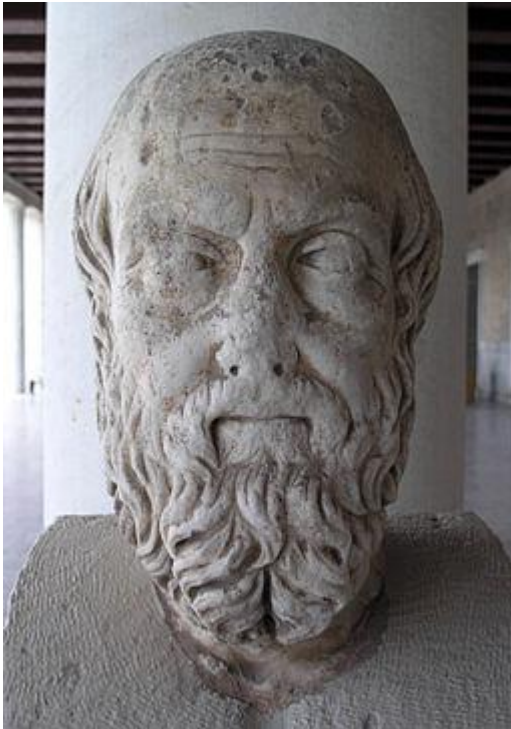
.Para otros usos de este término, véase [Historia \(desambiguación\)](#).



-En la [mitología griega](#), [Clío](#) era la [musa](#) o diosa protectora de la Historia, además de la poesía épica. Aquí aparece observando antes de anotar en su libro, desde un carro alado cuya rueda es la esfera de un reloj.



Historia de [Nikolaos Gysis](#) (1892).



-Busto de [Heródoto](#), el llamado *Padre de la Historia*.



-Hay un cuadro de Klee que se llama [Angelus Novus](#) [1920]. En él se muestra a un ángel que parece a punto de alejarse de algo que le tiene paralizado. Sus ojos miran fijamente, tiene la boca abierta y las alas extendidas; así es como uno se imagina al Ángel de la Historia. Su rostro está vuelto hacia el pasado. Donde nosotros percibimos una cadena de acontecimientos, él ve una catástrofe única que amontona ruina sobre ruina, y la arroja a sus pies. Bien quisiera él detenerse, despertar a los muertos y recomponer lo despedazado, pero desde el Paraíso sopla un huracán, que se enreda en sus alas, y que es tan fuerte que el ángel

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon- TOMO I-

-Año 2016-

ya no puede cerrarlas. Este huracán le empuja hacia el futuro, al cual da la espalda, mientras los escombros se elevan ante él hasta el cielo. Ese huracán es lo que nosotros llamamos progreso." . [Walter Benjamin](#), *Tesis IX sobre la filosofía de la historia*.¹

- La historia es la [ciencia](#) que tiene como objeto de estudio el [pasado](#) de la [humanidad](#), y como [método](#), el propio de las [ciencias sociales](#).² Se denomina también "historia" al periodo que transcurre desde la aparición de la [escritura](#) hasta la actualidad.

-Más allá de las acepciones propias de la ciencia histórica, "historia", en el lenguaje usual, es la [narración](#) de cualquier [suceso](#), incluso de sucesos [imaginarios](#) y de [mentiras](#);^{3 4} sea su propósito el [engaño](#), el [placer estético](#) o cualquier otro de [ficción histórica](#).

.Por el contrario, el propósito de la ciencia histórica es averiguar los [hechos](#) y [procesos](#), que ocurrieron y se desarrollaron en el pasado, e [interpretarlos](#) ateniéndose a criterios de [objetividad](#); aunque la posibilidad de cumplimiento de tales propósitos y el grado en que sean posibles, son en sí mismos objetos de debate.

-En medicina se utiliza el concepto de [historia clínica](#), para el registro de datos sanitarios significativos de un paciente, que se remontan hasta su nacimiento o incluso a su [herencia genética](#).

-A su vez, se llama "historia" al pasado mismo, e, incluso, puede hablarse de una "[historia natural](#)" en que la humanidad no estaba presente, término clásico ya en desuso, que se utilizaba para referirse no solo a la [geología](#) y la [paleontología](#), sino también a muchas otras [ciencias naturales](#). Las fronteras entre el campo al que se refiere este término y el de la [prehistoria](#) y la [arqueología](#), son imprecisas; a través de la [paleoantropología](#), y que se pretende actualizar como "gran historia" o "historia profunda".⁵

-Ese uso del término "historia" lo hace equivalente a "cambio en el [tiempo](#)".⁶ En ese sentido se contrapone al concepto de [filosofía](#), equivalente a [esencia](#) o permanencia; lo que permite hablar de una [filosofía natural](#) en textos clásicos, y en la actualidad, sobre todo en medios académicos anglosajones, como equivalente a la [física](#). Para cualquier campo del conocimiento, se puede tener una perspectiva histórica, el cambio o bien filosófica en su esencia. De hecho, puede hacerse eso para la historia misma: véase [tiempo histórico](#): y para el tiempo mismo: véase [Historia del tiempo](#) de [Stephen Hawking](#), libro de divulgación sobre [cosmología](#).

-Índice.

- [1 Historia como ciencia](#)
- [2 Historia como disciplina académica](#)
- [3 Historia como escritura](#)
- [4 Etimología](#)
- [5 Historia, historiografía e historiología](#)
- [6 Filosofía de la historia](#)
- [7 Fines y justificación de la historia](#)

- [8 División del tiempo histórico](#)
 - [8.1 Prehistoria](#)
 - [8.2 Historia](#)
- [9 Véase también](#)
- [10 Referencias](#)
- [11 Enlaces externos](#)

-1)- HISTORIA COMO CIENCIA.

-Véanse también: [Historiografía](#) y [Método histórico](#).

-Dentro de la popular división entre *ciencias* y *letras* o [humanidades](#), se tiende a clasificar a la historia entre las disciplinas humanísticas, junto con otras [ciencias sociales](#) : también denominadas [ciencias humanas](#); o incluso se la llega a considerar como un puente entre ambos campos, al incorporar la metodología de estas a aquellas.⁷ La ambigüedad de esa división del [conocimiento](#) humano, y el cuestionamiento de su conveniencia, ha llevado al llamado *debate de las dos culturas*.

-No todos los historiadores aceptan la identificación de la historia con una ciencia social, al considerarla una reducción en sus métodos y objetivos, comparables con los del [arte](#), si se basan en la [imaginación](#) , postura adoptada en mayor o menor medida por: [Hugh Trevor-Roper](#), [John Lukacs](#), [Donald Creighton](#), [Gertrude Himmelfarb](#) o [Gerhard Ritter](#).

.Los partidarios de su condición científica son la mayor parte de los historiadores de la segunda mitad del [siglo XX](#) y del [siglo XXI](#) , incluyendo, de entre los muchos que han explicitado sus preocupaciones metodológicas, a : [Fernand Braudel](#), [E. H. Carr](#), [Fritz Fischer](#), [Emmanuel Le Roy Ladurie](#), [Hans-Ulrich Wehler](#), [Bruce Trigger](#), [Marc Bloch](#), [Karl Dietrich Bracher](#), [Peter Gay](#), [Robert Fogel](#), [Lucien Febvre](#), [Lawrence Stone](#), [E. P. Thompson](#), [Eric Hobsbawm](#), [Carlo Cipolla](#), [Jaume Vicens Vives](#), [Manuel Tuñón de Lara](#) o [Julio Caro Baroja](#).

.Buena parte de ellos, desde una perspectiva [multidisciplinar](#) . donde:Braudel combinaba historia con [geografía](#); Bracher con [ciencia política](#); Fogel con [economía](#); Gay con [psicología](#); Trigger con [arqueología](#); mientras los demás citados lo hacían a su vez con las anteriores y con otras, como la [sociología](#) y la [antropología](#).

- Esto no quiere decir que entre ellos, hayan alcanzado una posición común sobre las consecuencias metodológicas de la aspiración de la historia al rigor científico, ni mucho menos que propongan un [determinismo](#), que al menos desde la [revolución einsteniana](#) de comienzos del siglo XX, no proponen ni las llamadas [ciencias duras](#).⁸

.Por su parte, los historiadores menos proclives a considerar científica su actividad, tampoco defienden un [relativismo](#) estricto, que imposibilitaría de forma total el conocimiento de la historia y su transmisión; y de hecho de un modo general aceptan y se someten a los mecanismos institucionales, académicos y de práctica científica existentes en historia, y comparables a los de otras ciencias : [ética](#) de la [investigación](#), [publicación científica](#), [revisión por pares](#), [debate y consenso científico](#), etc..

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon- TOMO I-

-Año 2016-

-La utilización que hace la historia de otras disciplinas como instrumentos para obtener, procesar e interpretar [datos](#) del pasado, permite hablar de [ciencias auxiliares de la historia](#), de metodología muy diferente, cuya subordinación o autonomía depende de los fines a los que estas mismas se apliquen.

-2)- HISTORIA COMO DISCIPLINA ACADÉMICA.

- El registro de [anales](#) y [crónicas](#) fue en muchas civilizaciones, un oficio ligado a un cargo institucional público, controlado por el [estado](#).

.[Sima Qian](#) , denominado *padre de la Historia* en la [cultura china](#), inauguró en esa civilización los registros históricos oficiales burocratizados ([siglo II a. C.](#)).

.La crítica del musulmán [Ibn Jaldún](#) : [Muqaddima](#) -*Prolegómenos a la Historia Universal*-, 1377, a la manera tradicional de hacer historia, no tuvo consecuencias inmediatas, siendo considerado un precedente de la renovación de la [metodología de la historia](#) y de la [filosofía de la historia](#), que no se inició hasta el [siglo XIX](#); fruto de la evolución de la historiografía en Europa Occidental.

.Entre tanto, los cronistas oficiales castellanos y de Indias, dieron paso en la [España ilustrada](#) del siglo XVIII, a la fundación de la [Real Academia de la Historia](#); instituciones similares existen en otros países.⁹

-Véase también: [Cronista](#) e [Historiografía](#).

-La [docencia](#) de la historia en la [enseñanza obligatoria](#), fue una de las bases de la [construcción nacional](#) desde el siglo XIX,¹⁰ proceso simultáneo a la proliferación de las cátedras de historia en las [universidades](#) : inicialmente en las facultades de letras o [Filosofía y Letras](#); y con el tiempo, en facultades propias o de Geografía e Historia , disciplinas cuya proximidad científica y metodológica, es una característica de la tradición académica francesa y española¹¹ , y la creación de todo tipo de instituciones públicas¹² y privadas: clubes históricos o sociedades históricas, muy habitualmente [medievalistas](#), respondiendo al [historicismo](#) propio del gusto [romántico](#), empeñado en la búsqueda de elementos de identificación nacional; así como publicaciones dedicadas a la historia.

- [Revista de historia](#).

-En la [enseñanza media](#) de la mayor parte de los países, los programas de historia se diseñaron como parte esencial del [currículo](#). En especial, la [agregación de historia](#) presente en los *lycées* franceses desde 1830, adquirió con el tiempo un prestigio social incomparable, con los cargos similares en otros sistemas educativos, y que caracterizó el [elitismo](#) de la escuela laica republicana hasta finales del [siglo XX](#).

-A ese proceso de institucionalización, siguió la [especialización](#) y subdivisión de la disciplina con diferentes sesgos temporales , de cuestionable aplicación fuera de la [civilización occidental](#): [historia antigua](#), [medieval](#), [moderna](#), [contemporánea](#) , siendo estas dos últimas, habituales en la historiografía francesa o española, y no suelen subdividirse en la historiografía anglosajona: [en:modern era](#)-, espaciales : [historia nacional](#), [regional](#), [local](#),

continental : [de África](#), [de Asia](#), [de América](#), [de Europa](#), [de Oceanía](#); temáticos : [historia política](#), [militar](#), [de las instituciones](#), [económica y social](#), [de los movimientos sociales](#) y de los [movimientos políticos](#), [de las civilizaciones](#), [de las mujeres](#), [de la vida cotidiana](#), [de las mentalidades](#), [de las ideas](#), [cultural](#); historias sectoriales ligadas a otras disciplinas : [historia del arte](#), [de la música](#), [de las religiones](#), [del derecho](#), [de la ciencia](#), [de la medicina](#), [de la economía](#), [de la ciencia política](#), [de las doctrinas políticas](#), [de la tecnología](#); o centrada en cualquier tipo de cuestión particular : [historia de la electricidad](#), [de la democracia](#), [de la Iglesia](#), [de los sindicatos](#), [de los sistemas operativos](#), [de las formas -literarias de la Biblia-](#), etc.

.Ante la atomización del campo de estudio, también se han realizado distintas propuestas que consideran la necesidad de superar esas subdivisiones, con la búsqueda de una perspectiva [holística](#) : [historia de las civilizaciones](#) e [historia total](#); o su enfoque inverso : [microhistoria](#).

-El Premio Nacional de Historia [de Chile](#) : bianual, a una personalidad; y [de España](#) : a una obra publicada cada año; y el [Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales](#) : a una personalidad del ámbito de la historia, la geografía u otras ciencias sociales; son los más altos reconocimientos de la investigación histórica, en el ámbito hispanohablante; mientras que en el ámbito anglosajón, existe una de las versiones del [Premio Pulitzer](#) ([en:Pulitzer Prize for History](#)).

.El [Premio Nobel de Literatura](#), que puede recaer en historiadores, solo lo hizo en dos ocasiones : [Theodor Mommsen](#), en 1902, y [Winston Churchill](#), en 1953. Desde una perspectiva más propia de la consideración actual de la historia como una ciencia social, el [Premio Nobel de economía](#), fue concedido a [Robert Fogel](#) y [Douglass North](#) en [1993](#).

-3)- HISTORIA COMO ESCRITURA.



-[*El escriba sentado*](#) ([Saqqara III milenio a. C.](#) -IV o V dinastía de Egipto-). Representa a un funcionario en actitud de comenzar a escribir, o sea, a registrar un hecho o una interpretación, más o menos interesada de hechos seleccionados : económicos, militares, legislativos, religiosos; una función de consencuecias trascendentales: sirve tanto para el ejercicio y la justificación del [poder](#) en su presente, como para la preservación de la [memoria histórica](#) hacia la posteridad.

-La identificación del concepto de *historia* con la narración escrita del pasado produce, por un lado, su confusión con el término [historiografía](#) : *historia* se llama a la vez al objeto estudiado, a la ciencia que lo estudia y al [documento](#) resultado de ese estudio; y por otro justifica el empleo del término [prehistoria](#), para el período anterior a la aparición de la [escritura](#), reservándose el nombre *historia* para el periodo posterior.

-Según ese uso restrictivo, la mayor parte de la humanidad, queda *fuera de la historia*, no tanto porque no accede personalmente a la lectura y la escritura : el [analfabetismo](#) fue la condición común de la inmensa mayoría de la población, incluso para las [clases dominantes](#), hasta la [imprensa](#); sino porque los reflejados en el discurso histórico, han sido siempre muy pocos, y grupos enteros quedan [invisibilizados](#) : las clases bajas, las mujeres, los discrepantes que no pueden acceder al registro escrito; con lo que ha sido objeto de preocupación de algunos historiadores , la reconstrucción de la [visión de los vencidos](#) y la [historia desde abajo](#).

-Lo mismo ocurre con gran número de [pueblos](#) y [culturas](#) : las consideradas como [culturas primitivas](#), en una terminología ya desfasada de la [antropología clásica](#), que *no tienen historia*.

.El tópico los idealiza al considerar que son *pueblos felices*.¹³ Entran en ella cuando se produce su contacto, habitualmente destructivo : [aculturación](#), con [civilizaciones](#) : [sociedades](#) complejas, con escritura. Incluso en ese momento no son propiamente objeto de la *historia*, sino de la [protohistoria](#) : historia realizada a partir de las [fuentes escritas](#) producidas, por los que generalmente son sus [pueblos colonizadores](#), por oposición a los [pueblos indígenas](#).

.No obstante, independientemente de que los [historiadores](#) y los [antropólogos ideológicamente](#) tengan una tendencia [etnocentrista](#) : [eurocentrista](#), [sinocentrista](#)¹⁴ o [indigenista](#); o, de forma opuesta, [multiculturalista](#) o [relativista cultural](#), existe la posibilidad de obtener o reconstruir un relato fiable de los acontecimientos que afectan a un grupo humano, utilizando otras metodologías: [fuentes arqueológicas](#) : [cultura material](#) o [historia oral](#).

.En buena parte, esta diferencia es artificial, y no necesariamente novedosa: el mismo [Heródoto](#), no puede sino usar ese tipo de [fuentes documentales](#), cuando redacta la que se considera la primera *Historia*; o al menos acuña el término, en la Grecia del [siglo V a. C.](#) *para que el tiempo no abata el recuerdo de las acciones de los hombres y que las grandes empresas acometidas, ya sea por los griegos, ya por los bárbaros, no caigan en olvido; da también razón del conflicto que puso a estos dos pueblos en la lid*. Así comienza su obra titulada *ἱστορίαι* (léase *históriai*, literalmente "investigaciones", "exploraciones", latinizado *Historiae* - "*Historias*", en plural-), seminal para la ciencia histórica, y que suele denominarse

en castellano [Los nueve libros de historia](#). La lid citada son las [guerras médicas](#) Y LOS [Bárbaros](#), [Persas](#).¹⁵

-4)- ETIMOLOGÍA.

-La palabra *historia* deriva del [griego](#) ἱστορία (léase *historia*, traducible por "investigación" o "información", conocimiento adquirido por investigación), del verbo ἵστορεῖν ("investigar"). De allí pasó al [latín](#) *historia*, que en [castellano antiguo](#) evolucionó a *estoria* (como atestigua el título de la [Estoria de España](#) de [Alfonso X el Sabio](#), [1260-1284](#)), y se reintrodujo posteriormente en el [castellano](#), como un [cultismo](#) en su forma latina original.

-La etimología remota procede del [protoindoeuropeo](#) **wid-tor-* (de la raíz **weid-*, "saber, ver" -construcción hipotética-)¹⁶, presente también en las palabras latinas *idea* o *visión*, en las [germánicas](#) *wit*, *wise* o *wisdom*, la [sánscrita](#) *veda*,¹⁷ y las [eslavas](#) *videti* o *vedati*, y en otras lenguas de la [familia indoeuropea](#).¹⁸

-La palabra antigua griega ἱστορία fue usada por [Aristóteles](#), en su *Περὶ τὰ ζῷα ἱστορίαι* (léase *Peri ta zoa jistória*, latinizado *Historia animalium*, traducible por *Historia de los animales*, que en el título griego es plural y en el latino es singular).¹⁹ El término se derivaba de ἵστωρ : léase *jístōr*, traducible por "hombre sabio", "testigo" o "juez". Se pueden encontrar usos de ἵστωρ en los [himnos homéricos](#), [Heráclito](#), el juramento de los [efebos atenienses](#), y en las inscripciones [beocias](#) que en un sentido legal, con un significado similar a "juez" o "testigo". El rasgo aspirado es problemático, y no se presenta en la palabra cognata griega εἶδομαι ("aparecer"). La forma ἵστορεῖν ("inquirir"), es una derivación [iónica](#), que se expandió primero en la [Grecia clásica](#), y más tarde en la [civilización helenística](#).

-5)- HISTORIA, HISTORIOGRAFÍA E HISTORIOLOGÍA.



-La Historia de Italia de [Francesco Guicciardini](#), [1561](#)



-*Historia General de los Hechos de los Castellanos en las Islas y Tierra Firme del Mar Océano*, de [Antonio de Herrera](#), edición de [1601](#).

-En el estudio de la historia conviene diferenciar tres conceptos a veces usados laxamente y que pueden llegar a ser confundidos entre sí:

- La [historiografía](#) es el conjunto de técnicas y métodos propuestos para describir los hechos históricos acontecidos y registrados. La correcta praxis de la [historiografía](#) requiere el empleo correcto del [método histórico](#) y el sometimiento a los requerimientos típicos del [método científico](#). También se denomina historiografía a la producción literaria de los historiadores, y a las escuelas, agrupaciones o tendencias de los [historiadores](#) mismos.

- [Historiografía](#).

- La [historiología](#) o «teoría de la historia», es el conjunto de explicaciones, métodos y teorías sobre cómo, por qué y en qué medida, se dan cierto tipo de hechos históricos y tendencias sociopolíticas, en determinados lugares y no en otros. El término fue introducido por [José Ortega y Gasset](#)²⁰, y el [DRAE](#) lo define como el estudio de la estructura, leyes y condiciones de la realidad histórica.²¹

- [Historiología](#).

- La historia como conjunto de hechos realmente acontecidos en el pasado de la humanidad; aunque muy frecuentemente se entiendan restrictivamente como *hechos históricos* únicamente a los [acontecimientos](#) trascendentes, los que tienen un alcance lo suficientemente amplio, como para ser útiles para la comprensión de hechos posteriores, o al menos los que son interpretados así desde la perspectiva del historiador, que los destaca o considera dignos de recuerdo ([memoria histórica](#)).
.La selección de esos hechos es cuestión de debate, pues cada una de las interpretaciones de la historia pone el protagonismo de la historia ([sujeto histórico](#)), en uno u otro lugar; lo que determina qué datos considerar como hechos relevantes.
.Los partidarios de una [historia política](#), [militar](#), [cultural](#), o [de las instituciones](#), no coincidirán con los partidarios de una [historia económica y social](#); oposición expresada en los términos marxistas de [superestructura](#) y [estructura](#), o el [unamuniano](#) de [intrahistoria](#).

-Es imposible ignorar la [polisemia](#) y la superposición de estos tres términos, pero simplificando al máximo: la historia son los hechos del pasado; la historiografía es la ciencia de la historia; y la historiología es la [epistemología](#) o teoría de la historia.

-Véase también: [Razón histórica](#).

- 6)- FILOSOFÍA DE LA HISTORIA.

-[Filosofía de la historia](#)

-La filosofía de la historia no debe confundirse ni con la historiología, ni con la historiografía, de los que se separa claramente. La [filosofía de la historia](#) es la rama de la [filosofía](#), que concierne al significado de la historia humana, si es que lo tiene.

.En su origen especuló si era posible un fin [teleológico](#) de su desarrollo, o sea, se pregunta si hay un diseño, propósito, principio director, o finalidad en el proceso de la historia humana.
.En la actualidad se discute más sobre la función del conocimiento histórico dentro del conocimiento y las implicaciones del mismo.

.También se ha discutido sobre si el objeto de la historia debe ser una verdad histórica, el [deber ser](#), o si la historia es en algún sentido es cíclica o lineal, y el devenir histórico se aparta indefinidamente del punto de partida. También se ha discutido si es posible hablar de la idea de [progreso](#) positivo en ella.

-7- FINES Y JUSTIFICACIÓN DE LA HISTORIA.

-Tampoco deben confundirse los supuestos fines teleológicos del hombre en la historia, con los *fin*es de la historia, es decir, la [justificación](#) de la propia historia como memoria de la humanidad. Si la historia es una ciencia social y humana, no puede abstraerse del porqué se

encarga de estudiar los procesos sociales: explicar los hechos y eventos del pasado; sea por el conocimiento mismo, sea por que nos ayudan a comprender el [presente](#): [Cicerón](#) bautizó a la historia como *maestra de la vida*,²² y como él, [Cervantes](#), que también la llamó *madre de la verdad*.²³ [Benedetto Croce](#) remarcó la fuerte implicación del pasado en el presente con su *toda historia es historia contemporánea*.

.La historia, al estudiar los hechos y procesos del pasado humano, es un útil para la comprensión del presente, y plantear posibilidades para el [futuro](#).²⁴ [Salustio](#) llegó a decir que *entre las distintas ocupaciones que se ejercitan con el ingenio, el recuerdo de los hechos del pasado, ocupa un lugar destacado por su gran utilidad*.²⁵

.Un tópico muy difundido, atribuido a [Jorge Santayana](#), advierte que *los pueblos que no conocen su historia, están condenados a repetirla*,²⁶; aunque otro tópico, atribuido a [Carlos Marx](#), indique a su vez que cuando se repite, lo hace *una vez como tragedia y la segunda como farsa*.²⁷

-La radical importancia de ello se basa en que la historia, como la [medicina](#), es una de las ciencias en que el sujeto investigador coincide con el objeto a estudiar. De ahí la gran [responsabilidad](#) del [historiador](#): la historia tiene una proyección al [futuro](#) por su potencia transformadora, como herramienta de [cambio social](#); y a los profesionales que la manejan, los historiadores, les es aplicable lo que Marx dijo de los filósofos : "*hasta ahora se han encargado de interpretar el mundo y de lo que se trata es de transformarlo*".²⁸

.No obstante, desde otra perspectiva se pretende una *investigación desinteresada* para la objetividad en la ciencia histórica.²⁹

.Aunque *llegar a conocer los hechos tal como fueron*, como pretendía [Leopold Ranke](#), es imposible; sí es un imperativo de la investigación histórica, acercarse al máximo a ese objetivo, y además hacerlo con una [perspectiva](#) tal, que sitúe los hechos en su [contexto](#), de modo que al [conocimiento](#) factual, se añada el [entendimiento](#) de *lo que realmente pasó*; y aunque sea inevitable que [sesgos](#) de todo tipo, alteren la forma en que tal entendimiento se produce, al menos ser conscientes de cuáles pueden ser y en qué grado actúan.³⁰ --
Véase también [La objetividad en historiografía](#).

-8)- DIVISIÓN DEL TIEMPO HISTÓRICO.

- [Periodización](#).

-No hay un acuerdo universal sobre la [periodización](#) de la historia, aunque sí un [consenso académico](#), sobre los periodos de la historia de la [civilización occidental](#), basado en los términos acuñados inicialmente por [Cristóbal Celarius](#) : Edades Antigua, Media y Moderna; que ponía al [mundo clásico grecorromano](#) y su [Renacimiento](#), como los hechos determinantes para la división; y que actualmente es de aplicación general.³¹

.La acusación de [eurocentrismo](#) que se hace a tal periodización, no impide que sea la más utilizada, por ser la que responde precisamente al desarrollo de los procesos históricos, que produjeron el mundo contemporáneo.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon- TOMO I-

-Año 2016-

-En cuanto a la división del tiempo prehistórico en: Edad de la Piedra y Edad de los Metales, fue propuesta en [1836](#), por el arqueólogo danés [Christian Jürgensen Thomsen](#).³²

-La [evolución tecnológica](#) presenta dos grandes cesuras en el pasado de la humanidad: la [revolución neolítica](#) y la [revolución industrial](#); lo que permite hablar de tres grandes periodos: el caracterizado por la exclusividad de [sociedades cazadoras-recolectoras](#), el [preindustrial](#) y el [industrial](#). A veces se emplea el adjetivo [postindustrial](#), para el periodo de la historia más reciente.³³

-El problema de cualquier periodización, es hacerla coherente en términos [sincrónicos](#) y [diacrónicos](#); es decir: que sea válida tanto para *el transcurso del tiempo* en un único lugar, como para lo que ocurre *al mismo tiempo* en distintos ámbitos espaciales.

.Cumplir ambos requisitos resulta difícil, cuando los fenómenos que originan el comienzo de un periodo en un lugar, especialmente el [Próximo Oriente](#), [Asia central](#) o [China](#), tardan en difundirse o surgir endógenamente en otros lugares, que a su vez pueden estar más o menos próximos y conectados: como [Europa Occidental](#) o el [África subsahariana](#), o más o menos lejanos y desconectados, como: [América](#) u [Oceanía](#).

.Para responder a todo ello, los modelos de periodización incluyen términos intermedios y periodos de solapamiento: [yuxtaposición](#) de características distintas; o [transición](#): aparición paulatina de las novedades; o características mixtas entre el periodo que empieza y el que termina. La [didáctica](#) de la historia, se ayuda frecuentemente de diferentes tipos de representación gráfica de la sucesión de hechos y procesos en el tiempo y en el espacio.³⁴

-Véanse también: [Tiempo histórico](#) y [Mapa histórico](#).

<u>Prehistoria</u>									
<u>Edad de Piedra</u>						<u>Edad de los Metales</u>			
<u>Paleolítico</u>			<u>Mesolítico</u>			<u>Neolítico</u>	<u>Edad del Cobre</u>	<u>Edad del Bronce</u>	<u>Edad del Hierro</u>
<u>Paleolítico inferior</u>			<u>Paleolítico superior</u>	<u>Epi-paleolítico</u>	<u>Proto-neolítico</u>				

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon- TOMO I- -Año 2016-

Historia (<i>Occidente</i>)												
<u>Protohistoria</u>	<u>Edad Antigua</u>		<u>Edad Media</u>			<u>sigl o XV</u>	<u>Edad Moderna</u>		<u>sigl o XVII I</u>	<u>Edad Contemporánea</u>		
	<u>Antigüedad clásica</u>	<u>Antigüedad tardía</u>	<u>Alta Edad Media</u>	<u>Baja Edad Media</u>			<u>sigl o XVI</u>	<u>sigl o XVII</u>		<u>sigl o XIX</u>	<u>sigl o XX</u>	<u>sigl o XXI</u>
				<u>Plena Edad Media</u>	<u>Crisis</u>							

-8.1)- Prehistoria.



-Pinturas rupestres de Cueva de las Manos , Río Pinturas, Argentina, cerca de 9000 años de antigüedad. Representan esquemáticamente a un hombre y a grupos de animales; también se observan otros símbolos, destacadamente las manos que dan el nombre al lugar. Esta forma de arte prehistórico, aunque es un testimonio valiosísimo para la reconstrucción del pasado, no es una fuentes histórica, sino arqueológica.



-Stonehenge, un monumento megalítico tipo crómlech, construido en Gran Bretaña en el III milenio a. C. por un pueblo en transición del neolítico a la edad de los metales, contemporáneo de las Pirámides de Egipto. Su olvidada función religiosa y astronómica, es objeto en la actualidad de revivals espiritualistas.



-Espada de [bronce](#), [Saint-Germain-en-Laye](#), [Francia](#), hacia [800 a. C.](#), periodo [protohistórico](#) en el que los [héroe](#)s griegos, que usarían armas semejantes, ya son cantados por [Homero](#).

- [Prehistoria](#). Desde la [aparición del hombre](#), diferenciación de las distintas [especies](#) del [género Homo](#), [subtribu hominina](#), [superfamilia Hominoidea](#), [orden](#) de los [primates](#); de fechas inciertas, hace más de dos millones de años; hasta la aparición de la [escritura](#), en torno al [IV milenio a. C.](#).³⁵
 - [Paleolítico](#) : etimológicamente *Antigua Edad de Piedra*, por la piedra tallada.
.Los hechos más decisivos son los ligados a la [evolución humana](#), en lo físico, y a la [evolución cultural](#) primitiva : utilización de [herramientas](#) y del [fuego](#), y desarrollo de distintos tipos de [colaboración](#) y [conducta social](#) primitiva, destacadamente el [lenguaje](#).
.Los grupos sociales no superarían el tamaño de [hordas](#), con una [densidad de población](#) inferior a un habitante por kilómetro cuadrado.
.La [economía](#) se limitaba a una relación [depredadora](#) con el [medio ambiente](#): [caza](#), [pesca](#) y [recolección](#), lo que no impedía un impacto notable : primera [humanización](#) del [paisaje natural](#) y [extinciones](#) provocadas por la presión de la actividad humana en los [ecosistemas](#) donde se introduce.
 - [Paleolítico inferior](#). Primeros [modos](#) de [talla lítica](#) de [instrumentos](#) ([Olduvayense](#) o modo 1 y [Achelense](#) o modo 2), asociados a restos fósiles de [homínidos](#): [Australopithecus](#), [Homo habilis](#) y [Homo ergaster](#) ([África](#) sudoriental), [Homo erectus](#) (extendido por todo el [Viejo Continente](#)); [Homo antecessor](#) y [Homo heidelbergensis](#) (específicos de [Europa](#) -[yacimiento de Atapuerca](#)-).
 - [Paleolítico medio](#). Ligado a cambios en la [cultura material](#) ([Musteriense](#) o modo 3), y en las especies de [homínidos](#) : [Hombre de Neanderthal](#) en Europa, [Homo sapiens](#) arcaico en África -[Hombres de Kibish](#); desde hace 130.000 años hasta hace 35.000 años aproximadamente.
 - [Paleolítico superior](#). Ligado a la cultura material asociada al [Homo sapiens](#) moderno: el [modo 4](#) ;[Auriñaciense](#), [Gravetiense](#), [Solutrense](#),

[Magdalenense](#) -en Europa; [Clovis](#) y [Monte Verde](#) -en América, donde por primera vez aparecen homínidos; desde hace 35.000 años hasta hace 10.000 años aproximadamente.

.Ya no hay cambios significativos para la [paleoantropología](#) en el [registro fósil](#); las variaciones entre distintos grupos son mucho más sutiles: las estudiadas tradicionalmente por la [antropología física](#) y que se conocían como [razas humanas](#), y que la moderna [genética de poblaciones](#), estudia con renovadas metodologías : [genética molecular](#). Junto con la paleo-[lingüística](#) pretende reconstruir las [migraciones](#) primitivas.³⁶

- [Mesolítico/Epipaleolítico/Protoneolítico](#). Periodo de transición, ligado a los cambios que produjo el fin de la última [glaciación](#). Desde el [X milenio a. C.](#) hasta el [VIII milenio a. C.](#), aproximadamente.
.En las zonas en las que significó una transición hacia el neolítico se denomina [mesolítico](#); mientras que en el resto, en las que solo significa una fase de continuación del paleolítico, se denomina [epipaleolítico](#).
- [Neolítico](#) : etimológicamente "nueva Edad de Piedra", por la piedra pulimentada: modo 5. Del [VIII milenio a. C.](#) al [IV milenio a. C.](#) aproximadamente.
.Su inicio en cada zona está ligado al desarrollo de la denominada [Revolución Neolítica](#): sustitución de la *economía depredadora* : caza, pesca y recolección, por la *economía productora* : [agricultura](#) y [ganadería](#); lo que intensificó extraordinariamente la densidad de población , de crecimiento limitado : [régimen demográfico](#) antiguo; y el impacto en el medio ambiente.
.Aparición de la [cerámica](#), sustitución del [nomadismo](#) por el [sedentarismo](#) : asentamientos estables o [aldeas](#), que tuvo lugar a partir del [VIII milenio a. C.](#), en el [Creciente fértil](#) del [Oriente Próximo](#), y que se difundió hacia el norte de África y Europa : en España a partir del [VI milenio a. C.](#) y en Asia.
.La aparición de la agricultura y la ganadería,se produjo de forma endógena en otras zonas del mundo , con seguridad en América,y de forma menos clara en otras zonas.
- [Edad de los Metales](#). Desde el [IV milenio a. C.](#) ,o más tarde, según la zona, que aunque es una época ya histórica en el [Próximo Oriente Antiguo](#); es aún prehistórica en la mayor parte del mundo; con [Innovaciones tecnológicas](#) de difusión paulatina : [metalurgia](#), [rueda](#), [arado](#), [vela](#).
.Algunas [aldeas](#) se [murallan](#) y aumentan de tamaño, hasta transformarse en [ciudades](#).
.La economía y la sociedad se hace más compleja : [excedentes](#), [comercio](#) a larga distancia, [especialización](#) del [trabajo](#), [estratificación social](#) con una [élite](#) dirigente, caracterizada por la exhibición de riqueza en forma de [armas](#) y [monumentos funerarios](#).
.El tránsito a la historia se dará cuando se complete la formación de las sociedades complejas : [civilizaciones](#), con [estado](#) y [religión](#) institucionalizada, que producirán la [escritura](#).

- [Calcolítico](#) o *Edad del Cobre* : [III milenio a. C.](#) aproximadamente, en Europa Occidental.
- [Edad del Bronce](#) : [II milenio a. C.](#) aproximadamente, en Europa Occidental.
- [Edad del Hierro](#) : [I milenio a. C.](#) aproximadamente, en Europa Occidental, hasta la [romanización](#).

-8.2)- Historia.



-Los miles de guerreros del [ejército de terracota](#) : [Xian, siglo III a. C.](#), servían para garantizar el eterno mandato de [Qin Shi Huang](#), autoproclamado primer [emperador de China](#), temeroso de los innumerables enemigos cuya venganza esperaba en la vida después de la muerte. Las [civilizaciones extremo-orientales](#) se caracterizaron por su continuidad, que no se vio interrumpida, por la discontinuidad entre Edad Antigua y Edad Media propia de la [civilización occidental](#). Especialmente la [civilización china](#), fue el ejemplo más estable de [imperio hidráulico](#), que vio la [repetición aparentemente perpetua de ciclos dinásticos](#) de auge , interpretado tradicionalmente como premio por respetar el equilibrio del [mandato del cielo](#); descomposición interna , que es interpretada como consecuencia del desequilibrio al no respetarlo, e invasiones exteriores : interpretadas como castigo y oportunidad de reiniciar el ciclo, que continuó hasta el siglo XX.



-El [acueducto de Segovia](#), una construcción utilitaria romana de finales del [siglo I](#), sigue determinando la personalidad de una ciudad contemporánea, junto con otros hitos de su historia, como las murallas o la [catedral](#). Otras muestras de la pervivencia de la [romanización](#) en la actualidad son: la lengua, el derecho, la religión, etc.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon- TOMO I-

-Año 2016-

- Historia. Desarrollo de la [escritura](#), como consecuencia de la aparición de los primeros [estados](#), [IV milenio a. C.](#) en [Sumeria](#).
 - [Protohistoria](#). Período de solapamiento: las civilizaciones que desarrollan escritura, dejan constancia escrita no solo de sí mismas, sino de otros pueblos, que no lo han hecho. Habitualmente los [pueblos colonizadores](#) son los que dejan testimonio histórico de su relación con los [pueblos indígenas](#); por ejemplo, de los [pueblos prerromanos](#).
 - [Edad Antigua](#) :
 - Nacimiento de la [civilización](#) en el [Antiguo Oriente Próximo](#) , a veces denominado Antigüedad temprana.³⁷ Primeros estados : templos, [ciudades-estado](#), [imperios hidráulicos](#), en: [Mesopotamia](#) : [Sumeria](#), [Acad](#), [Babilonia](#), [Asiria](#); [Antiguo Egipto](#); [Levante Mediterráneo](#): [Fenicia](#), [Antiguo Israel](#); y el resto del [Mediterráneo Oriental](#) : civilizaciones [anatólicas](#) : [hititas](#), y [egeas](#) : [minoica](#) y [micénica](#).
.Con muy poca relación con esos núcleos en: [India](#) :[cultura del valle del Indo](#); [China](#); y de forma endógena en: la [América precolombina](#) ;y en algunas culturas del [África Subsahariana](#).³⁸.
 - [Antigüedad clásica](#): Entre el [siglo VIII a. C.](#) y el [siglo II d. C.](#). De validez restringida a las [civilizaciones griega y romana](#), caracterizadas por la [cultura clásica](#) : término de gran ambigüedad, que en su aspecto espacial y temporal puede considerarse ampliado a todo el Próximo Oriente, por el [helenismo](#) posterior al Imperio de [Alejandro Magno](#), y al [Mediterráneo occidental](#), por el [helenizado Imperio romano](#); o restringido al [periodo clásico](#) del arte griego, -[siglo V a. C.](#) y [siglo IV a. C.](#)-; o de forma aún más estricta, reducido al [siglo de Pericles](#) :la [Atenas](#) de mediados del siglo V; con unos precoces conceptos de [libertad](#), [democracia](#) y [ciudadanía](#), que se basaban paradójicamente , en la sumisión de otros pueblos y la utilización intensiva de la [fuerza de trabajo esclava](#).
.Ambas civilizaciones contaban sus eras desde fechas del [Siglo VIII a. C.](#) : la primera [olimpiada](#) o la [fundación de Roma](#), respectivamente.
.Simultáneamente se desarrolló el [Imperio persa](#), que ocupa el espacio intermedio, y pone en contacto las [civilizaciones mediterráneas](#) con las [civilizaciones asiáticas](#); especialmente la hindú. Mientras que las civilizaciones de [Extremo Oriente](#), como la china, se desarrollan de forma prácticamente independiente, y las americanas en total desconexión.
 - [Antigüedad tardía](#): De validez restringida a Occidente, es un periodo de transición, desde la [crisis del siglo III](#) hasta [Carlomagno](#), o la llegada del [Islam](#) a Europa ([siglo VIII](#)); en que el Imperio romano entra en [decadencia](#), y sufre el impacto de las [invasiones germánicas](#), de las nuevas religiones [monoteístas](#) : [cristianismo](#) e [Islam](#), que se imponen como religiones dominantes, y el [modo de producción](#)

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon- TOMO I-

-Año 2016-

[esclavista](#), que se sustituye por el [modo de producción feudal](#).
.En Oriente, sobrevive el [Imperio bizantino](#) rehelenizado.³⁹



-*Cara de la guerra* en el [Estandarte de Ur, III milenio a. C.](#). Aparecen tropas uniformadas y en formación, carros de guerra y la figura destacada de un líder. Los enemigos vencidos son pisoteados por los caballos o sometidos.



-Dos guerreros griegos en combate singular. Tras ellos hay [carros de guerra](#). Fragmento de una [crátera](#) ática de figuras negras, [Selinunte, siglo VI a. C.](#) (contemporánea a las reformas de [Clístenes](#)). El equipamiento militar para el combate cuerpo a cuerpo : casco, lanza, es similar al que usarán los [hoplitas](#), pero ellos luchan agrupados en [falanges](#), y el escudo estará diseñado para proteger tanto al compañero de filas, como al que lo lleva.



[Sarcófago Ludovisi](#), hacia 250. Las [legiones romanas](#) luchan contra los [godos](#), que en los siglos siguientes : periodo de las [invasiones bárbaras](#), contribuirán decisivamente tanto a la continuidad como a la [Caída del Imperio romano](#), tras la que instaurarán algunos de los más importantes [reinos germánicos](#) de la Alta Edad Media.



-[Chac Mool](#) , [Chichén Itzá](#), ciudad [maya](#) fundada en el [siglo VI](#). Las civilizaciones [mesoamericanas](#) desarrollaron una cultura peculiar, ligada a la [guerra ritualizada](#), entre ciudades-estado rivales, que incluía el [sacrificio](#) de los prisioneros para garantizar el orden cosmológico, además de una [antropofagia](#) de debatida consideración.⁴⁰



-**Alta Edad Media**: [siglo V](#) al [siglo X](#). Una *época oscura* por la escasez de fuentes escritas, debida al retroceso de la vida urbana, y de la descomposición del poder político que caracterizan al [feudalismo](#). La Iglesia, sobre todo a través del [monacato](#), se convierte en la única : Un caballero, un clérigo y un campesino , serán los [tres órdenes feudales](#), que ilustran la [miniatura](#) de una letra capitular, en un [manuscrito](#) medieval.

- **Edad Media**: De validez restringida a Occidente, desde la caída del [Imperio romano de Occidente](#) ([siglo V](#)) hasta la caída del [Imperio romano de Oriente](#) ([siglo XV](#)). En este periodo tan prolongado, se produjeron dinámicas muy complejas, que poco tienen que ver con los tópicos de aislamiento, inmovilismo y oscurantismo, con que se la definía desde la perspectiva de la [modernidad](#), que la infravaloraba como un paréntesis de atraso y discontinuidad, entre una mitificada edad antigua y su *renacimiento* en la moderna.
- Continuidad de la tradición intelectual: La [nobleza](#) y el [clero](#), vinculados familiarmente, son los [señores](#) que ejercen el poder político, social y económico, sobre los [campesinos](#) sometidos a servidumbre. [Castillos](#) y [monasterios](#), se imponen en un paisaje de bosques, baldíos y pequeñas aldeas, casi incomunicadas.⁴¹
- **Baja Edad Media**: Del [siglo XI](#) al [siglo XV](#). A veces se restringe al [siglo XIV](#) y al [siglo XV](#), como [Crisis de la Edad Media](#) o [Crisis del siglo XIV](#); denominándose el periodo del [siglo XI](#) al [siglo XIII](#), como [Plenitud de la Edad Media](#).
.Se produce una [revolución urbana](#) y un aumento de la actividad comercial y artesanal de una incipiente [burguesía](#); al tiempo que se fortalece el poder de las [monarquías feudales](#).
.Los [poderes universales](#) : Pontificado e Imperio, se enfrentan y entran en crisis. Las [Cruzadas](#) demuestran la capacidad de expansión europea hacia el oriente del Mediterráneo; mientras en [Al-Ándalus](#) : España musulmana, se

imponían los reinos cristianos del norte peninsular.

.La [universidad medieval](#) reelaboró el saber antiguo, a través de la [escolástica](#) : [revolución del siglo XII](#).

.En los siglos finales se conforman los rasgos que caracterizarán todo el periodo del [Antiguo Régimen](#): una economía en [transición del feudalismo al capitalismo](#), una [sociedad estamental](#), y una [monarquía autoritaria](#), en transición a la [monarquía absoluta](#).⁴²



-El [David de Miguel Ángel](#) (1504), obra cumbre del [Renacimiento italiano](#), y ejemplo de la confianza en el ser humano, propia del [antropocentrismo humanista](#).

- [Edad Moderna](#): De mediados o finales del [siglo XV](#) a mediados o finales del [siglo XVIII](#). Para los anglohablantes, *Early Modern Times*, es decir, "Primera Edad Moderna" o "Edad Moderna Temprana".
.Se toma como hitos que marcan su comienzo: la [Imprenta](#); la toma de [Constantinopla](#) por los turcos; o el [descubrimiento de América](#); y como final: la [Revolución francesa](#); la [Independencia de los Estados Unidos de América](#); o la [Revolución industrial](#).
.Es por primera vez, un periodo de validez casi mundial, puesto que para la mayor parte del mundo , con la excepción solo parcial de China o Japón , que tras unos primeros contactos, optan por cerrarse a la influencia exterior en mayor o menor medida-, o de espacios recónditos de América, África y Oceanía , que fueron colonizados en el siglo XIX; significó la imposición de la [civilización occidental](#) y la denominada [economía-mundo](#).
.Se inició con la [era de los descubrimientos](#) , y la expansión del [imperio español](#) y el [portugués](#); mientras el mundo de las ideas experimentaba las innovaciones de : el [Renacimiento](#), la [Reforma Protestante](#) y la [Revolución científica](#); que eran contrapesadas por: la [Contrarreforma](#) y el [Barroco](#).
.Mientras en la Francia de [Luis XIV](#), triunfaba el [absolutismo](#); en otras partes de Europa noroccidental , lo hacían las primeras [revoluciones burguesas](#) que desafiaban al Antiguo Régimen : [revolución holandesa](#), [revolución inglesa](#); y en el sur y este del continente, se observaba un proceso de [refeudalización](#). -
-El eje de la civilización se desplazó de la [cuenca del Mediterráneo](#) al [océano atlántico](#).

.La [crisis del siglo XVII](#) y los [tratados de Westfalia](#), reedificaron un nuevo [equilibrio europeo](#), que imposibilitaba las hegemonías española o francesa, y que se mantuvo durante el siglo XVIII, caracterizado intelectualmente por la [Ilustración](#). A lo largo de todo el periodo, se van gestando los modernos conceptos de [nación](#) y [estado](#).⁴³.



-[Prueba nuclear](#) en el [atolón de Bikini](#), [26 de marzo](#) de [1954](#), en plena [Guerra fría](#).
La *era nuclear* se inauguró en 1945, cuando los [Estados Unidos](#) lanzaron en [Hiroshima](#) y [Nagasaki](#), las primeras bombas atómicas.
.La [Unión Soviética](#) la siguió en lo que se denominó *carrera nuclear* o *carrera de armamentos*, simultánea a la [carrera espacial](#); así como las otras tres potencias con derecho a veto en el [Consejo de Seguridad de Naciones Unidas](#): [Reino Unido](#), [Francia](#) y [China](#).
.Otros países no firmantes del [tratado de no proliferación nuclear](#), han desarrollado este armamento: abiertamente [India](#) y [Pakistán](#); sin reconocerlo: [Israel](#), [Sudáfrica](#) que lo desmanteló al caer el régimen de [apartheid](#),- y quizá otros.

- [Edad Contemporánea](#). Desde mediados o finales del [siglo XVIII](#), hasta el presente. Para los anglohablantes *Later Modern Times*, es decir, "Segunda Edad Moderna" o "Edad Moderna Tardía".
.Una inicial *era de las revoluciones* : [revolución industrial](#), [revolución burguesa](#) y [revolución liberal](#), que acabó con el [Antiguo Régimen](#), y dio paso en la segunda mitad del [siglo XIX](#), al triunfo del [capitalismo](#), que se extiende con el [imperialismo](#) a todo el mundo; al tiempo que se veía contestado por el [movimiento obrero](#).
.Las [guerras napoleónicas](#) dieron paso a un periodo de hegemonía británica durante la [era Victoriana](#). El comienzo de la [transición demográfica](#) , primero en [Inglaterra](#), poco después en el continente europeo, y posteriormente en

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon- TOMO I-

-Año 2016-

el resto del mundo, produce una verdadera [explosión demográfica](#), que altera de forma radical el equilibrio social y el del hombre con la naturaleza; sobre todo a partir de la [segunda revolución industrial](#) : paso de la [era del carbón](#) y de la [máquina de vapor](#), a la [era del petróleo](#) y el [motor de explosión](#), y la [era de la electricidad](#).

-La primera mitad del [siglo XX](#) se marcó por dos [guerras mundiales](#) y un [período de entreguerras](#), en el que las [democracias liberales](#), enfrentadas a la [crisis de 1929](#), se ven desafiadas por los [totalitarismos soviético](#) y [fascista](#).

-La segunda mitad del siglo XX se caracterizó por el [equilibrio del terror](#), entre las dos [superpotencias](#) : [Estados Unidos](#) y la [Unión Soviética](#), y la [descolonización](#) del [Tercer Mundo](#), en medio de conflictos regionales de gran violencia , como el [árabe-israelí](#), y una aceleración de la innovación tecnológica : [tercera revolución industrial](#) o [revolución científico-técnica](#).

- Desde 1989, la [caída del muro de Berlín](#) y la desaparición del [bloque socialista](#), condujeron al mundo actual del [siglo XXI](#), presidido por la [globalización](#), tanto de la economía como de la presencia: política, militar e ideológica ([poder blando](#)), de la única superpotencia, así como de sus aliados : potencias clásicas : [Unión Europea](#), [Japón](#); y socios o posibles rivales: [potencias emergentes](#) : [China](#); y opositores : potencias menores, como algunos [países islámicos](#), y movimientos a veces expresados en terrorismo -[11-S](#)-).⁴⁴.



• -[Código de Hammurabi](#), [Babilonia](#). Edad Antigua.



• -[Mezquita de Córdoba](#). Edad Media.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon- TOMO I-

-Año 2016-



• -Santa Prisca de [Taxco](#), [México](#). Edad Moderna.



• -[La libertad guiando al pueblo](#), de [Eugène Delacroix](#) ([Francia](#)). Edad Contemporánea

-9)- VÉASE TAMBIÉN.

-  [Portal:Historia](#). Contenido relacionado con Historia.
- [Cronología](#)
- [Demografía histórica](#)
- [Disciplinas auxiliares de la Historia](#)
- [Genealogía](#)
- [Geohistoria](#)
- [Historia universal](#)
- [Historiografía](#)
- [Historia por país](#)
- [Historia e historiografía](#)

-10)- REFERENCIAS.

1. [Volver arriba ↑](#) [Texto en bolivare.unam.mx](#)
2. [Volver arriba ↑](#) CARR, Edward H. (1985). *¿Qué es la Historia?*. Barcelona : Ariel. [ISBN 84-344-1001-X](#).; TUÑÓN DE LARA, Manuel (1985). *Por qué la Historia*. Barcelona : Aula Abierta Salvat. [ISBN 84-345-7814-X](#). *El pasado, ese país extraño, fluido y mudable, sometido siempre a los cambios que impone el presente, sufre extrañas convulsiones en tiempos de crisis general: nada de él queda incólume* ([Santos Juliá, 2 de febrero de 2014](#)).
3. [Volver arriba ↑](#) [Real Academia Española](#) (2014). «[historia](#)». *[Diccionario de la lengua española](#)* (23.ª edición). Madrid: [Espasa](#).

4. [Volver arriba ↑](#) Con respecto a la forma de escribir la palabra, con [mayúscula](#) o [minúscula](#), suele hacerse la distinción de *Historia* e *historia*, pero no es estricta, indicando la mayúscula más bien la intención del redactor de dotar a la palabra de un rasgo [mayestático](#), que un hablante podría remarcar incluso con un gesto ampuloso o un tono engolado, que si se exagera puede denotar incluso parodia o ridículo. Distinguiendo ese uso mayestático, en muchas ocasiones se diferencian usos de *historia* con minúscula (la historia como narración) de otros que se marcan con la mayúscula (la *Historia* como ciencia o asignatura). La palabra *Historia* con el significado de *pasado* se suele escribir con mayúscula especialmente con la intención de denotar un *pasado glorioso* o *memorable* o la proyección de un hecho hacia el futuro (como en el tópico *pasar a la Historia*, es decir, convertirse en *histórico* por ser *trascendente*); mientras que se suele escribir en minúscula cuando se trata de la *historia* particular de una persona, de su [biografía](#). También existe una diferencia de uso entre *historia* en singular e *historias* en plural, pudiendo tener esta última una connotación negativa (cuando se usa de forma equivalente a *cuentos* o *patrañas*). Todos estos matices son muy inasibles, y solo apreciables a través del [contexto](#) del mensaje oral o escrito. No obstante, la [Fundación del Español Urgente](#) (Fundéu) recomienda la mayúscula únicamente «cuando forma parte de un nombre propio (como Real Academia de la Historia, Facultad de Historia, la asignatura de Historia)», y utilizar la minúscula en el resto de los casos, tanto si son usos científicos como si no («contó una larga historia», «pasó a la historia», «la historia de Roma»...). [«Historia o historia.»](#) FundeuBBVA.
5. [Volver arriba ↑](#) [¿Gran historia? ¿historia grande?. «12 hechos de la historia de España que habría que conocer: Big History - ¿Gran historia? ¿historia grande?».](#)
6. [Volver arriba ↑](#) El historiador francés [Marc Bloch](#), la ha definido como la "ciencia de los hombres a través del tiempo". Bloch, M. *Introducción a la historia*. México: Fondo de Cultura Económica.
7. [Volver arriba ↑](#) Scott Gordon and James Gordon Irving, *The History and Philosophy of Social Science*. Routledge 1991, pg. 1. [ISBN 0-415-05682-9](#). Ritter, H. (1986). Dictionary of concepts in history. Reference sources for the social sciences and humanities, no. 3. Westport, Conn: Greenwood Press, pg. 416.
8. [Volver arriba ↑](#) De hecho son habituales las polémicas entre los propios historiadores sobre este punto, siendo muy llamativo el reproche que Cipolla (en su ensayo paródico *El papel de las especias...* -1973- y *Las leyes fundamentales de la estupidez humana* -1976-, recogidos en *Allegro ma non troppo* Barcelona: Crítica-Drakontos, 1991 [ISBN 84-7423-509-X](#)) realizaba a los métodos [cliométricos](#) de Fogel y [Stanley Engerman](#), o los debates de las distintas tendencias dentro de los historiadores marxistas británicos. Véase el artículo de Javier Ortiz Cassiani [Historia y modas intelectuales](#) Historia Crítica nº 28, 2004. [José Álvarez Junco](#), [Los malos usos de la Historia](#), 21 de diciembre de 2013: la Historia académica, una actividad que algunos de sus practicantes defienden como científica. No lo es, desde luego, en el mismo sentido en que puedan serlo las ciencias duras, en primer lugar porque el número de variables que entran en cada fenómeno es poco menos que infinito; es decir, que las "causas" de los hechos históricos no son únicas, ni en general claras. A estos asuntos se les puede aplicar aquello que dijo Oscar Wilde sobre la verdad: que

raras veces es simple y nunca es pura.

.Tampoco es la Historia un conocimiento aséptico u objetivo porque los datos que nos llegan sobre el pasado (documentos, ante todo) son parciales, muchas veces escasos y, sobre todo, subjetivos, emitidos por alguien que estaba implicado en la situación que describía. Una distorsión a la que se añade la que introducimos nosotros mismos, quienes recogemos e interpretamos esos datos, que también somos parciales y subjetivos, ya que anotamos unos hechos y descartamos otros según que nuestra visión del mundo los considere o no significativos. Dentro de estas limitaciones, sin embargo, la Historia aspira a un status de ciencia social, un tipo de conocimiento que no admite la arbitrariedad, el ocultamiento o el falseamiento de fuentes. Y esto es lo malo: que muy buena parte de la Historia que se escribe cae en este tipo de deformación porque tiene una finalidad política: es decir, que se usa como argumento al servicio de una causa; normalmente, a justificar la existencia de la organización política en la que habitamos (o la de otra organización alternativa que pretendemos crear).

9. [Volver arriba ↑ Academia Nacional de la Historia de la República Argentina; Real Academia de la Historia; Academia Nacional de La Historia - Venezuela.](#)
10. [Volver arriba ↑ Benedict Anderson](#) *Comunidades imaginadas*. Para el caso español véase [Nacionalismo español#La construcción de la historia nacional](#).
11. [Volver arriba ↑](#) Véase también [Historia de la geografía](#). [Facultades de Historia](#) o [de Geografía e Historia](#): [Universitat de Barcelona](#), [Universidad de Sevilla](#), [UNED](#), [Universidad de Salamanca](#), [Universidad Complutense de Madrid](#). [Facultades de Filosofía y Letras](#) [Universidad Nacional Autónoma de México](#), [Universidad de Buenos Aires](#), [Universidad Autónoma de Madrid](#)
12. [Volver arriba ↑ Sociedad Chilena de Historia y Geografía](#) (1839); [Instituto Panamericano de Geografía e Historia](#) (1928); [Instituto de Historia del CSIC](#) (España).
13. [Volver arriba ↑](#) Una de las expresiones más contundentes es el famoso diálogo de [El tercer hombre](#) en que se comparan irónicamente los impresionantes logros culturales de los pueblos violentos con los de los secularmente pacíficos: Suiza y el reloj "cu-cú".
14. [Volver arriba ↑](#) Manel Ollé Rodríguez [Etnocentrismos en contacto: perfiles ideológicos de las interacciones sino-ibéricas durante la segunda mitad del siglo XVI](#) Orientats, 2006 ISSN 1696-4403
15. [Volver arriba ↑ Los Nueve Libros de la Historia de Heródoto. Libro 1 1ª parte](#)
16. [Volver arriba ↑](#) Joseph, Brian (Ed.); Janda, Richard (Ed.) (2008), *The Handbook of Historical Linguistics*, Blackwell Publishing (publicado el 30 December 2004), p. 163, [ISBN 978-1405127479](#)
17. [Volver arriba ↑](#) Mahony, William K. ([28 Feb 1998](#)), *The Artful Universe: An Introduction to the Vedic Religious Imagination*, Albany, New York: State University of New York Press, p. 235, [ISBN 0791435806](#)
18. [Volver arriba ↑](#) Online Etymology Dictionary, <http://www.etymonline.com/index.php?search=history&searchmode=none>
19. [Volver arriba ↑](#) Ferrater-Mora, José. *Diccionario de Filosofía*. Barcelona: Editorial Ariel, 1994.

20. [Volver arriba ↑](#) Ortega y Gasset, J. (1928). *La "Filosofía de la historia" de Hegel y la historiología*. En *Obras completas, vol. IV*. Madrid: Taurus, 2005. [ISBN 84-306-0592-4](#).
21. [Volver arriba ↑](#) [Real Academia Española. Diccionario Usual](#)
22. [Volver arriba ↑](#) [Marco Tulio Cicerón](#), en *De Oratore: Historia vero testis temporum, lux veritatis, vita memoriae, magistra vital, nuntia vetustatis*. Traducible por *genuina testigo del tiempo, luz de la verdad, memoria de la vida, maestra de la vida y mensajera de la antigüedad* (Alvaro Alba [Olvidar la historia es un castigo](#).
23. [Volver arriba ↑](#) .Si a esta [historia] se le puede poner alguna objeción cerca de su verdad, no podrá ser otra sino haber sido su autor arábigo, siendo muy propio de los de aquella nación ser mentirosos; aunque, por ser tan nuestros enemigos, antes se puede entender haber quedado falto en ella que demasiado. Y así me parece a mí, pues cuando pudiera y debiera estender la pluma en las alabanzas de tan buen caballero, parece que de industria las pasa en silencio: cosa mal hecha y peor pensada, habiendo y debiendo ser los historiadores puntuales, verdaderos y nonada apasionados, y que ni el interés ni el miedo, el rancor ni la afición, no les hagan torcer del camino de la verdad, cuya madre es la historia, émula del tiempo, depósito de las acciones, testigo de lo pasado, ejemplo y aviso de lo presente, advertencia de lo por venir.[El Quijote](#), Primera parte, [capítulo IX](#).
24. [Volver arriba ↑](#) *Ciencias sociales. Historia 7*, de Marcelo Muisa y colaboradores. Ed. Santillana.
25. [Volver arriba ↑](#) Salustio, *Guerra de Yugurta*, IV, 1.
26. [Volver arriba ↑](#) George Santayana, *The Life of Reason*, Volumen primero, p. 82, BiblioLife, [ISBN 978-0-559-47806-2](#)
27. [Volver arriba ↑](#) Carlos Marx, *El 18 Brumario de Luis Bonaparte*.
28. [Volver arriba ↑](#) Carlos Marx, *Tesis sobre Feuerbach*, tesis IX. Citado y comentado por José Pablo Feinmann ["Filosofía aquí y ahora"](#) (transcripción del programa de televisión).
29. [Volver arriba ↑](#) Seixas, Peter (2000). "Schweigen! die Kinder!". in Peter N. Stearns, Peters Seixas, Sam Wineburg (eds.). *Knowing Teaching and Learning History, National and International Perspectives*. New York & London: New York University Press. p. 24. [ISBN 0-8147-8141-1](#). Lowenthal, David (2000). "Dilemmas and Delights of Learning History". in Peter N. Stearns, Peters Seixas, Sam Wineburg (eds.). *Knowing Teaching and Learning History, National and International Perspectives*. New York & London: New York University Press. p. 63. [ISBN 0-8147-8141-1](#).
30. [Volver arriba ↑](#) Guillermo Pérez Sarrión, [Cataluña y la pasión por la causa - Cuando la historia se pone al servicio del nacionalismo, pierde credibilidad](#), El País, 17 de noviembre de 2013.
31. [Volver arriba ↑](#) En el [siglo XVI](#) los historiadores de la literatura y los filólogos, estudiando el latín señalaron tres fases en su gradual evolución: la "alta edad" o "superior" que llegaba hasta [Constantino](#), etapa del [latín](#) clásico; la "edad media" de la lengua, que alcanzaba desde Constantino a [Carlomagno](#) (siglos IV al IX), y la "edad ínfima" iniciada en el 842 con el primer texto en [romance](#), [Los Juramentos de Estrasburgo](#). Por eso precisamente [Ch. D. Du Cange](#) tituló su famoso diccionario *Glossarium ad scriptores mediae et infimae latinitatis* (Paris, 1678). La primera

oportunidad en que se designa el término [Edad Media](#) con sentido histórico parece haber sido en 1639, por el liejense [Rasuin](#) en su *Laodium*. La expresión pasaría desde ese mismo [siglo XVII](#) a designar el período de transición entre la antigüedad clásica y el renacer de su cultura experimentada en la Edad Nueva que habita tomado cuerpo a lo largo del [siglo XV](#). Y, en consecuencia, su uso tendía a menospreciar los valores de dicha edad intermedia como un puente o una noche de “mil años”. Los pedagogos fueron los responsables de que este nuevo concepto de la Edad Media adquiriera carta de naturaleza en los manuales o síntesis de historia. Un profesor de fines del [siglo XVII](#), [Cristóbal Séller](#) (1634-1707) o [Celarius](#) –como gustaba llamarse latinizando su nombre a la manera humanista- introdujo la modalidad en uno de los manuales escolares de Historia Antigua editado en 1685, y la claridad que implicaba para la explicación histórica le indujo a repetirla en otro, titulado *Historia Medii Aevi a temporibus Constanini Magni ad Constantinopolim a Turcis captam deducta* (Jena, 1688). Otro profesor, [Loescher](#), la repitió en un manual alemán: *Geschichte der Mittleren Zeiten* (1725), y no tardó en generalizarse el nuevo concepto, porque resultaba cómoda esa división de la historia. Riu, M. (1978) *Prólogo a la edición española*, en *La historia del mundo en la Edad Media (The Shorter Cambridge Medieval History, The Later Roman Empire To The Twelfth Century)*: tomo I, pg. XXIV. Madrid: Sopena.

32. [Volver arriba ↑](#) [Ledetraad til Nordisk Oldkyndighed](#) (Guía de la Antigüedad Escandinava)
33. [Volver arriba ↑](#) [Francisco Bustelo](#): *tres grandes hitos de la historia de la humanidad: el inicio de la hominización, la Revolución Neolítica y la Revolución Industrial*. (*Historia económica: introducción a la historia económica mundial*, pg. 255.
34. [Volver arriba ↑](#) En las tablas que desarrollan la periodización habitual para Prehistoria e Historia, se ha pretendido que la extensión de los periodos, aun no siendo proporcional estrictamente al paso del tiempo, sí sugieran esa extensión de forma solo indicativa. Los colores se han utilizado de modo analógico: gris los periodos de transición, marrón los de crisis, verde los de comienzo, mientras que los rosados y anaranjados se disponen simplemente por necesidades visuales (contrastar con los periodos adyacentes). Excepcionalmente, en la edad de los metales tienen una analogía con los propios metales: cobre=rojizo, bronce=verde, hierro=negro. Para mapas históricos véase [Commons:Category:Maps showing history](#).
35. [Volver arriba ↑](#) [Juan Luis Arsuaga](#) (1999) *El collar del neardental* Barcelona: Plaza y Janés [ISBN 84-8450-327-5](#) y (2002) *El enigma de la esfinge* Barcelona: Plaza y Janés [ISBN 84-9759-157-7](#). Arsuaga e [Ignacio Martínez](#) (1998) *La especie elegida* Madrid: Temas de Hoy.
36. [Volver arriba ↑](#) Uno de los principales autores que buscan la integración metodológica de lingüística, genética, demografía y arqueología es [Luigi Luca Cavalli-Sforza](#). Es necesario señalar que este tipo de investigaciones, y sobre todo su divulgación mediática, eventualmente son interpretadas como confirmación de teorías etnográficas e historiográficas ya obsoletas (identificación de lo [indoeuropeo](#), lo [celta](#) o lo [ibero](#) con *razas* en vez de con *culturas* como se hace desde la

arqueología moderna) o de identificaciones nacionales anacrónicas: Investigadores estadounidenses y suizos han hallado que el mapa genético y el mapa geográfico de Europa coinciden de una forma asombrosa, y en el primero es posible distinguir claramente lugares como la península Ibérica, la bota italiana o incluso las diferencias lingüísticas de distintas regiones en un país como Suiza... Los datos sugieren que el genoma de los europeos, a pesar de los siglos de migraciones y conquistas, es enormemente uniforme y que el viejo continente ha sido más conservador de lo esperado a la hora de relacionarse y buscar pareja. "La diferenciación en el genoma europeo es muy pequeña, aunque las poblaciones son muy distintas entre sí. [La patria se lleva en los genes. Un grupo de investigadores descubre la asombrosa coincidencia del mapa de mutaciones y el geográfico de Europa](#), El País, 26 de noviembre de 2008 (el artículo viene ilustrado con un espectacular mapa a color en que la península ibérica aparece visiblemente diferenciada). Tales extremos, mal interpretados, pueden llevar a abusos contra los que suelen advertir los propios genetistas: No hay razas. Desde el punto de vista de la genética, solo vemos gradientes geográficos [Lluís Quintana-Murci](#), del [Instituto Pasteur](#) de París, citado por [Gary Stix](#) *Huellas de un pasado lejano*, en [Investigación y Ciencia](#), septiembre de 2008, ISSN 0210136X pg. 19.

37. [Volver arriba](#) ↑ [Petr Beckmann](#) *Historia de (pi)*, Librería, 2006, [ISBN 970-35-0495-7](#). pg. 24. Diakonov, I. M, y Yácobson, V. A., *Nomos, Reinos territoriales e Imperios. Problemas de Tipología*, Vestnik Drevnei Historii (Boletín de Historia Antigua), núm. 2, Moscú, 1982, pp. 3-10 (en ruso), citado por Valen I. Guliaev [Tipología y estructura de los estados antiguos de Mesoamérica](#), pg. 35.
38. [Volver arriba](#) ↑ [Vere Gordon Childe](#) (1936) *Los orígenes de la civilización*; [Henri Frankfort](#) y otros (1946) *El pensamiento prefilosófico*; [C. W. Ceram](#) (1949) *Dioses, tumbas y sabios*; [Samuel Noah Kramer](#) (1965) *La historia empieza en Sumer*; Chester Starr (1965) *Historia del Mundo Antiguo*. Edición española de 1974, Madrid: Akal [ISBN 84-7333-032-6](#)
39. [Volver arriba](#) ↑ [Perry Anderson](#) (1979), *Transiciones de la Antigüedad al Feudalismo*, Madrid: Siglo XXI. [ISBN 84-323-0355-0](#).
40. [Volver arriba](#) ↑ [Marvin Harris](#) *Nuestra especie*
41. [Volver arriba](#) ↑ [Georges Duby](#) *Guerreros y campesinos*
42. [Volver arriba](#) ↑ Rodney Hilton *La transición del feudalismo al capitalismo*.
43. [Volver arriba](#) ↑ [Perry Anderson](#) *El Estado Absoluto*; Romano y Tenenti *Los fundamentos del mundo moderno*; [Immanuel Wallerstein](#) *El moderno sistema mundial*.
44. [Volver arriba](#) ↑ [Eric Hobsbawm](#) *Las revoluciones burguesas, La era del capitalismo, La era del Imperio, Historia del siglo XX*.

-11)- ENLACES EXTERNOS.

-  [Wikimedia Commons](#) alberga contenido multimedia sobre [Historia](#).

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon- TOMO I-

-Año 2016-

-  [Wikcionario](#) tiene definiciones y otra información sobre [historia](#).
-  [Wikinoticias](#) tiene noticias relacionadas con [Historia](#).
-  [Wikiquote](#) alberga frases célebres de o sobre [Historia](#).
-  [Wikisource](#) contiene obras originales de [Historia](#).
-  [Wikiversidad](#) alberga proyectos de aprendizaje sobre [Historia](#).
- **LIBROS PUBLICADOS DEL PROF. DR: ENRIQUE BARMAIMON:**
- -. Alcance Gratuito , de 32 libros en la Biblioteca Virtual de Salud del S.M.U. que son:
- . LIBROS PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON. (www.bvssmu@org.uy [libros], [barmaimon]). .(buscar);(Elegir libro entre 32 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
 - Barmaimon Enrique, Tratado de Neuroanatomía Funcional. 3 volúmenes :
 - .Tomo I: Presentación, Índice, Prólogo, Bases Neuroanatómicas Funcionales, Bases Funcionales Organización Humana, La Célula, Embriología S.N., Meninges, Sistema Ventricular, Líquido Cefalorraquídeo e Irrigación Sanguínea, Sistematización General, Organización Estructural Anatómica;
 - .Tomo II: Organización Funcional: Los Sistemas Funcionales de Integración, Organización Anatomofuncional, Reglas para el Estudio e Interpretación del Sistema Nervioso, Medio Interno,; y
 - . Tomo III: Neurona y Sinapsis, Potenciales Neuronales e Integración Interneuronal, Los Neurotransmisores, Los Conjuntos Neuronales, Envejecimiento, y Los Límites entre la Vida y la Muerte.) .
 - Ed. EDUSMP.(1984) .Lima, Perú. B.V.S.
 - Barmaimon Enrique . Envejecimiento. Cambios Anatomofuncionales, Psíquicos, Sociales, Económicos y Ambientales. Urgencias, Comorbilidad, Manejos-Ed. Virtual. (2011).1ªEd. Montevideo Uruguay. B.V.S.
 - Barmaimon Enrique. Libro Historia de la Anestesia, la Reanimación y los Cuidados Intensivos. 4 Tomos:
 - .Tomo I: Prologo, Introducción, Índice, Historia General de la Ciencia, Historia Cronológica Anestesia, Equipamiento de Anestesia, Ayer y Hoy Anestesiólogo, y su Formación;
 - . Tomo II: Historia de los Países Sudamericanos: Sociopolítica, Cultural, Educativa y de Salud;
 - .Tomo III: Historia de los Países Centroamericanos y el Caribe: Sociopolítica, Cultural, Educativa, y de Salud; y
 - .Tomo IV: Algunos avances anestésico- quirúrgicos, Historia de la Anestesia y la Reanimación Latinoamericana, Historia Anestésica de cada País Sudamericano, Anestesia Pediátrica, Anestesia geriátrica, Anestesia Especialidades, Manejo dolor Postoperatorio, Manejo dolor Crónico, Reanimación Cardiopulmonar, Medicina intensiva, Centro Quirúrgico, Anestesia Ambulatoria, Panorama Actual, Bibliografía.(2014).1ªEd. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.
 - Barmaimon Enrique, Koyounian Pedro. Historia del General San Martin. Aspectos de su Salud.(2012).1ª Ed. Virtual, Montevideo, Uruguay.
 - Barmaimon, Enrique. Guaymirán Ríos Bruno. Anécdotas : en Libro Dr. Antonio Turnes.(2013). Varias anécdotas, Reanimación Cardiopulmonar, Plan Nacional de Desastres. 1ª Ed. Virtual, Montevideo, Uruguay. B.V.S.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon- TOMO I- -Año 2016-

- Barmaimon Enrique.(2015). Historia de las Grandes Guerras y su Influencia sobre la Anestesia y la Reanimación. 3 Tomos:
 - . Tomo I: Grandes Guerras Europeas: Napoleónicas, Primera y Segunda Guerras mundiales, Resucitación Cardiopulmonar, Avances Medicina;
 - .Tomo II: Guerras de Corea y Vietnam, Avances Medicina; y
 - .Tomo III_ Guerras del Golfo, Irak, Afganistán y contra Terrorismo.
 - . 1ª Ed. Virtual, Montevideo, Uruguay. B.V.S.
- Barmaimon Enrique. Historia Medicina, Psiquiatría, Gerontología, Envejecimiento y Geriatria. (2015). 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.
- Barmaimon, Enrique.(2015).Historia Ciencias Cognitivas.3 Tomos:
 - . Tomo I: Filosofía, Psicología, Neuroanatomía Funcional, Neurociencias, Lingüística, Antropología, Inteligencia Artificial;
 - . Tomo II: Cognición, Gestión del Conocimiento, Feromonas, Psiconeurobiología Amor y Sexo, Mente; y
 - .Tomo III: Anexos Ciencias Cognitivas. 1ªEd. Virtual, B.V.S.
 - . Montevideo, Uruguay . B.V.S.
- Barmaimon, Enrique.(2016).Libro Historia, Patología, Clínica y Terapéutica Ciencias Cognitivas. 3 Tomos:
 - . Tomo I: Introducción, Algunos Puntos básicos, Canalopatías, Sistemas Autoinmunes, Enfermedades Autoinmunes;
 - . Tomo II: Sistema Nervioso, Sistemas de Integración, Test Psicológicos;y
 - . Tomo III: Patologías, Reserva Cognitiva, Telepatología, Medio Ambiente, Tratamientos, Psicoterapia, Ciberpsicoterapia, Personalidad, Comportamiento, Pensamiento, Sentimiento, Identidad, Sensación, Intuición, Sentimiento, Diagnóstico, Patologías Cognitivas, Patologías Neurológicas, Enzimas, Certeza y Opinión, Inconsciente, Psiconeuroinmunología, Sueño, Memoria, Optimismo, Ansiedad, Posmodernismo.
 - . 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.- (<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).
 - -Barmaimon, Enrique. 2016. Libro Historia de la Banda Oriental.(R.O.U.). Historia Política, Social, Educativa, y de Salud. 4 Tomos:
 - .Tomo I:Índice, Introducción; Generalidades; Descripción 4 Principales Próceres: Artigas, Rivera, Lavalleja y Oribe; Presidentes del Uruguay, 2ªParte Siglo XIX, Modernización y Militarismo, Presidentes;
 - .Tomo II: Siglo XX: Primeras Décadas: Club Atlético Peñarol, Club Atlético Nacional, Campeonato Mundial de 1930 y 1950; Presidentes, Colegialismo, Reforma 1966, Presidentes; Dictadura Militar
 - .Tomo III: Gobiernos Democráticos: Sanguinetti, Lacalle.
 - .Tomo IV: Siglo XXI: Generalidades; Tecnología, Educación; Ciencias, Historia Urbana Montevideo del Siglo XX; Gobierno y Política; Salud; Cultura; Presidentes: Batlle, Vazquez; Mujica; Educación Uruguay; Enseñanza Terciaria; Universidades; Servicios de Salud; Bibliografía. 1ª Ed. Virtual. BVS.SMU. (<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon). (buscar);(Elegir libro entre 32 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
 - - Barmaimon, Enrique. 2016. Trilogía Países Europeos: Historia Socio-política, Cultural, Educativa, y de Salud de República Francesa, Reino de España, y Reino Unido. 3 Tomos:

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon- TOMO I- -Año 2016-

- .Tomo I: República Francesa.
- .Tomo II : Reino de España.
- .Tomo III: Reino Unido.
- .Tomo IV: Gastronomía y Mapas de Trilogía.
- .1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay.
BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(buscar);(Elegir libro entre 32 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
-
- -Barmaimon, Enrique. 2016. Museos del Mundo. Historia y Características. 4 Tomos:
 - .Tomo I: Generalidades, Museos de Arte Más Visitados, Museos de Ciencia, Funcionamiento, Tipología, HISTORIA. FILOSOFÍA DE LA HISTORIA.
 - . Tomo II: Relación de Museos de Arte: del 1 al 10.
 - - Tomo III: Relación de Museos de Arte: del 11 al 20.
 - - Tomo IV: Rrelación de Musers de Arte: del 21 al 100. y Adicionales.
 - 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay.
BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 32 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
-
-
-
- -BARMAIMON, ENRIQUE: TESIS DE DOCTORADO: Reanimación Cardiovascularrespiratoria Fuera de La Sala de Operaciones. UDELAR. Año 1962.
- [Sección "historia" de Cervantesvirtual](#)
- [Artehistoria](#)
- [Cronología Histórica](#)
- Esta página fue modificada por última vez el 12 sep 2016 a las 21:52.
- El texto está disponible bajo la [Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0](#); podrían ser aplicables cláusulas adicionales. Al usar este sitio, usted acepta nuestros [términos de uso](#) y nuestra [política de privacidad](#).
Wikipedia® es una marca registrada de la [Fundación Wikimedia, Inc.](#), una organización sin ánimo de lucro.

0 0 0 0 0 0

