

- MUSEOS DEL MUNDO -

AUTOR: Prof. Dr. Enrique Barmaimon.

**Doctor en Medicina.
Cátedras de Anestesiología
Cuidados Intensivos
Neuroanatomía
Neurofisiología
Psicofisiología
Neuropsicología.**

**-AÑO 2016- 1ª Edición Virtual: (15.10.2016)-
MONTEVIDEO, URUGUAY.**

- TOMO II -

**-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO
II- Año 2016 -**

Queda terminantemente prohibido reproducir este libro en forma escrita y virtual, total o parcialmente, por cualquier medio, sin la autorización previa del autor. Derechos reservados.

1ª Edición. Año 2016. Impresión virtual-.svb,smu - email: henribar1@multi.com.uy.

Montevideo, 15 de octubre de 2016.

-

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

- TOMO II -

- ÍNDICE.

-ÍNDICE.

- Tomo I-

- INDICE.

-INTRODUCCIÓN.

- I)- GENERALIDADES.

-1)- MUSEOS DE ARTE MUNDIALES MÁS VISITADOS.

-1.1)- GENERALIDADES.

-1.2)- REFERENCIAS DE MUSEOS DE ARTE.

- MUSEOS DE CIENCIAS DEL MUNDO.

-MUSEO.

-HISTORIA.

-FILOSOFÍA DE LA HISTORIA.

-Tomo II-

-1.3)- Relación de Museos de Arte.

.Relación del 1 al 10.

-1.3.1)-Museo del [Museo del Louvre](#)

-1.3.2)- [Museos Vaticanos](#)

-1.3.3)- [Museo Británico](#)

-1.3.4)- [Museo Metropolitano de Arte](#)

-1.3.5)- [Tate Modern](#)

-1.3.6)- [National Gallery de Londres](#)

-1.3.7)- [Galería Nacional de Arte](#)

-1.3.8)- [Museo de Arte Moderno de Nueva York](#)

-1.3.9)- [Centro Pompidou](#).

-1.3.10)- [Museo Nacional de Corea](#) (국립중앙박물관)

-Tomo III-

-Relación de Museos de Arte.

.Relación del 11 al 20.

-
1.3.11)- [Museo de Orsay](#)

-1.3-
12)- [Museo del Prado](#)

-
1.3.13)- [Museo de Victoria y Alberto](#)

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

- 1.3.14)- [Museo del Hermitage](#) (Государственный Эрмитаж)
- 1.3.15)- [Centro Cultural Banco do Brasil de Rio](#)
- 1.3.16)- [Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía](#)
- 1.3.17)- [M. H. de Young Memorial Museum](#)
- 1.3.18)- [Centro Nacional de Arte de Tokio](#) (東京国立博物館)
- 1.3.19)- [National Portrait Gallery](#).
- 1.3.20)- [Tate Britain](#).

-Tomo IV-

- Relación de Museos de Arte.
- .Relación del 21 al 100.

-1.3.21)- Galería Uffizi	Florencia	 Italia	1.651.210
- 1.3.22)- Instituto de Arte de Chicago	Chicago	 Estados Unidos	1.612.780
-1.3.23)- Museo Nacional de Gyeongju (국립경주박물관)	Gyeongju	 Corea del Sur	1.491.582
-1.3.24)- Museo Van Gogh	Amsterdam	 Países Bajos	1.429.854
-1.3.25)- Museo Picasso de Barcelona	Barcelona	 España	1.369.187
-1.3.26)- Museo de la Acrópolis	Atenas	 Grecia	1.355.720
-1.3.27)- Museo del muelle Branly	París	 Francia	1.326.153
-1.3.28)- Palacio Real de Milán	Milán	 Italia	1.300.000
-1.3.29)- Galería Tretiakov (Государственная Третьяковская Галерея)	Moscó	 Rusia	1.297.424
-1.3.30)- Palacio de Dresde	Dresde	 Alemania	1.286.733
-1.3.31)- Saatchi Gallery	Londres	 Reino Unido	1.271.301
-1.3.32)- Museo Nacional de Tokio (東京国立博物館)	Tokio	 Japón	1.271.174
-1.3.33)- Centro Cultural Banco do Brasil de Brasilia	Brasilia	 Brasil	1.267.146
-1.3.34)- The Getty Center	Los Ángeles	 Estados Unidos	1.205.685
-1.3.35)- Galería de la Academia de Florencia	Florencia	 Italia	1.170.933

**-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO
II- Año 2016 -**

-1.3.36)- Museo de Melbourne	Melbourne	 Australia	1.164.139
-1.3.37)- Galería Nacional de Retratos	Washington D.C.	 Estados Unidos	1.144.494
-1.3.38)- Neues Museum	Berlín	 Alemania	1.142.000
-1.3.39)- Museo de Bellas Artes de Houston	Houston	 Estados Unidos	1.125.000
-1.3.40)- Museo Solomon R. Guggenheim	Nueva York	 Estados Unidos	1.105.352
-1.3.41)- Australian Centre for the Moving Image Melbourne	Melbourne	 Australia	1.103.536
-1.3.42)- Smithsonian American Art Museum	Washington D.C.	 Estados Unidos	1.100.000
-1.3.43)- Galería de Arte Moderno de Queensland	Brisbane	 Australia	1.089.691
-1.3.44)- Museo Kelvingrove	Glasgow	 Reino Unido	1.070.521
-1.3.45)- Museo Ashmolean	Oxford	 Reino Unido	1.042.310
-1.3.46)- Museo de Pérgamo	Berlín	 Alemania	1.035.000
-1.3.47)- Royal Academy	Londres	 Reino Unido	1.007.306
-1.3.48)- Kremlin de Moscú	Moscú	 Rusia	1.006.738
-1.3.49)- Galería de Arte de Nueva Gales del Sur	Sídney	 Australia	1.004.404
-1.3.50)- Galería Nacional de Escocia	Edimburgo	 Reino Unido	969.449
-1.3.51)- Museo Berardo	Lisboa	 Portugal	964.540
-1.3.52)- Museo Guggenheim Bilbao	Bilbao	 España	956.417
-1.3.53)- Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo	Roma	 Italia	915.421
-1.3.54)- Museo de Arte del Condado de Los Ángeles	Los Ángeles	 Estados Unidos	914.356
-1.3.55)- Museo de Bellas Artes de Boston	Boston	 Estados Unidos	911.216
-1.3.56)- Rijksmuseum	Amsterdam	 Países Bajos	900.000
-1.3.57)- Art Gallery of Ontario	Toronto	 Canadá	878.478
-1.3.58)- Museos de Brujas	Brujas	 Bélgica	860.445
-1.3.59)- Museo de Arte Moderno de París	París	 Francia	849.983
-1.3.60)- Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona	Barcelona	 España	828.713
-1.3.61)- Museo Thyssen-Bornemisza	Madrid	 España	821.009
-1.3.62)- National Gallery of Australia	Canberra	 Australia	820.720
-1.3.63)- Galería Nacional de Victoria Internacional	Melbourne	 Australia	820.632
-1.3.64)- Galería Belvedere	Viena	 Austria	812.522

**-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO
II- Año 2016 -**

-1.3.65)- Galería Freer y Galería Arthur M. Sackler	Washington D.C.	 Estados Unidos	795.627
-1.3.66)- Centro Cultural Banco do Brasil de São Paulo	São Paulo	 Brasil	756.752
-1.3.67)- Galería de Arte de Queensland	Brisbane	 Australia	748.142
-1.3.68)- Galería Nacional de Irlanda	Dublín	 Irlanda	736.855
-1.3.69)- Serpentine Gallery	Londres	 Reino Unido	736.072
-1.3.70)- Museo y Galería de Arte de Birmingham	Birmingham	 Reino Unido	730.971
-1.3.71)- Museo de Israel	Jerusalén	 Israel	718.000
-1.3.72)- Ian Potter Centre: NGV Australia	Melbourne	 Australia	717.676
-1.3.73)- Museos Reales de Bellas Artes de Bélgica	Bruselas	 Bélgica	715.313
-1.3.74)- Museo de Arte Moderno de San Francisco	San Francisco	 Estados Unidos	700.000
-1.3.75)- Museo de Arte de São Paulo	São Paulo	 Brasil	661.038
-1.3.76)- Albertina	Viena	 Austria	655.598
-1.3.77)- Escuderías del Quirinal	Roma	 Italia	655.000
-1.3.78)- Museo de la Porcelana de Florencia	Florencia	 Italia	652.164
-1.3.79)- Hermitage Amsterdam	Amsterdam	 Países Bajos	650.000
-1.3.80)- Centro Pompidou Metz	Metz	 Francia	650.000
-1.3.81)- Museo de Arte Moderno de Estambul	Estambul	 Turquía	634.900
-1.3.82)- Museo Hirshhorn y Jardín de Esculturas	Washington D.C.	 Estados Unidos	620.774
-1.3.83)- Tate Liverpool	Liverpool	 Reino Unido	615.596
-1.3.84)- Museo de Arte de Tel Aviv	Tel Aviv (תל מוזיאון) (לאמנות אביב)	 Israel	718.000
-1.3.85)- Palacio Real de Caserta	Caserta	 Italia	601.614
-1.3.86)- Palacio de Bellas Artes de Bruselas	Bruselas	 Bélgica	589.345
-1.3.87)- Museum of Contemporary Art	Sídney	 Australia	578.913
-1.3.88)- Museo Egipcio de Turín	Turín	 Italia	576.200
-1.3.89)- Triennale	Milán	 Italia	559.615
-1.3.90)- Museo de Historia del Arte de Viena	Viena	 Austria	559.150
-1.3.91)- Museo Louisiana de Arte Moderno	Humblebaek	 Dinamarca	557.803
-1.3.92)- Museo Nacional de Gongju (국립공주박물관)	Gongju	 Corea del Sur	551.922
-1.3.93)- Museo de Arte de Seattle	Seattle	 Estados Unidos	551.683
-1.3.94)- Museo Nacional de Arte Occidental (国立西洋美術館)	Tokio	 Japón	544.731

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

-1.3.95)- Museo de Bellas Artes de Montreal	Montreal	 Canadá	538.180
-1.3.96)- Museo Nacional de Kioto (東京国立近代美術館)	Kioto	 Japón	532.427
-1.3.97)- Museo de Bellas Artes de Budapest	Budapest	 Hungría	525.556
-1.3.98)- Galería Borghese	Roma	 Italia	518.369
-1.3.99)- High Museum of Art	Atlanta	 Estados Unidos	509.000
-1.3.100)- Pinacoteca del Estado de São Paulo	São Paulo	 Brasil	500.000

-1.4)- ADICIONALES.

-1.4.1)- Ciudad Prohibida en Pekin.

-1.4.2)-Palacio de Versalles en Francia.

-1.4.3)- Museo Nacional Antropológico de México.

.1.4.4)- Museo del Oro y Armas del Mundo en Perú.

.1.4.5)- Museo del Oro de Bogotá.

**-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO
II- Año 2016 -**

**-DESCRIPCIÓN DE ALGUNOS MUSEOS DEL
NÚMERO 1 AL NÚMERO 10.**

-RELACIÓN MUNDIAL DE MUSEOS DE ARTE:

Puesto	Museo	Ciudad	País	Número de Visitantes
1	Museo del Louvre	París	 Francia	8.500.000
2	Museos Vaticanos	Roma	 Ciudad del Vaticano	5.978.804
3	Museo Británico	Londres	 Reino Unido	5.842.138
4	Museo Metropolitano de Arte	Nueva York	 Estados Unidos	5.216.988
5	Tate Modern	Londres	 Reino Unido	5.061.172
6	National Gallery de Londres	Londres	 Reino Unido	4.954.914
7	Galería Nacional de Arte	Washington D.C.	 Estados Unidos	4.775.114
8	Museo de Arte Moderno de Nueva York	Nueva York	 Estados Unidos	3.131.238
9	Centro Pompidou	París	 Francia	3.130.000
10	Museo Nacional de Corea (국립중앙박물관)	Seúl	 Corea del Sur	3.067.909

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

-1)- MUSEO DEL LOUVRE-

De Wikipedia, la enciclopedia libre

Museo del Louvre

(Musée du Louvre)



-Vista nocturna del Ala Richelieu

Localización

País  [Francia](#)

Ciudad [París](#)

Dirección Palais Royal, Musée du Louvre, 75001

**-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO
II- Año 2016 -**

	Paris
	Información general
Tipo	Museo de arte público
Colecciones:	Antigüedades orientales Antigüedades egipcias Antigüedades griegas Antigüedades etruscas Antigüedades romanas Artes del Islam Esculturas Objetos de arte Pinturas Artes gráficas
N.º de obras	35 000 en exposición, 445 000 en total (140 000 obras gráficas)
Superficie	210 000 m²; de ellos 60 500 m² en galerías
<hr/>	
Inauguración	8 de noviembre de 1793
<hr/>	
Director(a)	Jean-Luc Martinez
Conservador(a)	Marie-Laure de Rochebrune
	Información del edificio
Construcción	Palacio
	Información visitantes

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

Visitantes/año 6 894 000 (2004)
7 553 000 (2005)
8 348 000 (2006)
8 500 000 (2008)-(2009)-(2010)

Metro Palais Royal - Musée du Louvre



Sitio web www.louvre.fr

Mapa(s) de localización



Museo del Louvre

Museo del Louvre (París)

Coordenadas  [48°51'40"N](#)
[2°20'09"E48.861088888889,](#)
[2.33575Coordenadas: !\[\]\(1ec944f78039c62a6fcaaa4e14fb3b6a_img.jpg\) 48°51'40"N](#)
[2°20'09"E48.861088888889, 2.33575](#)
([mapa](#))

-El Museo del Louvre (en [francés: Musée du Louvre](#))² es el [museo](#) nacional de [Francia](#) consagrado al arte anterior al [impresionismo](#), tanto [bellas artes](#) como [arqueología](#) y [artes decorativas](#). Es uno de los más importantes del mundo. Está ubicado en [París \(Francia\)](#), en el antiguo [palacio real del Louvre](#), y actualmente promueve dos subsedes, en [Lens \(Francia\)](#) y en [Abu Dabi \(Emiratos Árabes Unidos\)](#).¹

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

-Sus extensas colecciones son el resultado de un doble esfuerzo histórico. Al coleccionismo desarrollado por la monarquía francesa a lo largo de varios siglos, se sumó el esfuerzo de los hombres de la Ilustración, la labor desamortizadora de la [Revolución francesa](#) y las campañas arqueológicas, y compras impulsadas durante todo el siglo XIX.

.La apertura del Louvre en [1793](#), significó dentro de la historia de los museos, el traspaso de las [colecciones privadas](#) de las clases dirigentes : monarquía, aristocracia e [Iglesia](#); a galerías de propiedad pública, para disfrute del conjunto de la [sociedad](#).

.Por ello el Louvre constituyó el precedente de todos los grandes museos nacionales europeos y norteamericanos, y de hecho fue el modelo para muchos de ellos.

.Es el museo de arte más visitado del mundo, muy famoso por sus obras maestras, especialmente [La Gioconda](#) de [Leonardo da Vinci](#).

-Índice.

- [1 Historia del edificio](#)
- [2 Colecciones](#)
 - [2.1 Pintura occidental](#)
 - [2.2 Escultura](#)
 - [2.3 Antigüedades orientales](#)
 - [2.4 Artes del islam](#)
- [3 Obras destacadas](#)
 - [3.1 Siglos XIII al XV](#)
 - [3.2 Renacimiento](#)
 - [3.3 Siglo XVII](#)
 - [3.4 Siglo XVIII](#)
 - [3.5 Siglo XIX](#)
 - [3.6 Esculturas](#)
- [4 El Louvre en la cultura](#)
 - [4.1 Literatura](#)
 - [4.2 Cine](#)
 - [4.3 Videojuegos](#)
- [5 Referencias](#)
- [6 Fuente \(parcial\)](#)
- [7 Enlaces externos](#)

-1- HISTORIA DEL EDIFICIO.

- [Palacio del Louvre](#).

-El edificio que alberga el museo desde su fundación es el viejo castillo del Louvre, luego reconvertido en palacio real. Su origen se remonta al [siglo XII](#), siendo embellecido con ampliaciones [renacentistas](#) y otras más tardías.

.En este edificio acumuló el rey [Carlos V](#), sus colecciones artísticas. Los posteriores monarcas [Francisco I](#) y [Enrique II](#), planearon reformas para hacer de él una verdadera residencia real renacentista.

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

-Fue la reina [Catalina de Médicis](#), la que esbozó el proyecto que hizo del Louvre el gran palacio que es actualmente; labores que continuó [Enrique IV](#) después de las [guerras de religión](#). En sus mejoras arquitectónicas y decorativas han intervenido múltiples artistas a lo largo de varios siglos, desde [Claude Perrault](#) y los pintores [Simon Vouet](#) y [Charles Le Brun](#) en el XVII, hasta [Delacroix](#) y [Georges Braque](#), quienes pintaron algunos de sus techos.



-Restos de la fortaleza original sobre la que se construyó el palacio.

-La construcción del [Palacio de Versalles](#), agilizada bajo el reinado de [Luis XIV](#), hizo que el Louvre quedara desocupado por la familia real a finales del siglo XVII, y por ello se instalaron en él, ya en el [siglo XVIII](#), la Academia Francesa, y después las restantes academias. Allí se celebraron exposiciones anuales de la [Real Academia de Pintura y Escultura](#).

-Tras la [Revolución francesa](#) que implicó la abolición de la [monarquía](#), el Palacio del Louvre fue destinado, por decreto de mayo de [1791](#), a funciones artísticas y científicas, concentrándose en él al año siguiente, las colecciones de la corona. Parte del Louvre, se abrió por primera vez al público como museo, el [8 de noviembre](#) de [1793](#). Ésta era una solución lógica, habida cuenta de que estaba ocupado por las Academias, y porque, ya en 1778, se había elaborado el proyecto de utilizar su Gran Galería, como [pinacoteca](#). Lo novedoso de la medida fue que se nacionalizaban bienes de propiedad real, y que el acceso era libre, pues no se limitaba al público culto, ni se regulaba mediante visitas concertadas; como sí ocurría en los [Uffizi](#) y en el [Museo del Prado](#), durante sus primeros años.

-El edificio del Louvre estuvo unido al [palacio de las Tullerías](#) (*Palacio de las Tejas*), formando un solo conjunto hasta [1870](#); cuando este último fue destruido en los hechos de la [Comuna de París](#). Los tesoros artísticos de las Tullerías se perdieron en el incendio del palacio, cuyas ruinas fueron demolidas; desde entonces, el Louvre domina el gran parque abierto en dicho solar.

-El enorme museo, cuyas salas y pasillos marcan un recorrido de varios [kilómetros](#), fue sometido a una ambiciosa modernización en la [década de 1980](#); cuyo elemento más visible fue la [pirámide de cristal](#). Fue diseñada por el [arquitecto Ieoh Ming Pei](#), e inaugurada en [1989](#), para centralizar el acceso de los visitantes, que descienden por ella a un recibidor subterráneo, por el que se accede a las diversas salas del museo.

-A pesar de tal modernización, varios sectores del Louvre seguían ocupados por organismos públicos, y sólo en fecha reciente, se han desalojado y adaptado como salas de exposición. .En

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

marzo de [2004](#), se anunció la apertura de una nueva sala dedicada al arte del [islam](#): para su diseño se convocó un concurso internacional en 2005, y se inauguró en 2008, con una inversión de 50 millones de euros. Sin embargo, el despliegue de las colecciones islámicas prosiguió con una ampliación mayor, subterránea, inaugurada en 2012, y que se corona por una singular cubierta en forma de *alfombra voladora*. Estas salas contaron con el [patrocinio](#) de países y magnates islámicos, deseosos de favorecer la difusión de su cultura en Europa.

-Gracias al atractivo de sus ricas colecciones y al turismo que fluye anualmente por París, el Louvre se mantiene entre los museos más visitados del mundo; a lo largo del año 2009, recibió 8,5 millones de visitas.²



-El patio del Museo del Louvre por la noche, con la Pirámide en el centro del patio.

-2)- COLECCIONES.

-El Museo del Louvre refleja el papel protagonista de [Francia](#), como potencia económica y cultural de [Europa](#), y recoge los mejores frutos de la actividad coleccionista y de mecenazgo, promovida por sus clases dirigentes a lo largo de varios siglos.

.Gracias al poder de la [Dinastía Borbón](#) y de [Napoleón Bonaparte](#), a campañas arqueológicas y a posteriores adquisiciones, cuenta actualmente con diferentes colecciones de obras de arte, provenientes de [civilizaciones](#), [culturas](#) y épocas variadas. Contiene alrededor de 445. 000 piezas, de las que 35. 000 están expuestas.

-A pesar de las múltiples ampliaciones y reformas, el Louvre mantiene almacenado un gran porcentaje de sus colecciones, lo que explica la apertura de una [segunda sede](#) en [Lens](#), cerca de la frontera con [Bélgica](#). Esta ciudad se hallaba económicamente deprimida por una crisis industrial, y la apertura del [Musée Louvre-Lens](#) en diciembre de 2012, con unas 600 obras, le ha asegurado un estimable flujo turístico, al menos inicialmente: en su primer año de funcionamiento, el nuevo centro recibió 900. 000 visitas. Además, en [Liévin](#), una población cercana a Lens, se está construyendo un gran almacén para el Louvre parisino; una vez inaugurado en 2019, dará una ubicación más segura a miles de piezas, que en París corren cierto riesgo por los ocasionales desbordamientos del río [Sena](#). Este peligro quedó patente en junio de

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

2016, cuando una crecida del Sena, obligó a mover miles de piezas desde los sótanos a plantas superiores.

-Así mismo, el Louvre ha accedido a dar su nombre a una segunda delegación, que ésta en el extranjero: el museo [Louvre Abu Dabi](#), en [Emiratos Árabes Unidos](#).

.A cambio de una suma cercana a 1. 300 millones de [dólares](#), la institución ha suscrito un acuerdo de treinta años de duración, según el cual aportará su nombre, obras de arte y asesoramiento, a un museo de nueva construcción diseñado por [Jean Nouvel](#). Este acuerdo permitirá exhibir obras que permanecían almacenadas, además de captar fondos para el mantenimiento del edificio del Louvre, y para la recuperación de una parte de su *Pabellón de Flora*.

.Imita en cierta manera la fórmula de museos-sucursales , instaurada por la [Fundación Guggenheim](#), y ha sido muy cuestionado en la misma Francia.



-[Esfinges](#) del *dromos* del [Serapeum de Saqqara](#). Museo del Louvre.

-Las colecciones del Louvre provienen de diversos orígenes:

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

- Las colecciones reales: Los monarcas franceses mostraron, ya desde el [siglo XIV](#), afición por adquirir obras de arte, debiendo destacarse la labor de [Francisco I](#), quien protegió a [Leonardo da Vinci](#) en sus últimos años. Con todo, la colección real era relativamente pequeña, hasta que [Luis XIV](#) adquirió las colecciones del banquero Jabach y del [cardenal Mazarino](#). [Luis XV](#) adquirió la colección del príncipe de Carignan, y [Luis XVI](#), cuadros de las [escuelas flamenca y holandesa](#).
- La [revolución francesa](#) significó la obtención de obras de arte para el estado por diversos caminos: la supresión de las órdenes monásticas, la desafectación de las iglesias, y el abandono de bienes por la nobleza huida. También, entre 1794 y 1795, llegaron obras requisadas por el ejército revolucionario en [Bélgica](#) y [Holanda](#).
- Las [guerras napoleónicas](#) significaron un notable incremento de las colecciones del Louvre, rebautizado como Museo Napoleón, pues los ejércitos requisaron obras en los distintos países invadidos. Muchas de estas obras tuvieron que devolverse al caer el régimen napoleónico, pero algunas muy importantes, quedaron en el Louvre, como: [Las bodas de Caná](#) de [Veronés](#). En 1801 la firma del Concordato obligó a devolver a las iglesias obras religiosas.
- Durante los siglos [XIX](#) y [XX](#), la colección se incrementó mediante donaciones de coleccionistas privados, así como por una política de adquisiciones, que se ha centrado especialmente en la escuela francesa, que estaba representada de manera incompleta de acuerdo al gusto de los sucesivos reyes. Muchas obras medievales, del [rococó](#) y del [romanticismo](#), llegaron poco antes de 1900. El fondo de pintura medieval italiana creció sustancialmente gracias a que [Napoleón III](#), compró la Colección Campana, propiedad del financiero italiano del mismo apellido. Parte de ella se halla depositada en el [Petit Palais de Aviñón](#).
.Entre las donaciones, caben destacar dos legados: el del difunto coleccionista Louis La Caze, que aportó en 1869, la *Betsabé* de [Rembrandt](#) y *El patizambo* de [José de Ribera](#); y en 1935, el legado del barón Edmond de [Rothschild](#) (1845-1934), con más de 40. 000 grabados, casi 3.000 dibujos y 500 libros ilustrados.
.En fecha reciente, el diseñador [Yves Saint Laurent](#), legó un importante retrato de [Goya](#) al Louvre.

-De acuerdo a una ordenación cronológica de las colecciones nacionales, el Louvre muestra obras de arte anteriores a 1848. Casi todas las obras del siglo XIX avanzado, desde el realismo : [Courbet](#); hasta el impresionismo y [Toulouse-Lautrec](#), fueron transferidas al [Museo de Orsay](#); y el arte moderno y contemporáneo se exhibe en el [Centro Pompidou](#).

-2.1)- Pintura Occidental.

-El Louvre alberga varias de las obras maestras del arte universal, que han alcanzado la categoría de [icono](#), y que son reconocidas instantáneamente en cualquier lugar del planeta. .Aquí se encuentra la [Gioconda](#), acaso la pintura más célebre, debida a [Leonardo Da Vinci](#); así como la [Virgen del Canciller Rolin](#) de [Jan van Eyck](#); [La encajera](#) de [Vermeer](#); la serie de grandes pinturas de *La Vida de María de Médicis* de [Rubens](#); [La coronación de Napoleón](#) de [Jacques-Louis David](#); y [La Libertad cuando al pueblo](#) de [Delacroix](#).

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

-Además de las citadas obras maestras, podemos encontrar en el Louvre muchas más obras de autores muy conocidos. El fondo de pintura francesa es colosal, con la mayor colección de obras de [Poussin](#); que abarca un panorama desde la [Edad Media](#) hasta [Ingres](#) y [Géricault](#). Hay que mencionar el [Retrato de Luis XIV](#) de [Rigaud](#), [Peregrinación a la isla de Citera](#) y [Gilles](#) de [Watteau](#), [La gran odalisca](#) de [Ingres](#), [La balsa de la Medusa](#) de [Géricault](#) y [La muerte de Sardanápalo](#) de Delacroix.

- Sobresale la pintura italiana, con abundantes ejemplos desde: [Cimabue](#); [Giotto](#); [Fra Angelico](#) : [La Coronación de la Virgen](#); [Andrea Mantegna](#); y [Paolo Uccello](#) : [La Batalla de San Romano](#); hasta [Caravaggio](#) : [La muerte de la Virgen](#); [Guido Reni](#)...

.El repertorio del [Renacimiento](#) es singularmente rico, con el conjunto más valioso de : [Leonardo da Vinci](#) : [La Gioconda](#); [La Virgen de las Rocas](#); [San Juan Bautista](#)...; y varias obras de: [Rafael Sanzio](#); [Tiziano](#); [Andrea del Sarto](#)...

-El fondo de los [Países Bajos](#) no es demasiado extenso, aunque incluye ejemplos de primer orden desde: [Jan van Eyck](#) : [Virgen del canciller Rolin](#); [Rogier van der Weyden](#); y [Hans Memling](#); hasta [Rubens](#) y [Van Dyck](#).

.El repertorio holandés brilla con: [Rembrandt](#) : [El buey desollado](#); [Frans Hals](#) : [La gitana](#); y [Vermeer](#), con la famosa [Encajera](#) y [El astrónomo](#).

.En 2015, el Louvre adquirió por 160 millones de euros, a medias con el [Rijksmuseum](#) de [Ámsterdam](#), una pareja de retratos de [Rembrandt](#): [Maerten Soolmans](#) y su esposa [Oopjen Coppit](#); que son los únicos de cuerpo entero y a tamaño natural, que pintó el maestro.

.Entre las contadas muestras alemanas, destaca un [Autorretrato](#) de [Dürero](#).

.Las salas de pintura española incluyen a: [Zurbarán](#), [Murillo](#), [José de Ribera](#) : [El patizambo](#), [Goya](#)...

.Tristemente, ninguno de los cuadros que se asignaban a [Velázquez](#) son suyos.

-Además de obras de arte, el Louvre tiene una amplia colección de muebles, siendo el objeto más espectacular de esta colección: el [Bureau du Roi](#) del siglo XVIII, hoy devuelto al [Palacio de Versalles](#).

-2.2)- Esculturas.

-No menos relevantes son las colecciones de escultura, que abarcan desde las civilizaciones antiguas de: [Mesopotamia](#) y [Egipto](#), hasta el [neoclásico](#) : [Antonio Canova](#).

-Incluyen obras legendarias como los gigantescos toros alados de Mesopotamia; el [Código de Hammurabi](#); la [Venus de Milo](#); la [Victoria de Samotracia](#); o [El escriba sentado](#), de la [V dinastía de Egipto](#).

.El Louvre cuenta también con un fragmento de friso del [Partenón](#) de Atenas.

.La presencia de estas esculturas fuera de sus lugares de origen, en muchos casos obtenidas por [expolio](#) o compras dudosas, ha provocado tensiones entre los franceses y los países afectados: Italia, Grecia y Egipto entre otros. Con todo, hay que reconocer que el hallazgo y envío de tales obras al Louvre garantizó su conservación y difusión masiva.

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

-La escultura de la [Edad Media](#) tiene por principal joya: la *Tumba de Philippe Pot*, con el sarcófago sostenido por inquietantes figuras de vestiduras negras. Junto con un relieve de [Donatello](#), destacan el *Esclavo moribundo* y el *Esclavo rebelde* de [Miguel Ángel](#); y *La ninfa de Fontainebleau*, que le fue encargada a [Benvenuto Cellini](#) por [Francisco I](#).

-2.3)- Antigüedades Orientales.

-El departamento de antigüedades orientales conserva objetos de la región situada entre la actual [India](#) y el [Mar Mediterráneo](#). Desde el [Neolítico](#), numerosas civilizaciones se han sucedido en esta zona, donde se observa la aparición de una administración política, militar y religiosa. Es igualmente la cuna de la escritura, que hizo aparición alrededor del [3.300 a. C.](#) en [Uruk](#), [Mesopotamia](#). El museo del Louvre dispone de tres colecciones relevantes en este departamento, organizadas según los conjuntos geográficos y culturales:

- Mesopotamia : [Sumeria](#), [Babilonia](#), [Asiria](#), [Anatolia](#)...; con el [Código de Hammurabi](#) como principal joya.
- Antiguo Irán.
- Países de Levante : costa sirio-palestina, [Chipre](#).

-2.4)- Artes del Islam.

Este departamento, creado en [otoño](#) de [2003](#), reagrupa las colecciones provenientes del área situada entre [España](#) y la [India](#) y datan del origen de la [civilización islámica \(622\)](#) hasta el [siglo XIX](#).

-Aquí se encuentran muchas joyas del arte islámico: como el [Píxide de Al-Mughira](#), una caja de marfil del año [968](#) elaborada en el [califato de Córdoba](#); *Le Plat au Paon*, una importante cerámica [otomana](#); y sobre todo el [Baptisterio de San Luis](#), una de las más célebres y enigmáticas piezas de este arte, creada por Muhammad ibn al-Zayn, a comienzos del [siglo XIV](#). También es destacable el material de las excavaciones en [Susa](#) , [Irán](#), en las que el museo participó.

-El museo pronto tuvo que doblar el espacio dedicado al arte islámico, para mostrar al menos 3.005 obras.

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

-3)- OBRAS DESTACADAS.

-3.1)- Siglos XIII al XV.



-Retrato de Juan II el Bueno, anónimo, h. 1350



-Virgen del canciller Rolin, Jan van Eyck, h. 1435



-Autorretrato, Durero, 1493

- *Madonna con ángeles*, [Cimabue](#) (h. 1270).
- *San Francisco de Asís recibe los estigmas*, [Giotto](#) (h. 1290–1300).
- *Retrato de [Juan II el Bueno](#)*, anónimo (h. 1350). Adquirido por [Luis XV](#), parte de las colecciones reales.
- *[Virgen del canciller Rolin](#)*, [Jan van Eyck](#) (h. 1435). Tomada en la [Revolución francesa](#) (1796).
- *Retrato de [Carlos VII](#)*, [Jean Fouquet](#) (1445–1448). Comprado en 1838.
- *Il condottiere*, [Antonello da Messina](#) (1475). Comprado en 1865.
- *La batalla de San Romano*, [Paolo Uccello](#) (1456).
- *San Sebastián*, de [Andrea Mantegna](#) (1480).
- *La nave de los locos*, [el Bosco](#) (1490–1500).
- *Autorretrato*, [Alberto Durero](#) (1493). Comprado en 1922

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

-3.2)- Renacimiento.



• -La Gioconda, Leonardo da Vinci



• -La Virgen, el Niño Jesús y santa Ana, Leonardo da Vinci



• -Retrato de Baltasar Castiglione, Rafael



• -Las bodas de Caná, el Veronés

-Archivo:Venus ofrece dones a una joven-Fotos|Venus ofrece dones a una joven.

- La Virgen de las Rocas, Leonardo da Vinci (1483–1486).
- La Gioconda, Leonardo da Vinci (1503–1506), adquirida por Francisco I en 1519.

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

- [La Virgen, el Niño Jesús y santa Ana, Leonardo da Vinci](#) (1508).
- [La bella jardinera, Rafael Sanzio](#) (1508). Perteneció a las [colecciones reales](#), y fue adquirida por [Francisco I.](#)
- [Retrato de Baltasar Castiglione, Rafael](#) (h. 1515), adquirido por [Luis XIV](#) del patrimonio del [Cardenal Mazarino](#).
- [Las bodas de Caná, Paolo Veronese](#) (1562–1563). Colgaba a dos metros y medio del suelo en el [monasterio](#) de [San Giorgio Maggiore, Venecia](#), hasta que fue saqueado por las [tropas napoleónicas](#) en 1797.

-3.3)- Siglo XVII.



-Carlos I de Inglaterra, Van Dyck, 1635



-Et in Arcadia ego, Nicolas Poussin, 1637–1638



-Betsabé en el baño, Rembrandt, 1654

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -



-Exvoto de 1662, Philippe de Champaigne, 1662

-Archivo:Georges de la Tour|El tahúr del as de de diamantes.jpg| [El tahúr](#)

- [Carlos I de Inglaterra](#), sir [Anthony van Dyck](#) (1635).
- [Naturaleza muerta](#), [Willem Heda](#) (1637).
- [San José carpintero](#), [Georges de La Tour](#) (1642), donado en 1948.
- [El pie varo](#), [José de Ribera](#) (1642), adquirido en 1869.
- [Los peregrinos de Emaús](#), [Rembrandt](#) (1648), cogido durante la Revolución francesa en 1793.
- [Niño mendigo](#), [Murillo](#) (h. 1650), comprado por Louis XVI alrededor de 1782.
- [Betsabé en el baño](#), [Rembrandt](#) (1654), adquirido en 1869.
- [El buey desollado](#), [Rembrandt](#) (1655), adquirido en 1857.
- [Exvoto de 1662](#), [Philippe de Champaigne](#) (1662), cogido durante la Revolución francesa en 1793.
- [La encajera](#), [Johannes Vermeer](#) (1669–1670), comprado en 1870.
- [Et in Arcadia ego](#), [Nicholas Poussin](#) (1637–1638).
- [El tahúr](#), [Georges de La Tour](#).

-3.4)- Siglo XVIII.



-Retrato de Luis XIV, Rigaud, 1701

**-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO
II- Año 2016 -**



• **-Embarque para Citerea (detalle), Watteau, 1717**



• **-Bodegón con gato y raya, Chardin, 1728**



• **-Retrato de la condesa del Carpio, Goya, 1794–1795**

- [Retrato de Luis XIV](#), [Hyacinthe Rigaud](#) (1701).
- [Embarque para Citerea](#), [Antoine Watteau](#) (1717).
- [Bodegón con gato y raya](#), [Jean Siméon Chardin](#) (1728).
- [Juramento de los Horacios](#), [Jacques-Louis David](#) (1784).
- [Master Hare](#), [Joshua Reynolds](#) (1788–1789).
- [Retrato de la condesa del Carpio](#), [Francisco de Goya](#) (1794–1795).

-3.5)- Siglo XIX.



• **-Bonaparte visitando a los apestados de Jaffa, Gros, 1804.**

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

- *-La balsa de la Medusa, Géricault, 1819*



- *-La libertad guiando al pueblo, Delacroix, 1830*



- *-Las dos hermanas, Chassériau, 1843*

- *Bonaparte visitando a los apestados de Jaffa, [Antoine-Jean Gros](#) (1804).*
- *[La balsa de la Medusa](#), [Théodore Géricault](#) (1819).*
- *[Puente de Narni](#), [Camille Corot](#) (1826).*
- *[Muerte de Isabel I de Inglaterra](#), [Paul Delaroche](#) (1828).*
- *[La Libertad guiando al pueblo](#), [Eugène Delacroix](#) (1830).*
- *[Las dos hermanas](#), [Théodore Chassériau](#) (1843).*
- *[El baño turco](#), [Jean Auguste Dominique Ingres](#) (1862).*

- 3.6)- Esculturas.



- *-[El escriba sentado](#), del [Antiguo Egipto](#).*

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -



• -Venus de Milo, de la Antigua Grecia.



• -Victoria alada de Samotracia.



• -Psique reanimada por el beso del amor, Canova.



• -Arte africano, escultura Yombe, siglo XIX

- [El escriba sentado](#), autor anónimo (2480–2350 a. C.).
- [Código de Hammurabi](#), de [Mesopotamia](#) (1760 a. C.).
- [Venus de Milo](#), autor anónimo.
- [Victoria alada de Samotracia](#), probablemente Pithókritos de Rodas (h. 190 a. C.).
- [Psique reanimada por el beso del amor](#), [Antonio Canova](#), escultura de 1797.

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

-4)- EL LOUVRE EN LA CULTURA.



-Vista panorámica del Museo de Louvre en 2007.

-4.1)- Literatura.

- *L'Assommoir*, novela de [Émile Zola \(1877\)](#).
- *El código Da Vinci*, novela de [Dan Brown](#).

-4.2)- Cine.

- *La ciudad Louvre* (*La ville Louvre*, [Nicolas Philibert, 1990](#)), documental.
- *Banda aparte* (*Bande à part*, [Jean-Luc Godard, 1964](#)), ficción.
- *Belphégor, el fantasma del Louvre* (*Belphégor, le fantôme du Louvre*, [Jean-Paul Salomé, 2000](#)), ficción.
- *Sonadores* (*The Dreamers / I sognatori*), [Bernardo Bertolucci, 2003](#), ficción.
- *El código Da Vinci*, [Ron Howard, 2006](#), ficción.
- *2012*, [Roland Emmerich, 2009](#), ficción.

-4.3)- Videojuegos.

- *Tomb Raider: El ángel de la oscuridad*, [2003](#)

-5)- REFERENCIAS.

1. [Volver arriba ↑](#) [Accord entre le Gouvernement de la République française et le Gouvernement des Emirats Arabes Unis](#)
2. [Volver arriba ↑](#) *Muy interesante*, 2010 No. 08, pág. 20.

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

-6) - FUENTES.

- Monreal, L., *Grandes museos*, vol. 2, Planeta, 1975. [ISBN 84-320-0460-X](#) (obra completa).
- **LIBROS PUBLICADOS DEL PROF. DR: ENRIQUE BARMAIMON:**
- -. Alcance Gratuito , de 32 libros en la Biblioteca Virtual de Salud del S.M.U. que son:
- . **LIBROS PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON.** (www.bvssmu@org.uy [libros], [barmaimon]). .(buscar);(Elegir libro entre 32 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
- Barmaimon Enrique, *Tratado de Neuroanatomía Funcional*. 3 volúmenes :
 - .Tomo I: Presentación, Índice, Prólogo, Bases Neuroanatómicas Funcionales, Bases Funcionales Organización Humana, La Célula, Embriología S.N., Meninges, Sistema Ventricular, Líquido Cefalorraquídeo e Irrigación Sanguínea, Sistematización General, Organización Estructural Anatómica;
 - .Tomo II: Organización Funcional: Los Sistemas Funcionales de Integración, Organización Anatomofuncional, Reglas para el Estudio e Interpretación del Sistema Nervioso, Medio Interno,; y
 - . Tomo III: Neuronas y Sinapsis, Potenciales Neuronales e Integración Interneuronal, Los Neurotransmisores, Los Conjuntos Neuronales, Envejecimiento, y Los Límites entre la Vida y la Muerte.) .
- Ed. EDUSMP.(1984) .Lima, Perú. B.V.S.
 - Barmaimon Enrique . *Envejecimiento. Cambios Anatomofuncionales, Psíquicos, Sociales, Económicos y Ambientales. Urgencias, Comorbilidad, Manejos*-Ed. Virtual. (2011).1ªEd. Montevideo Uruguay. B.V.S.
 - Barmaimon Enrique. *Libro Historia de la Anestesia, la Reanimación y los Cuidados Intensivos*. 4 Tomos:
 - .Tomo I: Prologo, Introducción, Índice, Historia General de la Ciencia, Historia Cronológica Anestesia, Equipamiento de Anestesia, Ayer y Hoy Anestesiólogo, y su Formación;
 - . Tomo II: Historia de los Países Sudamericanos: Sociopolítica, Cultural, Educativa y de Salud;
 - .Tomo III: Historia de los Países Centroamericanos y el Caribe: Sociopolítica, Cultural, Educativa, y de Salud; y
 - .Tomo IV: Algunos avances anestésico- quirúrgicos, Historia de la Anestesia y la Reanimación Latinoamericana, Historia Anestésica de cada País Sudamericano, Anestesia Pediátrica, Anestesia geriátrica, Anestesia Especialidades, Manejo dolor Postoperatorio, Manejo dolor Crónico, Reanimación Cardiopulmonar, Medicina intensiva, Centro Quirúrgico, Anestesia Ambulatoria, Panorama Actual, Bibliografía.(2014).1ªEd. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.
 - Barmaimon Enrique, Koyounian Pedro. *Historia del General San Martín. Aspectos de su Salud*.(2012).1ª Ed. Virtual, Montevideo, Uruguay.
 - Barmaimon, Enrique. Guaymirán Ríos Bruno. *Anécdotas : en Libro Dr. Antonio Turnes*.(2013). Varias anécdotas, Reanimación Cardiopulmonar, Plan Nacional de Desastres. 1ª Ed. Virtual, Montevideo, Uruguay. B.V.S.
 - Barmaimon Enrique.(2015). *Historia de las Grandes Guerras y su Influencia sobre la Anestesia y la Reanimación*. 3 Tomos:
 - . Tomo I: *Grandes Guerras Europeas: Napoleónicas, Primera y Segunda Guerras mundiales, Resucitación Cardiopulmonar, Avances Medicina;*

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

- .Tomo II: Guerras de Corea y Vietnam, Avances Medicina; y
- .Tomo III_ Guerras del Golfo, Irak, Afganistán y contra Terrorismo.
- . 1ª Ed. Virtual, Montevideo, Uruguay. B.V.S.
-Barmaimon Enrique. Historia Medicina, Psiquiatría, Gerontología, Envejecimiento y Geriatria. (2015). 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.
-Barmaimon, Enrique.(2015).Historia Ciencias Cognitivas.3 Tomos:
- . Tomo I: Filosofía, Psicología, Neuroanatomía Funcional, Neurociencias, Lingüística, Antropología, Inteligencia Artificial;
- . Tomo II: Cognición, Gestión del Conocimiento, Feromonas, Psiconeurobiología Amor y Sexo, Mente; y
- .Tomo III: Anexos Ciencias Cognitivas. 1ªEd. Virtual, B.V.S.
- . Montevideo, Uruguay . B.V.S.
-Barmaimon, Enrique.(2016).Libro Historia, Patología, Clínica y Terapéutica Ciencias Cognitivas. 3 Tomos:
- . Tomo I: Introducción, Algunos Puntos básicos, Canalopatías, Sistemas Autoinmunes, Enfermedades Autoinmunes;
- . Tomo II: Sistema Nervioso, Sistemas de Integración, Test Psicológicos;y
- . Tomo III: Patologías, Reserva Cognitiva, Telepatología, Medio Ambiente, Tratamientos, Psicoterapia, Ciberpsicoterapia, Personalidad, Comportamiento, Pensamiento, Sentimiento, Identidad, Sensación, Intuición, Sentimiento, Diagnóstico, Patologías Cognitivas, Patologías Neurológicas, Enzimas, Certeza y Opinión, Inconsciente, Psiconeuroinmunología, Sueño, Memoria, Optimismo, Ansiedad, Posmodernismo.
- . 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.- (<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).
- -Barmaimon, Enrique. 2016. Libro Historia de la Banda Oriental.(R.O.U.). Historia Política, Social, Educativa, y de Salud. 4 Tomos:
- .Tomo I:Índice, Introducción; Generalidades; Descripción 4 Principales Próceres: Artigas, Rivera, Lavalleja y Oribe; Presidentes del Uruguay, 2ªParte Siglo XIX, Modernización y Militarismo, Presidentes;
- .Tomo II: Siglo XX: Primeras Décadas: Club Atlético Peñarol, Club Atlético Nacional, Campeonato Mundial de 1930 y 1950; Presidentes, Colegialismo, Reforma 1966, Presidentes; Dictadura Militar
- .Tomo III: Gobiernos Democráticos: Sanguinetti, Lacalle.
- .Tomo IV: Siglo XXI: Generalidades; Tecnología, Educación; Ciencias, Historia Urbana Montevideo del Siglo XX; Gobierno y Política; Salud; Cultura; Presidentes: Batlle, Vazquez; Mujica; Educación Uruguaya; Enseñanza Terciaria; Universidades; Servicios de Salud; Bibliografía. 1ª Ed. Virtual. BVS.SMU. (<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon). (buscar);(Elegir libro entre 32 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
- - Barmaimon, Enrique. 2016. Trilogía Países Europeos: Historia Socio-política, Cultural, Educativa, y de Salud de República Francesa, Reino de España, y Reino Unido. 3 Tomos:
- .Tomo I: República Francesa.
- .Tomo II : Reino de España.
- .Tomo III: Reino Unido.
- .Tomo IV: Gastronomía y Mapas de Trilogía.

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

- .1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(buscar);(Elegir libro entre 32 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
- -Barmaimon, Enrique. 2016. Museos del Mundo. Historia y Características. 4 Tomos:
 - .Tomo I: Generalidades, Museos de Arte Más Visitados, Museos de Ciencia, Funcionamiento, Tipología, HISTORIA. FILOSOFÍA DE LA HISTORIA.
 - . Tomo II: Relación de Museos de Arte: del 1 al 10.
 - - Tomo III: Relación de Museos de Arte: del 11 al 20.
 - - Tomo IV: Rrelación de Musers de Arte: del 21 al 100. y Adicionales.
- 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 32 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
-
- -BARMAIMON, ENRIQUE: TESIS DE DOCTORADO: Reanimación Cardiovascularrespiratoria Fuera de La Sala de Operaciones. UDELAR. Año 1962.

-7)- ENLACES EXTERNOS.

-  [Wikimedia Commons](#) alberga contenido multimedia sobre el [Museo del Louvre](#).
- [Sitio web oficial del Museo del Louvre](#) (en francés e inglés)
- [Página web oficial sobre la sede del Louvre en Abu Dabi](#) (en francés)
- [Galería de panorámicas esféricas del Museo del Louvre](#) (en inglés)
- [Louvre Panorama 360°](#)

Control de autoridades

- [WorldCat](#)
- [VIAF: 130051079](#)
- [LCCN: n80020283](#)
- [BNE: XX125696](#)
- [BNF: cb11865019j \(data\)](#)
- [GND: 1006837-5](#)
- [ISNI: 0000 0001 2260 177X](#)
- [SUDOC: 026394677](#)
- [ULAN: 500125189](#)
- [CANTIC: a10128505](#)
- [SELIBR: 123719](#)
- [NLA: 35912436](#)
- [NDL: 00629424](#)
- [NKC: ko2003204754](#)
- [Sitio web: url](#)

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

-Esta página fue modificada por última vez el 12 septiembre 2016 a las 06:12.

- El texto está disponible bajo la [Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0](#); podrían ser aplicables cláusulas adicionales. Al usar este sitio, usted acepta nuestros [términos de uso](#) y nuestra [política de privacidad](#).
Wikipedia® es una marca registrada de la [Fundación Wikimedia, Inc.](#), una organización sin ánimo de lucro.
- [Contacto](#).

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

-2)- MUSEOS VATICANOS.

-De Wikipedia, la enciclopedia libre

Museos Vaticanos



-Los Museos Vaticanos desde la [Basílica de San Pedro](#)

Localización

País  [Ciudad del Vaticano](#)

Ciudad [Ciudad del Vaticano](#)

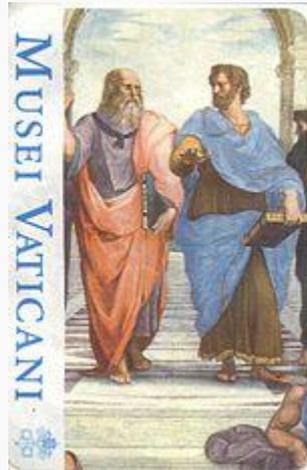
Información general

Director(a) [Antonio Paolucci](#)

Información visitantes

Visitantes/año 6 millones ([2013](#))¹

**-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO
II- Año 2016 -**

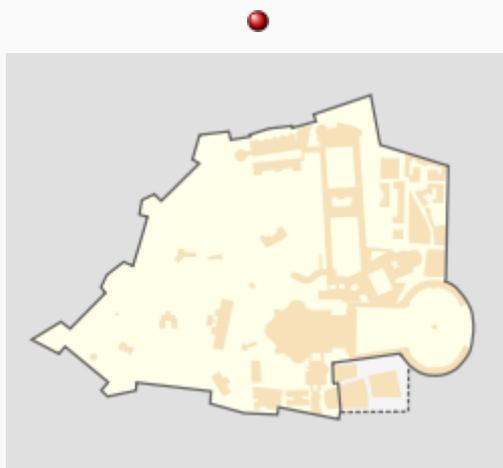


-Billete de acceso al Museo (2016)

Metro Ottaviano - San Pietro - Musei Vaticani
(Línea A)

Sitio web mv.vatican.va

Planta(s) y mapa(s) del edificio



Situación en el Vaticano

Coordenadas [41°54'23"N](#)
[12°27'16"E41.906388888889,](#)
[12.454444444444Coordenadas:](#)

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

 [41°54'23"N](#)
[12°27'16"E41.906388888889,](#)
[12.454444444444 \(mapa\)](#)

-Los Museos Vaticanos son las galerías y demás estancias de valor artístico propiedad de la [Iglesia](#), y accesibles al público en la [Ciudad del Vaticano](#).

-Muestran obras de una extensa colección de la [Iglesia católica](#). Su base fundacional fue la colección privada de [Julio II](#), que fue elegido papa en el año 1503; más tarde otros papas han ido aumentando las extensas colecciones de que constan estos museos. Este conjunto museístico se compone de diferentes edificios de: museos temáticos, edificios pontificios, galerías, monumentos y jardines. A este conjunto de edificios también pertenece la [Biblioteca Vaticana](#), una de las mejores del mundo.²

-Índice.

- [1 Origen](#)
 - [1.1 Creación de los Museos Vaticanos](#)
- [2 Biblioteca Vaticana](#)
 - [2.1 Obras representativas](#)
 - [2.2 Museo Sacro](#)
 - [2.3 Museo Profano](#)
 - [2.4 Gabinete de Medallas](#)
- [3 Museo Pío-Clementino](#)
 - [3.1 Obras representativas](#)
- [4 Museo Chiaramonti](#)
 - [4.1 Obras representativas](#)
- [5 Museo Gregoriano Etrusco](#)
 - [5.1 Obras representativas](#)
- [6 Museo Gregoriano Egipcio](#)
 - [6.1 Obras representativas](#)
- [7 Museo Gregoriano Profano](#)
- [8 Museo Misionero Etnológico](#)
- [9 Pinacoteca Vaticana](#)
 - [9.1 Obras representativas](#)
- [10 Colección de Arte Religioso Moderno](#)
- [11 Capilla Nicolina](#)
- [12 Aposentos Borgia](#)
- [13 Estancias de Rafael](#)
 - [13.1 Estancia de la Signatura](#)
 - [13.2 Estancia de Heliodoro](#)
 - [13.3 Estancia del Incendio del Borgo](#)
 - [13.4 Estancia de Constantino](#)
- [14 Capilla Sixtina](#)
- [15 Museo Filatélico y Numismático](#)

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

- [16 Otras colecciones](#)
 - [16.1 Galería de los Tapices](#)
 - [16.2 Galería de los Mapas](#)
 - [16.3 Colección de carruajes](#)
- [17 Generalidades](#)
- [18 Bibliografía](#)
- [19 Referencias](#)
- [20 Enlaces externos](#)

-1)- ORIGEN.



-Entrada antigua del museo, actualmente empleada como salida.



-Grupo escultórico de [Laocoonte y sus hijos](#).

-El origen de los museos vaticanos se configuró a partir de las obras de arte, que de manera privada tenía el cardenal Giuliano della Rovere, que cuando fue escogido papa en 1503, con el nombre de Julio II, trasladó su colección al [Patio del Belvedere](#) de [Inocencio VIII](#), en un gran jardín, que se adornó con algunas esculturas. Hoy es conocido bajo el nombre de *Patio Octógono*: el [Apolo de Belvedere](#); la *Venus Feliz*; el *Río Nilo*; el *Río Tíber*; la *Ariadna dormida*; y el grupo de [Laocoonte y sus hijos](#), escultura encontrada el 14 de enero de 1506, en la [Domus Aurea](#) de [Nerón](#), en la [colina romana](#) del [Esquilino](#),³ siendo el [arquitecto Giuliano da Sangallo](#) quien identificó la escultura, adquirida por el papa Julio II.

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

.Se construyeron nuevos edificios y también pasadizos junto con galerías, para unirlos con otros, anteriormente edificados; con el paso del tiempo y el acceso al poder de nuevos papas, se fueron desarrollando y ampliando hasta formar los actuales museos.

-Los fondos de arte también fueron creciendo gracias a la tradición de las grandes familias italianas de formar colecciones, ya que estas familias eran las que tenían entre sus miembros a cardenales que llegaron al pontificado. Por otro lado, las colecciones de obras de arte se enriquecieron y aumentaron, gracias a todos los tesoros de las [catacumbas](#) romanas, las obras de la [Basílica de San Pedro](#) y de las de [San Juan de Letrán](#), así como de todas las excavaciones arqueológicas realizadas en suelo romano, ya que los terrenos donde está situada la Ciudad del Vaticano, fueron ocupados por los [etruscos](#), y posteriormente por el [Imperio romano](#), en tiempos de [Augusto](#).

.En esta zona llamada Jardines de Nerón, sufrió martirio [san Pedro](#); y [Constantino I el Grande](#), después de su conversión al [cristianismo](#), hizo construir una basílica hacia el año 326.

-1.1)- Creación de los Museos Vaticanos.

-La gran etapa constructiva del Vaticano se inició en [1447](#) con el papa [Nicolás V](#), que encargó al arquitecto [Bernardo Rossellino](#), el diseño de la nueva [basílica de San Pedro](#), y al pintor [Fra Angelico](#), la decoración de la capilla Nicolina; siendo el fundador de la Biblioteca Vaticana.

.[Sixto IV](#), en 1471, hizo construir una nueva capilla, la [Sixtina](#), con la decoración pictórica de diversos artistas, entre ellos: [Sandro Botticelli](#) y [Pietro Perugino](#).

.En el antiguo palacio de [Inocencio VIII](#), se construyó como acceso a las plantas superiores, desde un extremo del jardín de Belvedere, una rampa helicoidal diseñada por [Donato Bramante](#), que la realizó en la época de Julio II, hacia el 1505; con un punto de fuga único en la parte superior, entre las columnas que son sucesivamente: [dóricas](#), [iónicas](#) y [corintias](#); con una forma cilíndrica vacía, que van perdiendo grueso y aceleran la sensación de acceso.⁴

.El papa [Benedicto XIV](#), en el año 1740, reorganizó las nuevas salas de los museos Sacro y Profano, así como el gabinete de Medallas.

.Se crearon después los museos Pio-Clementino, proyectado por los papas Clemente XIV y su sucesor Pio VI, durante la época de sus papados, comprendida entre los años 1769 y 1799.⁵



-Vista del patio de la Piña, de los Museos Vaticanos.

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

-La [ilustración](#) y los descubrimientos arqueológicos de [Johann Joachim Winckelmann](#), nombrado conservador de las antigüedades romanas y bibliotecario del Vaticano en 1756,⁶ dieron como resultado un gran impulso, para la exposición de las grandes colecciones que poseía el Vaticano; a partir de entonces y sin interrupción, se hicieron trabajos de catalogación para la exposición pública de sus fondos.

.El siguiente papa, Pio VII, en 1800, encargó a Antonio Canova la organización del museo que lleva su nombre: Museo Chiaramonti, creando la primera sección de la pinacoteca.

.Fue en 1837, cuando [Gregorio XVI](#), inauguró el Museo Gregoriano Etrusco; y poco después se fundó el Museo Gregoriano Egipcio (1839). Se fundó también en el [Palacio de Letrán](#) el Museo Gregoriano Profano (1844).

-A partir de 1870, con el fin del [Estado Pontificio](#), se reorganizó la exposición de las obras de arte en la Iglesia católica, y se tomaron nuevas medidas para afrontar los siguientes años, hasta que pasados 60 años, comenzó a haber cambios significativos.



-Las escaleras de Giuseppe Momo, dan salida a los Museos Vaticanos.

-[Pío XI](#) en 1932 abrió la Pinacoteca, en la que expuso cuadros sustraídos por [Napoleón](#) con el [Tratado de Tolentino](#) (1797), y devueltos a raíz del [Congreso de Viena](#) (1815); y otras obras de la colección del Vaticano. Se fundó además , el museo Misionero-Etnológico (Pío XI, 1927).

.Unas décadas después se trasladaron al Vaticano, las antiguas colecciones lateranenses: los museos Gregoriano Profano y Pío Cristiano (1970) y el Museo Misionero-Etnológico (1973); y con los nuevos criterios de renovación del [Concilio Vaticano II](#), en [1973](#), se fundó la colección de Arte Religioso Moderno, bajo el pontificado de [Pablo VI](#); así como también el Museo de las Carrozas.⁷

.También se reorganizaron los museos Gregoriano Egipcio (1989, 2000), y gregoriano Etrusco (1992, 1994, 1996). En esta reorganización se puede también incluir la creación del Museo Histórico, que posteriormente sería dividido en 1985, teniendo su sede en el [Palacio de Letrán](#).

-En febrero del año [2000](#), se inauguró la entrada monumental, en el fuerte norte de las murallas vaticanas, cerca de la antigua entrada realizada en [1932](#) por Giuseppe Momo con una escalera de caracol en rampa, cuya balaustrada fue diseñada por Antonio Maraini, y que actualmente sirve de salida del museo.

-2)- BIBLIOTECA VATICANA.



-Cubierta de [marfil](#) del [Codex Aureus de Lorsch](#).



-El [Rollo de Josué](#), un ejemplar [manuscrito](#) probablemente del siglo X, expuesto en el Salón Sixtino.

-[Biblioteca Vaticana](#)

-Fue fundada por [Nicolás V](#) (1447-1455), gran amante del arte, con estudios de teología y arte realizados en [Bolonia](#). Este papa inició una gran etapa de renovación. Para la [Biblioteca Vaticana](#) compró un gran número de [manuscritos](#), que se añadieron a los que se habían reunido anteriormente; y se encargó la organización a Bartolomeo Platina, quien elaboró el primer catálogo en el año 1481.⁸

.El papa [Sixto V](#), en 1587, encargó al arquitecto [Domenico Fontana](#) la construcción de un nuevo edificio.

.La biblioteca custodia unos 75.000 manuscritos y más de 1.100.000 libros, de los cuales 8.000 son incunables.⁹

-2.1)- Obras Representativas.

- [Codex Vaticanus](#), uno de los manuscritos más antiguos de la [Biblia](#) griega.
- [Codex Aureus de Lorsch](#), [evangelio](#) miniado de la época de [Carlomagno](#).

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

- [Cancionero de la Biblioteca Vaticana](#), uno de los tres cancioneros que recogen las [cántigas](#) de la poesía medieval [galaicoportuguesa](#).
- La [Historia Secreta](#) de [Procopio de Cesarea](#).¹⁰

-Se ha incorporado el *Salón Sixtino*, dedicado principalmente a exponer ejemplares bibliográficos, como los códices de [Virgilio](#) y el *Rollo de Josué*, entre otros.

-La biblioteca permanece cerrada al público desde el año 2007, por obras de restauración, con una duración prevista de unos tres años.¹¹

-2.2)- Museo Sacro.

-Como era habitual antiguamente en las bibliotecas, además de libros se conservaban otros objetos de colección, en este Museo Sacro, se exponen obras de arte menor medieval, como el *Díptico de Rambona* del siglo IX. Este museo fue un proyecto del papa [Benedicto XIV](#) (1740-1758), según reza en una inscripción que se puede leer en la entrada: "Para acrecentar el esplendor de la Urbe y testimoniar la verdad de la religión mediante los monumentos sagrados de los cristianos".Benedicto XIV.

-2.3)- Museo Profano.

-Benedicto XIV ,dispuso de una nueva sala para la colección de arte profano, con el objetivo de reunir las obras menores de la Antigüedad, tal como había hecho con las de arte sacro. La colección consta de importantes pinturas romanas del [siglo I](#), como las [Bodas aldobrandinas](#), copia romana de principios del [Imperio](#), de un original griego del pintor Etión,¹² y unos [frescos](#) con relatos de la [Odisea](#).

-2.4)- Gabinete de Medallas.

-Como las anteriores, esta colección procede de la Biblioteca Vaticana, y contiene más de 100.000 piezas, divididas entre las monedas romanas y las pontificias, siendo una de las más extensas que se conocen dentro de su especialidad.¹³

-3)- MUSEO PÍO-CLEMENTINO.



-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

-[Torso de Belvedere](#), pieza neoática ([siglo I a. C.](#)); en la inscripción del pedestal se lee: "Hecho por Apolonio, hijo de Néstor, ateniense".



-Detalle del [Apoxiomenos](#), copia romana del original griego del escultor [Lisipo](#).

-Fue el primer museo vaticano, fundado por el papa [Clemente XIV](#) en 1771. A cargo de los arquitectos: Alessandro Dori (fallecido en 1772), Michelangelo Simonetti y más tarde por Camporesi.

-Originalmente contenía obras del [Renacimiento](#) y antigüedades clásicas. Tras la muerte de Clemente XIV, el museo y su colección fueron ampliados por el papa [Pío VI](#) (1775 -1799).

-Pío VI se encargó de construir una entrada, el atrio de las Cuatro Cancelas, desde el cual se accedía subiendo por la escalera Simonetti, hasta la [Sala en forma de Cruz Griega](#), por donde se accedía a la Sala Redonda, después la Sala de las Musas, la Sala de los Animales y por último al antiguo Patio de las Estatuas del Belvedere, ahora llamado Patio Octógono. El recorrido actualmente "obligado", es en sentido contrario, desde el Vestíbulo Cuadrado hasta la Sala I (Sala en forma de Cruz Griega).¹⁴

-Fue en el año [1797](#), cuando las obras maestras del museo fueron llevadas a [París](#) según el [Tratado de Tolentino](#). Estas regresarían al museo entre las fechas 4 de enero y 11 de agosto de 1816, según la orden del [Congreso de Viena](#), ya durante el papado de [Pío VII](#).¹⁵

-Tras la muerte de Pío VI, se le dio su nombre actual, por haber aumentado considerablemente el número de obras de arte que este museo contenía, a pesar de haber perdido las obras maestras como consecuencia del Tratado de Tolentino.

-Durante el papado de Pablo VI, el museo volvió a tener cambios , durante los años 1972-75, con la colocación de algunas obras de distinta forma, para facilitar las visitas de los turistas. Se instaló además , también en el resto del Vaticano, un sistema de vigilancia televisivo y de telecomunicaciones. No recibiría en el futuro grandes cambios que afectasen significativamente al número de obras.

-Este museo muestra esculturas romanas y griegas, en las doce salas que dispone, así como en el Patio Octógono. El origen de buena parte de las esculturas, se debe a la colección privada del papa Julio II, que hasta final del siglo XVIII, se mantuvo en los jardines del palacio de Belvedere.

-3.1)- Obras Representativas.

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

- [Laocoonte y sus hijos](#), copia romana en mármol del siglo I realizada por [Agesandro](#), [Polidoro](#) y [Atenodoro de Rodas](#), de un original griego del siglo II a. C.
- [Apolo de Belvedere](#), copia romana del siglo II de un original griego del 330 a. C. aproximadamente.
- [Apoxiomeno](#), copia romana de un original griego del escultor [Lisipo](#), del 320 a. C. aproximadamente.
- [Apolo Sauroktonos](#), copia de un original de [Praxíteles](#) del año 350 a. C. aproximadamente.
- [Torso de Belvedere](#), original del siglo I a. C. del escultor Apolonio.
- [Sarcófago de Helena de Constantinopla](#), del siglo IV.
- [Sarcófago de Constantina](#), hija de [Constantino I el Grande](#).
- [Sarcófago de Sabinus](#).

-4)- MUSEO CHIARAMONTI.

-Toma el nombre de su fundador [Barnaba Chiaramonti](#), el papa Pío VII (1800-1823), que le encargó al escultor [Antonio Canova](#), la organización y la reforma del mismo. Se encuentra dividido en tres galerías:¹⁶

- Galería Chiaramonti, en el corredor de [Bramante](#), donde se exponen numerosas esculturas y sarcófagos.
- Galería Lapidaria, que consta de una colección de más de tres mil piezas, con gran variedad de [epígrafes](#).
- Galería del Braccio Nuovo, constituida por el arquitecto italiano Raffaele Stern en 1817, donde se presentan importantes obras de escultura antigua.

-4.1)- Obras Representativas.

- [Atenea Giustiniani](#), copia romana del siglo II.
- [Doríforo](#), copia romana del bronce griego del escultor Policleto del siglo V a. C.
- [Augusto de Prima Porta](#), copia en mármol del año 20 de una anterior en bronce y oro.
- [Atenea Giustiniani](#), copia romana del siglo II.
- [Doríforo](#), copia romana del bronce griego del escultor Policleto del siglo V a. C.
- [Augusto de Prima Porta](#), copia en mármol del año 20 de una anterior en bronce y oro.

**-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO
II- Año 2016 -**



-[Heracles](#) con el pequeño [Télefo](#), copia romana en mármol de un original griego del siglo IV a. C.



-Galería del *Braccio Nuovo*, perteneciente al Museo Chiaramonti.



-[Ganimedes](#) con [Zeus](#) transformado en [águila](#), en mármol de la época del [imperio romano](#).

-5)- MUSEO GREGORIANO ETRUSCO.



-*Mujeres al borde de un altar* en el interior de un [kílix](#) con figuras rojas atribuido al pintor de [Comacchio](#) hacia el [450 a. C.](#)



-Estatua de Antinous, (117 a 138 d. C.).

-En 1837, fue fundado el museo etrusco, por el papa [Gregorio XVI](#) (1831 - 1846). Este museo tiene descubrimientos arqueológicos , que aparecieron durante las excavaciones que se llevaron a cabo a partir de 1828, en el sur de [Etruria](#) hasta el 1870, año en el que los [Estados Pontificios](#), se tuvieron que limitar al perímetro del Vaticano. Posteriormente, se incorporaron al museo obras de gran importancia:

- En 1898, se produjo la compra de la colección Falcioni
- En 1935, recibió donaciones de parte de Benedetto Guglielmi
- En 1967, recibió donaciones de Mario Astarita
- En 1987, se produjo la compra de la colección de Giacinto Guglielmi

-El museo contiene material del siglo IX a. C., hasta el siglo I, y abarca desde la [edad de hierro](#), hasta material encontrado en las ciudades etruscas. La historia milenaria de los etruscos está contada por medio de cerámicas, y objetos de bronce, oro y plata, que demuestran que ésta era una civilización particularmente artística. También cuenta con una colección de vasos griegos, que fueron encontrados en cementerios etruscos. Adyacente a este museo, se encuentra una sección dedicada a antigüedades romanas, provenientes de la misma [Roma](#) y de [Lazio](#).

-5.1)- Obras Representativas.

- Pectoral de oro de la tumba Regolini Galassi, [Cerveteri](#), mediados siglo VII a. C.

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

- Acroterio con caballo alado de Cerveterio, siglo V a. C.
- [Ánfora ática](#) de [cerámica de figuras negras](#) de [Exequias](#), datada entre 540 y 530 a. C.
- [Kílix](#) atribuido al pintor de [Comacchio](#), hacia el 450 a. C.
- Monumento funerario con [Adonis](#) agonizante de [Tuscania](#), siglo III a. C.

-Este museo se encuentra localizado dentro del Palacio de [Inocencio VIII](#) (1484-1492), y en un edificio contiguo de la época de [Pío IV](#) (1559-1565), donde se pueden observar [frescos](#) de Federico Baroci y de Federico Zucari, entre otros pintores. Está compuesto por 22 salas.

-6)- MUSEO GREGORIANO EGIPCIO.

-En 1839 se estableció el Museo Egipcio, con antiguos objetos extraídos de excavaciones de esa región, junto a otras piezas que se encontraban diseminadas en el Vaticano y en el Museo Capitolino. Este museo también fue fundado por Gregorio XVII.

.Las piezas que aquí se encuentran provienen de [Egipto](#), de [Roma](#) y de [Villa Adriana](#) de [Tívoli](#), proviniendo algunas de ellas de colecciones privadas, como la colección de Carlo Grassi, cedida a [Pío XII](#), y que consiste en bronce egipcios de los siglos X al IV a. C., así como el famoso [Libro de los muertos](#).

-El interés de los papas por las obras de Egipto, estaba relacionado al rol fundamental atribuido a este país, con las Sagradas Escrituras en la Historia de la Salvación.

.El museo ocupa nueve salas, divididas por un semicírculo abierto hacia una terraza que cuenta con numerosas esculturas. En dos de estas salas, se encuentran objetos encontrados en la antigua [Mesopotamia](#) y en el [Levante mediterráneo](#).

-6.1)- Obras Representativas.

- Máscara de una momia (656 a 332 a. C.)
- Estatua de [Antínoo](#) (117 a 138 d. C.)
- Torso del faraón Nectanebo I (380 a 362 a. C.).

-7)- MUSEO GREGORIANO PROFANO.

-El Museo Gregoriano Profano, fue fundado en 1844, por el papa Gregorio XVI, en el [Palacio de Letrán](#), fueron posteriormente transferidas, bajo el pontificado de [Juan XXIII](#) (1958-1963), hacia su actual ubicación dentro del Vaticano.

-Contiene estatuas, bajorrelieves, esculturas y mosaicos de la era romana. Fue ampliado en 1854, bajo el pontificado de [Pío IX](#) (1846-1878), con la adición del Museo Cristiano Pío, que contiene antiguas esculturas, especialmente sarcófagos, ordenados por la temática, con inscripciones con contenido cristiano.¹⁷

-Entre 1856 y 1869, se abrieron dos salas que alojaron monumentos provenientes de las excavaciones de [Ostia](#), entre otras. En 1910, bajo el pontificado de [San Pío X](#) (1903-1914), fue

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

establecido el Lapidario Hebreo. Esta sección contiene 137 inscripciones en Hebreo antiguo, provenientes de cementerios en Roma, la mayoría de un cementerio ubicado en la Vía Portuense, de las catacumbas de Monteverde al lado del río [Tíber](#), descubiertas en 1602; si bien no fueron exploradas hasta los años 1904-1906.¹⁸ Estas inscripciones fueron donadas por los marqueses Pellegrini-Quarantotti, quienes eran los dueños del terreno.



- *Niños jugando con nueces*, panel de un sarcófago, obra romana del siglo III.

-8)- MUSEO MISIONERO ETNOLÓGICO.

-Fue fundado en el año 1927, por el papa [Pío XI](#) (1922-1939), y se situó en principio en el Palacio de Letrán, al lado de la [basílica de San Juan de Letrán](#), hasta el año 1963, cuando el papa Juan XXIII (1958-1963) lo trasladó al Vaticano.

-Durante unos años permaneció cerrado al público por obras de reforma y conservación. Ha estado reestructurado en cuatro secciones, con subdivisiones dedicadas a las prácticas religiosas de cada estado de [Asia](#), [Oceanía](#), [África](#) y [América](#). Se cifra en unas 80.000 piezas la colección de este museo.¹⁹ Muchas de estas obras fueron cedidas al papa, con ocasión de la Exposición Universal Misionera del Año Santo de 1925. Contiene también, importantes legados como el de la colección del antiguo Museo Borgiano de Propaganda, o los retratos en yeso de [amerindios](#), realizados por el escultor alemán Ferdinand Pettrich (1798-1872).²⁰

-9)- PINACOTECA VATICANA.

- [Pinacoteca Vaticana](#)

-Después de la invasión de Roma por las tropas de [Napoleón](#), un importante número de obras de arte fueron trasladadas al [Museo del Louvre](#) de [París](#), según el [Tratado de Tolentino](#). En el año 1815, se estableció una cláusula en el [Congreso de Viena](#), en la que se acordaba el retorno de estas obras, con la exigencia al papa Pío VII (1800-1823) de exponerlas públicamente, ya que durante el siglo XVIII, sólo se habían organizado exposiciones puntuales.

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

-Las obras, una vez recuperadas, fueron expuestas primero en los departamentos Borgia, pero a causa de las malas condiciones en que se encontraban, se procedió a trasladarlas nuevamente. Pío X (1903-1914) hizo acondicionar los establos de Belvedere, que también resultaron poco adecuados, por las condiciones térmicas desfavorables; esto y el aumento constante del número de obras para exponer, hizo que el papa Pío XI (1922-1939), encargase la construcción de un nuevo edificio, al arquitecto milanés [Luca Beltrami](#) el año 1932.²¹

-Son cerca de quinientas las obras que se exhiben en la Pinacoteca Vaticana. Las pinturas están expuestas en dieciocho salas, ordenadas cronológicamente del [siglo XII](#), hasta finales del [siglo XIX](#); con una representación de las mejores escuelas italianas: la [sienesa \(Perugino\)](#); la [florentina](#) :[Giotto di Bondone](#), [Leonardo da Vinci](#); la [veneciana](#) : [Giovanni Bellini](#), [Tiziano](#); y la [boloñesa](#) : [Guido Reni](#).²²

-9.1)- Obras Representativas.

Pintura	Título y medida	Autor y fecha	Descripción
	- <i>Triptico Stefaneschi</i> pintura al óleo sobre madera 223 x 255 cm	Giotto di Bondone 1320	-Encargado por el cardenal Stefaneschi para el altar mayor de la basílica de san Pedro del Vaticano , está pintado dentro de una estructura gótica con un fondo dorado propio del arte medieval , a pesar que el naturalismo de las figuras ya se acerca al Renacimiento . En la tabla central se encuentra el Cristo entronizado, mientras que en la predela aparece la Virgen con los doce apóstoles .
	- <i>San Nicolás salvando el barco</i> óleo sobre madera 34 x 60 cm	Fra Angelico 1437	-Las <i>Historias de san Nicolás de Bari</i> son una de las obras más importantes de Fra Angelico, realizada por encargo del obispo Guidalotti para la capilla de San Nicolás de la iglesia de San Domomingo en Perusa , donde se narran los hechos de la vida del santo. En la Pinacoteca Vaticana se conservan dos tablas.
	- <i>Los milagros de san Vicente Ferrer (detalle)</i> Pintura al temple sobre madera 300 x 215 cm	Ercole Ferrarese 1473	-Detalle de la parte derecha, donde se puede observar la influencia miniaturista del último gótico . Se narra en diversas escenas los milagros de san Vicente Ferrer , santificado en el año 1455 y que se tenía gran veneración en Italia durante el último cuarto del Quattrocento , razón por la cual se

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -



-Ángel tocando el
laúd

fragmento de
fresco

93,5 x 117 cm

Melozzo da
Forlì

1480

representó en muchas pinturas.

-Se trata de un fragmento de la decoración para el ábside de la iglesia de los Santos Apóstoles de Roma; se exponen otros fragmentos con diferentes ángeles. Este ángel presenta un magnífico dibujo de la perspectiva, con un acusado escorzo. Muestra un trazo puro de la cara, recortada sobre los cabellos. El fondo es azul y el resto de la gama de colores recuerda a su maestro Piero della Francesca.

-Obra inacabada de Leonardo, realizada en Florenia. La representación de san Jerónimo entre rocas hace crecer el misterio de la escena; el dramatismo se provoca por la anatomía del cuerpo y la expresión de la cara del santo. El león que se aprecia insinuado en primer término en la parte derecha representa un de los atributos de san Jerónimo. Se cuenta que el cardenal Fesch encontró la pintura partida en dos mitades, una de ellas servía como fondo de un cofre y la otra se utilizaba como la parte superior del tamborete de un zapatero.



-San Jerónimo

óleo sobre
madera

103 x 74 cm

Leonardo da
Vinci

1482

-La tabla de santa Flavia, junto con las dedicadas a san Benito y a san Plácido, es una parte de les tres que formaban la predela para el altar mayor de la iglesia de San Pedro de Perusa: El rostro de la santa, tratado con un cierto idealismo y con la mirada dirigida hacia el cielo, parece pedir clemencia ante su próximo martirio. Estos tipos de facciones influyeron en gran manera en Rafael, que trabajó de aprendiz con el Perugino.



-Santa Flavia

temple sobre
madera

el Perugino

1496-1499

**-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO
II- Año 2016 -**



-Transfiguración

temple sobre
madera

410 x 279cm

[Raffaello
Sanzio](#)

1516-1520

-Rafael divide esta obra en dos partes: la superior es la celestial, con la presencia de [Cristo](#) rodeado por una gran luz, al lado de los [apóstoles](#) flotando en el cielo; la parte inferior es la terrenal, con un niño en la parte derecha, representado como poseído por el [demonio](#), con una mirada de horror en el rostro. Sobresale la figura de la mujer arrodillada, que parece más una escultura clásica que un ser humano.



**-Descendimiento
de la cruz**

óleo sobre tela

300 x 203 cm

[Caravaggio](#)

1602-1604

-Pintado durante la madurez del artista para una capilla de *Santa María in Vallicella* en [Roma](#), se muestra el desconsuelo de los personajes frente la muerte de Cristo. El rostro de [María](#), junto con sus brazos levantados hacia el cielo, potencia el dramatismo del momento.



**-Crucifixión de san
Pedro**

óleo sobre
madera

305 x 171 cm

[Guido Reni](#)

1604-1605

-Esta pintura se inspira en otra del mismo tema realizada por [Caravaggio](#). Las piernas de [san Pedro](#), lívidas por la poca irrigación sanguínea, son el punto central de la pintura. El juego de los colores blanco i rojo da vigor al ambiente triste. Otro punto de composición es el ángulo recto que forman los brazos de san Pedro.

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -



-Martirio de san Erasmo

[Nicolas Poussin](#)

óleo sobre tela

1628-1629

320 x 186 cm

-Este pintor [francés](#) es un importante representante del [clasicismo francés](#). La composición de la pintura se basa en líneas diagonales que convergen en la figura que representa [san Erasmo](#) en su cruel martirio: le sacan el intestino del cuerpo, aún en vida, y lo enrollan en un [tornio](#). La luz resalta la escena, tratada con un aire [clásico](#) y con gran contraste con el color de las vestiduras bajo el cuerpo del santo

-10)- COLECCIÓN DE ARTE RELIGIOSO MODERNO.

- [Colección de Arte Religioso Moderno](#)

-La colección inaugurada por [Pablo VI](#) (1963-1978), el año 1973, se realizó bajo los criterios de renovación del [Concilio Vaticano II](#), y está compuesta por 800 piezas distribuidas en 55 salas. Representan los movimientos artísticos del [siglo XX](#), y los fondos provienen de donaciones realizadas por coleccionistas o por los mismos artistas.²³

-Entre los artistas expuestos hay, entre otros: [Auguste Rodin](#); [Vincent van Gogh](#); [Paul Gauguin](#); [Maurice Denis](#); [Odilon Redon](#); [Vasili Kandinski](#); [Marc Chagall](#); [Paul Klee](#); [Ernst Barlach](#); [Max Beckmann](#); [Otto Dix](#); [Maurice Utrillo](#); [Giorgio de Chirico](#); [Giorgio Morandi](#); [Georges Rouault](#); [Oskar Kokoschka](#); [Bernard Buffet](#); [Renato Guttuso](#); [Giacomo Balla](#); [Francis Bacon](#); [Giacomo Manzù](#); [Pablo Serrano](#); [Eduardo Chillida](#); [Salvador Dalí](#) ; y [Pablo Picasso](#).²⁴



-Consecración de [san Lorenzo](#) como [diácono](#), [fresco](#) de la Capilla Nicolina.



-Detalle de la [Resurrección](#) del [Pinturicchio](#) con el retrato del papa [Alejandro VI](#).

- 11)- CAPILLA NICOLINA.

-[Capilla Nicolina](#).

-Construida bajo el pontificado de [Nicolás V](#) (1455-1588), en el segundo piso del palacio papal, se encargó la decoración pictórica a [Fra Angelico](#), quien lo realizó entre los años 1447 y 1451, en plena madurez de su carrera artística. El pintor pintó al [fresco](#), la vida de los santos Esteban y Lorenzo; las divisiones las hizo mediante elementos arquitectónicos netamente clásicos, con [arcos de medio punto](#) y colores pasteles, los tejidos de las vestiduras fueron ricamente trabajados. Además, también representó a ocho [Padres de la Iglesia](#) (griega y romana), y a los cuatro [evangelistas](#) en las esquinas de la [bóveda](#).

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

-Fra Angelico, pintó las diversas escenas de la vida de san Esteban en el registro superior, y en el inferior la vida de san Lorenzo, un diácono natural de [Huesca](#), que fue nombrado tesorero papal en el siglo III , y que al negarse entregar los tesoros de la iglesia a los romanos, fue martirizado. El pintor hace una narración de gran [naturalismo](#), que enmarca la obra plenamente en el [renacimiento](#).²⁵

-12)- APOSENTOS BORGIA.

- [Apartamentos Borgia](#).

-Rodrigo de Borgia, cuando fue nombrado papa con el nombre de [Alejandro VI](#) (1492-1503), fue quien encargó al [Pinturicchio](#), discípulo del [Perugino](#), la decoración de sus estancias, compuestas por seis salas. Para cada una de ellas, escogió un tema diferente:

- Sala de la Sibilia: temas sobre [apóstoles](#) y [profetas](#).
- Sala del Credo: igual que la anterior con temas sobre apóstoles y profetas.
- Sala de las Artes Liberales: alegorías de la [Retórica](#), la [Música](#), la [Gramática](#), la [Astrología](#), la [Dialéctica](#) y la [Aritmética](#).
- Sala de los Santos: la Disputa de santa Catalina, san Antonio y san Pablo Ermitaño, la Visitación, el martirio de san Sebastián, santa Bárbara, santa Susana y la Virgen y el Niño.
- Sala de los Misterios: la [Anunciación](#), la [Epifanía](#), la [Natividad](#), la [Ascensión](#), el [Pentecostés](#), la [Asunción](#) y la [Resurrección](#) en la que aparece Alejandro VI retratado con gran lujo.
- Sala de los Pontífices: temas de [astrología](#), eliminándose los antiguos retratos papales existentes realizados por [Giotto](#) y [Giovanni da Udine](#).

-El decorado del techo está realizado con molduras y dorados, tratando de ensalzar los símbolos del comitente , con un gran emblema pontificio con el escudo de los [de Borja o Borgia](#).

-A la muerte de Alejandro VI , las salas fueron cerradas, hasta que en 1897, durante el pontificado de [León XIII](#), se restauraron y fueron abiertas al público.²⁶

-13)- ESTANCIAS DE RAFAEL.



-[La Escuela de Atenas](#).



-[La disputa del Sacramento.](#)



-[El Parnaso.](#)

- [Estancias de Rafael](#)

-Apenas llegó a Roma, [Rafael](#) fue presentado por [Donato d'Angelo Bramante](#) al papa Julio II. Se trata de cuatro estancias, que escogió el papa como residencia privada; encargó la decoración pictórica al joven Rafael, que fue ayudado por sus discípulos entre ellos: [Giulio Romano](#), [Giovanni da Udine](#) y [Perin del Vaga](#). Empezaron a trabajar en [1508](#) hasta [1524](#).

.Cuando murió Julio II en 1513, el siguiente papa León X (1513-1521), siguió con el encargo para que Rafael continuara las dos salas que le faltaban; después de la muerte del pintor en 1520, acabaron los frescos de la última sala sus ayudantes.

-13.1)- *Estancia de la Signatura.*

-Es una sala de planta rectangular, de 10 x8 metros, está cubierta totalmente por pintura al fresco, con una [iconografía](#), propuesta por el mismo Julio II, con el tema central de la [Verdad](#), del [Bien](#) y de la [Belleza](#), los tres [trascendentales](#) de la filosofía clásica.

- [La escuela de Atenas](#). Datada en 1510 y con una base de 770 cm, está situada delante de [La disputa del Sacramento](#) y tiene un formato similar. El centro de la composición está configurado por la presencia de [Platón](#) y [Aristóteles](#), en el interior de un gran edificio con [bóveda de cañón](#), inspirada en una arquitectura romana tardía. Representa la búsqueda de la Verdad. Muchos expertos la consideran la obra maestra de Rafael; con un gran rigor compositivo, es la expresión del orden del pensamiento humano.²⁷
- [Las virtudes cardinales](#). Datada del 1511, tiene una anchura de 660 cm y representa las virtudes de la [Fortaleza](#), la [Prudencia](#) y la [Templanza](#). La Fortaleza sujeta un tronco de árbol, en clara alusión al papa Julio II, que pertenecía a la familia Della Rovere (literalmente, en italiano, "Del Roble"). La Prudencia se encuentra en el centro de la composición y tiene a su derecha la Templanza.²⁸

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

- [La disputa del Sacramento](#). Del año 1509, mide 770 cm de ancho y representa el triunfo de la [Fe cristiana](#). En la parte superior, la zona celestial, con el [dogma](#) de la [Eucaristía](#) a través de la representación de la [Santísima Trinidad](#), con Jesús en el centro entre María y san Juan Bautista, y todos ellos rodeados por los apóstoles y los santos; en el registro inferior se observa el ámbito terrenal, en el centro del cual se encuentra un [altar](#) con una [custodia](#) que guarda el [Santo Sacramento](#), en ambos lados los [teólogos](#) y los [doctores de la iglesia](#), debatiendo la [transubstanciación](#).²⁹
- [El Parnaso](#). La representación del [Parnaso](#), o colina de las [Musas](#), fue realizada entre 1510 y 1511, con una medida en su base de 650 cm. Se exalta la [poesía](#), con la imagen central de [Apolo](#), tocando la lira, rodeado por las nueve musas y con personajes como [Homero](#), [Dante Alighieri](#) y [Virgilio](#). La composición está bien equilibrada, tanto por el número de figuras como por la combinación de colores.³⁰
- La bóveda. Datada entre 1509 y 1511, cada medallón mide 180 cm de diámetro. La decoración fue realizada por los ayudantes y los medallones por Rafael, que representan las [alegorías](#) de la [Filosofía](#), la [Teología](#), la [Poesía](#) y, finalmente, la [Justicia](#). En los ángulos de la bóveda hay pintados cuatro compartimentos con las representaciones de [Adán](#) y [Eva](#); el [juicio de Salomón](#); la [astronomía](#) y [Apolo](#) y [Marsias](#).³¹

-13.2)- Estancia de Heliodoro.

-En esta estancia se había de confirmar la autoridad del papado y los intereses de Julio II, que en aquel momento se enfrentaba con el [Concilio cismático de Pisa](#). Rafael empezó los frescos en el año 1511 y los finalizó en 1514. En sus muros se encuentran narrados cuatro episodios y en la bóveda cuatro más bíblicos, sobre la protección de Dios al pueblo escogido. Recorre toda la sala un [friso](#), decorado con doce [cariátides](#), pintadas en color monocromo.



[-La expulsión de Heliodoro del templo.](#)



[-Encuentro de León Magno con Atila.](#)

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

- [La expulsión de Heliodoro del templo](#). Realizado con la técnica de la pintura al fresco durante los años 1511 y 1512, mide en la base 750 cm. La historia está representada en el interior de un edificio clásico con bóveda de cañón, narra el milagro que realizó Dios, enviando un jinete a caballo que, junto con dos jóvenes más, azotan a [Heliodoro](#) (tesorero de [Seleuco IV Filopátor](#)), como castigo por haber intentado apoderarse del tesoro del [Templo de Jerusalén](#).³² En primer término en la parte izquierda de la pintura, Rafael representó a Julio II; es la única parte que se hizo con un esquema estático. El resto de la narración pictórica posee una tipología [dramática](#), con un gran movimiento de todos sus personajes.³³
- [Encuentro de León Magno con Atila](#). Este fresco hace referencia al encuentro entre el papa [León I](#) y [Atila](#), rey de los [hunos](#), ocurrido en el año 452 a la orilla del río [Mincio](#), cerca de [Mantua](#). Se muestra al papa con gran dignidad y a su caballo blanco sereno, mientras el de Atila está nervioso y a punto de lanzar al suelo al jinete. Se aprecian las figuras armadas, de san Pedro y san Pablo, con espadas. Esta pintura es una clara alusión a las luchas de Julio II contra las invasiones francesas.³⁴
- [La misa de Bolsena](#). El milagro representado tuvo lugar en [Bolsena](#) el año 1263, durante el papado de [Urbano IV](#); se dice que la sangre brotó de la hostia consagrada, durante la celebración de una [misa](#) por parte de un sacerdote que dudaba de la [transubstanciación](#). En este fresco, Julio II está retratado en el momento del rezo delante del altar. Detrás del papa se encuentran cuatro personajes que gustaron especialmente a Vasari, que comentó de Rafael «Tiene cualidades admirables para el retrato». Hay que resaltar el contraste que ofrece un lado de la pintura, con las vestiduras rojas y en el opuesto con las vestiduras blancas, de los otros personajes.³⁵
- [Liberación de San Pedro](#). Representa el tema milagroso inspirado en los [Hechos de los Apóstoles](#)³⁶ de la liberación del primer papa de la historia de la iglesia, san Pedro. Se relata en tres episodios: en la parte central, detrás de las rejas de la prisión, resalta el ángel libertador con un gran resplandor a su alrededor. A la derecha, el ángel acompaña a Pedro fuera de la prisión; sigue siendo el ángel la figura con más visibilidad. En la tercera sección, se narra en la parte izquierda, cuando los soldados se despiertan; están en una tenue claridad lunar y con la luz de una antorcha que resalta la brillantez de las armaduras.³⁷
- La bóveda. Está dividida en cuatro partes de forma triangular, con el vértice alrededor del centro, ocupado por un escudo de armas de la familia papal. Los episodios narrados son historias bíblicas [teofánicas](#): la zarza ardiente, la escalera de Jacob, la aparición de Dios a Noé y el sacrificio de Isaac, tratadas con gran parecido con la pintura de [Miguel Ángel](#).³⁸

-13.3)- Estancia del Incendio del Borgo.

-Pintada en tiempos de León X (1513-1521), esta sala se hacía servir de comedor, aunque más tarde se destinó a sala de música; por lo tanto las pinturas se realizaron en tonos áuricos y la decoración tiene una iconografía de episodios relacionados con anteriores papas, que se llamaron León y que tuvieron alguna conexión con León X.³⁹

- [El incendio del Borgo](#). El tema está basado en el [Liber Pontificalis](#) y trata de un incendio en el barrio del Borgo, delante de la [basílica de San Pedro](#), ocurrido en el año 847 y que

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

con la bendición del papa [León IV](#) se apagó milagrosamente. La relación alusiva a León X es su función pacificadora, en contraste con la época anterior de Julio II.

- [Coronación de Carlomagno](#). La escena recoge el momento de la coronación de [Carlomagno](#) por el papa [León III](#) en el año 800. Se relaciona con el tratado entre León X y el rey [Francisco I de Francia](#), por el cual el rey francés decidió defender la iglesia como antes lo había hecho Carlomagno.
- [Batalla de Ostia](#). Esta escena también se basa en el *Liber Pontificalis* y representa la victoria del papa León IV sobre los sarracenos, en el año 849, en la batalla de [Ostia](#). Este tema alude a la esperanza de León X de derrotar a los turcos. El diseño de la obra es de Rafael, pero su ejecución se debe a [Giulio Romano](#).⁴⁰
- [Justificación de León III](#). El tema es el papa León III delante de Carlomagno y de los clérigos, justificándose de las acusaciones de los sobrinos de [Adriano I](#), hace alusión a la [bula](#) papal *Unam Sanctam* de [Bonifacio VIII](#) del año 1515, concedida por el quinto concilio del Letrán. La pintura se atribuye al taller de Rafael.
- Bóveda y zócalo. Se conservan en la bóveda las pinturas realizadas en tiempos de Julio II por el [Perugino](#) en 1508, alusivas a la función de esta sala como tribunal. Son cuatro medallones: la Trinidad, el Creador entre ángeles y querubines, Cristo Justiciero y Cristo tentado por el demonio, y finalmente Cristo entre la [Misericordia](#) y la [Justicia](#). En el zócalo de toda la sala, Rafael diseñó la representación de emperadores y soberanos en un tono monocromo amarillo; están retratados: [Carlomagno](#), [Arnulfo de Carintia](#), [Godofredo de Bouillón](#), [Lotario I](#) y [Fernando el Católico](#), entre ellos están colocadas unas cariátides en [claroscuro](#).⁴¹



• [-El incendio del Borgo.](#)



• [-Coronación de Carlomagno.](#)

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -



• [-Batalla de Ostia.](#)

-13.4)- Estancia de Constantino.

Encargada a Rafael por León X en el año 1517, según [Vasari](#) sólo le dio tiempo, antes de su muerte, a realizar los diseños de los frescos. La ejecución de las pinturas se debe a parte de sus discípulos, en especial a [Giulio Romano](#).

- [Visión de la Cruz](#). La composición está llena de figuras y su inspiración claramente es de los relieves romanos. Representa la visión de la Cruz junto con la inscripción ἐν τούτῳ νίκα ("con este signo vencerás"), visión que tuvo [Constantino I el Grande](#), cuando preparaba su enfrentamiento con [Majencio](#).⁴²
- [Batalla de Constantino contra Majencio](#). Representa el momento de la batalla de Constantino contra Majencio, el [28 de octubre](#) del [312](#) en la [Batalla del Puente Milvio](#). La pintura, una clara alusión a la victoria del [cristianismo](#) sobre el [paganismo](#), es obra de Giulio Romano.⁴³
- [Bautismo de Constantino](#). Se ve el momento en el que el emperador Constantino se arrodilla delante el papa [Silvestre I](#) para recibir el sacramento del [Bautizo](#) en el baptisterio de la [Archibasílica de San Juan de Letrán](#). Las pinturas tienen unos tonos sin grandes contrastes, a diferencia de los colores empleados por Rafael; se atribuye este fresco a [Giovanni Francesco Penni](#).
- [Donación de Roma](#). El tema constantiniano concluye con este episodio, que representa al emperador ofreciendo al papa Silvestre (con la fisonomía pintada de Clemente VII), tal como se relata en el documento de la [Donación de Constantino](#), una estatua de la [diosa Roma](#), símbolo del poder.



• -Detalle de [Visión de la Cruz](#), de [Giulio Romano](#).

**-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO
II- Año 2016 -**



-Bautismo de Constantino, Se atribuye a Giovanni Francesco Penni

-14) - CAPILLA SIXTINA.

-Capilla Sixtina



-Capilla Sixtina



-Bóveda de la Capilla Sixtina (Miguel Ángel).



-La Separación de la Luz de la Oscuridad



-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

-La creación de Adán de [Miguel Ángel](#), en la [Bóveda de la Capilla Sixtina](#), con el Creador a punto de tocarlo con un dedo para darle la vida.



-Pecado Original y Expulsión del Paraíso



-El Diluvio



-El Sacrificio de Noé



-La Embriaguez de Noé

-Fue construida entre [1471](#) y [1484](#), en la época del papa [Sixto IV](#), del cual procede el nombre por el que es conocida. En su interior tienen lugar los [cónclaves](#), y otras ceremonias oficiales, como los nombramientos papales. Es célebre por su decoración pictórica, obra de [Miguel Ángel](#).

-En el centro de la [bóveda](#), se representan nueve escenas rectangulares sobre la creación y la caída del hombre, rodeadas por [profetas](#) y [sibilas](#), los antepasados de Jesús y arquitecturas y esculturas fingidas. El muro sobre el altar mayor, con una superficie de 13,7 x 12,2 m, está

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

ocupado por el [Juicio Final](#), encargado por el papa [Pablo III](#) en [1535](#). La composición se centra en torno a la figura de Cristo Juez, el cual se muestra despojado de los atributos de la iconografía tradicional, desnudo, con una [anatomía](#) atlética y un gesto de poderosa autoridad.⁴⁴

-15)- MUSEO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO.

-Ésta es la última colección incorporada a los Museo Vaticanos. Se inauguró el [25 de septiembre](#) de [2007](#).

-Se recogen todos los [sellos](#) y las [monedas](#) de la [Ciudad del Vaticano](#), desde el momento de su nacimiento (1929), hasta hoy; contiene también la gran colección filatélica de los [Estados Pontificios](#), así como piezas con algunos errores.

-El museo se divide en dos secciones:

- La sección [filatélica](#) que consta de las emisiones vaticanas de sellos de correos, clasificados según los diversos pontificados : de [Pío XII](#) a [Benedicto XVI](#); tarjetas postales y [aerogramas](#); las emisiones de los Estados Pontificios (1852-1870), con sellos nuevos y los sobres usados, lacres, cilindros, planchas y material diverso utilizado para grabar los sellos; algunos diseños se exponen en las paredes.
- La sección de [numismática](#) consta de monedas de [liras vaticanas](#), desde 1929 hasta el 2001; las monedas conmemorativas del 1979 al 2001; las monedas de después del 2001, en [euros](#); las monedas del [Año Santo](#), y monedas y sellos emitidos durante la [sede vacante](#).¹⁷

-16)- OTRAS COLECCIONES.

-En los museos también es posible encontrar, entre otras, las siguientes colecciones:

-16.1)- Galería de los Tapices.

-Una gran colección de tapices del siglo XV a XVII, principalmente son tapices flamencos de procedencia del taller de [Pieter Coecke](#), de la época del papa [Clemente VII](#), como [Los Hechos de los Apóstoles](#), cuyos cartones fueron realizados por discípulos de [Rafael](#) para la [Capilla Sixtina](#), y que se exponen en esta sala desde el año 1838.

-16.2)- Galería de los Mapas.



Galería de los Mapas.

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

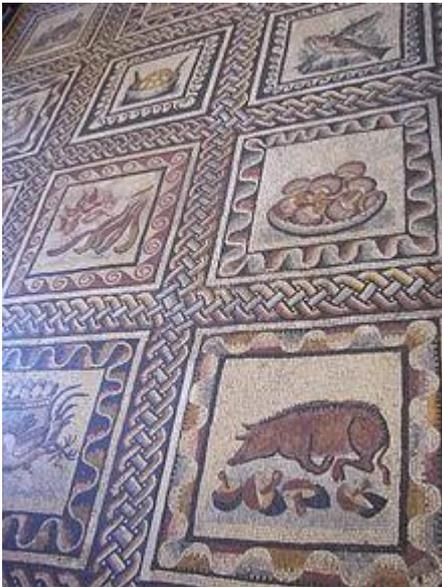
- [Galería de los Mapas](#)

-Debe su nombre a los cuarenta mapas pintados al fresco sobre los muros, representando las regiones italianas, y las posesiones de la iglesia en la época del papa [Gregorio XIII](#) (1572-1585). Fueron realizados entre los años 1580 y 1585, según los cartones de Ignazio Danti, famoso geógrafo de ese tiempo. Considerando los Apeninos el elemento divisorio, sobre una pared están pintadas las regiones bañadas por los mares [Liguria](#) y [Tirreno](#), sobre la otra las regiones bañadas por el [Adriático](#). Cada mapa regional representa el plano de su ciudad principal. A destacar los frescos de Ignazio y Antonio Danti (1580-1583), que muestran las bellas posesiones del papa en Venecia. Fueron restaurados por el papa [Urbano VIII](#) (1623-1644).

-16.3)- Colección de Carruajes.

-Promovida por el papa Pablo VI el año 1973, conserva numerosos carruajes usados por diferentes papas, entre ellos el construido para León XII,⁴⁵ junto con sillas de mano, carrozas de gala, automóviles y *papamóviles*. Se trata de una de las dos secciones del Museo Histórico Vaticano; la otra se encuentra en el [Palacio de Letrán](#).

-17)- GENERALIDADES.



-Mosaico en el Museo Vaticano

-Desde el año 1929 todos los museos y galerías pontificias dependen del Governatorato del Estado de la Ciudad del Vaticano.

-El Vaticano tiene una política que prohíbe vender las obras de arte, entre las cuales se incluyen 460 pinturas de maestros como: [Giotto](#), [Caravaggio](#) y Rafael.

-En el año 2003 la Ciudad del Vaticano tuvo ingresos por el costo de las entradas a estos museos de 3 millones de visitantes.

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

-El enorme flujo de turistas dificulta entrar a los Museos con la puntualidad deseada. Las colas llegan a ser extraordinariamente largas en [Semana Santa](#), ya que en los días más señalados ([Viernes Santo](#) y algún otro) los Museos Vaticanos cierran, y los miles de turistas llegados a [Roma](#), se apresuran a visitarlos en los pocos días de que disponen.



-Los últimos domingos de cada mes, los Museos Vaticanos abren gratis al público. Es una oferta de mucho éxito popular, y es muy común esperar colas de muchas horas para poder entrar. Las esperas son también grandes en [Semana Santa](#). Esta imagen es una vista panorámica de un pequeño trozo de cola en abril de 2007, la cual continua en las dos direcciones más allá de la vista, llegando a medio kilómetro de longitud.

-18)- BIBLIOGRAFÍA.

- Cirlot, Lourdes (2005). *Museos del Mundo: Museos del Vaticano*. Madrid, Planeta de Agostini. [ISBN 84-674-2002-2](#).
- Girardi, Monica (2000). *Rafael: La búsqueda de la perfección y la ternura de la naturaleza*. Madrid, Art Book, Electa. [ISBN 84-8156-251-3](#).
- Hernández Perera, Jesús / dir. Milicua, José (1988). *Història Universal de l'Art: 6. Renaixement (II) i Manierisme*. Barcelona, Planeta. [ISBN 84-320-8906-0](#).
- LIBROS PUBLICADOS DEL PROF. DR: ENRIQUE BARMAIMON:
- -. Alcance Gratuito , de 32 libros en la Biblioteca Virtual de Salud del S.M.U. que son:
- . LIBROS PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON. (www.bvssmu@org.uy [libros], [barmaimon]). .(buscar);(Elegir libro entre 32 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
- -Barmaimon Enrique, Tratado de Neuroanatomía Funcional. 3 volúmenes :
 - .Tomo I: Presentación, Índice, Prólogo, Bases Neuroanatómicas Funcionales, Bases Funcionales Organización Humana, La Célula, Embriología S.N., Meninges, Sistema Ventricular, Líquido Cefalorraquídeo e Irrigación Sanguínea, Sistematización General, Organización Estructural Anatómica;
 - .Tomo II: Organización Funcional: Los Sistemas Funcionales de Integración, Organización Anatomofuncional, Reglas para el Estudio e Interpretación del Sistema Nervioso, Medio Interno,; y
 - . Tomo III: Neurona y Sinapsis, Potenciales Neuronales e Integración Interneuronal, Los Neurotransmisores, Los Conjuntos Neuronales, Envejecimiento, y Los Límites entre la Vida y la Muerte.) .
- Ed. EDUSMP.(1984) .Lima, Perú. B.V.S.
 - -Barmaimon Enrique . Envejecimiento. Cambios Anatomofuncionales, Psíquicos, Sociales, Económicos y Ambientales. Urgencias, Comorbilidad, Manejos-Ed. Virtual. (2011).1ªEd. Montevideo Uruguay. B.V.S.
 - -Barmaimon Enrique. Libro Historia de la Anestesia, la Reanimación y los Cuidados Intensivos. 4 Tomos:

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO

II- Año 2016 -

- **.Tomo I: Prologo, Introducción, Índice, Historia General de la Ciencia, Historia Cronológica Anestesia, Equipamiento de Anestesia, Ayer y Hoy Anestesiólogo, y su Formación;**
- **. Tomo II: Historia de los Países Sudamericanos: Sociopolítica, Cultural, Educativa y de Salud;**
- **.Tomo III: Historia de los Países Centroamericanos y el Caribe: Sociopolítica, Cultural, Educativa, y de Salud; y**
- **.Tomo IV: Algunos avances anestésico- quirúrgicos, Historia de la Anestesia y la Reanimación Latinoamericana, Historia Anestésica de cada País Sudamericano, Anestesia Pediátrica, Anestesia geriátrica, Anestesia Especialidades, Manejo dolor Postoperatorio, Manejo dolor Crónico, Reanimación Cardiopulmonar, Medicina intensiva, Centro Quirúrgico, Anestesia Ambulatoria, Panorama Actual, Bibliografía.(2014).1ªEd. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.**
 - Barmaimon Enrique, Koyounian Pedro. Historia del General San Martin. Aspectos de su Salud.(2012).!ª Ed. Virtual, Montevideo, Uruguay.
 - Barmaimon, Enrique. Guaymirán Ríos Bruno. Anécdotas : en Libro Dr. Antonio Turnes.(2013). Varias anécdotas, Reanimación Cardiopulmonar, Plan Nacional de Desastres. 1ª Ed. Virtual, Montevideo, Uruguay. B.V.S.
 - Barmaimon Enrique.(2015). Historia de las Grandes Guerras y su Influencia sobre la Anestesia y la Reanimación. 3 Tomos:
- **. Tomo I: Grandes Guerras Europeas: Napoleónicas, Primera y Segunda Guerras mundiales, Resucitación Cardiopulmonar, Avances Medicina;**
- **.Tomo II: Guerras de Corea y Vietnam, Avances Medicina; y**
- **.Tomo III_ Guerras del Golfo, Irak, Afganistán y contra Terrorismo.**
- **. 1ª Ed. Virtual, Montevideo, Uruguay. B.V.S.**
 - Barmaimon Enrique. Historia Medicina, Psiquiatría, Gerontología, Envejecimiento y Geriatria. (2015). 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.
 - Barmaimon, Enrique.(2015).Historia Ciencias Cognitivas.3 Tomos:
- **. Tomo I: Filosofía, Psicología, Neuroanatomía Funcional, Neurociencias, Lingüística, Antropología, Inteligencia Artificial;**
- **. Tomo II: Cognición, Gestión del Conocimiento, Feromonas, Psiconeurobiología Amor y Sexo, Mente; y**
- **.Tomo III: Anexos Ciencias Cognitivas. 1ªEd. Virtual, B.V.S.**
- **. Montevideo, Uruguay . B.V.S.**
 - Barmaimon, Enrique.(2016).Libro Historia, Patología, Clínica y Terapéutica Ciencias Cognitivas. 3 Tomos:
- **. Tomo I: Introducción, Algunos Puntos básicos, Canalopatías, Sistemas Autoinmunes, Enfermedades Autoinmunes;**
- **. Tomo II: Sistema Nervioso, Sistemas de Integración, Test Psicológicos;y**
- **. Tomo III: Patologías, Reserva Cognitiva, Telepatología, Medio Ambiente, Tratamientos, Psicoterapia, Ciberpsicoterapia, Personalidad, Comportamiento, Pensamiento, Sentimiento, Identidad, Sensación, Intuición, Sentimiento, Diagnóstico, Patologías Cognitivas, Patologías Neurológicas, Enzimas, Certeza y Opinión, Inconsciente, Psiconeuroinmunología, Sueño, Memoria, Optimismo, Ansiedad, Posmodernismo.**
- **. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.- (<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).**
- **-Barmaimon, Enrique. 2016. Libro Historia de la Banda Oriental.(R.O.U.). Historia Política, Social, Educativa, y de Salud. 4 Tomos:**

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

- .Tomo I:Índice, Introducción; Generalidades; Descripción 4 Principales Próceres: Artigas, Rivera, Lavalleja y Oribe; Presidentes del Uruguay, 2ª Parte Siglo XIX, Modernización y Militarismo, Presidentes;
- .Tomo II: Siglo XX: Primeras Décadas: Club Atlético Peñarol, Club Atlético Nacional, Campeonato Mundial de 1930 y 1950; Presidentes, Colegialismo, Reforma 1966, Presidentes; Dictadura Militar
- .Tomo III: Gobiernos Democráticos: Sanguinetti, Lacalle.
- .Tomo IV: Siglo XXI: Generalidades; Tecnología, Educación; Ciencias, Historia Urbana Montevideo del Siglo XX; Gobierno y Política; Salud; Cultura; Presidentes: Batlle, Vazquez; Mujica; Educación Uruguaya; Enseñanza Terciaria; Universidades; Servicios de Salud; Bibliografía. 1ª Ed. Virtual. BVS.SMU. (<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon). (buscar);(Elegir libro entre 32 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
- - Barmaimon, Enrique. 2016. Trilogía Países Europeos: Historia Socio-política, Cultural, Educativa, y de Salud de República Francesa, Reino de España, y Reino Unido. 3 Tomos:
 - .Tomo I: República Francesa.
 - .Tomo II : Reino de España.
 - .Tomo III: Reino Unido.
 - .Tomo IV: Gastronomía y Mapas de Trilogía.
 - .1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(buscar);(Elegir libro entre 32 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
- -Barmaimon, Enrique. 2016. Museos del Mundo. Historia y Características. 4 Tomos:
 - .Tomo I: Generalidades, Museos de Arte Más Visitados, Museos de Ciencia, Funcionamiento, Tipología, HISTORIA. FILOSOFÍA DE LA HISTORIA.
 - . Tomo II: Relación de Museos de Arte: del 1 al 10.
 - - Tomo III: Relación de Museos de Arte: del 11 al 20.
 - - Tomo IV: Rrelación de Musers de Arte: del 21 al 100. y Adicionales.
 - 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 32 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
-
- -BARMAIMON, ENRIQUE: TESIS DE DOCTORADO: Reanimación Cardiovascularrespiratoria Fuera de La Sala de Operaciones. UDELAR. Año 1962.

-19)- REFERENCIAS.

1. [Volver arriba ↑ Top 100 Art Museum Attendance, *The Art Newspaper*, 2014.](#) Publicado 13 de julio de 2014.
2. [Volver arriba ↑ CirLOT, Lourdes \(2005\), *Museos del Mundo: Museos del Vaticano*, Barcelona, Planeta de Agostini, pp. 12-13, ISBN 84-674-2002-2](#)
3. [Volver arriba ↑ Volum 12 \(2004\), *La Gran Enciclopèdia en Català*, Barcelona, Edicions 62, ISBN 84-297-5440-7](#)

**-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO
II- Año 2016 -**

4. [Volver arriba ↑](#) Hernández Perera, Jesús (1998), *Historia Universal del Arte: 6. Renacimiento (II) y Manierismo*, Barcelona, Planeta, pp. 22-23 [ISBN 84-320-8906-0](#)
5. [Volver arriba ↑](#) Cirlot, Lourdes (2005), pp. 26-35
6. [Volver arriba ↑](#) Volum 16 (1997), *Enciclopedia Salvat*, Barcelona, Salvat Editores, [ISBN 84-345-9723-3](#)
7. [Volver arriba ↑](#) Cirlot, Lourdes (2005), pp. 16-32
8. [Volver arriba ↑](#) Cirlot, Lourdes (2005), p. 26
9. [Volver arriba ↑](#) Volumen 3 (2004), *La Gran Enciclopèdia en Català*, Barcelona, Edicions 62, [ISBN 84-297-5431-8](#)
10. [Volver arriba ↑](#) [La Historia Secreta](#)
11. [Volver arriba ↑](#) [Obras de restauración](#)
12. [Volver arriba ↑](#) [Historia del arte, Noces aldobrandines](#)
13. [Volver arriba ↑](#) Cirlot, Lourdes (2005), p. 34
14. [Volver arriba ↑](#) [Museu Pius-Clementí](#)
15. [Volver arriba ↑](#) *Guida ai Musei e alla Città del Vaticano* (2003), Ciudad del Vaticano, Edizioni Musei Vaticani, [ISBN 88-86921-77-2](#)
16. [Volver arriba ↑](#) Cirlot, Lourdes, (2005), p. 34-35
17. [↑ Salta a: ^a ^b](#) *Guida ai Musei e alla Città del Vaticano* (2003)
18. [Volver arriba ↑](#) Wright, Ernest G. (2002), *Arqueología bíblica*, Madrid, Ediciones Cristiandad, p. 510, [ISBN 84-7057-453-1](#)
19. [Volver arriba ↑](#) Cirlot, Lourdes (2005), p. 35
20. [Volver arriba ↑](#) [Colección de retratos amerindios de yeso en el Vaticano](#)
21. [Volver arriba ↑](#) Cirlot, Lourdes (2005), pp. 35-37
22. [Volver arriba ↑](#) Cirlot, Lourdes (2005), p. 40
23. [Volver arriba ↑](#) Van Bühren, Ralf (2008), *Kunst und Kirche im 20. Jahrhundert: Die Rezeption des Zweiten Vatikanischen Konzils*, Paderborn, Ferdinand Schöningh, pp. 319-323, [ISBN 978-3-506-76388-4](#)
24. [Volver arriba ↑](#) Ferrazza, Mario (2000), *La Collezione d'Arte Religiosa Moderna: Catalogo*, presentación de Francesco Buranelli, Ciudad del Vaticano, Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie
25. [Volver arriba ↑](#) Cirlot, Lourdes (2005), p. 126
26. [Volver arriba ↑](#) Cirlot, Lourdes (2005), p. 127
27. [Volver arriba ↑](#) Girardi, Monica (2000), *Rafael: La búsqueda de la perfección y la ternura de la naturaleza*, Madrid, Art Book, Electa, pp. 58-59, [ISBN 84-8156-251-3](#)
28. [Volver arriba ↑](#) Cirlot, Lourdes (2005), pp. 156-157
29. [Volver arriba ↑](#) Girardi, Monica (2000), pp. 56-57
30. [Volver arriba ↑](#) Cirlot, Lourdes (2005), pp. 168-169
31. [Volver arriba ↑](#) Girardi, Monica (2000), pp. 54-55
32. [Volver arriba ↑](#) Macabeus II, 3: 24-34
33. [Volver arriba ↑](#) Girardi, Monica (2000), pp. 66-67
34. [Volver arriba ↑](#) Cirlot, Lourdes (2005), pp. 180-181
35. [Volver arriba ↑](#) Cirlot, Lourdes (2005), pp. 176-177
36. [Volver arriba ↑](#) Hechos de los Apóstoles, 12: 7-10
37. [Volver arriba ↑](#) Girardi, Monica (2000), pp. 70-71
38. [Volver arriba ↑](#) Hernández Perera, Jesús (1988), p. 131
39. [Volver arriba ↑](#) Girardi, Monica (2000), pp. 92-93
40. [Volver arriba ↑](#) Girardi, Monica (2000), p. 99

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

41. [Volver arriba ↑](#) Girardi, Monica (2000), p. 93
42. [Volver arriba ↑](#) Girardi, Monica (2000), p. 127
43. [Volver arriba ↑](#) Cirlot, Lourdes (2005), pp. 206-207
44. [Volver arriba ↑](#) González Prieto, Antonio / Tello, Antonio (2008), *Grandes maestros de la pintura: Miguel Ángel*, Barcelona, Editorial Sol 90, p. 58, [ISBN 84-9820-751-4](#)
45. [Volver arriba ↑](#) Gallico, Sonia (2007), *Roma e la Città del Vaticano. Guida completa per itinerari*, Roma, ATS Italia Editrice, p. 249, [ISBN 978-88-7571-346-1](#)

-20)- ENLACES EXTERNOS.

-  [Wikimedia Commons](#) alberga contenido multimedia sobre [Museos Vaticanos](#).
- [Página oficial de los Museos Vaticanos, en español](#)
- [Tesoros Biblioteca Vaticano](#)

-Esta página fue modificada por última vez el 15 septiembre 2016 a las 09:39.

- El texto está disponible bajo la [Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0](#); podrían ser aplicables cláusulas adicionales. Al usar este sitio, usted acepta nuestros [términos de uso](#) y nuestra [política de privacidad](#).
Wikipedia® es una marca registrada de la [Fundación Wikimedia, Inc.](#), una organización sin ánimo de lucro.
- [Contacto](#).

-3)- Museo Británico

-De Wikipedia, la enciclopedia libre.

Museo Británico

(British Museum)



Entrada al Museo Británico

Localización

País  [Reino Unido](#)

División  [Inglaterra](#)

Subdivisión [Gran Londres](#)

Ciudad [Londres](#)

Dirección Great Russell Street(WC1B 3DG)

Información general

Tipo Público

Clase Museo de arte

**-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO
II- Año 2016 -**

Colecciones:	Antigüedades y obras: orientales, egipcias, griegas, etruscas, romanas y europeas
N.º de obras:	Más de 8 millones de objetos más de 50 000 en exposición
Superficie:	13,5 hectáreas
<hr/>	
Creación:	7 de enero de 1753
Inauguración:	15 de enero de 1759
Ampliación:	Nuevo edificio, 1848
<hr/>	
Director(a)	Neil MacGregor
	Información del edificio
Estilo	Neoclásico
Construcción	1823-1848
Reforma	Muchas
Arquitecto:	Robert Smirke (ed. original)
	Información visitantes
Visitantes/año	6.049.000 (2007-2008)¹ (2.º más visitado del mundo y 1.º del Reino Unido)

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

Metro	 Tottenham Court Road
Horarios de apertura	10:00am - 5:30pm 10:00am - 8:30pm (viernes)
Sitio web	www.britishmuseum.org

Mapa(s) de localización



Museo Británico

Museo Británico (Londres Central)

Coordenadas  [51°31'10"N 0°07'37"O](#)51.519489, -0.127022 Coordenadas:  [51°31'10"N 0°07'37"O](#)51.519489, -0.127022 ([mapa](#))

-El Museo Británico (en inglés: *British Museum*) es un museo de la ciudad de [Londres, Reino Unido](#), uno de los museos más importantes y visitados del mundo. Sus colecciones abarcan campos diversos del saber humano, como la historia, la arqueología, la etnografía y el arte.

-El museo fue una de las primeras instituciones de este tipo en Europa. Custodia más de siete millones de objetos de todos los continentes, muchos de los cuales se encuentran almacenados para su estudio y restauración, o guardados por falta de espacio para exhibirlos. Cuenta con la mayor sala de lectura de la [Biblioteca Británica](#), biblioteca que aunque ahora tiene sede propia, hasta el año **1973**, también formaba parte del museo, al igual que el [Museo de Historia Natural de Londres](#), que cambió a sede propia en el año **1963**.

-La sección del [Antiguo Egipto](#) es la más importante del mundo después de la del [Museo Egipcio de El Cairo](#). La entrada al museo y a muchos de los servicios que ofrece, como el de la sala de lectura, es libre y gratuita, a excepción de algunas exposiciones temporales.

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

-Índice.

- [1 Historia](#)
- [2 Detalles del edificio](#)
- [3 Departamentos](#)
- [4 La colección](#)
 - [4.1 Algunas colecciones y piezas destacadas](#)
- [5 Controversia](#)
- [6 Información](#)
- [7 Bibliografía](#)
- [8 Referencias](#)
- [9 Enlaces externos](#)

-1)- HISTORIA.

-El origen del museo se remonta a una colección de más de 80.000 artículos procedentes de la colección privada de [Sir Hans Sloane](#), médico y naturalista. Este médico donó su colección privada al Estado británico, según indicaba su testamento del año [1753](#). La colección incluía 40.000 libros, 7.000 manuscritos, cuadros de [Durero](#), su colección de ciencias naturales y medicina, así como antigüedades de: [Egipto](#), [Grecia](#), [Roma](#), [Oriente Medio](#), [Extremo Oriente](#) y [América](#). El gobierno británico adquirió esta colección por el precio simbólico de 20.000 [libras](#), importe que se obtuvo mediante una lotería pública, organizada por el [Parlamento Británico](#), según muestra su acta de fundación del [7 de enero](#) de [1753](#). Además, se adquirió la biblioteca de [Sir Robert Cotton](#), y la del anticuario [Robert Harley](#).

-Sus administradores decidieron que su primera ubicación fuera en la [casa Montagu](#), una mansión del [siglo XVI](#), que adquirieron por 20.000 libras. Se inauguró al público el [15 de enero](#) de [1759](#).



-Casa Montagu.

-Desde su inauguración, el museo no ha hecho más que aumentar su colección mediante donaciones o compras. Aunque al principio su principal patrimonio eran los documentos y libros, pronto empezó a recibir gran cantidad de objetos antiguos. En el año [1782](#) aumentó de forma significativa la colección de antigüedades, por la compra por parte del Estado de las obras y objetos de [Sir William Hamilton](#), embajador británico en [Nápoles](#), que incluían piezas de Grecia y Roma. La derrota de la flota de [Napoleón](#) en Egipto en la [batalla de Aboukir](#), permitió que el Museo Británico adquiriera en [1801](#), gran cantidad de antigüedades egipcias y la célebre

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

[piedra de Rosetta](#). También se añadieron un gran número de esculturas griegas, como las de la *colección Townely* en [1805](#), y los [Mármoles de Elgin](#), más conocidos como los *mármoles del Partenón*, donados por el conde de Elgin en [1816](#).

.La donación del año [1823](#) por parte del rey [Jorge IV](#), al Estado británico de la biblioteca de su padre, la *Biblioteca del Rey*; hizo que se considerara la necesidad de trasladar la colección a una nueva sede, por la falta de espacio en la *casa Montagu*. Tras la mudanza, la antigua sede fue demolida en [1845](#). El arquitecto [Robert Smirke](#) fue el encargado de diseñar la actual sede del museo.

-El museo empezó a atraer a muchos conservadores e historiadores, lo que hizo que se empezaran a catalogar y a clasificar todas las piezas que contenían. El primero de estos catálogos se publicó en [1808](#). Al mismo tiempo, comenzó a ser sede del estudio por parte de numerosos investigadores, que encontraron en sus salas, mucha documentación de la biblioteca y piezas únicas sobre las cuales trabajar.

-En [1887](#), debido a la falta de espacio, trasladaron toda la colección de piezas naturales al [Museo de Historia Natural de Londres](#), que se convirtió en museo propio en [1963](#).

.Entre [1970](#) y [1998](#), toda la colección etnográfica del museo se hallaba en el [Museo de la Humanidad](#), en [Londres](#).

.En [1973](#) se separó del museo, la [Biblioteca Británica](#), aunque todavía mantiene en el museo gran cantidad de volúmenes y su gran *Sala de lectura*. Los libros permanecieron en el museo hasta [1998](#).

-El museo siempre ha estado abierto, con la excepción de las dos [guerras mundiales](#), en las que permaneció cerrado, por miedo a posibles daños en sus obras. Se hicieron evacuaciones parciales de obras, aceleradas durante la [Segunda Guerra Mundial](#), por los daños que produjeron las bombas sobre el museo durante los bombardeos sobre la ciudad de [Londres](#).

-El Museo Británico posee más de siete millones de objetos, que cubren la historia de la cultura humana desde sus orígenes hasta la actualidad. Muchos de estos artefactos no están expuestos, sino que se conservan en un subterráneo, ya que el museo no dispone de suficiente espacio.

-2)- DETALLES DEL EDIFICIO .



-Gran Atrio de Isabel II, inaugurado en el año [2000](#).

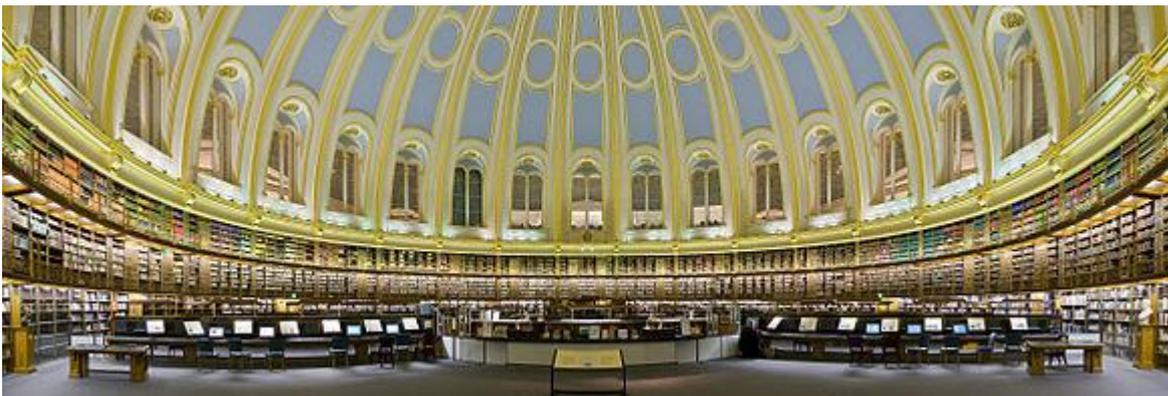
-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

-El museo abrió oficialmente al público el [15 de enero](#) de [1759](#), en la *mansión Montagu*, pero cuando ésta se quedó pequeña, empezó a construirse en [1852](#), en el mismo lugar, un nuevo edificio de estilo [neoclásico](#), diseñado por Robert Smirke. La construcción de la nueva sede del museo, la que ha llegado hasta nuestros días, finalizó en [1857](#), con la *Sala de estudio* circular. En su fachada principal, en el frontón, se instaló en [1852](#) un conjunto escultórico del escultor británico Richard Westmacott.

-La *sala Duveen*, que alberga la colección del [Partenón](#), fue construida en [1938](#), por el arquitecto [John Russell Pope](#); pero en [1940](#), fue dañada por una bomba de aviación en la [Segunda Guerra Mundial](#), reconstruyéndose y abriéndose de nuevo al público en el año [1962](#).

-Una de las últimas ampliaciones del Museo Británico se inauguró en diciembre de [2000](#). Se trata del *Gran Atrio de la Reina Isabel II*. Ubicado en el centro del museo, fue diseñado por el estudio del arquitecto [Norman Foster](#). Se halla en el sitio que antes ocupaba la *Biblioteca Británica*, ya trasladada a su nueva sede. El Gran Atrio se ha convertido en la mayor plaza cubierta de [Europa](#) (90 x 70 metros). El techo del atrio es de [cristal](#) y [acero](#), y está compuesto por 1.656 pares de cristales.

-En el centro del Gran Atrio, se encuentra la *sala de lectura*, que antes formaba parte de la *Biblioteca Británica*. Los volúmenes de sala han sido consultados por muchas grandes personalidades a lo largo de su historia, como: [Karl Marx](#), [Oscar Wilde](#), [Mohandas Gandhi](#), [Rudyard Kipling](#), [George Bernard Shaw](#), [Vladimir Lenin](#) o [H. G. Wells](#). La sala de lectura está abierta para cualquier persona que lo desee.



-La *Sala de lectura*.

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

-3)- DEPARTAMENTOS.



-Adorador mesopotámico, 500-480 a.C.

-En la actualidad consta de diez departamentos y alberga parte de la Biblioteca Británica.

-Tanto en el departamento de antigüedades prehistóricas y romano-británicas, como en el de antigüedades medievales, se exhiben obras de arte que van desde la Europa prehistórica hasta nuestros días, pasando por la Edad Media y el Renacimiento.

-El departamento de monedas y medallas cubre todas las culturas y periodos, e incluye piezas griegas, romanas y orientales, así como la Colección real ofrecida al Museo por Jorge IV.



-Detalle de un fresco procedente de una tumba de [Tebas, Egipto](#).



-[Capa de oro de Mold](#), encontrada en [Gales del Norte](#), objeto perteneciente a la [Edad del Bronce](#).

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

-El departamento de antigüedades egipcias, que alberga una de las mayores colecciones del mundo, es especialmente conocido por la piedra de Rosetta y por sus muchos papiros, momias y sarcófagos.

-El departamento de etnografía custodia objetos procedentes de pueblos indígenas de todo el mundo, en especial la colección compilada por el capitán [James Cook](#) en el siglo XVIII. Estos objetos se hallan expuestos en el [Museum of Mankind](#), que se encuentra en [Burlington Gardens](#).

-El departamento de antigüedades griegas y romanas, guarda muchas famosas obras de arte. Entre éstas cabe mencionar la vasija romana de cristal conocida como *Vaso Portland*, del siglo I, la [copa Warren](#), con escenas de sexo [homosexual](#), el friso del templo de [Apolo](#) de [Bassae](#) (Grecia), los [Mármoles de Elgin](#) y las esculturas del [Mausoleo de Halicarnaso](#), en [Turquía](#).

-El departamento de antigüedades orientales cuenta con colecciones de arte y arqueología islámica y oriental, en especial cerámica china y escultura hindú.

-El departamento de grabados y dibujos, contiene una importante colección de arte gráfico europeo, que abarca desde el final de la Edad Media hasta nuestros días.

-El departamento de antigüedades asiáticas occidentales muestra obras tanto mesopotámicas como relacionadas con esta zona, que se remontan desde el año 5000 a. C., hasta la llegada del [islam](#) en el siglo VII de nuestra era. La colección comprende abundante material procedente de las excavaciones, que el arqueólogo inglés [Leonard Woolley](#) llevó a cabo en la antigua ciudad de [Ur](#).

- El Museo, que también publica numerosos catálogos y manuales sobre las colecciones, cuenta con otras divisiones, como son el laboratorio de investigación y el departamento de conservación.

-4)- LA COLECCIÓN.

-El Museo Británico es, ante todo, un museo de antigüedades, sobre todo desde que por problemas de espacio ,ya no contiene las colecciones de ciencias naturales ni la *Biblioteca Británica*. Además, su colección de pintura es bastante escasa.

.Esto lo distingue de otros museos, como: el [Louvre](#), el [Metropolitan](#) de [Nueva York](#) o el [Hermitage](#) en [San Petersburgo](#), considerados museos *universales* de arte y cultura. Sin embargo, este museo tiene una sección [etnológica](#) muy importante.



-Frontón del [Partenón](#).

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -



-Figuritas de Lewis, piezas de ajedrez medieval.



-Acuarela de Durero.

-En Londres, las principales colecciones de arte occidental y de arte mundial , se encuentran en la [National Gallery](#) y en el [Museo Victoria y Alberto](#). Sin embargo, muchas de las exhibiciones del Museo Británico, tienen un gran mérito artístico además de una importancia histórica, pues también contiene dibujos de: [Miguel Ángel](#), [Rembrandt](#), [Goya](#) y una colección de [Durero](#).

-4.1)- Algunas Colecciones y Piezas Destacadas.

- Los [Mármoles de Elgin](#), también conocidos como *mármoles del [Partenón](#)*.
- La [Vasija de Portland](#).
- La [Copa Warren](#).
- La [Piedra de Rosetta](#).
- El [Juego Real de Ur](#)
- La sala del reloj.
- La Colección Stein de [Asia](#) central.
- Colección de [momias egipcias](#).
- Los [bronces de Benín](#).
- El [cilindro de Ciro](#) y varios objetos [persas](#).
- Los bajorrelieves de los palacios de [Nínive](#) y [Nimrud](#).
- El busto de [Pericles](#).
- La copia romana del [Discóbolo de Mirón](#).
- Artefactos encontrados en el [barco funerario](#) de [Sutton Hoo](#).
- Colección de obras de [Alberto Durero](#).
- El sarcófago de la sacerdotisa Henutmehyt.
- El [Obelisco de Nectanebo II](#).
- La mayor colección de porcelana China de Europa.
- La mayor colección de numismática del mundo.
- Huellas de [Buda](#), esculturas procedentes de Asia.

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

- De todos los objetos que posee, solo una pequeña parte se encuentran expuestos por problemas de espacio o por su restauración o estudio. Además, el museo cuenta con una serie de exposiciones no permanentes, que se van cambiando a lo largo del año. Estas exposiciones normalmente son de pago, al contrario que el resto del museo.

-5)- CONTROVERSIAS.

-Alrededor de los grandes museos de antigüedades, sobre todo el museo del [Louvre \(Francia\)](#) y el Museo Británico, siempre se ha mantenido la polémica sobre la obtención de ciertas obras de arte, ya que numerosos sectores lo califican de expolio. Muchos países que se consideran expoliados, han pedido en repetidas ocasiones a las autoridades británicas, que se devuelvan ciertas obras. El gobierno británico responde, diciendo que, según una ley promulgada por el Parlamento en el año [1753](#), se prohíbe la salida del país de cualquier pieza, a no ser que sea un duplicado, para preservar toda esta cantidad de obras. Además, el gobierno británico esgrime como argumento, el que esas obras no podrían haber sido conservadas adecuadamente en sus países de origen.



-Esculturas del frontón del Partenón.

-El caso más paradigmático del Museo Británico es el de los frisos y esculturas del frontón del [Partenón](#). El gobierno de [Grecia](#) lleva solicitando formalmente desde hace varios años la devolución de los restos de este templo. El gobierno británico afirma que el Estado compró oficialmente los restos del Partenón, que se conservan en el museo a *Lord Elgin*, y que éste a su vez se lo compró al [Imperio otomano](#), y es la postura oficial desde la página web del Museo.² Hay algunas voces discordantes en este punto, en las que dicen que en realidad no fueron compradas, sino que diversos funcionarios públicos, fueron sobornados por *Lord Elgin* para conseguir sacar las esculturas del país. Además, consideran al Imperio otomano como país invasor, con lo cual, aunque hubiera vendido las obras, no hubiera sido una venta legal.³ El Ministerio de Cultura de [Grecia](#) exige la devolución de las esculturas porque considera que éstas deberían estar junto con el resto del templo, y no esparcidas por museos de medio mundo.⁴

-A raíz de las exigencias del gobierno griego, otros países también están pidiendo la devolución de materiales, como [Nigeria](#) y [Egipto](#). De momento, el Museo Británico se ha negado a devolver cualquier pieza.⁵ Sin embargo, en el año 2006, devolvieron a Australia unas cenizas de aborígenes de Tasmania.⁶

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

-6)- INFORMACIÓN.



Detalle del friso del Partenón.

-La admisión es libre y gratuita, exceptuando determinadas galerías y exposiciones no permanentes. Los horarios difieren, ya que el espacio del gran Atrio, suele estar abierto durante más tiempo que las salas.

-Dirección: Great Russell Street, Londres WC1B 3DG

-Horario de apertura del museo: Sábados a jueves 10:00 – 17:30 / viernes 10:00 – 20:30

-Horario de apertura del Gran Atrio: Sábados a jueves 9:00 – 18:00 / viernes 9:00 – 20:30.

-7)- BIBLIOGRAFÍA.

- [Chris van Uffelen](#) (2010). *Museos. Arquitectura*. Traducido al español por Fabio Descalzi. Potsdam: h.f.ullmann publishing. p. 352. [ISBN 978-3-8331-6058-5](#).

-8)- REFERENCIAS.

1. [Volver arriba ↑](#) British Museum (17 de julio de 2008). [«Reports and accounts for the year ended 31 March 2008»](#) (PDF) (en inglés). p. 17. Consultado el 13 de abril de 2012.
2. [Volver arriba ↑](#) [The British Museum](#)
3. [Volver arriba ↑](#) [Digiserve](#)
4. [Volver arriba ↑](#) [Culture](#)
5. [Volver arriba ↑](#) [The British Museum](#)
6. [Volver arriba ↑](#) CBC Arts (26 de marzo de 2006). [«Arts - British Museum returns aboriginal ashes to Tasmania»](#). Cbc.ca. Archivado desde [el original](#) el 12 de octubre de 2007. Consultado el 4 de julio de 2010.

-9)- ENLACES EXTERNOS.

-  [Wikimedia Commons](#) alberga contenido multimedia sobre [Museo Británico](#).
- [Página web oficial del Museo Británico](#) (en inglés)
- [Fotos del Museo Británico](#)
- [Ver esta obra en el mapa](#)
- [Museo Británico 360° panorama \(en español\)](#)

Esta página fue modificada por última vez el 11 septiembre 2016 a las 11:55.

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

4)- MUSEO METROPOLITANO DE ARTE NUEVA YORK.

-De Wikipedia, la enciclopedia libre.

Museo Metropolitano de Arte

(Met)



Museo Metropolitano de Arte en 2012.

Localización

País  [Estados Unidos](#)

Ciudad [Nueva York](#)

Dirección 1000 [Fifth Avenue](#)

Información general

Inauguración [20 de febrero](#) de [1872](#) (144 años)

**-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO
II- Año 2016 -**

Director(a) Thomas P. Campbell

Información visitantes

Visitantes/año 5,2 millones (2008)
4,9 millones (2009)
5,24 millones (2010)

Sitio web www.metmuseum.org

Mapa(s) de localización



Museo Metropolitano de Arte

Museo Metropolitano de Arte (Ciudad de Nueva York)

Coordenadas [40°46'44"N 73°57'49"O](#)40.77891, -
[73.96367](#)Coordenadas: [40°46'44"N](#)
[73°57'49"O](#)40.77891, -73.96367 ([mapa](#))

-El Museo Metropolitano de Arte (en inglés: *Metropolitan Museum of Art* o simplemente *Met*) es uno de los más destacados museos de arte del mundo. Situado en el distrito de [Manhattan](#), en la ciudad de [Nueva York](#), abrió sus puertas el [20 de febrero](#) de [1872](#).

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

-La colección del museo es de más de dos millones de obras de arte de todo el mundo. Las colecciones abarcan desde tesoros de la [antigüedad clásica](#), representada en sus galerías de [Grecia](#) y [Chipre](#), a pinturas y esculturas de casi todos los maestros de Europa, y una gran colección de obras estadounidenses.

.Están expuestas obras maestras de: [Rafael](#), [Tiziano](#), [el Greco](#), [Rembrandt](#), [Velázquez](#), [Picasso](#), [Pollock](#), [Braque](#) y muchos más.

-El museo posee un gran acervo de: [arte egipcio](#), [africano](#), [asiático](#), [de Oceanía](#), [Oriente Medio](#), [bizantino](#) e [islámico](#).

-Las galerías [André Meyer](#) encierran grandes obras de arte europeo del [siglo XIX](#), con particular énfasis en los pintores [impresionistas](#) y [post-impresionistas](#), así como una gran colección de esculturas de [Rodin](#).

-Índice.

- [1 Historia](#)
- [2 Departamentos](#)
 - [2.1 Arte decorativo estadounidense](#)
 - [2.2 Pintura y escultura estadounidense](#)
 - [2.3 Arte del Oriente Próximo Antiguo](#)
 - [2.4 Armas y armaduras](#)
 - [2.5 Arte de África, Oceanía y América](#)
 - [2.6 Arte asiático](#)
 - [2.7 Instituto del vestido](#)
 - [2.8 Dibujos, grabados y fotografía](#)
 - [2.9 Arte egipcio](#)
 - [2.10 Pintura europea](#)
 - [2.11 Esculturas y artes decorativas europeas](#)
 - [2.12 Arte griego y romano](#)
 - [2.13 Arte islámico](#)
 - [2.14 Colección Robert Lehman](#)
 - [2.15 Las bibliotecas](#)
 - [2.16 Arte medieval](#)
 - [2.16.1 Edificio principal](#)
 - [2.16.2 Los Claustros](#)
 - [2.17 Arte moderno](#)
 - [2.18 Instrumentos musicales](#)
 - [2.19 Fotografías](#)
- [3 Enlaces externos](#)

-1)- HISTORIA.

-El museo se inauguró en el año [1872](#). Robert Lee Jenkins, un ejecutivo ferroviario cuya colección privada fue donada al museo, fue el primer presidente. El superintendente fundador fue el editor George Palmer Putnam.

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

-Al contrario que en los museos europeos, el nombramiento de los altos cargos del Metropolitan, no depende del gobierno ni de influencias políticas. Es una institución conocida por la trayectoria prolongada de sus directores. James J. Rorimer fue director desde 1955 hasta su muerte, el 11 de mayo de 1966. Lo sucedió Thomas Hoving, desde el 17 de marzo de 1967 hasta el 30 de junio de 1977; y Philippe de Montebello ostentó el cargo durante casi treinta años.

-2)- DEPARTAMENTOS.

-La colección permanente del museo es conservada y exhibida por 19 departamentos separados, cada uno de los cuales posee un plantel especializado de curadores, estudiosos, conservadores y restauradores de arte.

-2.1)- Arte Decorativo Estadounidense.

-Este departamento incluye cerca de 12.000 ejemplares de arte decorativo de Estados Unidos, abarcando desde finales del [siglo XVII](#) hasta principios del [siglo XX](#). A pesar que el Met adquirió su primer gran colección de arte decorativo mediante una donación hecha en 1909 por Margaret Olivia Slocum Sage, esposa del financiero Russel Sage, el departamento dedicado específicamente a estos objetos no fue creado hasta 1934. Uno de los tesoros de este departamento es su colección completa de [vitrales](#). Esta colección, probablemente la más grande del mundo, incluye muchas obras de [Louis Comfort Tiffany](#). El departamento también es muy conocido por sus salas de 25 períodos, cada uno de los cuales recrea un cuarto completo, amueblado, de un período notable o diseñador. También posee una gran colección de [platería](#), con numerosas piezas de [Paul Revere](#) y obras de [Tiffany & Co.](#)

-2.2- Pintura y Escultura Estadounidense[[editar](#)]



Retrato de George Washington en el Met

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

Incluso desde su creación, el museo ha dado un particular énfasis a las colecciones de arte estadounidense.

La primera pieza en formar parte de la colección del Met fue una [escultura alegórica](#) de [Hiram Powers](#) llamada *California*, adquirida en 1870, que aún hoy se encuentra en exhibición. En las décadas siguientes, la colección de pinturas y esculturas estadounidenses creció hasta llegar a más de 1.000 pinturas, 600 esculturas y 2.600 dibujos, abarcando desde comienzos del período colonial hasta comienzos del siglo XX.

Muchas de las pinturas más reconocidas de Estados Unidos pertenecen a la colección de Met, incluyendo el retrato de [George Washington](#) hecho por [Gilbert Stuart](#), y *Washington cruzando el Delaware*, de [Emanuel Leutze](#). La colección también incluye piezas maestras de notables pintores como [Winslow Homer](#), [George Caleb Bingham](#), [John Singer Sargent](#), [James McNeill Whistler](#) y [Thomas Eakins](#)..

-2.3)- Arte del Oriente Próximo Antiguo.

A finales de 1880, el Met comenzó a adquirir arte antiguo y piezas de [Oriente Próximo](#). De unas pocas [tablas cuneiformes](#) y sellos, el acervo del Met en cuanto a arte oriental ha crecido hasta circundar piezas fechadas a comienzos del [Neolítico](#), pasando por la conquista árabe del Imperio Sasaniano, en 651. La colección incluye obras de las culturas sumerias, hititas, sasánidas, asirios, babilonios y elamitas entre otros, así como también una gran colección de objetos únicos de la [Edad de Bronce](#). Los objetos más destacados de la colección incluyen una serie de piedras monumentales, o figuras de guardianes del Palacio Noroeste del rey asirio Ashur-nasir-pal II..

-2.4)- Armas y Armaduras.



-Galería de [Caballeros](#), [Armas](#) y [Armaduras](#).

-Este departamento es el único en su tipo dentro de Estados Unidos y es una de las colecciones más populares. El "desfile" de figuras armadas sobre caballos, instalada en el primer piso de la galería de Armas y Armaduras es una de las imágenes más reconocidas del museo.

-El fuerte de la colección es en piezas europeas de la Baja Edad Media y japonesas desde el siglo V hasta el siglo XIX. Sin embargo, estas no son las únicas culturas representadas, de hecho, la colección abarca más regiones geográficas que casi cualquier otro departamento, incluyendo armas y armaduras del [antiguo Egipto](#), [Grecia Antigua](#), [Imperio romano](#), Oriente Próximo

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

Antiguo, [África](#), [Oceanía](#) y [América](#). Entre la colección de 15.000 objetos hay muchas piezas que fueron hechas para el uso de reyes y príncipes, incluyendo armaduras pertenecientes a [Enrique II de Francia](#) y [Fernando I de Habsburgo](#).

-2.5)- Arte de África, Oceanía y América.

-A pesar que el museo hizo la primera adquisición de antigüedades peruanas en 1882, recién se hicieron esfuerzos concretos por coleccionar obras de África, Oceanía y América en 1969, cuando el empresario y filántropo [Nelson A. Rockefeller](#), donó sus más de 3.000 piezas de colección al museo. Hoy en día, este departamento cuenta con más de 11.000 piezas que se encuentran en un espacio de 40.000 pies cuadrados, en el ala Rockefeller, hacia el sur del museo. La colección abarca desde rocas pintadas por aborígenes australianos con 40.000 años de antigüedad hasta un grupo de postes memoriales de 15 pies de alto tallados por indígenas [Asmat](#) de [Nueva Guinea](#), y una colección de objetos ceremoniales y personales de la Corte de Benín, en Nigeria. El rango de materiales representados en esta colección es el más amplio de todos los departamentos del Met, incluyendo desde metales preciosos hasta púas de puerco espín.



-[La gran ola de Kanagawa](#) por [Katsushika Hokusai](#), Arte Asiático del Met.

-2.6)- Arte Asiático.

-Este departamento posee una de las colecciones más completas de Occidente.

-La colección se remonta casi a la fundación del museo: muchos de los filántropos que hicieron las primeras donaciones incluyeron obras de arte asiático. Hoy en día, el Met posee un ala completa dedicada a la colección asiática, que contiene más de 60.000 piezas, y abarca 4.000 años. Cada civilización asiática está representada y las piezas exhibidas muestran cada tipo de arte decorativo, desde pintura a grabados, escultura y trabajos en metal. El departamento es reconocido por su completa colección de [caligrafía](#) y pintura china, así como también obras de Nepal y el Tíbet. La colección posee objetos rituales, pinturas y objetos funcionales.

-2.7)- Instituto del Vestido.

-En 1937, el *Museum of Costume Art* se unió al Met y se convirtió en el *Costume Institute* (Instituto del vestido). Hoy en día, su colección posee más de 8.000 trajes y accesorios. Debido a la frágil naturaleza de estos objetos, no se mantiene una exhibición permanente, sino que cada año, lleva a cabo dos muestras diferentes, utilizando la colección y cada muestra se centra en

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

un diseñador o tema determinado. En años anteriores se organizaron muestras sobre diseñadores famosos como: [Chanel](#) y [Gianni Versace](#).

-2.8)- Dibujos, Grabados y Fotografía.

-Aunque en los demás departamentos hay gran cantidad de dibujos y pinturas, este se centra específicamente en obras norteamericanas y de Europa occidental, producidas después de la Edad Media. Es, por número de piezas, el departamento más grande del museo: su colección posee más de 11.000 dibujos, 1,5 millones de grabados y 12.000 libros ilustrados. La colección ha crecido sostenidamente desde la herencia de 670 dibujos, donados por [Cornelius Vanderbilt](#) en 1880. Los grandes maestros europeos de la pintura, que producían muchos más bocetos y dibujos que los pintores actuales, están representados en gran medida en la colección. Entre el acervo del departamento, se encuentra la mayor colección de dibujos de: [Miguel Ángel](#), [Leonardo da Vinci](#) y [Rembrandt](#), así como también grabados y demás ejemplos de: [Anthony van Dyck](#), [Alberto Durero](#) y [Edgar Degas](#), entre muchos otros.

-2.9)- Arte Egipcio.

-Aunque la mayor parte del acervo inicial del Met sobre arte egipcio, provino de colecciones privadas, casi la mitad de la actual colección proviene de descubrimientos hechos a través de excavaciones arqueológicas, organizadas por el mismo museo entre 1906 y 1944. La colección está compuesta por más de 36.000 piezas de arte egipcio, clasificadas desde el [Paleolítico](#) hasta la época de dominación [romana](#), y casi todas ellas se encuentran expuestas en las cuarenta galerías egipcias del museo.



-Templo de Dendur.

-Entre las piezas más valiosas de la colección se encuentra un conjunto de 24 maquetas de madera, descubiertas en una tumba de [Deir el-Bahari](#) en 1920. Estas maquetas representan con sumo detalle, una muestra verdaderamente representativa de la vida cotidiana del [Imperio Medio de Egipto](#): botes, jardines y escenas de la vida diaria. Sin embargo, la pieza más popular del departamento continúa siendo el [templo de Dendur](#); desmontado por orden del gobierno egipcio, para salvarlo de la futura inundación causada por la construcción de la [presa de Asuán](#); el pequeño templo de piedra [arenisca](#) fue donado a Estados Unidos en 1965 y reconstruido en el Met en 1978. Está ubicado en una gran sala, parcialmente rodeado por una lámina de agua e iluminado por un gran ventanal con vistas a *Central Park*.

-2.10)- Pintura Europea.

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

-El Met posee una de las mejores colecciones del mundo de pintura europea. Aunque las piezas son sólo cerca de 2.200, posee muchas de las pinturas mundialmente más reconocidas.



-Juan de Pareja, por Velázquez, en el Met

-El gran gasto de Met en compras de obra de arte proviene de este departamento, primeramente centrado en los maestros del siglo XVI al XIX, con énfasis en artistas franceses, italianos y holandeses. Muchos de los grandes artistas están presentes con gran cantidad de obras: el museo posee 37 pinturas de [Monet](#), 21 óleos de [Cézanne](#), y 18 [Rembrandts](#), incluyendo *Aristóteles con un busto de Homero*, pintura adquirida por un precio récord en 1961. Las cinco pinturas de [Vermeer](#) conforman su grupo de obras más grande existente en un solo museo; su producción total no llega a cuarenta. Otras obras destacadas son: *Autorretrato con sombrero de paja* de [Van Gogh](#), *La cosecha* de [Pieter Brueghel el Viejo](#), y *La muerte de Sócrates* de [Jacques-Louis David](#).

-En las últimas décadas el Met ha llevado a cabo la política de vender algunas de sus piezas menores, para comprar piezas de talla mucho más importantes. Aunque este proceder es aún controvertido, ha ganado cierto número de obras de arte destacadas para la colección, como: *Retrato de Juan de Pareja* de [Diego Velázquez](#), comprado en 1971, por una cifra millonaria que superó el récord precedente de Rembrandt. La obra de [Duccio](#): *Madonna y el Niño*, le costó al museo más de 45 millones de dólares, dos veces más que la suma pagada por cualquiera de las pinturas compradas con anterioridad. Esta obra es considerada, por su rareza y valor, «*la Mona Lisa del Met*».

-2.11)- Esculturas y Artes Decorativas Europeas.

- Es uno de los mayores departamentos del museo, con más de 50.000 piezas, desde el 1.400 hasta principios del siglo XX. Aunque la colección está centrada en escultura [renacentista](#): muchas de las cuales pueden ser vistas *in situ*, rodeadas por muebles contemporáneos y decoración; también posee un gran acervo de muebles, joyas, piezas de vidrio y cerámica, tapicería, textiles, instrumentos matemáticos y relojes. Los visitantes pueden entrar a una docena de habitaciones amuebladas de acuerdo a los distintos períodos. La colección incluso

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

incluye un patio del siglo XVI, del castillo español de Vélez Blanco, reconstruido meticulosamente en una galería de dos pisos. Las esculturas más destacadas del departamento incluyen: *La bacanal* de [Bernini](#), un vaciado de *Los burgueses de Calais* de [Rodin](#), y varias piezas únicas de [Houdon](#).

-2.12)- Arte Griego y Romano.

- Esta colección posee más de 50.000 piezas fechadas hasta el 312 a. C. La colección se remonta a la fundación del museo: el primer objeto asentado en los registros del museo, es un sarcófago romano. Aunque la colección se centra en objetos de [Grecia Antigua](#) y el [Imperio romano](#), estas regiones históricas incluyen una gran variedad de culturas y estilos artísticos. Estas galerías también contienen varios murales y relieves de diferentes períodos, incluyendo la reconstrucción de una villa noble en Boscoreale, que había sido enterrada por la erupción del [Monte Vesubio](#) en el 79 a. C. En el 2007, las galerías del Met, dedicadas a Grecia y Roma, fueron ampliadas unos 5.000 m², permitiendo que la mayoría de las piezas sean expuestas de forma permanente.

-2.13)- Arte Islámico.

-Esta colección no solo se restringe a arte religioso, aunque un número significativo de objetos fueron originariamente creados para el uso religioso, o como elementos decorativos de mezquitas. Parte de la colección consiste en objetos seculares, incluyendo piezas de cerámica, y textiles de la cultura islámica, abarcando desde España hasta África del norte y Asia central. La colección de pinturas en miniatura de Irán y del Imperio mongol, son un ítem sobresaliente del departamento.

-La caligrafía, tanto religiosa como secular, se encuentra bien representada, desde los decretos de Suleiman Kanuni hasta manuscritos del [Corán](#), reflejando diferentes períodos y estilos caligráficos. Como muchos otros departamentos del museo, posee cuartos representativos, incluyendo una reconstrucción completa del cuarto de *Nur Al-Din*, de una casa en Damasco, de principios del siglo XVIII. Las galerías de arte islámico se encuentran en expansión y se proyecta que se finalicen hacia comienzos del 2008. Hasta entonces, muchos objetos están siendo exhibidos temporalmente a lo largo de todo el museo.

-2.14)- Colección Robert Lehman.

-Con el fallecimiento del banquero [Robert Lehman](#) en 1969, su fundación donó al Met, cerca de 3.000 obras de arte. Expuestas en el *Ala Robert Lehman*, el museo se refiere a ellas, como una de las colecciones privadas más extraordinarias jamás reunida en Estados Unidos. A diferencia de los otros departamentos, esta colección no se concentra en un estilo o período determinado, sino que más bien refleja los intereses personales de Lehman. Él se interesaba en pinturas del Renacimiento italiano, y particularmente, en la [Escuela de Siena](#). Entre las pinturas de la colección se incluyen obras de [Botticelli](#) y [Domenico Veneziano](#), así como también obras de importantes pintores españoles como [El Greco](#) y [Goya](#). Entre la colección de dibujos de los *antiguos maestros*, hay trabajos de Rembrandt y Durero. Para enfatizar la naturaleza de la colección, el Met la ha puesto en unas galerías especiales, que recrean el lujoso interior de la

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

casa de Lehman. La [Universidad de Princeton](#) ha documentado la colección en un libro de varios volúmenes, publicados como *The Robert Lehman Collection Catalogues*.

-2.15)- Las Bibliotecas.

-La biblioteca principal del Met es la *Thomas J. Watson*, llamada así porque él fue su benefactor. En principio, coleccionaba libros relacionados a la historia del arte, incluyendo publicaciones, catálogos de exhibiciones y subastas, y generalmente intentaba dar énfasis sobre las colecciones del museo. Varios de los departamentos del museo poseen sus propias bibliotecas especializadas. Éstas, junto a la biblioteca Watson, poseen ejemplos importantes de libros históricos, que son obras de arte por sí mismos. Entre ellos hay libros de Durero, [Athanasius Kircher](#), así como también ediciones de la revista [surrealista VVV](#), y una copia de *Le Description de l'Egypte*, comisionada en 1803, por Napoleón Bonaparte, y considerado una de las más grandes realizaciones entre las publicaciones francesas.

-2.16)- Arte Medieval.

-Esta colección consiste en un amplio espectro de arte occidental, desde el siglo IV hasta principios del siglo XVI, así como también [arte bizantino](#), y antigüedades pre-medievales, que no están en la colección de Grecia y Roma antiguas. Al igual que la colección islámica, esta colección posee amplios ejemplos de arte en dos y tres dimensiones, con muchos objetos religiosos. En total, la colección permanente de este departamento posee 11.000 objetos. Debido a su tamaño, es la única colección que se alberga en dos lugares: en el edificio principal del museo, en la 5ª Avenida y Collins, y en los Claustros, un edificio separado, dedicado exclusivamente al arte medieval. El mismo departamento se encarga de los dos lugares.

-2.16.1)- Edificio Principal.

-La colección en el edificio principal del Met contiene cerca de 6.000 objetos. Mientras que una gran parte del arte europeo medieval se exhibe en estas galerías, la mayor parte de los objetos medievales se concentran en Los Claustros. Esto permite que las galerías principales exhiban gran parte del arte bizantino, que posee el Met junto con las piezas europeas. La galería principal posee muchos tapices y estatuas funerarias, mientras que las galerías secundarias muestran trabajos más pequeños en metales preciosos y marfil.



-Patio interior de Los Claustros.

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

-2.16.2)- Los Claustros.

- [The Cloisters](#)

-Los Claustros, (The Cloisters, en inglés) así llamados por las estructuras restauradas de cinco claustros franceses medievales, que fueron incorporados al edificio moderno, son una obra de arte en sí mismos.

-El resultado, que evoca sus fuentes sin copiar directamente ningún edificio en particular, presenta ventanas con vidrieras, vigas y columnas esculpidas, e incluso tapices originales. El conjunto de edificios incluye parte de la iglesia románica de [Fuentidueña](#), [Segovia](#), [España](#), y el claustro del mismo estilo del [Monasterio de San Miguel de Cuixá](#), [Francia](#). También hay varios jardines con plantaciones hechas de acuerdo a la información horticultural de fuentes de la época. Los 5.000 objetos que se encuentran aquí se limitan estrictamente a obras medievales europeas.

-2.17)- Arte Moderno.

-Aunque el [MOMA](#) es considerado el principal museo de arte moderno en Nueva York, la colección de Met no es menos significativa. Con más de 10.000 obras de arte, principalmente de artistas europeos y estadounidenses, la colección posee muchas obras que son iconos de la modernidad. Entre las piezas destacadas se encuentran el retrato de [Gertrude Stein](#), hecho por [Picasso](#); la *Bandera blanca* de [Jasper Johns](#); y el tríptico de [Max Beckmann](#) *Beginning*.

.Algunos artistas están representados con obras de gran calidad, para un museo que no está dedicado exclusivamente al arte moderno; por ejemplo, la colección posee 40 pinturas de [Paul Klee](#), abarcando toda su carrera. Debido a la larga historia de Met, pinturas contemporáneas adquiridas en los últimos años, han pasado a otras colecciones del museo, particularmente, a los departamentos que poseen pintura europea y norteamericana.

-En abril de 2013. se anunció que el museo recibiría una histórica donación de pintura [cubista](#): la Colección Leonard Lauder, con obras de autores como Picasso y Braque, valoradas en mil millones de dólares. Este conjunto se expuso en 2014 [\[1\]](#).

-2.18)- Instrumentos Musicales.

-La colección de Met de [instrumentos musicales](#), es casi única entre los museos más importantes. Posee más de 5.000 instrumentos de todas partes del mundo. La colección se inició en 1889, con una donación de varios cientos de instrumentos hecha por Lucy W. Drexel, pero el enfoque actual del departamento se produjo con donaciones hechas en años posteriores, por Mary Elizabeth Adams, esposa de John Crosby Brown.

. Los instrumentos han sido incluidos en la colección, no sólo por motivos estéticos, sino que también reflejan aspectos técnicos y sociales de sus culturas de origen.

.En la colección de instrumentos musicales modernos, cada continente se encuentra representado, y casi todas las etapas de su vida musical. Entre los objetos destacados de esta colección se encuentran varios [violines Stradivarius](#), una colección de instrumentos asiáticos, hechos de metales preciosos, y el piano más antiguo, un modelo de 1720 de [Bartolomeo](#)

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

[Cristofori](#). El departamento alienta el uso de los instrumentos realizando conciertos y demostraciones con músicos invitados.

-2.19)- Fotografías.

-La colección de Met de fotografías, con más de 20.000 fotos en total, está centrada en cinco colecciones principales, más las adquisiciones adicionales hechas por el museo. [Alfred Stieglitz](#), un famoso fotógrafo fue quien hizo la primera donación importante al museo, que incluía una prospección de obras del [pictorialismo](#), un valioso juego obras de [Edward Steichen](#) , y una colección de fotografías de Stieglitz, de su propio estudio.

.El Met complementó la donación con 8.500 obras, que componen la *Colección Gilman Papel Company*, *Colección Rubel*, y la *Colección Ford Motor Company* , que dan testimonio de las primeras fotografías francesas, norteamericanas e inglesas, y la fotografía norteamericana y europea posterior a la Segunda Guerra Mundial. El museo también adquirió la colección personal de fotografías de [Walker Evans](#).

-El departamento obtuvo una galería permanente en 1997, y no todo el material está expuesto de forma permanente, debido a la sensibilidad del material. Sin embargo, el departamento ha organizado algunas de las exhibiciones temporarias más exitosas del pasado reciente del Met, incluyendo una retrospectiva de [Diane Arbus](#).

-3)- ENLACES EXTERNOS.

-  [Wikimedia Commons](#) alberga contenido multimedia sobre el [Museo Metropolitano de Arte](#).
-  [Wikimedia Commons](#) alberga contenido multimedia sobre el [Arte Islámico del Met](#).
-  [Wikimedia Commons](#) alberga contenido multimedia sobre [Los Claustros](#).
- [Página web oficial del Museo Metropolitano de Arte](#) (en inglés)
- [Visita virtual al museo](#) en [Google Art Project](#)

-Esta página fue modificada por última vez el 3 septiembre 2016 a las 18:06.

-5)- TATE MODERN LONDRES.

-De Wikipedia, la enciclopedia libre.

Tate Modern

(Tate Modern)



Vista desde Thames Pleasure Boat

Localización

País	 Reino Unido
División	 Inglaterra
Subdivisión	Gran Londres
Ciudad	Londres
Dirección	Bankside(SE1 9TG)

Información general

Tipo	Público
Clase	Museo de arte moderno

**-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO
II- Año 2016 -**

Coleccion(es)	Arte moderno y contemporáneo
Superficie	35 000 m ²
<hr/>	
Inauguración	12 de mayo de 2000
<hr/>	
Director(a)	Chris Dercon
	Información del edificio
Edificio	Antigua central de energía de Bankside ,
Construcción	1947-1963 (central)
Reforma	1996-2000 (museo)
Arquitecto(s)	Herzog & de Meuron (museo)
	Información visitantes
Visitantes/año	4 884 939 (2013) ¹ (6.º más visitado del mundo ² y 4.º del Reino Unido ¹)
Metro	Blackfriars, Southwark
Otros datos de interés	n.º. tel. (+44) 020 7887 8888
Sitio web	www.tate.org.uk/modern/
	Mapa(s) de localización

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -



Tate Modern

Tate Modern (Londres Central)

Coordenadas

[51°30'28"N](#)
[0°05'57"O](#)[51.507777777778](#), -
[0.099166666666667](#)[Coordenadas:](#)
[51°30'28"N](#)
[0°05'57"O](#)[51.507777777778](#), -
[0.099166666666667](#) ([mapa](#))

-Tate Modern es el nombre por el que se conoce el Museo Nacional Británico de Arte Moderno. -Se encuentra ubicado en el centro de [Londres](#), y forma parte del grupo de museos [Tate](#), junto con: [Tate Britain](#), [Tate Liverpool](#) y [Tate St Ives](#), estos dos últimos situados fuera de Londres.

-Se encuentra alojado en la antigua [central de energía de Bankside](#), originalmente diseñada por [sir Giles Gilbert Scott](#), y construida en dos fases entre [1947](#) y [1963](#). La central eléctrica fue cerrada en [1981](#), y el edificio fue reconvertido en museo por los arquitectos [suizos Herzog & de Meuron](#), quienes tras resultar vencedores en un concurso internacional, dieron al edificio su imagen actual.

-Desde su apertura el [12 de mayo](#) de [2000](#), se ha convertido en la segunda mayor atracción de Londres.^{[3](#) [4](#)} En [2007](#), fue el museo de arte moderno más visitado del mundo, y el tercero en general, tras el [Museo del Louvre](#) de [París](#) y el [Museo Británico](#), también de Londres, con 5.2 millones de visitantes.^{[5](#) [6](#)} La entrada es gratuita para la exhibición permanente, mientras que las exposiciones temporales son gratuitas o de pago, en función de su carácter.^{[7](#)}

-La construcción de Tate Modern ha supuesto un impulso al desarrollo económico y cultural del área de [Southwark](#), en la que se sitúa. Ha sido considerado un ejemplo para futuros proyectos, como una forma de desarrollar zonas degradadas de la ciudad, y convertirlas en nuevos focos dinámicos de crecimiento y de desarrollo económico.^{[8](#)}

-Índice.

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

- [1 Ubicación](#)
- [2 Historia](#)
 - [2.1 Una galería para el arte moderno \(1917-1992\)](#)
 - [2.2 La elección del lugar \(1992-1994\)](#)
 - [2.3 El concurso internacional \(1994\)](#)
 - [2.4 El proyecto ganador \(1995\)](#)
 - [2.5 Las obras de construcción \(1996-2000\)](#)
 - [2.6 La inauguración \(2000\)](#)
 - [2.7 El éxito y Tate Modern 2 \(2000-actualidad\)](#)
- [3 Colección permanente de Tate Modern](#)
 - [3.1 Tercer piso](#)
 - [3.2 Quinto piso](#)
- [4 Exposiciones temporales](#)
 - [4.1 Actuales](#)
 - [4.2 Anteriores](#)
- [5 El edificio](#)
 - [5.1 Distribución interior](#)
 - [5.2 Estructura](#)
 - [5.3 Acabados](#)
 - [5.4 La Sala de las Turbinas](#)
 - [5.5 Tate Modern 2](#)
- [6 Impacto de Tate Modern](#)
 - [6.1 Visitantes](#)
 - [6.2 Economía](#)
 - [6.3 Cultura](#)
 - [6.4 Cómo llegar](#)
- [7 Galería de imágenes](#)
- [8 Véase también](#)
- [9 Referencias](#)
- [10 Enlaces externos](#)

-1)- UBICACIÓN.



-Tate Modern visto desde [San Pablo](#), con el [Puente del Milenio](#) de [Norman Foster](#), cruzando el [Támesis](#).

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -



-Estación de [metro](#) de Southwark, una de las formas más utilizadas para llegar a Tate Modern.

-Tate Modern se encuentra situado en [Bankside](#), un área que se localiza en la zona [londinense](#) de [Southwark](#), en la ribera sur del río [Támesis](#). Bankside está delimitada por el puente de [Blackfriars](#) al oeste, y por el [puente de Londres](#) al este, y se ha convertido en los últimos años en un importante polo para el turismo. El [Puente del Milenio](#) ha hecho fácilmente accesible a pie el área de Bankside desde la ribera norte del [Támesis](#), conectándola directamente con la [Catedral de San Pablo](#). Tate Modern es una de las atracciones turísticas más importantes de Bankside, junto con la réplica del [Golden Hind](#), los teatros [the Rose](#) y [the Globe](#), y otras construcciones.

-2)- HISTORIA.



-Galería Nacional de Arte Británico, edificio en el que se expuso la colección británica de arte moderno, hasta la inauguración de Tate Modern en [2000](#), cuando se cambió su nombre por [Tate Britain](#).

-La colección Tate fue fundada en [1897](#), como Galería Nacional de Arte Británico.⁹ En [1917](#), se modificó su contenido para incluir también la colección nacional británica de arte moderno y fue renombrada [Tate Britain](#), en honor a [Henry Tate](#), quien mediante sus donaciones puso los cimientos para el desarrollo posterior de la galería.¹⁰

-2.1)- Una galería para el arte moderno (1917-1992).

-En [1917](#), la recién renombrada [Tate Britain](#) asumió oficialmente la responsabilidad de exponer la colección nacional de [arte moderno](#), tanto de artistas británicos como extranjeros. Desde

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

entonces hasta [2000](#), dicha colección se exhibió en el edificio ocupado por la [Tate Gallery](#), en la céntrica zona [londinense](#) de [Millbank](#). A lo largo de este tiempo se discutió en varias ocasiones la conveniencia de separar la colección de arte moderno, del resto para permitir liberar espacio de exposición y fortalecer la identidad de las dos colecciones. Esta opción comenzó a tomar fuerza a finales de la [década de los 80](#), tras tomarse la decisión de crear una nueva galería de arte moderno con la mayor premura posible.¹¹

-En diciembre de [1992](#), se anunció en una conferencia de prensa la intención de crear la nueva Tate Gallery de Arte Moderno para el año [2000](#), y se comenzó la búsqueda del lugar adecuado para el nuevo museo, que sería el primero dedicado al arte moderno, con el que contaría la capital británica en su historia.¹²

-2.2)- La elección del lugar (1992-1994).

-Se sortearon varios lugares en la zona central de [Londres](#), y se debatió entre la opción de construir un edificio de nueva planta o reconvertir un edificio preexistente. Entre los lugares sorteados estaban: [South Bank](#); [Effra](#), en las proximidades de [Vauxhall](#); [Greenwich Reach](#); y la [central de energía de Bankside](#).¹³

-La central de energía de Bankside estaba situada en la orilla sur del río [Támesis](#) enfrente de la [catedral de San Pablo](#), y se encontraba sin uso desde [1981](#), cuando la creación de nuevas plantas de energía más grandes, provocaron su cierre definitivo. Tras su cierre, se barajaron dos opciones: derribarla para levantar un edificio de nueva planta, o reconvertirla para adaptarse a un nuevo uso. El edificio aparentaba ser excesivamente grande, aunque posteriores estudios revelaron que su tamaño entraba dentro de los requisitos de la nueva galería.¹³ Además contaba con una situación privilegiada en el centro de Londres, y una buena accesibilidad mediante transporte público. En julio de [1993](#), los comisarios visitaron la estación para realizar un estudio sobre el terreno, y valorar la viabilidad del proyecto; y en abril de [1994](#) se anunció formalmente que la central de energía de Bankside alojaría la Galería Tate de Arte Moderno.¹³

-2.3)- El concurso Internacional (1994).

- En julio de [1994](#), se presentó un concurso internacional para rediseñar la central de energía y adaptarla a su nuevo uso. Hacia noviembre del mismo año, se produjo una selección entre los 148 proyectos iniciales, quedando seis para la fase final del concurso: [David Chipperfield \(Londres\)](#),¹⁴ [Rem Koolhaas \(Rotterdam\)](#),¹⁵ [Renzo Piano \(Génova\)](#),¹⁶ [Tadao Ando \(Osaka\)](#),¹⁷ [Herzog & de Meuron \(Basilea\)](#),¹⁸ y [Rafael Moneo \(Madrid\)](#).¹⁹

-2.4)- El Proyecto Ganador (1995).



-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

-La Sala de las turbinas de Tate Modern.

-En enero de [1995](#), el estudio de arquitectura de los [suizos Herzog & de Meuron](#) fue designado oficialmente como el ganador del concurso internacional, valorando el jurado la simplicidad de su propuesta, el respeto por la arquitectura original de la central, la introducción de luz natural al interior del edificio a través de grandes lucernarios y la creación de un interior funcional.^{20 21} .La intervención de los suizos preveía la creación de una calle interior en el lugar que antes ocupaba la Sala de las turbinas y que sería el corazón del nuevo edificio. Esta calle estaría iluminada cenitalmente mediante un gran lucernario en toda la longitud del edificio, quedando relacionada visualmente con las salas de exposiciones mediante unos miradores que se mostrarían hacia la Sala de turbinas como cajas luminosas y que servirían como zonas de reposo para el visitante. El gran lucernario principal se mostraría hacia el exterior como una caja de vidrio apoyada sobre el basamento de ladrillo de la antigua central, y se iluminaría de noche para servir de punto de referencia hacia la ciudad de Londres.²²

-2.5)- Las Obras de Construcción (1996-2000).

-En marzo de [1996](#) se presentó oficialmente el proyecto de ejecución definitivo de [Herzog & de Meuron](#) para la construcción de Tate Modern, y dos meses más tarde, la aportación de 12 millones de libras, hecha por donantes ingleses, permitió la compra de la [central de energía de Bankside](#), en la que se ubicaría el nuevo museo. En diciembre del mismo año, los arquitectos abrieron una oficina en el lugar, para supervisar los trabajos de construcción.²³

-Para poder reconvertir la antigua central en un museo era necesario limpiar el solar y prepararlo para las obras. La maquinaria de la Sala de las turbinas fue retirada, y una serie de pequeñas construcciones fueron demolidas, dejando el edificio con su estructura original de [acero](#) y [ladrillo](#). La cubierta se retiró también, para permitir la colocación de los lucernarios que permitirían la entrada de luz natural al interior del edificio.²³

-2.6)- La Inauguración (2000).

-Los trabajos de construcción de Tate Modern concluyeron a finales de [1999](#), y en enero de [2000](#) comenzaron a instalarse las obras de arte, en las salas de exposición. Siguiendo el lanzamiento de la rebautizada [Tate Britain](#) en marzo, Tate Modern fue inaugurado oficialmente por la [reina Isabel II](#) el [11 de mayo](#) de [2000](#).^{24 25}

-2.7)- El Éxito y Tate Modern 2 (2000-actualidad).

-Cuando se comenzó a trabajar en el proyecto de la nueva Galería Británica de Arte Moderno se calculó una afluencia al edificio estimada en unos 1,8 millones de visitantes al año. Sin embargo, en sus cinco primeros años, Tate Modern fue visitado por más de veinte millones de personas, con más de cuatro millones de visitantes al año de media.⁸

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -



-Tate Modern desde el [Puente del Milenio](#).

-El éxito de la nueva galería de arte moderno londinense provocó su saturación y la necesidad de ampliar sus instalaciones con nuevos espacios de exposición y de servicios demandados por los visitantes. Estos nuevos espacios eran fundamentales para el desarrollo futuro del museo, según la opinión de los responsables de Tate Modern. Además, el aumento en el volumen de la colección británica de arte moderno, y su diversificación con: fotografías, espectáculos multimedia, y complejas instalaciones, también apuntaban en la misma dirección. El proyecto original de [Herzog & de Meuron](#), preveía ya en sus inicios la posible ampliación de la galería hacia el sur, por lo que se comenzó a desarrollar con rapidez, el proyecto de lo que se denominaría posteriormente [Tate Modern 2](#).²².

-El [25 de julio](#) de [2006](#), el presidente del [Grupo Tate](#), Nicholas Serota, junto con el director de Tate Modern, [Vicente Todolí](#), presentaron el proyecto de ampliación de Tate Modern, encargado a los arquitectos suizos [Herzog & de Meuron](#), que realizaron también el diseño original de Tate Modern. La ampliación consistía originalmente en una serie de cajas de vidrio apiladas de forma piramidal,^{26 27} pero sufrió un rediseño hecho público el [18 de julio](#) de [2008](#), modificando su fachada de cajas apiladas de vidrio, por otra fachada con una [celosía](#) continua de ladrillo. Según explicaron los arquitectos, el cambio se produjo para favorecer la relación entre la fachada del nuevo edificio con la del existente, también de ladrillo.^{28 29} Según su diseño definitivo, la ampliación contendrá espacios dedicados a: fotografía, vídeo y exhibiciones temporales, y se suponía que estaría finalizada en [2012](#), de forma que pudiera haber sido inaugurada para los [Juegos Olímpicos de 2012](#) que se celebraron en la capital inglesa. Con este nuevo edificio, que cuenta con un presupuesto de 215 millones de libras, Tate Modern ampliará su superficie de exposición en un 60 % : unos 23.000 metros cuadrados. El desarrollo del nuevo edificio puede seguirse en la web [Transforming Tate Modern](#).³⁰

- 3)- COLECCIÓN PERMANENTE DE TATE MODERN.

[-Colección permanente de Tate Modern.](#)

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -



Una de las salas de exposición de Tate Modern.

-La colección permanente de Tate Modern es considerada una de las más completas e importantes de arte contemporáneo del mundo.²⁵ En ella figuran obras de gran parte de los artistas más destacados del siglo XX, entre ellos: [Pablo Picasso](#), [Andy Warhol](#), [Salvador Dalí](#), [Mark Rothko](#) y otros.³¹ Se encuentra ubicada entre los pisos tercero y quinto del edificio, mientras que el cuarto nivel ,acoge las exhibiciones temporales más grandes.

.En el segundo nivel, hay un pequeño espacio de exposición para artistas contemporáneos.

.Cuando se inauguró el museo, las obras no se exhibían en orden cronológico, sino que se dividieron en torno a cuatro grandes grupos: *Historia/Memoria/Sociedad*; *Desnudo/Acción/Cuerpo*; *Paisaje/Materia/Medio ambiente* ; y *Bodegón/Objetos/Vida real*.

.Esta forma de exposición se debió a que la corriente principal de exposición de la historia del arte moderno, se basaba entonces en los trazos marcados por el [Museum of Modern Art](#) de [Nueva York](#).

.La primera reorganización de la colección permanente se produjo en mayo de [2006](#), la cual eliminó la anterior distribución en grupos temáticos, para centrarse en los principales movimientos del arte del siglo XX. Actualmente, la colección permanente se encuentra dividida en los siguientes apartados:

-3.1)- Tercer Piso.

-Gestos materiales (*Material Gestures*):

-Ocupa el ala este del tercer piso del edificio. La línea argumental de esta sección es la de mostrar las nuevas formas de abstracción y expresión, surgidas en la pintura y escultura de [posguerra](#) en [Europa](#) y [América](#), con exponentes como: [Mark Rothko](#), y sus afinidades con los trabajos de artistas anteriores como: [Claude Monet](#) y su influencia en artistas contemporáneos.³²

-Lista de salas:

- Sala 1: [Anish Kapoor](#) y [Barnett Newman](#).
- Sala 2: Gestos materiales.
- Sala 3: Accionismo [vienés](#).
- Sala 4: [Expresionismo](#).
- Sala 5: Voces distinguidas.
- Sala 6: [Gerhard Richter](#).
- Sala 7: [Claude Monet](#) y el Expresionismo abstracto.
- Sala 8: [Marlene Dumas](#).
- Sala 9: [Paul McCarthy](#).

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

-Poesía y Sueño (*Poetry and Dream*):

-Se encuentra en el ala oeste del tercer piso del edificio, y se desarrolla en torno al [surrealismo](#), sus influencias, cómo otros artistas que no han formado parte de él, han respondido a dicho movimiento, y cómo se ha tratado a lo largo de la historia del arte moderno, el mundo de los sueños, el inconsciente y el mito arquetípico. En esta sección se exponen cuadros de artistas como: [Giorgio de Chirico](#), [Max Ernst](#), [Pablo Picasso](#) y [Francis Bacon](#), entre otros. También se muestran trabajos en los que se han reinterpretado los principios del surrealismo, e incorporado a nuevos contextos más allá de las intenciones de los creadores del movimiento.³³

-Lista de salas:

- Sala 1: [Giorgio de Chirico](#) y [Jannis Kounellis](#).
- Sala 2: Poesía y sueño: [Surrealismo](#) y más allá.
- Sala 2: Poesía y sueño: [Maya Deren](#) y [Alexander Hammid](#).
- Sala 2: Poesía y sueño: más allá del Surrealismo.
- Sala 3: [Max Ernst](#).
- Sala 4: [Historia Natural](#).
- Sala 5: [Francis Bacon](#) y [Pablo Picasso](#).
- Sala 6: [Joseph Beuys](#) y [Anselm Kiefer](#).
- Sala 7: [Mirosław Balka](#) y [Pepe Espaliú](#).
- Sala 8: [Eileen Agar](#), [Claude Cahun](#) y [Zoe Leonard](#).
- Sala 9: [Realismos](#).
- Sala 10: [Cornelia Parker](#).

-3.2)- Quinto Piso. .

-Modelos Conceptuales (*Conceptual Models*):

-En esta sección, ubicada en la parte central de la quinta planta, se exponen los trabajos contemporáneos recientemente adquiridos por Tate Modern, y su eje se desarrolla en torno al potencial de los edificios y de la [arquitectura](#) en general, para llevar a cabo cambios sociales, y permitir la modificación de las conductas de las personas. Algunas de las obras expuestas utilizan edificios existentes como inspiración, mientras que otras, consisten en reproducciones a escala de edificios completos o de espacios concretos.³⁴

-Lista de salas:

- *Modelos conceptuales: adquisiciones temporales recientes*

-Idea y Objeto (*Idea and Object*):



-La Sala de las turbinas con la instalación *TH.2058*, de [Dominique González-Foerster](#), en 2009.

-Ocupa el ala este de la quinta planta del edificio, y se centra en el movimiento denominado comúnmente [minimalismo](#), surgido en la década de [1960](#), como reacción al subjetivismo y expresionismo de las pinturas de posguerra, y que se basaba en el objetivismo y el impersonalismo, como ideas radicales y opuestas a las anteriores. Se exponen asimismo los antecedentes a dicho movimiento, como el [constructivismo](#). Entre los artistas más importantes, se encuentran obras de: [Vasili Kandinski](#), [Piet Mondrian](#), [Constantin Brancusi](#), [Carl Andre](#), [Sol LeWitt](#) y [Donald Judd](#).³⁵

-Lista de salas:

- Sala 1: [Carl Andre](#) y [Martin Creed](#)'.
- Sala 2: [Utopía](#) y [Abstracción](#).
- Sala 3: Alrededor del [Minimalismo](#).
- Sala 4: [Pawel Kwiek](#).
- Sala 5: [Sol LeWitt](#).
- Sala 6: [Hélio Oiticica](#).
- 'Sala 7: [Ellsworth Kelly](#).
- Sala 8: Imagen/Texto.
- 'Sala 9: [Dan Graham](#).
- Sala 10: [Joseph Beuys](#).
- Sala 11: [Víctor Grippo](#).

-Estados de cambio (*States of Flux*):

-Se ubica en el ala oeste de la quinta planta y el espacio central del bloque está dedicado a los movimientos de vanguardia de principios del siglo XX: [cubismo](#), [futurismo](#) y [vorticismo](#). Estos movimientos rompieron con las ideas tradicionales de representación de la pintura, y buscaron

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

una nueva forma más dinámica y fracturada, de representar la compleja realidad de la era de la máquina. También se muestra cómo estas vanguardias influyeron en películas experimentales, fotografía y diseño; en ocasiones acompañadas de un mensaje político o crítica social, y cómo asentaron las bases para movimientos posteriores como el [Pop art](#) y el trabajo de algunos artistas contemporáneos. Entre los artistas más conocidos de esta sección se encuentran: [Henri Matisse](#), [Pablo Picasso](#), [Georges Braque](#), [Juan Gris](#) y [Roy Lichtenstein](#).³⁶

-Lista de salas:

- Sala 1: [Umberto Boccioni](#) y [Roy Lichtenstein](#).
- Sala 2: [Cubismo](#), [Futurismo](#), [Vorticismo](#).
- Sala 3: Después del [impresionismo](#).
- Sala 4: Japanese Photography and The Bauhaus.
- Sala 5: Bridget Riley.
- Sala 6: Braco Dimitrijevic.
- Sala 7: [Pop Art](#).
- Sala 8: Jenny Holzer.
- Sala 9: David Maljkovic.
- Sala 10: Architecture and Power.
- Sala 11: Double Life'.
- Sala 12: Marcel Duchamp and Richard Hamilton: The Large Glass.

-4)- EXPOSICIONES TEMPORALES.

-4.1)- Actuales.

-Tate Modern cuenta con espacios de diferentes dimensiones para acoger diversos tipos de exposiciones temporales. Algunas de ellas son gratuitas, fundamentalmente las que se realizan en la galería del nivel 2, y para el resto, es necesario comprar un billete en las taquillas, que se encuentran en la Sala de las turbinas.

-4.2)- Anteriores.



-Fachada de Tate Modern, decorada con motivo de la exposición «Arte Callejero».

- [Exposiciones temporales pasadas de Tate Modern](#).

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

-Desde su inauguración Tate Modern ha acogido importantes exposiciones temporales, en las que se han expuesto obras de artistas como: [Vasili Kandinski](#), [Marcel Duchamp](#), [Man Ray](#), [Pablo Picasso](#) y [Frida Kahlo](#), entre otros.³⁷

-Las últimas exposiciones temporales alojadas en Tate Modern han sido:

- [Latifa Echakhch](#): del 19 de septiembre al 23 de noviembre de [2008](#)³⁸
- [Cildo Meireles](#): del 14 de octubre de [2008](#) al 11 de enero de [2009](#)³⁹
- [Rothko](#): del 26 de septiembre de [2008](#) al 1 de febrero de [2009](#)⁴⁰
- [Nicholas Hlobo](#): del 9 de diciembre de [2008](#) al 29 de marzo de [2009](#)⁴¹
- *Las inauguraciones [UBS](#): pinturas de la [década de los 80](#)*: del 12 de noviembre de [2008](#) al 13 de abril de [2009](#)⁴²
- [Ródchenko](#) y [Popova](#): *definiendo el [constructivismo](#)*: del 12 de febrero al 17 de mayo de [2009](#)⁴³
- [Roni Horn](#), también conocida como *Roni Horn*: del 25 de febrero al 25 de mayo de [2009](#)⁴⁴
- [Stutter](#): del 23 de abril al 16 de agosto de [2009](#)⁴⁵
- [Per Kirkeby](#): del 17 de junio al 6 de septiembre de [2009](#)⁴⁶
- [Futurismo](#): del 12 de junio al 20 de septiembre de [2009](#)⁴⁷
- [Jill Magid](#), *autoridad para eliminar*: del 10 de septiembre de [2009](#) al 3 de enero de [2010](#)⁴⁸
- *Vida [Pop](#), arte en un mundo material*: del 1 de octubre de [2009](#) al 17 de enero de [2010](#)⁴⁹
- [John Baldessari](#), *pura belleza*: del 13 de octubre de [2009](#) al 10 de enero de [2010](#)⁵⁰

- 5)- EL EDIFICIO.



-Vista lateral de la [central de energía de Bankside](#), reconvertida en Tate Modern.

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -



-Detalle de los miradores que se abren hacia la Sala de las turbinas.

-[Central de energía de Bankside](#).

-La central de energía de Bankside es el edificio que aloja la Colección Nacional Británica de [arte moderno](#), desde que se inauguró la reforma del edificio en el [2000](#), cuando recibió el nombre de Tate Modern. Mientras que otros estudios de arquitectura seleccionados para el concurso proponían una actuación más radical respecto al edificio existente, el proyecto de [Herzog & de Meuron](#), basaba su propuesta en el respeto por el edificio existente, la consolidación de su estructura de acero y ladrillo, y la sencillez de actuación.⁵¹ El edificio se planteó con el objetivo de ser el motor, que aceleraría la revitalización de Bankside, un barrio deprimido que había comenzado a repuntar con la reconstrucción del [Globe Theatre](#), y que continuó posteriormente con la inauguración del [Puente del Milenio](#), lo que sirvió para conectar directamente el barrio con la zona de la [Catedral de San Pablo](#).⁵² Para acceder a un mapa interactivo y explorar el interior de Tate Modern, se puede entrar en [Tate Modern: Explore](#).

-5.1)- Distribución Interior.

-La organización interna del edificio original estaba dividida en tres franjas paralelas de distintos usos: norte, central y sur.

.En la franja norte, con fachada al río [Támesis](#), se encontraba la antigua sala de [calderas](#). Esta zona acoge actualmente el programa principal del museo: un auditorio, la cafetería, las tiendas y tres plantas de exposición.⁵²

.La franja central estaba ocupada por la sala de [turbinas](#), que tras la intervención mantiene su nombre y es el espacio principal del museo; en ella se desarrollan las *Unilever series*, instalaciones temporales de artistas reconocidos.⁵³

.La tercera franja, la sur, estaba ocupada, y aún hoy lo está, por los [transformadores](#). Es la única parte de la antigua central de energía que mantiene actualmente su uso, aunque esta situación finalizará, cuando se lleve a cabo la ampliación del museo, puesto que en esta área se ubicará la parte central del nuevo edificio, conectada directamente con la sala de las turbinas.

. Los espacios cilíndricos que albergaban los tanques de combustible de la antigua central, pasarán a convertirse tras la ampliación en nuevas salas de exposición.²²

-La entrada principal al museo se encuentra en la fachada oeste del edificio, mediante una rampa que lleva al visitante a la sala de las turbinas, cuya [rasante](#) se encuentra situada por debajo del nivel del agua del [Támesis](#). También existe una entrada secundaria en la fachada norte, que prolonga el acceso peatonal desde el [Puente del Milenio](#), hasta el interior del edificio.²² La Sala de las turbinas se concibe como una calle que atraviesa el museo de oeste a

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

este en toda su longitud y altura. Del antiguo nivel de suelo de la sala se mantiene tan sólo una plataforma, que atraviesa el edificio de norte a sur, y permite acceder desde la entrada de la fachada norte, a nivel de calle, y por tanto elevada respecto a la entrada principal, a la planta inferior en la que se encuentran las taquillas.

-El flanco norte de la sala de las turbinas está cerrado por la [fachada](#) interior del museo, en la que se abren unos miradores alargados e iluminados mediante [luminarias](#). Estos miradores sirven de punto de descanso y de observación, y relacionan visualmente la sala de las turbinas con las tres plantas de exposición del museo. Los arquitectos los diseñaron con el objetivo de servir de reclamo para aquellos visitantes que accediesen a la sala de las turbinas, e invitarlos de esta manera a entrar en las salas de exposición del museo.²²

-5.2)- Estructura.

-La estructura original diseñada por [Giles Gilbert Scott](#), se basa en pórticos compuestos por [vigas](#) y [pilares](#) de [acero](#), que sustentan los muros de [fábrica de ladrillo](#) y que no tienen función estructural. El proyecto de [Herzog & de Meuron](#) para la reconversión de la central eléctrica en museo de [arte moderno](#), preveía la conservación y reutilización de la estructura primitiva, con pequeñas modificaciones. Los trabajos relacionados con estructura e ingeniería corrieron a cargo de la firma [Ove Arup](#), encargada con anterioridad de trabajos en grandes proyectos como la [Ópera de Sídney](#).⁵⁴

-5.3)- Acabados.

-El criterio en el que se basaron los arquitectos a la hora de definir los diferentes acabados del edificio fue la sobriedad y la sencillez.^{52 22} Los materiales utilizados en el edificio fueron el [acero](#), la [madera](#) y el [vidrio](#). La estructura de acero original se pintó de negro mate, mientras que los paramentos verticales de la sala de turbinas, fueron pintados de gris, en consonancia con la solera de [hormigón](#), visto de la planta inferior y de la rampa de entrada. En las salas de exposición se utilizaron paramentos verticales pintados de blanco mate, mientras que para el [pavimento](#) se optó por un [entaramado](#) de [roble](#) sin tratar, generando espacios sobrios para la exposición, dejando el protagonismo a las obras expuestas.²²

-5.4)- La Sala de las Turbinas.

La Sala de las [Turbinas](#) (*Turbine Hall* en inglés) de Tate Modern es el [atrio](#) principal del museo. Es el espacio en el que antiguamente se encontraban los generadores de electricidad de la central de energía. Se trata de un espacio de 155 metros de longitud, 23 de ancho y 35 metros de altura, con una superficie de unos 3.500 metros cuadrados,⁵² y es utilizado para exponer instalaciones de artistas contemporáneos entre [octubre](#) y [marzo](#) de cada año, patrocinadas por la multinacional [Unilever](#), y llamadas por ello *The Unilever series*.⁵³ Estaba previsto que este tipo de instalaciones se llevarían a cabo durante los primeros cinco años de vida del museo, aunque su éxito ha provocado, que se hayan prolongado hasta la actualidad. A día de hoy los artistas que han expuesto su obra en la Sala de las Turbinas de Tate Modern son:

- [2000](#) — [Louise Bourgeois](#) — *Maman, I Do, I Undo, I Redo*⁵⁵
- [2001](#) — [Juan Muñoz](#) — *Double Bind*⁵⁶
- [2002](#) — [Anish Kapoor](#) — *Marsyas*^{57 58}

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

- [2003](#) — [Olafur Eliasson](#) — *The Weather Project*⁵⁹ ⁶⁰
- [2004](#) — [Bruce Nauman](#) — *Raw Materials*⁶¹
- [2005](#) — [Rachel Whiteread](#) — *Embankment*⁶²
- [2006](#) — [Carsten Höller](#) — *Test Site*⁶³
- [2007](#) — [Doris Salcedo](#) — *Shibboleth*⁶⁴ ⁶⁵
- [2008](#) — [Dominique González-Foerster](#) — *TH.2058*⁶⁶
- [2009](#) — [Miroslaw Balka](#) — *How it is:*⁶⁷

-5.5)- Tate Modern 2.

-Actualmente se está construyendo la ampliación de la galería británica de arte moderno, conocida como Tate Modern 2, que aprovechará en su construcción aquellos espacios relacionados con las infraestructuras de la [central de energía de Bankside](#), que no fueron alterados en la primera fase de la construcción de Tate Modern. Esta nueva edificación añadirá además nuevos espacios, que completarán el volumen proyectado. Se prevé inaugurar la ampliación en [2012](#), por lo que estará funcional cuando se celebren los [próximos Juegos Olímpicos](#) en la capital británica.

-Los aspectos que se priorizaron en el proyecto de ampliación de Tate Modern fueron:⁶⁸

- Favorecer la exposición de todas las obras pertenecientes a la colección del museo de la forma más especializada posible.
- Permitir la colocación de las instalaciones más radicales.
- Proveer los espacios de aprendizaje requeridos por el público.
- Integrar completamente el aprendizaje en el diseño del edificio.
- Mejorar las instalaciones de acogida para los visitantes y crear nuevos espacios sociales.

-El espacio principal de la ampliación será la sala de los tanques de combustible, que proporcionaban energía a las turbinas de la central, cuando ésta se encontraba en funcionamiento. Este espacio será accesible directamente desde la Sala de las Turbinas y está considerado como los cimientos del futuro Tate Modern 2, y una parte esencial de su programación se basará en él.⁶⁹

-6)- IMPACTO DE TATE MODERN.

-Tate Modern ha generado un importante efecto a diferentes niveles tanto en [Londres](#), como en todo el [Reino Unido](#). Según el sitio [Transforming Tate Modern](#), el museo de arte moderno más visitado del mundo es Tate Modern, con más de 30 millones de visitantes, desde su apertura en [2000](#). Inicialmente el museo fue diseñado previendo una afluencia de unos 1,8 millones de visitantes al año, pero en [2006](#) y [2007](#) los visitantes superaron los cinco millones cada año.⁵ Según la misma referencia, Tate Modern es una de las tres mayores atracciones turísticas del [Reino Unido](#);⁶ dos millones de personas han participado en alguno de sus programas educativos; genera unos beneficios anuales para la ciudad de cien millones de [libras](#); ha generado hasta el momento más de 4.000 puestos de trabajo, principalmente en el área de [Southwark](#); y el 60 % de los visitantes tienen menos de treinta y cinco años. Todos estos datos fueron usados por los representantes de Tate Modern en la presentación de la ampliación del museo para respaldar el proyecto, que cuenta con un presupuesto de 215 millones de [libras](#).²⁶

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

-6.1)- Visitantes.



- Afluencia de visitantes por año a Tate Modern.

El año de su apertura, 4,9 millones de personas visitaron el museo.⁸ Este número de visitantes - fue decreciendo progresivamente, situándose en torno a los cuatro millones de visitantes y llegando a su nivel más bajo en 2001, cuando lo visitaron 3,75 millones de personas. Entre [2005](#) y [2006](#) hubo un descenso del 12% en el número de visitantes, que fue achacado al miedo provocado por los [atentados del 7 de julio](#).^{70 71 72} En [2006](#) se produjo un importante incremento en el número de visitantes, lo que hizo que en [2006](#) y [2007](#), Tate Modern fuera la segunda atracción turística más visitada del [Reino Unido](#), con 4,9 y 5,2 millones de visitantes respectivamente.^{6 73} Además, se considera que el museo atrae cada año a más de un millón de visitantes extranjeros, generando un impacto a nivel nacional.⁸ En el futuro se prevé que la afluencia de visitantes siga aumentando, especialmente a partir de [2012](#) con la inauguración de la ampliación y con el efecto derivado de los [Juegos Olímpicos de Londres 2012](#).

-6.2)- Economía.

-El desarrollo de Tate Modern ha sido considerado un ejemplo para futuros proyectos, como forma de desarrollar zonas degradadas de la ciudad y convertirlas en nuevos focos dinámicos de crecimiento y de desarrollo económico.⁸

-De acuerdo al estudio llevado a cabo por la consultora [McKinsey & Company](#) tras la apertura del museo, el impacto de la galería de arte moderno en la economía local londinense superó de forma significativa las expectativas previas al comienzo de las obras. El beneficio económico producido por el museo se estimó entre los 75 y los 140 millones de [libras](#), aproximadamente la mitad en el área de [Southwark](#). En [1994](#) se había previsto un beneficio total de 50 millones de libras, muy inferior al beneficio real logrado.⁸ Hasta 2005 se han creado entre 2000 y 4000 puestos de trabajo en Londres, la mitad de ellos en el área de [Southwark](#). Tate Modern generó 467 puestos de trabajo directos, más los 283 creados durante las fases de construcción. El 30 % de estos trabajadores provenían del propio barrio en el que se ubica el museo.⁸

-Según el mismo estudio de [McKinsey & Company](#), el número de negocios [hoteleros](#) y de [catering](#) en el área de Tate Modern entre [1997](#) y [2000](#) :año de inauguración del museo, se incrementó en un 23 %, generando 1800 puestos de trabajo en el área de [Southwark](#). El precio de la propiedad y las inversiones comerciales se incrementaron más en [Southwark](#) que en el resto de Londres, aumentando el número de nuevos negocios en la zona.⁸

-6.3)- Cultura.

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -



-La *Maison tropicale* de [Jean Prouvé](#) en el exterior de Tate Modern con motivo de una exposición temporal, en marzo de 2008.

-La programación de Tate Modern se complementa con una serie de actividades culturales y educativas llevadas a cabo tanto dentro del museo como más allá del edificio. El objetivo de esta agenda cultural es complementar la programación del museo y facilitar el acceso al [arte moderno](#), a la mayor parte de la población posible, incluyendo sectores de la sociedad [británica](#) que normalmente no tiene acceso al mismo.^{74 75}

-Un total de 282.864 personas participaron entre abril de [2007](#) y marzo de [2008](#), en los diferentes programas de aprendizaje y actividades diversas organizadas en el interior de Tate Modern. Otras 5.212 personas participaron en eventos organizados durante el mismo período de tiempo por Tate Modern fuera del museo, y 164. 223 niños asistieron a las sesiones educativas organizadas por el museo.

-En [2005](#), un total de 21. 300 personas estaban empleadas en industrias culturales localizadas en las áreas de [Bankside](#), [Bermondsey](#) y [South Westminster](#), generando 606 millones de [libras](#) de ingresos al año. El impacto de Tate Modern en este sector y subsectores dependientes ha sido significativo, generando unos 1.000 nuevos puestos de trabajo y unos beneficios anuales adicionales de 17 millones de [libras](#).⁸

-6.4)- Cómo Llegar.

-Tate Modern se encuentra conectado con el resto de Londres de muy diversas formas, debido al privilegiado emplazamiento en el que se encuentra. Desde la página web del museo se desaconseja llegar en coche, por la falta de aparcamientos de la zona,⁷ proponiendo utilizar alguno de los múltiples medios de transporte público, que da servicio al área del museo, entre los que destacan:

-En barco:

Hay un servicio del grupo Tate denominado *Tateboat* ("barco Tate"), que conecta [Tate Britain](#) y el [London Eye](#) con Tate Modern, con una frecuencia de servicio de cuarenta minutos durante el horario de apertura de ambos museos. El [catamarán](#) que ofrece el servicio de *Tateboat*, cuenta con 220 plazas, y su decoración interior y exterior fue realizada por [Damien Hirst](#).⁷⁶

-En metro:

Hay varias estaciones del [metro de Londres](#) próximas a Tate Modern, tanto en la Ribera Norte, como en la Ribera Sur del [Támesis](#), entre las que destacan la de: [Southwark](#), perteneciente a la [Jubilee Line](#): en la Ribera Sur y a quince minutos a pie del museo, y la

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

de [Blackfriars](#), de las [District](#) y [Circle Lines](#), situada en la Ribera Norte, en la orilla opuesta del Támesis, a unos diez minutos.⁷

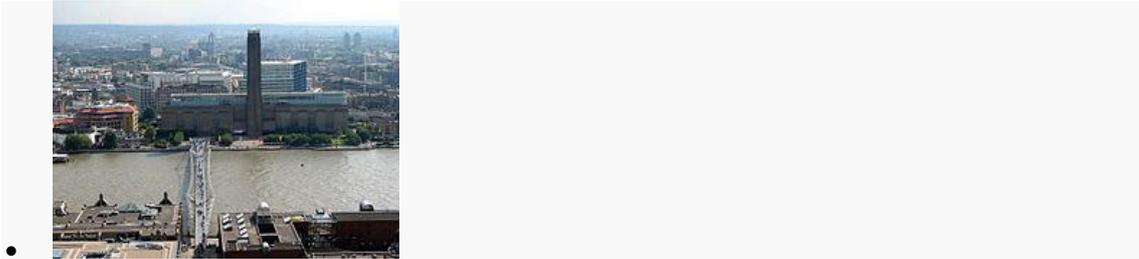
-En autobús:

Hay múltiples líneas de autobús urbano que circulan por el área de Bankside y que paran en Blackfriars Bridge Road, Southwark Street o Southwark Bridge Road, todas ellas cercanas a Tate Modern. Las principales líneas son la: RV1, 45, 63, 100, 344 y 381.⁷

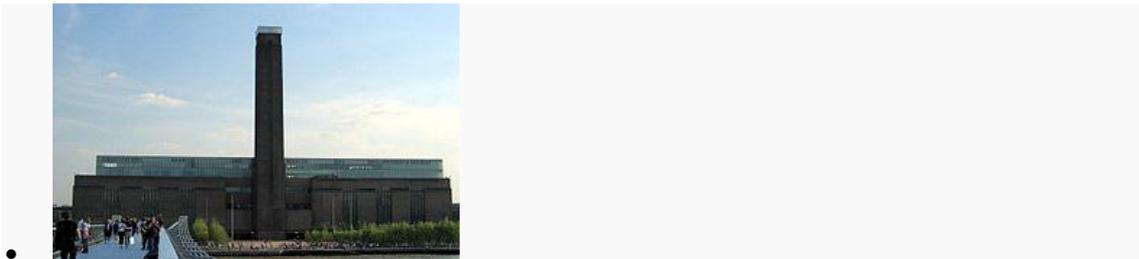
-En tren:

[Thameslink](#), la línea de tren que une [Bedford](#) y [Brighton](#), y que atraviesa Londres de norte a sur, cuenta con estaciones en [Blackfriars](#) y [London Bridge](#). De esta última también parte un servicio, que conecta con el sudeste de [Londres](#) y con [Kent](#).⁷

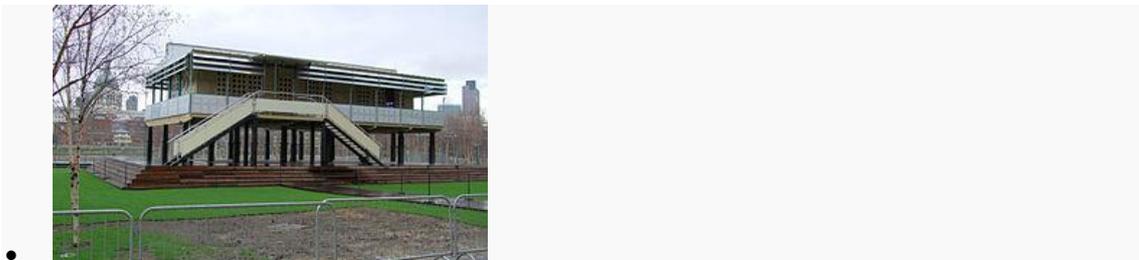
-7)- GALERÍA DE IMÁGENES.



-Tate Modern, con el [Puente del Milenio](#) de [Norman Foster](#) cruzando el [Támesis](#).



-Fachada de Tate Modern, vista desde el [Puente del Milenio](#).



-*Maison tropicale* de [Jean Prouvé](#) en el exterior de Tate Modern.

**-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO
II- Año 2016 -**



-Tate Modern desde el [Punto del Milenio](#).



-Instalación *Embankment*, de [Rachel Whiteread](#).



-Instalación *Test Site*, de [Carsten Höller](#).



-Instalación temporal en la Sala de las turbinas.

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -



-La Sala de las turbinas con la instalación *TH.2058*, de [Dominique Gonzalez-Foerster](#), en 2009.



-La Sala de las turbinas sin instalaciones.



-Espacio de descanso.



-Vista de la Catedral de San Pablo desde el restaurante de la última planta.

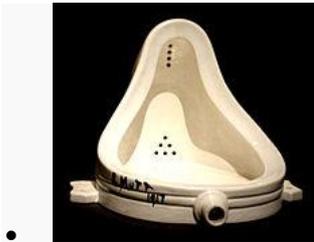
-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -



• Sala de exposición.



• -Escultura de [David Smith](#) expuesta en Tate Modern



• -[Fuente](#), de [Marcel Duchamp](#).

-8)- VÉASE TAMBIÉN.

- [Tate](#)
- [Tate Modern 2](#)
- [Tate Britain](#)
- [Museos de Londres](#)
- [Centro Niemeyer](#) de Asturias
- [Centro Pompidou](#) de París

-9)- REFERENCIAS.

1. ↑ [Saltar a: ^a ^b Latest Visitor Figures](#), ALVA, 2014.
2. [Volver arriba](#) ↑ [Top 100 Art Museum Attendance](#), *The Art Newspaper*, 2014.
Retrieved on 10 July 2014.

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

3. [Volver arriba](#) ↑ [«Tate modern sees visitor increase»](#) (en inglés). BBC. 21-02-07.
4. [Volver arriba](#) ↑ [«Tate Modern visitor numbers up 20 per cent»](#) (en inglés). London SE1. 22-02-07.
5. ↑ [Saltar a:](#) ^{a b} [«El Louvre, el museo más visitado del mundo en 2007»](#). elEconomista.es.
6. ↑ [Saltar a:](#) ^{a b c} [«Visitors Statistics: Association of Leading Visitor Attractions»](#) (en inglés). ALVA - Association of Leading Visitor Attractions. Archivado desde [el original](#) el 28 de noviembre de 2015.
7. ↑ [Saltar a:](#) ^{a b c d e} [«Visiting Tate Modern: Getting Here»](#) (en inglés). Tate Online.
8. ↑ [Saltar a:](#) ^{a b c d e f g h i} [«Tate Modern: The First Five Years»](#) (en inglés). Tate. Archivado desde [el original](#) el 28 de noviembre de 2015.
9. [Volver arriba](#) ↑ [«Archive Journeys: Tate History. A gallery for British art»](#) (en inglés). Tate Online. Archivado desde [el original](#) el 28 de noviembre de 2015.
10. [Volver arriba](#) ↑ [«Archive Journeys: Tate History. Benefactors»](#) (en inglés). Tate Online. Archivado desde [el original](#) el 28 de noviembre de 2015.
11. [Volver arriba](#) ↑ [«Archive Journeys: Tate History. A gallery for modern art»](#) (en inglés). Tate Online. Archivado desde [el original](#) el 28 de noviembre de 2015.
12. [Volver arriba](#) ↑ [«Tate Modern: The Building»](#) (en inglés). Tate Online.
13. ↑ [Saltar a:](#) ^{a b c} [«Archive Journeys: Tate History. Site selection»](#) (en inglés). Tate Online. Archivado desde [el original](#) el 28 de noviembre de 2015.
14. [Volver arriba](#) ↑ [«Propuesta de David Chipperfield»](#) (en inglés). Tate Online. Consultado el 20 de agosto de 2008.
15. [Volver arriba](#) ↑ [«Propuesta de Rem Koolhaas»](#) (en inglés). Tate Online.
16. [Volver arriba](#) ↑ [«Propuesta de Renzo Piano»](#) (en inglés). Tate Online.
17. [Volver arriba](#) ↑ [«Propuesta de Tadao Ando»](#) (en inglés). Tate Online.
18. [Volver arriba](#) ↑ [«Propuesta de Herzog & de Meuron»](#) (en inglés). Tate Online.
19. [Volver arriba](#) ↑ [«Propuesta de Rafael Moneo»](#) (en inglés). Tate Online.
20. [Volver arriba](#) ↑ [«Archive Journeys: Tate History. The architecture»](#) (en inglés). Tate Online. Archivado desde [el original](#) el 28 de noviembre de 2015.
21. [Volver arriba](#) ↑ [«Dos arquitectos suizos diseñarán la Nueva Tate Gallery de Londres»](#). elpais.com. 23 de enero de 1995..
22. ↑ [Saltar a:](#) ^{a b c d e f g} Jacques Herzog y Pierre de Meuron (2000). «Energía contenida: Tate Modern, Bankside». *Arquitectura Viva* (71): 50-57. ISSN 0214-1256.
23. ↑ [Saltar a:](#) ^{a b} [«Archive Journeys: Tate History. The building»](#) (en inglés). Tate Online. Archivado desde [el original](#) el 28 de noviembre de 2015. .
24. [Volver arriba](#) ↑ [«Archive Journeys: Tate History. The opening»](#) (en inglés). Tate Online. Archivado desde [el original](#) el 28 de noviembre de 2015.
25. ↑ [Saltar a:](#) ^{a b} [«Abre museo de arte moderno más grande del mundo»](#). bbc.co.uk.
26. ↑ [Saltar a:](#) ^{a b} [«Una pirámide "ambigua y ambivalente" en Londres»](#). elpais.com.
27. [Volver arriba](#) ↑ [«Una espectacular pirámide cubista de cristal ampliará un 60% el espacio de la Tate Modern»](#). abc.es.
28. [Volver arriba](#) ↑ [«Hot off the press: Lastest images of the New Tate Modern»](#) (en inglés). Tate Online. Archivado desde [el original](#) el 28 de noviembre de 2015.
29. [Volver arriba](#) ↑ [«Tate Modern extension swaps glass for brick»](#) (en inglés). london-se1.co.uk.

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

30. [Volver arriba ↑](#) En la página [Transforming Tate Modern: Drawings and Details](#) pueden consultarse las plantas del nuevo edificio, así como una explicación pormenorizada de su contenido.
31. [Volver arriba ↑](#) «[La Tate Modern marca los "asideros del tiempo"](#)». elpais.com.
32. [Volver arriba ↑](#) «[Collection Displays](#)» (en inglés). Tate Online. Consultado el 24 de agosto de 2008. Texto «[Level 3: Material Gestures](#)» ignorado ([ayuda](#))
33. [Volver arriba ↑](#) «[Collection Displays](#)» (en inglés). Tate Online. Co
34. . Texto «[Level 3: Poetry and Dream](#)» ignorado ([ayuda](#))
35. [Volver arriba ↑](#) «[Collection Displays](#)» (en inglés). Tate Online.
36. 2Texto «[Level 5: Conceptual Models](#)» ignorado ([ayuda](#))
37. [Volver arriba ↑](#) «[Collection Displays](#)» (en inglés). Tate Online.
38. Texto «[Level 5: Idea and Object](#)» ignorado ([ayuda](#))
39. [Volver arriba ↑](#) «[Collection Displays](#)» (en inglés). Tate Online.
40. Texto «[Level 5: States of Flux](#)» ignorado ([ayuda](#))
41. [Volver arriba ↑](#) Una lista completa y cronológica de las exposiciones temporales pasadas de Tate Modern puede consultarse en [Tate Modern Past Exhibitions](#).
42. [Volver arriba ↑](#) «[Level 2 Gallery: Latifa Echakhch](#)» (en inglés). Tate Online. Archivado desde [el original](#) el 28 de noviembre de 2015.
43. [Volver arriba ↑](#) «[Cildo Mereiles](#)» (en inglés). Tate Online.
44. [Volver arriba ↑](#) «[Rothko](#)» (en inglés). Tate Online. Archivado desde [el original](#) el 28 de noviembre de 2015.
45. [Volver arriba ↑](#) «[Nicholas Hlobo](#)» (en inglés). Tate Online. Archivado desde [el original](#) el 28 de noviembre de 2015.
46. [Volver arriba ↑](#) «[UBS Openings: Paintings from the 1980s](#)» (en inglés). Tate Online. Archivado desde [el original](#) el 28 de noviembre de 2015.
47. [Volver arriba ↑](#) «[Rodchenko and Popova: defining constructivism](#)» (en inglés). Tate Online. Archivado desde [el original](#) el 28 de noviembre de 2015. de.
48. [Volver arriba ↑](#) «[Roni Horn aka Roni Horn](#)» (en inglés). Tate Online.
49. [Volver arriba ↑](#) «[Level 2 Gallery: Stutter](#)» (en inglés). Tate Online. Archivado desde [el original](#) el 28 de noviembre de 2015..
50. [Volver arriba ↑](#) «[Per Kirkeby](#)» (en inglés). Tate Online. Archivado desde [el original](#) el 28 de noviembre de 2015.
51. [Volver arriba ↑](#) «[Futurism](#)» (en inglés). Tate Online. Archivado desde [el original](#) el 28 de noviembre de 2015.
52. [Volver arriba ↑](#) «[Level 2 Gallery: Jill Magid, authority to remove](#)» (en inglés). Tate Online. Archivado desde [el original](#) el 28 de noviembre de 2015..
53. [Volver arriba ↑](#) «[Pop life: Art in a material World](#)» (en inglés). Tate Online.
54. [Volver arriba ↑](#) «[John Baldessari: Pure Beauty](#)» (en inglés). Tate Online. Archivado desde [el original](#) el 28 de noviembre de 2015.
55. [Volver arriba ↑](#) «[Tate Modern, rehabilitation of the Former Bankside Power Station in London, UK](#)» (en inglés). Department of Civil and Structural Engineering - The Hong Kong Polytechnic University.
56. [↑ Salta a:](#) ^a ^b ^c ^d Fernández-Galiano, Luis (2000). «Magia blanca: la nueva Tate de Bankside». *Arquitectura Viva* (71): 26-29. [ISSN 0214-1256](#).
57. [↑ Salta a:](#) ^a ^b «[The Unilever Series](#)» (en inglés). Tate Online.
58. [Volver arriba ↑](#) «[Arup projects: Tate Modern](#)» (en inglés). Arup. Archivado desde [el original](#) el 28 de noviembre de 2015.

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

59. [Volver arriba ↑ «Maman»](#) (en inglés). Tate Online. Archivado desde [el original](#) el 28 de noviembre de 2015.
60. [Volver arriba ↑ «Juan Muñoz ocupa la Tate»](#). elcultural.es.
61. [Volver arriba ↑ «Marsyas»](#) (en inglés). Tate Online. Archivado desde [el original](#) el 28 de noviembre de 2015.
62. [Volver arriba ↑ «Anish Kapoor 'invade' la Tate Modern con una escultura mastodóntica»](#). elmundo.es.
63. [Volver arriba ↑ «The Weather Project»](#) (en inglés). Tate Online. Archivado desde [el original](#) el 28 de noviembre de 2015.
64. [Volver arriba ↑ «Tate Modern awakes to Dane's rising sun»](#) (en inglés). guardian.co.uk..
65. [Volver arriba ↑ «Bruce Nauman crea un túnel de sonido en la Tate Modern»](#). elpais.com.
66. [Volver arriba ↑ «Embankment»](#) (en inglés). Tate Online. Archivado desde [el original](#) el 28 de noviembre de 2015.
67. [Volver arriba ↑ «Test Site»](#) (en inglés). Tate Online.
68. [Volver arriba ↑ «Shibboleth»](#) (en inglés). Tate Online.
69. [Volver arriba ↑ «Crowds are suffering for their art at the Tate Modern»](#) (en inglés). timesonline.co.uk..
70. [Volver arriba ↑ «The Unilever Series: Dominique Gonzalez-Foerster»](#) (en inglés). Tate Online. Archivado desde [el original](#) el 28 de noviembre de 2015.
71. [Volver arriba ↑ «The Unilever Series: Mirosław Balka»](#) (en inglés). Tate Online. Consultado el 12 de octubre de 2009.
72. [Volver arriba ↑ «Transforming Tate Modern: The Vision»](#) (en inglés). Tate Online. Archivado desde [el original](#) el 28 de noviembre de 2015. .
73. [Volver arriba ↑ «Transforming Tate Modern: The site and surrounding area»](#) (en inglés). Tate Online. Archivado desde [el original](#) el 28 de noviembre de 2015.
74. [Volver arriba ↑ «Attractions see dip in visitors»](#) (en inglés). BBC News.
75. [Volver arriba ↑ «Drop in visitors as July 7 effect hits London's tourist trail»](#) (en inglés). guardian.co.uk.
76. [Volver arriba ↑ «7/7 effect causes tourist numbers to plunge»](#) (en inglés). London se1. Consultado el 4 de octubre de 2008.
77. [Volver arriba ↑ «Blackpool Pleasure Beach is the UK's most popular tourist attraction»](#) (en inglés). Visit north west. Archivado desde [el original](#) el 28 de noviembre de 2015.
78. [Volver arriba ↑ «Tate Report 07/08: Learning Beyond The Walls»](#) (en inglés). Tate Online.
79. [Volver arriba ↑ «Tate Report 07/08: Tate Modern»](#) (en inglés). Tate Online. Archivado desde [el original](#) el 28 de noviembre de 2015.
80. [Volver arriba ↑ «Tateboat»](#) (en inglés). Tate Online. de 20

- 10)- ENLACES EXTERNOS.

- [Página oficial de Tate Modern \(en inglés\)](#)
- [Transforming Tate Modern](#): página oficial dedicada a la ampliación del museo
- [Página oficial del grupo de museos Tate \(en inglés\)](#)
- [Liberate Tate](#)

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

-  [Wikimedia Commons](#) alberga contenido multimedia sobre [Tate Modern](#).

-Esta página fue modificada por última vez el 30 agosto 2016 a las 10:24.

-6)- THE NATIONAL GALLERY LONDRES.

-De Wikipedia, la enciclopedia libre
(Redirigido desde «[National Gallery de Londres](#)»)
véase [National Gallery](#).

National Gallery

(National Gallery)



Fachada de la National Gallery desde Trafalgar Square

Localización

País  [Reino Unido](#)

División  [Inglaterra](#)

Subdivisión [Gran Londres](#)

Ciudad [Londres](#)

Dirección [Trafalgar Square](#)

Información general

**-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO
II- Año 2016 -**

Tipo	Público
Clase	Museo de arte
Coleccion(es)	Pintura europea del siglo XIII hasta los años 1900
N.º de obras	2300
<hr/>	
Inauguración	10 de mayo de 1824 (192 años)
Ampliación(es)	Nuevo edificio, 1838
<hr/>	
Director(a)	Nicholas Penny
	Información del edificio
Construcción	1832–1838
Arquitecto(s)	William Wilkins
	Información visitantes
Visitantes/año	6 031 574 (2013)¹ (4.º más visitado del mundo² y 2.º del Reino Unido¹)
Otros datos de	n.º tel.: 020 7747 2885

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

interés

Sitio web [Página oficial del Museo](#)

Mapa(s) de localización



National Gallery

National Gallery (Londres Central)

Coordenadas [51°30'30"N](#)
[0°07'41"O](#)[51.508333333333](#), -
[0.12805555555556](#)Coordenadas:
[51°30'30"N](#)
[0°07'41"O](#)[51.508333333333](#), -
[0.12805555555556](#) ([mapa](#))

-La Galería Nacional es el principal museo de arte de [Londres](#), situado en el límite norte de la plaza [Trafalgar Square](#), perteneciente al [municipio de Westminster](#), en el centro del [Gran Londres](#). Inaugurada en 1824, tiene una colección de más de 2.300 pinturas, mayormente europeas, de un amplio periodo histórico entre [1250](#) y [1900](#). Por su contenido es una [pinacoteca](#) y no un museo generalista, pues no exhibe esculturas ni otras artes, las cuales se muestran en otros importantes museos de la capital. Las esculturas y artes decorativas están en el [Victoria and Albert Museum](#); el [Museo Británico](#) alberga arqueología y dibujos, principalmente; y el arte posterior a 1900, se exhibe en [Tate Modern](#). Algunas pinturas de autores británicos, se exhiben en la Galería Nacional, pero la Colección Nacional de Arte Británico, se concentra principalmente en el museo [Tate Britain](#), específicamente dedicado al arte del país.

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

-La Galería Nacional es una *exempt charity*, entidad sin ánimo de lucro, y un departamento público del Departamento de Cultura, Media y Deporte.³ Su colección pertenece al pueblo inglés y el acceso es gratuito; si bien en algunas exposiciones temporales, sí se requiere el pago de una entrada. La Galería Nacional se considera como uno de los museos de arte más visitados del mundo, después del [Museo del Louvre](#) de París, el [British Museum](#) en Londres, y el [Metropolitan Museum of Art](#) de Nueva York.²

-A diferencia de museos comparables en el continente europeo, como el [Louvre](#) parisino o el [Prado](#) de Madrid, la Galería Nacional no se formó nacionalizando una colección real de arte. La colección de los monarcas ingleses subsiste a día de hoy como ente independiente ([Royal Collection](#)). La Galería Nacional se creó con una finalidad didáctica, para hacer accesible el arte a todas las clases sociales, y dio sus primeros pasos en 1824, cuando el gobierno británico compró 38 pinturas de los herederos de John Julius Angerstein, un corredor de seguros y patrono de las artes. Después de esta compra fundacional, la galería se enriqueció principalmente con adquisiciones efectuadas por sus primeros directores (donde destaca Sir Charles Lock Eastlake) y por donaciones privadas, las cuales incluyen alrededor de dos tercios de la colección.⁴ El repertorio actual es pequeño en cifras comparado con muchos museos nacionales europeos, pero es enciclopédico en alcance; muchos de los mayores logros de la pintura occidental "*desde Giotto hasta Cézanne*"⁵ se hallan representados con importantes ejemplos. Se solía decir que este museo era uno de los pocos con rango nacional, que tiene expuestas todas sus obras, dada su alta calidad⁶ pero actualmente no ocurre así: el museo sí posee obras almacenadas, debido al constante crecimiento numérico de la colección, y a una exhibición de los cuadros más holgada.

-El actual edificio de la Galería Nacional, fue diseñado por William Wilkins entre 1832 y 1838. Solo la fachada en Trafalgar Square permanece esencialmente sin cambios desde su origen, pues el edificio se ha ido expandiendo por sus fachadas a lo largo de la historia. El edificio primitivo de Wilkins, fue muchas veces criticado por su diseño impersonal y por su falta de espacio; el segundo problema se alivió con el establecimiento de la Tate Gallery para el arte británico en 1897. Con todo, el museo siguió requiriendo más espacio y a finales del siglo XX, sumó el ala Sainsbury, una extensión en el lado oeste del museo, diseñada por Robert Venturi y Denise Scott Brown, que es un notable ejemplo de la arquitectura Posmodernista en Inglaterra.

-El actual director de la Galería Nacional es Gabriele Finaldi.

-Índice.

- [1 Historia](#)
 - [1.1 La demanda de la Galería Nacional](#)
 - [1.2 Fundación e inicios](#)
 - [1.3 Crecimiento bajo Eastlake y sus sucesores](#)
 - [1.4 Principios del siglo XX](#)
 - [1.5 Segunda Guerra Mundial](#)
 - [1.6 Desarrollo desde 1950](#)
- [2 Arquitectura](#)
 - [2.1 Edificio de William Wilkins](#)
 - [2.2 Alteración y expansión \(Pennethorne, Barry y Taylor\)](#)

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

- [2.3 Siglo XX: modernización versus restauración](#)
- [2.4 Ala Sainsbury y adiciones posteriores](#)
- [3 Controversias](#)
- [4 Colecciones sobresalientes](#)
- [5 Conexiones de Transporte](#)
- [6 Galería](#)
- [7 Véase también](#)
- [8 Notas](#)
- [9 Referencias](#)
 - [9.1 Bibliografía](#)
- [10 Enlaces externos](#)

- 1)- HISTORIA.

-1.1)- La Demanda de la Galería Nacional.



-La *resurrección de Lázaro* de [Sebastiano del Piombo](#). Procedente de la colección de John Julius Angerstein, la cual se convirtió en la colección fundadora de la Galería Nacional en 1824. La pintura tiene el número de acceso NG1, por lo que es oficialmente la primera pintura en ingresar en el museo.

-El final del siglo XVIII vio la nacionalización de las colecciones reales de media Europa. La colección real de Bavaria fue abierta al público en 1779 , que es la actual [Alte Pinakothek](#) de Múnich; la de los Médicis en Florencia en 1789 : [Galería de los Uffizi](#); y el museo francés del Louvre, fue inaugurado con la colección real francesa en 1793.² En España, el [Museo del Prado](#) abrió sus puertas en 1819. Por el contrario, [Gran Bretaña](#) no secundó el modelo continental, y la colección real británica, permanece en posesión de los soberanos hoy en día. Sin embargo, la alarma social ante la dispersión de importantes colecciones privadas , que en su mayor parte salieron del país, y el deseo de instruir al público general , hicieron patente la necesidad de crear un gran museo gratuito y de perfil didáctico, con ejemplos representativos de los estilos entonces más valorados.

-En 1777, el gobierno británico tuvo la oportunidad de comprar una colección de arte de categoría internacional, que los descendientes del político Sir [Robert Walpole](#) pusieron en venta. El parlamentario [John Wilkes](#) ,propuso ante el gobierno la compra de este "*incalculable*

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

tesoro", y sugirió que fuera alojado en "*una galería noble... que debía ser construida en un jardín espacioso del Museo Británico*"⁸ No se tomó ninguna medida pese a la apelación de Wilkes, y veinte años después, la colección Walpole fue comprada en su totalidad por [Catalina la Grande](#); que ahora se conserva en el [Hermitage](#) de [San Petersburgo](#).

-Un plan para adquirir 150 pinturas en la [Colección Orleans](#) de París , la cual fue traída a Londres para venderse en 1798 fracasó, a pesar del interés del Rey y el primer ministro, William Pitt el Joven.⁹

.La Galería Nacional exhibe actualmente veinticinco pinturas procedentes de esta colección, incluyendo la primera de su inventario : "NG1"; *La resurrección de Lázaro*, de [Sebastiano del Piombo](#), pero llegaron años después y por cauces diversos. En 1799 el comerciante Noel Desenfans ofreció una colección completa al gobierno británico; él y su socio Sir Francis Bourgeois, la habían reunido por encargo del rey de [Polonia](#), pero no pudieron culminar la venta pues Polonia fue disuelta como país, tras abolirse su independencia en 1795.⁷ Esta colección fue ofrecida en donación, a las autoridades británicas, que la rechazaron, y Bourgeois la legó en su testamento a su antigua escuela, [Dulwich College](#), junto con 2.000 libras , cantidad que entonces era considerable, para la construcción de una sede. La colección se abrió en 1817 como la primera pinacoteca pública de Inglaterra: la [Dulwich Picture Gallery](#). También el comerciante escocés William Buchanan y otro coleccionista, Joseph Count Truchsess, formaron colecciones de arte, como base para una futura colección nacional, pero sus ofertas respectivas, hechas el mismo año, en 1803, fueron rechazadas.⁷

-Tras la venta de la colección Walpole, artistas como James Barry y [John Flaxman](#), reclamaron el establecimiento de una Galería Nacional. Argumentaron que una escuela británica de grandes pintores, solo podía florecer si los artistas jóvenes conocían el *canon* europeo de pintura, y los grandes estilos del pasado. El Instituto Británico , fue fundado en 1805, por un grupo de aficionados británicos, que trató de corregir esta situación: algunos socios prestaron obras para exhibiciones , que cambiaban cada año, y una escuela de arte se celebraba en los meses de verano. Sin embargo, como las pinturas prestadas eran muchas veces mediocres,¹⁰ algunos artistas criticaron la institución, y la vieron como una manera oportunista de que la nobleza expusiera sus viejos cuadros, para subir el valor de estos.¹¹ Uno de los miembros fundadores de la institución, Sir George Beaumont, Bt, jugaría más tarde un rol clave en la fundación de la Galería Nacional, ofreciendo como regalo 16 pinturas.

-En 1823, otra gran colección de arte salió al mercado: la del recientemente fallecido John Julius Angerstein. Angerstein era un banquero nacido en Rusia, residente en Londres; su colección constaba de 38 pinturas, incluyendo obras de [Rafael](#) y la serie de cuadros [Casamiento a la moda](#) de [Hogarth](#). El 1 de julio de 1823, George Agar Ellis, un político liberal, propuso a la Cámara de los Comunes (House of Commons), que comprara la colección.¹² La idea fue respaldada por la oferta de donación de los 16 cuadros de Beaumont, la cual marcaba dos condiciones: que el gobierno comprara la colección de Angerstein, y que ambas se expusieran en un edificio adecuado. El inesperado cobro de una deuda pagada por Austria, dotó al gobierno de dinero para comprar finalmente la colección por 57,000 libras.

-1.2)- Fundación e Inicios.

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -



-El número 100 de la calle [Pall Mall](#), sede de National Gallery, de 1824 a 1834.

-La Galería Nacional se abrió al público el 10 de mayo de 1824, tomando como sede la antigua casa de Angerstein, en el número 100 de la calle [Pall Mall](#). A las pinturas de Angerstein se unieron en 1826, las donadas de la colección Beaumont, y en 1831, se sumó el legado de 35 pinturas del reverendo William Holwell Carr.¹³ Inicialmente el experto encargado de la conservación de las pinturas, William Seguer, llevó él solo toda la tarea de gestionar el museo, pero en julio de 1824, parte de su responsabilidad recayó en el recién creado *Board of Trustees* (grupo de fideicomisarios o patronato).

-La Galería Nacional en Pall Mall estaba frecuentemente abarrotada de público, las salas eran calurosas y su diminuto tamaño, en comparación con el Louvre de París, era una causa de vergüenza nacional. Pero Agar Ellis, ahora un patrono de la galería, valoraba el recinto por estar "en la misma arteria de Londres", en un lugar muy céntrico; esto era visto como necesario para la Galería para cumplir su propósito social.¹⁴ Un derrumbamiento en el edificio causó que la Galería, se mudara brevemente al número 105 de Pall Mall, un lugar que el novelista [Anthony Trollope](#), describe como "lúgubre, sin brillo, angosto, mal adaptado para la exhibición de los tesoros que poseía".¹⁴ Posteriormente este bloque fue demolido para abrir un camino a la Terraza Carlton House.¹⁵

-En 1832, empezó la construcción del actual edificio, diseñado por William Wilkins, en el sitio de las antiguas Caballerizas Reales en [Charing Cross](#), en un área que había sido transformada en la década de 1820, en [Trafalgar Square](#). La ubicación era estratégica, entre la zona adinerada de [West End](#), y las parcelas más pobres al este.¹⁶ En la década de 1850, se debatió la oportunidad de mudar el museo a [South Kensington](#), pero tal propuesta no prosperó. En Trafalgar Square, la colección podía ser visitada por personas de todas las clases sociales, en un lugar muy transitado, lo que restó importancia a otras cuestiones, como la contaminación del centro de Londres o los defectos del edificio de Wilkins. De acuerdo con la Comisión Parlamentaria de 1857: "La existencia (o acumulación) de los cuadros no es el propósito final de la colección, sino solo el medio para dar a las personas un disfrute ennoblecedor".¹⁷

-De 1837 hasta 1868, la Academia Real estaba albergada en el ala este del edificio.

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

-1.3)- Crecimiento Bajo Eastlake y Sus Sucesores.

-En esa época las pinturas de los siglos XV y XVI, acaparaban el interés de la National Gallery, y durante los primeros 30 años del museo las adquisiciones hechas por el patronato (*Board of Trustees*) fueron principalmente obras del [alto renacimiento](#), un criterio que descartaba las pinturas de otras épocas y estilos. Este gusto conservador causó que se desaprovechasen varias oportunidades de compra, y la gestión de la galería cayó después en completo desorden, con ninguna adquisición entre 1847 y 1850.¹⁸ Un informe crítico de la Cámara de los Comunes en 1851 reclamó el nombramiento de un director, con autoridad superior a la de los patronos. Muchos creyeron que el cargo de director se daría al historiador de arte Gustav Friedrich Waagen, a quien la Galería consultaba sobre cuestiones técnicas como la luz y la presentación de la colección. Sin embargo, el hombre preferido por [la reina Victoria](#), su marido el [príncipe Alberto](#) y el primer ministro, Lord Russell, era el conservador de las pinturas del museo: Sir Charles Lock Eastlake, quien era presidente de la Royal Academy, había jugado un rol esencial en la fundación de la *Arundel Society*, y conocía a la mayoría de los expertos en arte de Londres.

-Directores de la Galería Nacional

Sir Charles Lock Eastlake	1855–1865
Sir William Boxall	1866–1874
Sir Frederick William Burton	1874–1894
Sir Edward Poynter	1894–1904
Sir Charles Holroyd	1906–1916
Sir Charles Holmes	1916–1928
Sir Augustus Daniel	1929–1933
Sir Kenneth Clark	1934–1945
Sir Philip Hendy	1946–1967
Sir Martin Davies	1968–1973
Sir Michael Levey	1973–1986
Neil MacGregor	1987–2002
Charles Saumarez Smith	2002–2007
Sir Nicholas Penny	2008–2015
Gabriele Finaldi	2015–



-[El bautismo de Cristo](#) de [Piero della Francesca](#), una de las compras de Eastlake.

-El nuevo director admiraba a los [pintores primitivos](#) del norte de Italia, de la época medieval, un tipo de arte que había sido ignorado por la Galería, pero que empezaba a ganar estimación lentamente gracias al interés de los entendidos. Eastlake hizo *tours* anuales por el continente y por Italia particularmente, buscando pinturas apropiadas para la Galería. Así, compró 148 obras en el extranjero y 46 en Inglaterra,¹⁹ de las cuales muchas eran trabajos esenciales como una de las tres tablas de la [Batalla de San Romano](#) de [Paolo Uccello](#). Eastlake también reunió para sí

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

mismo una colección distinta durante su período como director, que consistía en pinturas que sabía que no interesaban a los patronos del museo. Su última meta, sin embargo, era que estas entraran a la National Gallery; ello fue hecho realidad tras su muerte por su viuda Lady Eastlake y su amigo y sucesor en el museo, William Boxall.

-La falta de espacio en la National Gallery siguió siendo un grave problema en este periodo. En 1845, un extenso legado de pinturas británicas, fue efectuado por Robert Vernon; la cual no había suficiente espacio en el edificio de Wilkins, así que fueron expuestas primero en la casa del propio Vernon en el número 50 de Pall Mall, y después en la [Marlborough House](#).²⁰ La Galería entró en un estado aún más apurado por su siguiente gran donación: el pintor [J. M. W. Turner](#) iba a legar el contenido entero de su estudio, exceptuando algunas obras sin terminar, a la nación después de su muerte, acaecida en 1851. Las primeras 20 de estas, fueron expuestas en Marlborough House en 1856.²¹ El testamento de Turner estipuló que dos de sus pinturas debían ser expuestas a lado de las de su admirado [Claudio de Lorena](#)²²; una condición que aún se cumple en la sala 15 de la Galería. Pero el legado Turner no ha sido expuesto adecuadamente en su totalidad; hoy sus obras están divididas entre Trafalgar Square, y la Clore Gallery, una pequeña extensión construida a la Tate Gallery completada en 1985.

-El tercer director del museo, Sir Frederick William Burton, abrió en el repertorio la sección del arte del siglo XVIII, y obtuvo varias compras sobresalientes de las colecciones privadas inglesas. La adquisición en 1885 de dos pinturas del [Palacio de Blenheim](#), la [Madona de los Ansidei](#) de Rafael y el retrato de Van Dyck *Carlos I a caballo*, con un pago récord de 87,500 libras, llevó a la Galería al final de su "época oro de adquisiciones", pues el presupuesto anual de compras fue suspendido para varios años.²³ Cuando la Galería compró [Los embajadores](#) de Holbein al 5º [Earl of Radnor](#) en 1890, lo hizo con la ayuda de donativos particulares por primera vez en su historia.²⁴ En 1897 la formación de la Galería Nacional del Arte Británico, conocida informalmente desde el inicio en su historia como la [Galería Tate](#), permitió que algunas obras británicas, se cambiasen de museo, siguiendo el precedente impuesto por la colección de Vernon y el legado de Turner. Obras de artistas nacidos después de 1790, fueron llevadas a la nueva galería ubicada en [Millbank](#), lo que permitió que pintores anteriores como [Hogarth](#), [Turner](#) y [Constable](#), permanecieran en Trafalgar Square.

-1.4)- Principios del Siglo XX.



-[La Venus del espejo](#) por [Diego Velázquez](#).

-La crisis agrícola que a principios del siglo XX, afectó al Reino Unido, causó que muchas familias aristócratas, [teratenientes](#), vieses menguar sus ingresos y tuvieran que vender sus pinturas; pero los museos nacionales británicos no podían pagar los altos precios del mercado del arte,

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

elevados por la demanda de los coleccionistas norteamericanos.²⁵ Esto provocó la creación de la Fundación Nacional de Colecciones de Arte, una sociedad de donantes dedicada a detener el flujo de obras de arte fuera del país. Su primera adquisición para la Galería Nacional fue: [La Venus del espejo](#) (*Rokeby Venus*) de [Velázquez](#) en 1906, seguida del *Retrato de Christina de Dinamarca* de Holbein en 1909. Sin embargo, a pesar de la crisis que sufrieron las fortunas aristocráticas, la siguiente década quedó marcada por varios legados importantes de coleccionistas privados. En 1909 el industrial [Ludwig Mond](#) dio a la National Gallery 42 pinturas italianas renacentistas, incluyendo la [Crucifixión Mond](#) de Rafael.²⁶ Otros legados importantes fueron los de George Salting en 1910, [Austen Henry Layard](#) en 1916, y Sir Hugh Lane en 1917; este último fue uno de los legados más controvertidos de la Galería porque incluía pinturas [impresionistas](#), todavía entonces poco estimadas.

-Un dramático incidente de protesta política sucedió en la Galería Nacional el 10 de marzo de 1914: la *Venus del espejo* de Velázquez fue acuchillada por Mary Richardson, una [sufragista](#) que con esta acción, quiso protestar por el arresto de la activista feminista [Emmeline Pankhurst](#) el día anterior. Días después otra sufragista atacó cinco cuadros de [Giovanni Bellini](#), causando que el museo cerrara hasta el inicio de la Primera Guerra Mundial, cuando la asociación *Women's Social and Political Union*, llamó a que cesasen los actos violentos como modo de llamar la atención por sus causas.²⁷

-La recepción del arte impresionista en la Galería tuvo un inicio excepcionalmente tormentoso. En 1906, Sir Hugh Lane prometió 39 pinturas, incluyendo [Los paraguas](#) (1883) de [Renoir](#), que se entregarían a la Galería Nacional tras su muerte, a menos que un edificio adecuado se construyese en [Dublín](#). Aunque ansiosamente aceptados por el director Charles Holroyd, los cuadros fueron recibidos con extrema hostilidad por los miembros del patronato; Lord Redesdale escribió: "Yo espero escuchar antes una misa mormona en la Catedral de San Pablo, que ver la exhibición de las obras de los rebeldes del arte moderno francés en los recintos sagrados de Trafalgar Square".²⁸ Tal vez como resultado de tales actitudes, Lane modificó su testamento con un codicilo de que las obras solo debían ir a Irlanda, pero crucialmente esto nunca se contempló.²⁹ Lane murió a bordo del barco [RMS Lusitania](#) en 1915, y el destino de sus cuadros generó una disputa que no se resolvió hasta 1959. Parte de la colección está ahora en permanente préstamo en la [Hugh Lane Municipal Gallery](#) de Dublín, y otras obras rotan entre Londres y Dublín cada pocos años.

-Hubo una colecta para la compra de pinturas modernistas establecida por Samuel Courtauld en 1923, que compró [Un baño en Asnières](#) de [Seurat](#) y otras notables obras modernas para la nación;³⁰ en 1934 estas se transfirieron de la Galería Nacional a la Tate.

-1.5)- Segunda Guerra Mundial.

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -



-Pinturas siendo evacuadas de la Galería Nacional durante la Segunda Guerra Mundial.

-Poco tiempo antes del inicio de la Segunda Guerra Mundial, las pinturas fueron evacuadas a varias ubicaciones en [Gales](#), incluyendo Penrhyn Castle y los colegios universitarios de Bangor y Aberystwyth.³¹ En 1940, mientras la Batalla de Francia bramaba, se buscó un almacén más seguro y hubo discusiones sobre trasladar las pinturas a Canadá. Esta idea fue firmemente negada por [Winston Churchill](#), quien escribió en un telegrama al director [Kenneth Clark](#), "*entiérrelas en cuevas o sótanos, pero ninguna pintura debe dejar estas islas*".³² Una cantera de pizarra en Manod, cerca de [Blaenau Ffestiniog](#) en el Norte de Gales, fue requisada para el uso de la Galería. Durante la reclusión de las pinturas en su nueva ubicación, el encargado y futuro director), Martin Davies, empezó a elaborar catálogos científicos sobre la colección, consultando la biblioteca del museo que también estaba guardada allí. La mudanza a Manod causó alteraciones a algunas obras, lo cual confirmó la importancia de conservarlas con una temperatura y humedad constante; algo que los expertos de la Galería habían supuesto pero no habían podido probar.³³ Esto eventualmente resultó en la apertura de la primera galería equipada con aire acondicionado en 1949.²⁰

-Durante el transcurso de la guerra, [Myra Hess](#) y otros músicos como Moura Lympany, dieron recitales en el museo vacío, para levantar la moral mientras que todas las salas de concierto de Londres estaban cerradas.³⁴ Varias exhibiciones de arte fueron puestas en la Galería como complemento de los recitales. La primera fue *Pintura británica desde Whistler* en 1940, organizada por Lillian Browse,³⁵ quien también montó la más grande retrospectiva conjunta: *Exhibición de Pinturas por Sir William Nicholson y Jack B. Yeats* colocada desde el primero de enero – 15 de marzo de 1942, la cual fue vista por 10,518 visitantes.^{36 37} Exhibiciones de obras de artistas de guerra, incluyendo a: Paul Nash, [Henry Moore](#) y [Stanley Spencer](#), fueron también colgadas; el Comité del Consejo de Artistas de Guerra colaboró con el director del museo Kenneth Clark, para "*mantener los artistas en activo, trabajando con cualquier pretexto*".³⁸ En 1941 la solicitud de un artista para ver el *Retrato de Margaretha de Geer* de [Rembrandt](#), una nueva adquisición, dio origen a la iniciativa "Pintura del Mes", donde una sola obra era traída de la cantera de Manod, y exhibida al público en la Galería Nacional. El crítico de arte [Herbert Read](#), escribió este año: "*La Galería Nacional es un puesto desafiante de la cultura en la mitad de una metropolis bombardeada y en ruinas*".³⁹ Terminada la guerra, las pinturas regresaron a su sede de Trafalgar Square en 1945.

-1.6)- Desarrollo Desde 1950.

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -



-[Diana y Calisto](#) de Tiziano, pintura que hace pareja con la anterior. Comprada por la National Gallery en 2012, a dúo con la National Gallery of Scotland.

-En los años posteriores a la guerra, las adquisiciones se convirtieron increíblemente difíciles para la Galería Nacional, debido a que los precios por las pinturas antiguas, y aún más por las impresionistas y posmodernistas, habían subido más allá del presupuesto del museo. Dos de las compras más significativas de la Galería en este período, habrían sido imposibles sin la contribución económica de los ciudadanos: el gran [Cartón de Burlington House](#): *La Virgen y el Niño con santa Ana y san Juan Bautista*, de [Leonardo da Vinci](#), comprado en 1962 por 800.000 libras, en parte gracias a las donaciones del público, que acudió a verlo: 250.000 personas; y el cuadro de [Tiziano](#): *La muerte de Acteón*, en 1972. Las compras de la Galería garantizadas por el gobierno, fueron congeladas en 1985, pero después de ese año el museo recibió una dotación de 50 millones de libras del magnate Sir [Paul Getty](#), lo que permitió grandes compras.²⁰ En abril de 1985, Lord Sainsbury of Preston Candover y sus hermanos, el Hon. Simon Sainsbury y Sir Timothy Sainsbury, hicieron una donación que pudo permitir la construcción del ala Sainsbury.⁴⁰

-El nombramiento como director de Neil MacGregor, dio pie a una gran reordenación de las pinturas en el museo, que se separó un tanto de la rígida clasificación por escuelas nacionales, que había sido introducida por Eastlake. Una nueva colocación cronológica buscaba enfatizar la interacción entre culturas, en lugar de características fijas nacionales, plasmando el cambio vivido desde el siglo XIX, en la manera de valorar los diferentes estilos.⁴¹ Sin embargo, en un *guiño* al pasado, la estética victoriana del edificio, fue rehabilitada: los interiores coloristas y ornamentados, ya no eran considerados un estorbo y fueron recuperados. Además, en 1999, la National Gallery aceptó un legado de 26 pinturas italianas barrocas de Sir [Denis Mahon](#). A principios del siglo XX, muchos habían considerado que el estilo barroco debía permanecer fuera de los límites del museo: en 1945, los patronos declinaron comprar un cuadro de [Guercino](#)

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

de la colección Mahon por 200 libras. La misma pintura fue valorada en 4 millones en 2003.⁴² El legado de Mahon se hizo efectivo, con la condición de que la Galería jamás quitaría ninguna de las pinturas o cobraría entrada.⁴³

-Artistas asociados:		-Desde 1989, la galería tiene un programa en el que da un taller a artistas contemporáneos para crear un trabajo basado en la colección permanente. Usualmente el puesto de artista asociado dura dos años, y al concluirlo cada artista exhibe en el museo el resultado de su colaboración.
Paula Rego	1989–1990	
Ken Kiff	1991–1993	
Peter Blake	1994–1996	
Ana Maria Pacheco	1997–1999	
Ron Mueck	2000–2002	-Las respectivas competencias de la National Gallery y de la Tate, las cuales habían sido cuestionadas por las dos instituciones, fueron más claramente definidas en 1996. El año 1900, fue establecido como el punto final de las pinturas en la National Gallery, de modo que en 1997 más de 60 pinturas de la colección datadas después de 1900, fueron entregadas a la Tate en un préstamo de largo tiempo, a cambio de obras un poco más antiguas de Gauguin y otros artistas. Sin embargo, la futura expansión de la Galería Nacional podría suponer el regreso de las pinturas del siglo XX a sus paredes. ⁴⁴
John Virtue	2003–2005	
Alison Watt	2006–2008	
Michael Landy	2009–2013	

-En el siglo XXI, se han activado tres grandes campañas de recaudación en la Galería Nacional: en 2004, para comprar por 22 millones de libras la [Virgen de los claveles](#) de Rafael, procedente del [Castillo de Alnwick](#); en 2008, por *Diana y Acteón* de Tiziano; y en 2012 por su pareja, *Diana y Calisto* igualmente pintada por el maestro veneciano. Ambas obras de Tiziano fueron compradas a dúo por la National Gallery y la [Galería Nacional de Escocia](#), por 95 millones de libras. Estas dos obras maestras fueron vendidas por la famosa colección del Duque de Sutherland. Como todos los museos europeos, la Galería Nacional se ha quedado fuera del mercado de pinturas antiguas de primera calidad, demasiado caro, y solo puede obtener esas adquisiciones con donaciones del público y de empresas; el director saliente Charles Saumarez Smith expresó su frustración ante esta situación en 2007.⁴⁵

-En 2014, la Galería Nacional fue el tema de un documental por [Frederick Wiseman](#). La película muestra la administración de la galería y los trabajadores, el laboratorio de conservación, tours docentes y cómo se montaban las exhibiciones de [Leonardo Da Vinci](#), [J. M. W. Turner](#) y [Tiziano](#) en 2011–2012.⁴⁶

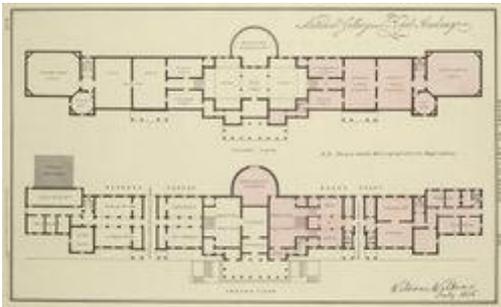
- 2)- ARQUITECTURA.

-2.1)- Edificio de William Wilkins.

-La primera sugerencia de la Galería Nacional en Trafalgar Square vino de John Nash, quien proyectó esto en el sitio de King's Mews, mientras un edificio parecido al [Parthenon](#), para la Real Academia ocupaba el centro de la plaza.⁴⁷ La recesión económica previno que esta idea se construyera, pero una competencia por el sitio de Mews tenía lugar en 1831, donde Nash publicó un diseño con [C. R. Cockerell](#) como su co-arquitecto. La popularidad de Nash era grande

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

en esa época, sin embargo, la comisión fue dada a William Wilkins, quien se involucró en la selección del sitio y subió algunos dibujos en el último momento.⁴⁸ Wilkins esperaba construir un "Templo de las Artes, nutriendo el arte contemporáneo a través de un histórico ejemplo",⁴⁹ pero la comisión fue opacada por el parsimonio y compromiso resultando una construcción destinada al fracaso en todas sus áreas.



-El piano *nobile* y el piso del edificio Wilkins's , Antes de la expansión .

-El sitio solo permitía por una construcción que fuera una profunda sala, y un taller y un cuartel fueron puestos detrás. Para exacerbar los asuntos, existía un derecho público a través del sitio de estos edificios, lo cual permitía acceso por pórticos en el lado este y oeste de la fachada. Esto tuvo que incorporar columnas de la demolida Casa Carlton y el resultado corto en la elevación que fue excesivamente baja, y un lejano intento del punto focal que se deseaba al final del lado norte. También reciclados eran las esculturas de la fachada, originalmente para el arco de mármol de Nasch pero abandonado debido a sus problemas financieros. La mitad del este del edificio albergaba la Academia Real hasta 1868, la cual disminuyó el espacio otorgado a la Galería.

-El edificio era objeto del ridículo público antes de que fuera completo, así como una versión del diseño que había sido publicado por la Gaceta Literaria en 1833.⁵⁰ Dos años antes de su completación, su infama elevación en olla apareció en la pieza frontal de *Contrasts* (1836), un tratado influyente por [A. W. N. Pugin](#), como un ejemplo de la degeneración del estilo clásico.⁵¹ .Hasta William IV (en su última expresión grabada) pensó que el edificio era un "hoyo horrible",⁵² mientras [William Makepeace Thackeray](#) lo llamaba "una pequeña tienda de ginebra de un edificio".⁵² El historiador arquitectónico del siglo XX, Sir [John Summerson](#), hizo incapie en estas críticas tempranas cuando comparó el arreglo de la cúpula y dos diminutivas torretas en la línea de techo a "el reloj y vasos de un mantel, solo menos útiles".⁴⁸ El paisajismo de Trafalgar Square de 1840 de Sir [Charles Barry](#), incluía una terraza al norte para que el edificio pareciera levantarse, respondiendo a uno de los puntos de queja.⁴⁵ Opiniones en el edificio han cambiado considerablemente por 1984, cuando el [Príncipe de Wales](#) llamando la fachada de Wilkins una "amada y elegante amiga", en contraste a la expuesta extensión. ([See below](#))

-2.2)- Alteración y Expansión : Pennethorne, Barry y Taylor. [[editar](#)]

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -



The Barry Rooms (1872–76), diseñado por Edward Middleton Barry.
Domo del techo 36 (Barry Rooms).

-La primera alteración significativa hecha al edificio fue una gran galería agregada por Sir James Pennethorne en 1860–1. Decorada ornamentalmente en comparación con las salas de Wilkins, no obstante rompió las condiciones de hacinamiento, dentro del edificio ya que fue construida sobre el pasillo de la entrada original.⁵³ No sorprendentemente, muchos intentos fueron hecho para remodelar completamente la Galería Nacional, como la sugerida por Sir [Charles Barry](#) en 1853, o para moverla a espacios de más capacidad en [Kensington](#), donde el aire era también más limpio. En 1867, el hijo de Barry Edward Middleton Barry, propuso reemplazar el edificio de Wilkins, con un edificio masivo clásico con cuatro cúpulas. El tema era un fracaso y críticas contemporáneas denunciaban el exterior "como un fuerte plagio a la [Catedral de San Pablo](#)".⁵⁴

-Con la demolición del taller, sin embargo, Barry fue capaz de construir la primera secuencia de la Galería de grandes espacios arquitectónicos de 1872 a 1876. Construida como un policromo neo renasentista, las salas de Barry estaban ordenadas en un plano de cruz griega, rodeando un octágono central. Aunque compensaba la arquitectura del edificio de Wilkin, la nueva ala de Barry, no era del agrado de los trabajadores de la Galería, quienes consideraban que su monumental aspecto, estaba en conflicto con la función del espacio de exhibición. También, el programa decorativo de las salas no tomaba los contenidos de la galería; por ejemplo, el techo de la galería italiana del siglo XV y XVI, estaba inscrito con los nombres de artistas británicos del siglo XIX.⁵⁵ Aunque tenía esas fallas, las salas de Barry proveían una Galería con una fuerte planta baja. Esto fue tomado para las adiciones subsecuentes a la galería, resultando en la creación de un edificio con clara simetría.



-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

-2.3)- The Staircase Hall, Diseñado Por Sir John Taylor, en 1884.

-La galería de Pennethorne fue demolida para la siguiente fase del edificio, un tema de Sir John Taylor extendió las salas norte de la entrada principal. El vestíbulo con cúpula de vidrio tenía pintadas decoraciones en el techo por la firma de la familia Crace, quienes habían trabajado en las salas de Barry. Un fresco destinado a una pared sur nunca fue realizada y el espacio es ahora tomado por la pintura de Frederic, Lord Leighton: [Cimabue's Celebrated Madonna carried in Procession through the Streets of Florence](#) (1853–55), prestada por la Real Colección en los 1990s.⁵⁶

-2.4)- Siglo XX: Modernización Versus Restauración.

-Domo de la entrada.



-*The Awakening of the Muses* (1933), un mosaico por Boris Anrep.

-Adiciones posteriores al oeste, llegaron más rectas pero mantenían coherencia con el edificio, poniendo con simetría el plano de Barry al este. El uso de mármol negro para los marcos de las puertas, continuaron, dando a las extensiones un grado de consistencia con las salas antiguas. El estilo clásico fue usado en la galería Nacional en 1929, cuando el estilo Beaux-Arts era construido, fundado por el comerciante de arte y encargado Lord Duveen. Sin embargo, no había sido antes de la llegada del siglo XX, que empezaron reacciones hacia la actitud de Victoria, manifestándose en la Galería. Desde 1928 a 1952, el piso de la entrada estaban pegados con una nueva serie de mosaicos por Boris Anrep, quien era amigo del grupo Bloomsbury. Estos mosaicos pueden leerse como una sátira del siglo XIX, por la decoración de los edificios públicos, como dicho por el memorial de Alberti *Frieze of Parnassus*.⁵⁷ El mosaico central muestra El despertar de Los Museos incluyendo retratos de [Virginia Woolf](#) y [Greta Garbo](#), subvirtiendo el tono de la alta moral por los victorianos antepasados, En lugar de las siete virtudes del cristianismo, Anrep ofreció su propio set de virtudes Modernas, incluyendo "Humor" y "Mente Abierta"; las figuras alegóricas son retratadas en sus contemporarios, incluyendo a Winston Churchill, [Bertrand Russell](#) y [T. S. Eliot](#).⁵⁸

-En el siglo XX los interiores de la Galería victoriana cayeron fuera de la moda.⁵⁹ Las decoraciones del techo en el pasillo de la entrada no eran del gusto del director Charles Holmes, y fue obliterado por pintura blanca.⁶⁰ Las galerías del Norte, que abrieron al público en 1975, marcaron la llegada de la arquitectura modernista en la Galería Nacional. En las habitaciones

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

más viejas, los detalles clásicos principales fueron enfrentados por particiones y techos suspendidos, teniendo como objetivo crear arreglos neutrales, que no distrajeran la vista de las pinturas. Pero el compromiso de la Galería con el modernismo vivió poco; el estilo victoriano de 1980 ya no era considerado anathema y el programa de restauración empezó a almacenar los interiores del siglo XIX y XX a u apariencia original. Esto empezó con reamoblar las salas Barry en 1985. De 1996 a 1999, las Galerías del Norte, consideradas en ese momento carecedoras de características arquitectónicas, fueron remodeladas en estilo clásico, un estilo más simplificado.⁴³

--2.5)- Ala Sainsbury y Adiciones Posteriores. [[editar](#)]



-The Sainsbury Wing, como se construyó, vista desde Trafalgar Square

-La más importante adición al edificio en años recientes fue el ala de Sainsbury, diseñada por el postmodernista arquitecto [Robert Venturi](#) y [Denise Scott Brown](#), que albergaba la colección de arte renacentista construida en 1991. El edificio ocupa el sitio "Hampton" está al oeste del edificio, donde una tienda departamental del mismo nombre, estaba hasta su destrucción por el [Blitz](#). La galería buscó expansión en espacio y en 1982, una competencia tomó lugar para encontrar el arquitecto adecuado; la lista incluía propuestas radicales de alta tecnología de [Richard Rogers](#), entre otras. El diseño que ganó fue el más votado, de la firma Ahrends, Burton and Koralek, quienes modificaron propuesta para incluir una torre, similar a la propuesta de Roger. La propuesta se dejó después de que el [Príncipe de Wales](#), comparara el diseño con un "monstruoso grano en la cara de un querido y elegante amigo",⁶¹ El término "grano monstruoso", para un edificio moderno que llega a un entorno , se ha convertido en común.^{62 63}

-Una de las condiciones de la competencia de 1982 era que la nueva ala tuviera incluida oficinas comerciales, al igual que espacio público de galería. Sin embargo, en 1985 se hizo posible dedicar la ampliación completamente a los usos de la Galería, debido a una donación de casi £50 millones de Lord Sainsbury y sus hermanos Simon y Sir Tim Sainsbury. Una competencia cerrada tomó lugar y los temas producidos fueron más restringidos que la competencia pasada.

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -



-Principal entrada del ala Sainsbury

-En contraste con la rica ornamentación del edificio principal, las galerías en el ala Sainsbury Wing, están emparejadas y son íntimas, para contrastar con la pequeña escala de muchas pintura. Las principales inspiraciones para estas salas, eran las galerías de Sir [John Soane](#) para la [Dulwich Picture Gallery](#), y el interior de la iglesia de [Filippo Brunelleschi](#), donde el revestimiento de piedra está en *pietra serena*, la piedra gris local de Florencia. Las galerías norte alineadas con el eje central de Barry, para que existiera una sola vista en el interior de la Galería. Este eje es exagerado por el uso de la perspectiva falsa, ya que las columnas flanqueando el espacio, se abrían gradualmente en tamaño hasta que el visitante alcanzaba el punto focal ; en 2009, una pieza de [Cima](#) de *The Incredulity of St Thomas*. El acercamiento posmodernista de Venturi a la arquitectura, esta completamente evidenciado en el ala Sainsbury Wing, con las características de estilo de edificios como en el club de casas en Pall Mall, la [Scala Regia](#) en el [Palacio Apostólico](#) de la [Ciudad del Vaticano](#), las casas victorianas y los templos Antiguos de Egipto.

-Siguiendo la peatonalización de Trafalgar Square, la Galería se encuentra comprometida con un plan para convertir las oficinas desocupadas en la planta baja en espacio público. Este plan también llenaría el desuso de los jardines y haría uso de la tierra adquirida de la adjunta Galería Nacional de Portarretratos en St Martin's Place, que dio a la Galería Nacional en intercambio por la tierra de su 2000 extensión. La primera fase, el proyecto del ala este diseñado por Jeremy Dixon y Edward Jones, abierto al público en 2004. Esto propició un nuevo nivel de entrada en Trafalgar Square, llamado en honor a Sir [Paul Getty](#). La entrada principal también fue reamoblada y abrió en septiembre de 2005. Los proyectos posibles futuros incluían un "Proyecto del Ala Oeste" relativamente simétrico con el Proyecto del Ala Este, el cual permitiría una futura entrada en planta baja y abrir espacio público en algunas de las pequeñas salas en el lejano final este del edificio. Esto podría incluir una nueva escalera pública en el final de la fachada este. Aún no se ha anunciado fechas para los proyectos adicionales.

-3)- CONTROVERSIAS.



-Restauración de *Bacchus and Ariadne* de 1967 a 1968 Tuvó una controversial restauración debido la tonalidad de la pintura, la cual no tenía balance.⁶⁴

-Una de las críticas más persistentes de la Galería Nacional, aparte de aquellos que la criticaban por su mal funcionamiento arquitectónico, es el de su política de conservación. Los detractores de la Galería, la acusaron de tener un acercamiento erróneo a la restauración. La primera operación de limpieza en la Galería Nacional empezó en 1844, después de que Eastlake fuera cuidador, y fue el tema de ataques de la prensa después de que tres pinturas recibieran el tratamiento : una de [Rubens](#), un [Cuyp](#) y un [Velázquez](#) –, que fueron revelados al público en 1846.⁶⁵ La más virulenta crítica a la Galería, fue la de Twas J. Morris Moore, quien escribió una serie de cartas a [The Times](#), bajo el pseudónimo "Verax", saboteando la limpieza de la institución. Mientras un comité parlamentario de 1853, tomó lugar para investigar a la Galería de actividades erróneas.



-Un dibujo de [Punch](#) de 1847 por John Leech mostrando la controversia de la restauración.

-El más grande reclamo en contra de las técnicas radicales conservadoras en la Galería Nacional, fue hace 66 años en los inmediatos años de postguerra, siguiendo una campaña de restauración por el Jefe de Restauración Helmut Ruhemann, mientras las pinturas estaban en Manod Quarry. Cuando las imágenes limpiadas fueron exhibidas al público en 1946, siguieron un furor con circunstancias parecidas a las del siglo pasado. La crítica principal fue la exhaustiva disipación del barniz, que fue usado en el siglo XIX, para proteger la superficie de las pinturas, que se oscurecieron y decoloraron en el momento, lo cual resultó en la pérdida de la armonía de las pinturas, agregada por los artistas. La oposición a las técnicas de Ruhemann, empezaron por [Ernst Gombrich](#), un profesor en el [Instituto de Warburg](#) quien después en correspondencia con un restaurador describió el tratamiento como ofensivo arrogante.⁶⁶ Una comisión de 1947 concluyó que ningún daño había sido hecho en los recientes tratamientos de limpieza.

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -



-[George Bellows](#): Hombres de los muelles(1912)

-La Galería Nacional también ha sido criticada por las pinturas atribuidas erróneamente. La decisión de Kenneth Clark en 1939, de renombrar un grupo de pinturas por artistas anónimos de la escuela de Veneciana, así como obras de [Giorgione](#) : un artista con poca multitud debido a la rareza de sus pinturas; lo hicieron poco popular entre sus trabajadores. Recientemente, la atribución de una pintura del siglo XVII, de *Samson and Delilah* , comprada en 1980 a Rubens, fue contestada por un grupo de historiadores de arte, que creían que la Galería Nacional no había admitido el error de evitar pena a los involucrados en la compra, los cuales aun trabajan en la galería.⁶⁷

-En febrero de 2014, *Men of the Docks*, por el artista estadounidense [George Bellows](#), fue comprado por la Galería Nacional por \$25.5 million (£15.6 million).Fue la primera pintura mayor Americana comprada por la Galería. El director [Nicholas Penny](#) dió a la pintura una nueva dirección para la galería , una pintura no Europea en estilo europeo. Su venta fue controversial en E.U.A..⁶⁸

-4)- COLECCIONES SOBRESALIENTES.



-Jan van Eyck, *El matrimonio Arnolfini*.

**-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO
II- Año 2016 -**



-Leonardo da Vinci, *La virgen de las rocas*.



-Hans Holbein, *Los embajadores*.



-J. M. W. Turner, *El temerario*.



-Vincent van Gogh, *Los girasoles*.

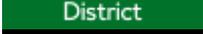
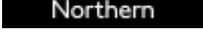
-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

- Inglés o medieval francés: [Díptico de Wilton](#).
- Jan van Eyck: [Retrato de Giovanni Arnolfini y su esposa](#)
- Pisanello: [La visión de san Eustaquio \(Pisanello\)](#)
- Paolo Uccello: [Batalla de San Romano](#), [San Jorge y el dragón \(Paolo Uccello, París\)](#)
- Rogier van der Weyden: [La Magdalena leyendo](#)
- Masaccio: [Virgen y el Niño \(Masaccio\)](#)
- Dieric Bouts: [El entierro](#)
- Piero della Francesca: [El bautismo de Cristo \(Piero della Francesca\)](#)
- Antonello da Messina: [Retrato de hombre \(Antonello da Messina\)](#), [San Jerónimo en su estudio \(Antonello da Messina\)](#)
- Giovanni Bellini: [Cristo en el monte de los Olivos \(Bellini\)](#), [Madonna del Prato](#), [El dux Leonardo Loredan](#)
- Piero Pollaiuolo: [El martirio de san Sebastián \(Pollaiuolo\)](#)
- Sandro Botticelli: [Venus y Marte \(Botticelli\)](#)
- Hieronymus Bosch: [La coronación de espinas \(Bosco, Londres\)](#)
- Leonardo da Vinci: [La Virgen de las Rocas](#), [Cartón de Burlington House](#)
- Albrecht Dürer, [St Jerome en el desenfreno](#)
- Michelangelo: [Santo Entierro \(Miguel Ángel\)](#), [Madonna de Mánchester](#)
- Jan Gossaert: [La adoración de los reyes](#)
- Raphael: [Virgen Aldobrandini](#), [Madona de los Ansidei](#), [Retrato de Julio II](#), [Virgen de los claveles](#), [Crucifixión Mond](#), [El sueño del caballero](#)
- Tiziano: [Alegoría de la Prudencia](#), [Baco y Ariadna](#), [Diana and Actaeon](#), [Diana y Calisto](#), [The Death of Actaeon](#), [Retrato de Ariosto](#), [Portrait of the Vendramin Family](#)
- Hans Holbein el Joven: [The Ambassadors](#)
- Parmigianino: [Portrait of a Collector](#), [The Vision of Saint Jerome](#)
- Agnolo Bronzino: [Alegoría del triunfo de Venus](#)
- Tintoretto: [El origen de la Vía Láctea \(Tintoretto\)](#)
- Paolo Veronese: [La familia de Darío antes de Alexander](#)
- El Greco: [La expulsión de los mercaderes \(El Greco, Londres\)](#)
- Caravaggio: [Chico mordido por una lagartija](#), [Los discípulos de Emaús \(Caravaggio, Londres\)](#), [Salomé con la cabeza de Juan el Bautista \(Caravaggio, Londres\)](#)
- Peter Paul Rubens: [El juicio de París](#)
- Nicolas Poussin: [La adoración del becerro de oro](#)
- Diego Velázquez: [Cristo en casa de Marta y María \(Velázquez\)](#), [Venus del espejo](#)
- Anthony van Dyck: [Retrato de Carlos I](#)
- Claude Lorrain: [Puerto con el embarque de la Reina de Saba](#)
- Rembrandt: [El festín de Baltasar \(Rembrandt\)](#), [Autorretrato a la edad de 63 años](#)
- Johannes Vermeer: [Mujer sentada tocando la espineta](#)
- William Hogarth: [Retrato de los niños Graham](#),
- George Stubbs: [Whistlejacket](#)
- Thomas Gainsborough: [El Señor y la Señora Andrews](#)
- Joseph Wright of Derby: [Experimento con un pájaro en una bomba de aire](#)
- Francisco Goya: [Retrato del duque de Wellington](#)
- J. M. W. Turner: [Lluvia, Vapor y Velocidad](#)
- John Constable: [El maizal](#), [La carreta de heno](#)
- Jean Auguste Dominique Ingres: [Madame Moitessier](#)
- Edgar Degas: [Miss La La en el circo Fernando](#), [Jovenes Espartanos divertidos](#)

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

- [Paul Cézanne: *Las grandes bañistas \(Cézanne, Filadelfia\)*](#)
- [Claude Monet: *Nieve en Argenteuil*](#)
- [Pierre-Auguste Renoir: *Los paraguas \(1883\)*](#)
- [Henri Rousseau: *Tigre en una tormenta tropical*](#)
- [Vincent van Gogh: *Los girasoles*](#)
- [Georges Seurat: *Un baño en Asnieres.*](#)

-5)- CONEXIONES DE TRANSPORTE .

Servicios	Estaciones y paradas	Líneas y rutas	Distancia de la Galería Nacional
-London Buses 	Trafalgar Square / Charing Cross Station 	24, 29, 176	0.3-mile walk ⁶⁹
	Trafalgar Square 	6, 9, 13, 15, 23, 139	
	Trafalgar Square / Charing Cross Station 	3, 12, 88, 159, 453	
	Trafalgar Square 	3, 6, 12, 13, 15, 23, 88, 139, 159, 453	
-London Underground 	Charing Cross	 	0.3-mile walk ⁶⁹
	Embankment	   	
- National Rail 	Charing Cross 		0.2-mile walk ⁷⁰

-6)- GALERÍA.



-Entrada.



-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

-Interior de la National Gallery desde su entrada principal.

- Bóveda de la sala de entrada.



-La resurrección de Lázaro, obra maestra de [Sebastiano del Piombo](#).

- Silla de [Vincent Van Gogh](#).
- Bóveda de la sala 36.
- Girasoles de Vincent Van Gogh.
- Juicio de París de Rubens.
- Girasoles de Vincent Van Gogh.
- Juicio de París de Rubens.

-7)- VÉASE TAMBIÉN.

- [Obras de la National Gallery de Londres](#).
- [Colección de la National Gallery de Londres](#)

-8)- NOTAS.

1. [Volver arriba](#) ↑ St Martin's Workhouse (en el este) fue vaciada para la construcción de la extensión de E. M. Barry, donde las Barracas de St George se quedaron hasta 1911, supuestamente por la necesidad de tropas e apaciguar disturbios en Trafalgar Square. ([Conlin, 2006](#), p. 401) Wilkins esperaba más espacio hacia el sur, pero fue negado porque un edificio ahí hubiera oscurecido [St Martin-in-the-Fields](#).
2. [Volver arriba](#) ↑ Son los siguientes: sobre la entrada principal, un redondel vacío (originalmente tenía la cara del [Duque de Wellington](#)) flanqueado por dos figuras femeninas (personificaciones de Europa y Asia/India, sitios de sus campañas) y un realce en la fachada este, [Minerva](#) de [John Flaxman](#) .

-9)- REFERENCIAS.

1. ↑ [Saltar a: ^a ^b Latest Visitor Figures](#), ALVA, 2014. Retrieved on 10 July 2014.
2. ↑ [Saltar a: ^a ^b Top 100 Art Museum Attendance](#), [The Art Newspaper](#), 2014. Retrieved on 10 July 2014.
3. [Volver arriba](#) ↑ [«Constitution»](#). The National Gallery. Archivado desde [el original](#) el 29 de noviembre de 2015. Consultado el 14 de marzo de 2010.
4. [Volver arriba](#) ↑ [Gentili, 2000](#), p. 7

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

5. [Volver arriba](#) ↑ Chilvers, Ian (2003). *The Concise Oxford Dictionary of Art and Artists*. Oxford Oxford University Press, p. 413. The formula was used by [Michael Levey](#), later the Gallery's eleventh director, for the title of a popular survey of European painting: Levey, Michael (1972). *From Giotto to Cézanne: A Concise History of Painting*. London: Thames and Hudson
6. [Volver arriba](#) ↑ [Potterton, 1977](#), p. 8
7. ↑ [Saltar a: ^a ^b ^c Taylor, 1999](#), pp. 29–30
8. [Volver arriba](#) ↑ Moore, Andrew (2 de octubre de 1996). «[Sir Robert Walpole's pictures in Russia](#)». *Magazine Antiques*. Archivado desde [el original](#) el 16 de octubre de 2007. Consultado el 14 de octubre de 2007.
9. [Volver arriba](#) ↑ [Penny, 2008](#), p. 466
10. [Volver arriba](#) ↑ Fullerton, Peter (1979). *Some aspects of the early years of the British Institution for Promoting the Fine Arts in the United Kingdom 1805–1825*. MA dissertation, Courtauld Institute of Art., p. 37
11. [Volver arriba](#) ↑ [Conlin, 2006](#), p. 45
12. [Volver arriba](#) ↑ [Conlin, 2006](#), p. 51
13. [Volver arriba](#) ↑ [Crookham, 2009](#), p. 43
14. ↑ [Saltar a: ^a ^b Taylor, 1999](#), pp. 36–7
15. ↑ [Saltar a: ^a ^b 'Trafalgar Square and the National Gallery', *Survey of London: volume 20: St Martin-in-the-Fields, pt III: Trafalgar Square & Neighbourhood* \(1940\), pp. 15–18. Date accessed: 15 December 2009.](#)
16. [Volver arriba](#) ↑ [MacGregor, 2004](#), p. 30
17. [Volver arriba](#) ↑ Quoted in [Langmuir, 2005](#), p. 11
18. [Volver arriba](#) ↑ Robertson, David (2004). "Eastlake, Sir Charles Lock (1793–1865)", *Oxford Dictionary of National Biography*, Oxford: Oxford University Press.
19. [Volver arriba](#) ↑ *Grove Dictionary of Art*, Vol. 9, p. 683
20. ↑ [Saltar a: ^a ^b ^c Baker, Christopher and Henry, Tom \(2001\). "A short history of the National Gallery" in *The National Gallery: Complete Illustrated Catalogue*. London: National Gallery Company, pp. x–xix](#)
21. [Volver arriba](#) ↑ [Crookham, 2012](#), p. 56
22. [Volver arriba](#) ↑ [Smith, 2009](#), pp. 72–3
23. [Volver arriba](#) ↑ [Conlin, 2006](#), pp. 87–9
24. [Volver arriba](#) ↑ [Smith, 2009](#), p. 93
25. [Volver arriba](#) ↑ [Conlin, 2006](#), p. 107
26. [Volver arriba](#) ↑ [The Mond Bequest](#) (Official NG website)
27. [Volver arriba](#) ↑ [Spalding, 1998](#), p. 39
28. [Volver arriba](#) ↑ Quoted in [Conlin, 2006](#), p. 131
29. [Volver arriba](#) ↑ [Conlin, 2006](#), p. 132
30. [Volver arriba](#) ↑ [Conlin, 2006](#), p. 131
31. [Volver arriba](#) ↑ [Bosman, 2008](#), p. 25
32. [Volver arriba](#) ↑ [MacGregor, 2004](#), p. 43
33. [Volver arriba](#) ↑ [Bosman, 2008](#), p. 79
34. [Volver arriba](#) ↑ [Bosman, 2008](#), p. 35
35. [Volver arriba](#) ↑ Farr, Dennis (2006). "[Empathy for Art and Artists: Lillian Browse, 1906–2005](#)". *Newsletter of the Courtauld Institute of Art*, Issue 21: Spring 2006. Accessed March 2012.

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

36. [Volver arriba](#) ↑ Clark, Sir Kenneth (1942). *Exhibition of Paintings by Sir William Nicholson and Jack B. Yeats*, exhibition catalogue. London: National Gallery.
37. [Volver arriba](#) ↑ Reed, Patricia (2011). *William Nicholson: Catalogue raisonné of the Oil Paintings*. London; New Haven: Modern Art Press, Yale University Press. [ISBN 978 0 300 17054 2](#). pp. 636–638
38. [Volver arriba](#) ↑ [Bosman, 2008](#), pp. 91–3
39. [Volver arriba](#) ↑ [Bosman, 2008](#), p. 99
40. [Volver arriba](#) ↑ [Conlin, 2006](#), p. 429
41. [Volver arriba](#) ↑ [Conlin, 2006](#), p. 435
42. [Volver arriba](#) ↑ «[Sir Denis Mahon](#)». Cronaca. 23 de febrero de 2003. Archivado desde [el original](#) el 7 de diciembre de 2008.
43. ↑ [Saltar a:](#) ^a ^b [Gaskell, 2000](#), pp. 179–82
44. [Volver arriba](#) ↑ Bailey, Martin (2 de noviembre de 2005). «[National Gallery may start acquiring 20th-century art](#)». [The Art Newspaper](#).
45. [Volver arriba](#) ↑ Gayford, Martin (23 de abril de 2007). «[Wanted – National Gallery Chief to Muster Cash](#)». Bloomberg. Consultado el 21 de marzo de 2009.
46. [Volver arriba](#) ↑ Dargis, Manohla (4 de noviembre de 2014). «[Framing the Viewers, and the Viewed](#)». New York Times.
47. [Volver arriba](#) ↑ [Liscombe, 1980](#), pp. 180–2
48. ↑ [Saltar a:](#) ^a ^b [Summerson, 1962](#), pp. 208–9. Summerson's "mantelpiece" comparison inspired the title of Conlin's 2006 history of the Gallery, *The Nation's Mantelpiece* (op. cit.).
49. [Volver arriba](#) ↑ [Grove Dictionary of Art](#), Vol. 33, p. 192
50. [Volver arriba](#) ↑ [Conlin, 2006](#), p. 60
51. [Volver arriba](#) ↑ [Conlin, 2006](#), p. 367
52. ↑ [Saltar a:](#) ^a ^b [Smith, 2009](#), p. 50
53. [Volver arriba](#) ↑ [Conlin, 2006](#), pp. 384–5
54. [Volver arriba](#) ↑ [Barker, 1982](#), pp. 116–7
55. [Volver arriba](#) ↑ [Conlin, 2006](#), p. 396
56. [Volver arriba](#) ↑ [Conlin, 2006](#), p. 399
57. [Volver arriba](#) ↑ [Conlin, 2006](#), pp. 404–5
58. [Volver arriba](#) ↑ [Oliver, 2004](#), p. 54
59. [Volver arriba](#) ↑ See for example National Gallery (corporate author) (1974). *The Working of the National Gallery*. London: National Gallery Publishing, p. 8: "the National Gallery has suffered from the visual pretentiousness of its 19th century buildings". The modernist North Galleries opened the following year.
60. [Volver arriba](#) ↑ They were restored only in 2005. Jury, Louise (14 de junio de 2004). «[A Victorian masterpiece emerges from beneath the whitewash](#)». [The Independent](#). Archivado desde [el original](#) el 16 de octubre de 2007.
61. [Volver arriba](#) ↑ «[A speech by HRH The Prince of Wales at the 150th anniversary of the Royal Institute of British Architects \(RIBA\), Royal Gala Evening at Hampton Court Palace](#)».
62. [Volver arriba](#) ↑ «[Prince's new architecture blast](#)». [BBC News](#). 21 de febrero de 2005.
63. [Volver arriba](#) ↑ «[No cash for 'highest slum'](#)». [BBC News](#). 9 de febrero de 2001. [Volver arriba](#) ↑ [Bomford, 1997](#), p. 72
64. [Volver arriba](#) ↑ [Bomford, 1997](#), p. 7

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

65. [Volver arriba](#) ↑ [Walden, 2004](#), p. 176
66. [Volver arriba](#) ↑ [«AfterRubens.org: The Strange Story of the Samson and Delilah»](#).
67. [Volver arriba](#) ↑ Jaschik, Scott (12 February 2014). "Randolph sale of art to National Gallery sparks criticism". Inside Higher Ed. Archived from the original on 28 December 2014. Retrieved 28 December 2014.
68. [Volver arriba](#) ↑ [Walking directions to the National Gallery from Embankment tube station](#)
69. [Volver arriba](#) ↑ [Walking directions to the National Gallery from Charing Cross station](#)

-10)- BIBLIOGRAFÍA.

- Barker, Felix; Hyde, Ralph (1982), *London As It Might Have Been*, London: John Murray
- Bomford, David (1997), *Conservation of Paintings*, London: National Gallery Company
- Bosman, Suzanne (2008), *The National Gallery in Wartime*, London: National Gallery Company
- Conlin, Jonathan (2006), *The Nation's Mantelpiece: A History of the National Gallery*, London: Pallas Athene
- Crookham, Alan (2009), *The National Gallery. An Illustrated History*, London: National Gallery Company
- Crookham, Alan (2012), «The Turner Bequest at the National Gallery», en Warrell, Ian, *Turner Inspired: In the light of Claude*, New Haven and London: Yale University Press, pp. 51-65
- Gaskell, Ivan (2000), *Vermeer's Wager: Speculations on Art History, Theory and Art Museums*, London: Reaktion
- Gentili, Augusto; Barcham, William; Whiteley, Linda (2000), *Paintings in the National Gallery*, London: Little, Brown & Co.
- [Jencks, Charles](#) (1991), *Post-Modern Triumphs in London*, London and New York: Academy Editions, St. Martin's Press
- Langmuir, Erika (2005), *The National Gallery Companion Guide*, London and New Haven: Yale University Press
- Liscombe, R. W. (1980), *William Wilkins, 1778–1839*, Cambridge: Cambridge University Press
- [MacGregor, Neil](#) (2004), «A Pentecost in Trafalgar Square», en Cuno, James, *Whose Muse? Art Museums and the Public Trust*, Princeton and Cambridge: Princeton University Press and Harvard University Art Museums, pp. 27-49
- Oliver, Lois (2004), *Boris Anrep: The National Gallery Mosaics*, London: National Gallery Company
- [Penny, Nicholas](#) (2008), *National Gallery Catalogues (new series): The Sixteenth Century Italian Paintings, Volume II, Venice 1540–1600*, London: National Gallery Publications Ltd, [ISBN 1-85709-913-3](#)
- [Pevsner, Nikolaus](#); Bradley, Simon (2003), *The Buildings of England London 6: Westminster*, London and New Haven: Yale University Press
- Potterton, Homan (1977), *The National Gallery, London*, London: Thames & Hudson
- [Smith, Charles Saumarez](#) (2009), *The National Gallery: A Short History*, London: Frances Lincoln Limited
- Spalding, Frances (1998), *The Tate: A History*, London: Tate Gallery Publishing

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

[Summerson, John](#) (1962), *Georgian London*, London: Penguin
Taylor, Brandon (1999), *Art for the Nation: Exhibitions and the London Public, 1747–2001*, Manchester: Manchester University Press
Walden, Sarah (2004), *The Ravished Image: An Introduction to the Art of Picture Restoration & Its Risks*, London: Gibson Square
Whitehead, Christopher (2005), *The Public Art Museum in Nineteenth Century Britain*, Farnham: Ashgate Publishing.

-LIBROS (28) PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON. (www.bvssmu.org.uy [libros], [barmaimon].(OR). (buscar);(Elegir libro entre 28 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).).

- Barmaimon Enrique, Tratado de Neuroanatomía Funcional. 3 volúmenes. : Tomo I: Presentación, Índice, Prologo, Organización General, Bases Fisiológicas Organización Humana, La Célula, Embriología, Otros ; Tomo II: Organización Funcional, Sistemas Funcionales de Integración, Organización Anatomofuncional, Reglas de Estudio r Interpretación; Tomo III: Neurona y Sinapsis, Potenciales Neuronales e Integración, Neurotransmisores. Ed. EDUSMP.(1984).Lima, Perú.
- Barmaimon Enrique . Envejecimiento. Cambios Anatomofuncionales, Psíquicos, Sociales, Económicos y Ambientales. Urgencias, Comorbilidad, Manejos-Ed. Virtual. (2011).1ªEd. Montevideo Uruguay.
- Barmaimon Enrique. Libro Historia de la Anestesia, la Reanimación y los Cuidados Intensivos. 4 Tomos: Tomo I: Prologo, Introducción, Índice, Historia General de la Ciencia, Historia Cronológica Anestesia, Equipamiento de Anestesia, Ayer y Hoy Anestesiólogo, y su Formación; Tomo II: Historia de los Países Sudamericanos; Tomo III: Historia de los Países Centroamericanos y el Caribe; y Tomo IV: Algunos avances anestésico- quirúrgicos, Historia de la Anestesia y la Reanimación Latinoamericana, Historia de cada País Sudamericano, Anestesia Pediátrica, Anestesia geriátrica, Anestesia Especialidades, Manejo dolor Postoperatorio, Manejo dolor Crónico, Reanimación Cardiopulmonar, Medicina intensiva, Centro Quirúrgico, Anestesia Ambulatoria, Panorama Actual, Bibliografía. (2014).1ªEd. Virtual. Montevideo, Uruguay.
- Barmaimon Enrique, Koyounian Pedro. Historia del General San Martin. Aspectos de su Salud.(2012).!ª Ed, Virtual, Montevideo, Uruguay.
- Barmaimon, Enrique. Guaymirán Ríos Bruno. Anécdotas : en Libro Dr. Antonio Turnes.(2013). Varias anécdotas, Reanimación Cardiopulmonar, Plan Nacional de Desastres. 1ª Ed, Virtual, Montevideo, Uruguay.
- Barmaimon Enrique.(2015). Historia de las Grandes Guerras y su Influencia sobre la Anestesia y la Reanimación. 3 Tomos. Tomo I: Grandes Guerras Europeas: Napoleónicas, Primera y Segunda Guerras mundiales,, Resucitación Cardiopulmonar, Avances Medicina; Tomo II: Guerras de corea y Vietnam; y Tomo III_ Guerras del Golfo, Irak, Afganistan y contra Terrorismo. 1ª Ed. Virtual, Montevideo, Uruguay,
- Barmaimon Enrique. Historia Medicina, Psiquiatría, Gerontología, Envejecimiento y Geriátrica. (2015). 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay.
- Barmaimon, Enrique.(2015).Historia Ciencias Cognitivas.3 Tomos. Tomo I: Filosofía, Psicología, Neuroanatomía Funcional, Neurociencias, Linguística, Antropología, Inteligencia Artificial; Tomo II: Cognición, Gestión del Conocimiento, Feromonas,

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

Psiconeurobiología Amor y Sexo, Mente; y Tomo III: Anexos Ciencias Cognitivas. 1ª Ed. Virtual, . Montevideo, Uruguay .

- ☐ Barmaimon, Enrique.(2016).Libro Historia, Patología, Clínica y Terapéutica Ciencias Cognitivas. 3 Tomos. Tomo I: Introducción, Algunos Puntos básicos, Canalopatías, Sistemas Autoinmunes, Enfermedades Autoinmunes; Tomo II: Sistema Nervioso, Sistemas de Integración, Test Psicológicos;y Tomo III: Patologías, Reserva Cognitiva, Telepatología, Medio Ambiente, Tratamientos, Psicoterapia, Ciberpsicoterapia, Personalidad, Comportamiento, Pensamiento, Sentimiento, Identidad, Sensación, Intuición, Sentimiento, Diagnóstico, Patologías Cognitivas, Patologías Neurológicas, Enzimas, Certeza y Opinión, Inconsciente, Psiconeuroinmunología, Sueño, Memoria, Optimismo, Ansiedad, Posmodernismo. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. (<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).

- Barmaimon, Enrique. 2016. Libro Historia de la Banda Oriental.(R.O.U.). Historia Política, Social, Educativa, y de Salud. 4 Tomos:
.Tomo I:Índice, Introducción; Generalidades; Descripción 4 Principales Próceres: Artigas, Rivera, Lavalleja y Oribe; Presidentes del Uruguay, 2ª Parte Siglo XIX, Modernización y Militarismo, Presidentes;
.Tomo II: Siglo XX: Primeras Décadas: Club Atlético Peñarol, Club Atlético Nacional, Campeonato Mundial de 1930 y 1950; Presidentes, Colegialismo, Reforma 1966, Presidentes; Dictadura Militar
.Tomo III: Gobiernos Democráticos: Sanguinetti, Lacalle.
.Tomo IV: Siglo XXI: Generalidades; Tecnología, Educación; Ciencias, Historia Urbana Montevideo del Siglo XX; Gobierno y Política; Salud; Cultura; Presidentes: Batlle, Vazquez; Mujica; Educación Uruguaya; Enseñanza Terciaria; Universidades; Servicios de Salud; Bibliografía. 1ª Ed. Virtual. BVS.SMU. (<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR). (buscar);(Elegir libro entre 28 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

- Barmaimon, Enrique. 2016. Trilogía Países Europeos: Historia Socio-política, Cultural, Educativa, y de Salud de República Francesa, Reino de España, y Reino Unido. 4 Tomos:
. Tomo I: República Francesa.
. Tomo II : Reino de España.
. Tomo III: Reino Unido.
. Tomo IV: Gastronomía y Mapas Trilogía.
. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 28 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

- BARMAIMON, ENRIQUE: TESIS DE DOCTORADO: Reanimación Cardiovascularrespiratoria Fuera de La Sala de Operaciones. UDELAR. Año 1962.

- 11)- ENLACES EXTERNOS.

- [Sitio web oficial](#)
- [360° panoramas of 17 rooms in the National Gallery](#)

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

- [The National Gallery at Pall Mall](#) from [The Survey of London](#)
-  [Wikimedia Commons](#) alberga contenido multimedia sobre [The National Gallery](#).
- [Página oficial de la National Gallery](#)
- [Mapa localización](#)
- [El edificio de la National Gallery](#) (en inglés)
- [Visita virtual al museo](#) en [Google Art Project](#)

-Esta página fue modificada por última vez el 27 julio 2016 a las 14:09.

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

7)- GALERÍA NACIONAL DE ARTE Washington, U.S.A.

-De Wikipedia, la enciclopedia libre

(Redirigido desde «[Galería Nacional de Arte \(Estados Unidos\)](#)»)

Galería Nacional de Arte

(National Gallery of Art)



Localización

País  [Estados Unidos](#)

Ciudad [Washington D. C.](#)

Dirección 20565, [National Mall](#), Washington D. C.

Información general

Coleccion(es) Museo de arte

Inauguración 1937

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

Director(a)	Earl A. Powell III
Información visitantes	
Visitantes/año	4,2 millones (2012) ¹
Sitio web	www.nga.gov
[editar datos en Wikidata]	

-La Galería Nacional de Arte (en [inglés](#): National Gallery of Art o NGA) es un museo de arte, que se encuentra en el [National Mall](#) de [Washington D. C.](#)

-El museo se fundó en [1937](#), por un acta del [Congreso de los Estados Unidos](#), gracias al apoyo inicial del banquero y coleccionista [Andrew W. Mellon](#), quien aportó 15 millones de [dólares](#), para la construcción del edificio y una sustancial donación de obras de arte: 126 pinturas y 26 esculturas. Este magnate había reforzado su colección específicamente para este museo, y un hito clave para su objetivo fue la compra de 21 cuadros del [Hermitage](#) de [San Petersburgo](#): [Jan van Eyck](#), [Rafael](#), [Tiziano](#)..., que el gobierno soviético accedió a vender para obtener divisas. Otro magnate de la época, [Samuel H. Kress](#), contribuyó a la colección inicial de arte [italiano](#) con 375 pinturas y además donó 18 esculturas.

-Índice-

- [1 Edificios y colecciones](#)
 - [1.1 Colecciones](#)
 - [1.2 Jardín de esculturas](#)
- [2 Funcionamiento del museo](#)
- [3 Enlaces externos](#)

-1)- EDIFICIOS Y COLECCIONES.



-Edificio oeste de la Galería Nacional de Arte

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

-El museo se compone de dos edificios unidos por un pasaje subterráneo. El edificio original, que actualmente se conoce como edificio oeste, se abrió el [17 de marzo](#) de [1941](#). Fue considerado el mayor de su época construido en [mármol](#). Es de diseño [neoclásico](#), con un [pórtico](#) con [columnas](#) y una [cúpula](#) que recuerdan el [Panteón de Agripa](#). También tiene unas alas [simétricas](#) a ambos lados de la cúpula. El proyecto es de [John Rusell Pope](#), cuya otra gran obra en Washington también incluye una cúpula, el [Monumento a Jefferson](#).



-Edificio este de la National Gallery of Art.

-El diseño del edificio este es del [arquitecto leoh Ming Pei](#) y también es geométrico, aunque fragmentado en comparación con el [clasicismo](#) del edificio oeste. Desde el aire hace pensar en [diamantes](#) entrelazados. Abrió sus puertas en [1978](#).

-1.1)- Colecciones.



[Reproducir contenido multimedia](#)

-National Gallery of Art.



- La principal joya del museo: [Retrato de Ginebra de Benci](#), de [Leonardo da Vinci](#).

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -



- *Germanicus y Agripina*, de [Peter Paul Rubens](#) (1614).

-El edificio oeste expone una gran colección de pinturas y esculturas de maestros europeos, la cual abarca obras desde la época medieval hasta el [siglo XIX](#), con algunos trabajos anticipadores del [siglo XX](#) de [artistas estadounidenses](#).

-Entre las obras más importantes del museo se incluyen trabajos de la época gótica y el Renacimiento: [Duccio](#) : un [tríptico](#) de *La Natividad*; [Jan van Eyck](#) : *La Anunciación*; [Rogier van der Weyden](#):*Retrato de una dama*; [Andrea Mantegna](#) : *Judit con la cabeza de Holofernes*; [Vittore Carpaccio](#) : *La huida a Egipto*; varias obras de [Rafael](#) : *La Madonna de Alba*, *La Madonna Cowper*, *Retrato de Bindo Altoviti*; [Giovanni Bellini](#) : *El festín de los dioses*; [Giorgione](#): *La Natividad Allendale*; [Tiziano](#) : *Venus y Cupido con un espejo*; [El Bosco](#) : *La Muerte y el avaro*; [Hans Holbein](#) : *Retrato de Eduardo VI de niño*);y [El Greco](#) : *Laocoonte y sus hijos*, *San Martín y el mendigo*. Pero la gran joya de la colección acaso sea una pintura de [Leonardo da Vinci](#), la única conservada en [Estados Unidos](#): *Retrato de Ginebra de Benci*, procedente de la colección de los príncipes de [Liechtenstein](#).

-La sección barroca y rococó: incluye a maestros como: [Nicolas Poussin](#) :*La Asunción de la Virgen*); [Jan Vermeer](#) : *Mujer sosteniendo una balanza*); [Rembrandt van Rijn](#) : el paisaje *El molino y el Autorretrato* de 1659; [Rubens](#); [Van Dyck](#); [Orazio Gentileschi](#) : *La tañedora de laúd*; [Diego Velázquez](#) : *La costurera*); [Fragonard](#) : *Muchacha leyendo*; y [Francisco de Goya](#) : *La marquesa de Pontejos*).

.En 2013, el museo adquirió una obra maestra de [Gerrit van Honthorst](#), *Concierto*, que no se había expuesto en público desde finales del siglo XVIII. El coste de esta compra no fue revelado, pero algunos expertos lo estimaban en 20 millones de [dólares](#).

-Entre los autores del siglo XIX, se puede citar a: [Jacques-Louis David](#) : *Retrato de Napoleón en su gabinete de trabajo*; [Delacroix](#) :*Colón y su hijo en La Rábida*; [Ingres](#); [Manet](#) : *El torero muerto*, *El ferrocarril*; [Claude Monet](#); [Paul Gauguin](#) : *Autorretrato*; [Cézanne](#) : *Muchacho con chaleco rojo*; y [Vincent Van Gogh](#); junto a bronce de [Auguste Rodin](#) y la mayor colección mundial de esculturas de [Degas](#) : tanto bronce como prototipos en cera.

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

-El repertorio de arte de Estados Unidos es muy nutrido, con obras famosas de [John Singleton Copley](#) : la primera versión de *Watson atacado por el tiburón*, 1778); [Gilbert Stuart](#) : *El patinador*); [Thomas Cole](#); [George Inness](#);;[Mary Cassatt](#) : *El palco*; [James McNeill Whistler](#) : *La chica vestida de blanco*)...

-Valiosísima también es la sección de dibujos : 31.000, y grabados; hito clave en su formación fue la donación de la colección Rosenwald, ofrecida en 1943: 22.000 piezas, entre las que se cuentan ejemplos de autores como: [Durero](#), [Rembrandt](#), [William Blake](#), [Paul Gauguin](#) y [Picasso](#); así como más de 350 [xilografías](#) del siglo XV, el mayor conjunto de este tipo fuera de Europa. Igualmente este museo afirma poseer el mejor repertorio mundial de grabados de [Piranesi](#). En 1986, el museo adquirió un excepcional [cartón](#) de [Rafael](#), para su famoso cuadro *La bella jardinera*, y en 1991 recibió un formidable conjunto de dibujos coleccionado por el difunto arquitecto Ian Woodner, de los que algunos se habían exhibido en el [Museo del Prado](#) de Madrid en 1986-87; entre ellos, se cuentan ejemplos de: [Sandro Botticelli](#), [Leonardo da Vinci](#), [Rafael](#), [Benvenuto Cellini](#) : *Un sátiro*, [Durero](#), [Rembrandt](#), [Fragonard](#), [Goya](#) e [Ingres](#).

-El edificio este se centra en [arte moderno](#) y [arte contemporáneo](#), con una colección que incluye obras de: [Pablo Picasso](#) : *Familia de saltimbanquis*; [Joan Miró](#) : *La masía*; [Henri Matisse](#); [Jackson Pollock](#); [Andy Warhol](#); [Roy Lichtenstein](#); [Robert Motherwell](#) ;y la mayor [escultura móvil](#), realizada por [Alexander Calder](#). También alberga las oficinas centrales del museo y un centro de investigación.

-En 2015-16, el museo ha recibido más de 8.000 piezas procedentes de la [Galería Corcoran](#), institución que tras 150 años de historia, fue clausurada por problemas económicos a finales de 2014.

-1.2)- Jardín de Esculturas.



-Thinker on a Rock de Barry Flanagan en el Jardín de Esculturas.

-En la parte occidental del edificio oeste, al otro lado de la calle 7, se encuentra el *Jardín de esculturas de la Galería Nacional de Arte*, inaugurado en 1999. Los 25.000 m2 de jardín están alrededor de una fuente circular, rodeada de asientos de piedra. En invierno se usa como pista de patinaje sobre hielo. Las esculturas exhibidas son de: [Joan Miró](#), [Louise Bourgeois](#), [Roy Lichtenstein](#), [Sol LeWitt](#) y [Hector Guimard](#), entre otros artistas.

- 2)- FUNCIONAMIENTO DEL MUSEO.

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

-La Galería Nacional de Arte se financia con dinero público y privado. El gobierno federal de los [Estados Unidos](#), aporta fondos a través de donaciones anuales, para apoyar las operaciones del museo y su mantenimiento. Todas las obras de arte, así como los programas especiales, son realidad gracias a las donaciones privadas y a los fondos del museo. El museo no forma parte de la [Institución Smithsonian](#), pero sí forma parte de las más de 90 instituciones culturales, con las que la Smithsonian tiene un convenio de afiliación.

-Algunos de los directores del museo más importantes han sido: [John Walter](#) y [J. Carter Brown](#). El director actualmente es [Earl A. Powell III](#).

-La entrada a los dos edificios de la Galería Nacional es gratuita. El museo abre cada día en invierno, de 10 de la mañana a 5 de la tarde , y de 11 de la mañana a 6 de la tarde los domingos, y con un horario extendido en verano.

- 3)- ENLACES EXTERNOS.

-  [Wikimedia Commons](#) alberga contenido multimedia sobre [Galería Nacional de Arte](#).
- [Página oficial de la National Gallery of Art](#)
- [Audio tour del edificio este](#)
- [Galería de fotos de la National Gallery of Art](#)
- [Visita virtual al museo](#) en [Google Art Project](#)

 [38°53'29"N 77°01'12"O38.89147, -77.02001](#)

Esta página fue modificada por última vez el 8 septiembre 2016 a las 11:01 .

-8)- MUSEO DE ARTE MODERNO NUEVA YORK- MOMA.

-De Wikipedia, la enciclopedia libre
(Redirigido desde «[Museo de Arte Moderno de Nueva York](#)»)

Museo de Arte Moderno



**-Vista del jardín, en el nuevo edificio del MoMA
construido por Yoshio Taniguchi.**

Localización

País  [Estados Unidos](#)

Ciudad [Nueva York](#)

Información general

**-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO
II- Año 2016 -**

Inauguración [7 de noviembre](#) de [1929](#)

Director(a) Glenn D. Lowry

Información visitantes

Visitantes/año 2,5 millones al año

Sitio web <http://www.moma.org>

[Coordenadas](#) [40°45'41"N 73°58'40"O](#)[40.761484, -73.977664](#)[Coordenadas: 40°45'41"N 73°58'40"O](#)[40.761484, -73.977664](#)
([mapa](#))



-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -



-Exposiciones en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

-El Museo de Arte Moderno (llamado también *MoMA*, siglas en inglés de *Museum of Modern Art*) es un [museo de arte](#) situado en [Manhattan](#), en el 11 West con la calle 53 de [Nueva York](#). El Museo de Arte Moderno, abrió sus puertas al público, el 7 de noviembre de 1929, y fue fundado por los filántropos estadounidenses Lillie P. Bliss, Mary Quinn Sullivan , Abby Aldrich , y Rockefeller¹ para "ayudar a la gente a entender, utilizar y disfrutar de las artes visuales de nuestro tiempo". Es uno de los mejores museos de arte moderno del mundo.

-Índice-

- [1 Características](#)
- [2 Influencia](#)
- [3 Referencias](#)
- [4 Bibliografía](#)
- [5 Enlaces externos](#)

-1- CARACTERÍSTICAS.

-El Museo se fundó como entidad privada, beneficiándose de numerosas donaciones de sus miembros y de empresas, siendo un ejemplo para otros museos de su clase, ampliando las fronteras del arte a disciplinas no admitidas en otras galerías.

-Es considerado uno de los santuarios del [arte moderno](#) y contemporáneo del mundo, constituyendo a juicio de muchos, una de las mejores colecciones de obras maestras. Alberga piezas tales como: [La noche estrellada](#) de [Van Gogh](#), [Broadway Boogie-Woogie](#) de [Piet Mondrian](#), [Las señoritas de Avignon](#) (1906) de [Pablo Picasso](#), [La persistencia de la memoria](#) de [Salvador Dalí](#), y obras de artistas norteamericanos de primera fila como: [Jackson Pollock](#), [Andy Warhol](#) y [Edward Hopper](#). El MoMA posee además importantes colecciones de [diseño gráfico](#), [diseño industrial](#), [fotografía](#), [arquitectura](#), [cine](#) e impresos, como lo es una maqueta del edificio principal de la "[Corporación Venezolana de Guayana](#) (CVG)", que esta ubicada en [Ciudad Guayana-Venezuela](#).^[1]

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

-2)- INFLUENCIA.

-Cuando el Museo de Arte Moderno comenzó a exponer sus obras, gran parte del público de aquella época, despreciaba el [cubismo](#) y el arte abstracto, porque chocaban con las líneas directrices ,que hasta ese momento marcaban la pauta del "verdadero arte".²

-De las primeras vanguardias del siglo XX, el MoMA conserva obras clave de: [Pablo Picasso](#), [Marc Chagall](#), [Kandinsky](#), [Mondrian](#), [Henri Matisse](#), etc.
.Tiene un Jardín de Esculturas con obras de : [Auguste Rodin](#), [Alexander Calder](#), [Louise Nevelson](#), [Pablo Serrano](#) y [Aristide Maillol](#), además de una sala de cine.

-Después de cuatro años de reformas, en 2004 fue inaugurado el nuevo MoMA, con casi el doble de espacio.
.En 2012, ha sido el primer museo del mundo, en adquirir el código fuente de videojuegos, al considerarlos arte, entre ellos: [Pac-Man](#) (1980) y [Tetris](#) (1984).³

-3)- REFERENCIAS.

1. [Volver arriba ↑ Rockefeller Support for Projects on the Use of Motion Pictures for Educational and Public Purposes, 1935-1954](#) Rockefeller Archive Center Research Reports Online (en inglés) -
2. [Volver arriba ↑ The construction of MOMA's visual culture through the history of its exhibitions](#) by Mary Anne Staniszewski. MACBA, 2010. (en inglés)
3. [Volver arriba ↑ «El MOMA compra 'Tetris'.»](#) *El País*.

-4)- BIBLIOGRAFÍA.

- Jesús Pedro Lorente, *Los Museos de arte contemporáneo: noción y desarrollo histórico*, Gijón, Trea, 2008.

-5)- ENLACES EXTERNOS .

-  [Wikimedia Commons](#) alberga contenido multimedia sobre [MoMA](#).
- [Sitio web oficial](#) (en inglés)
- [Historia, arquitectura y colección del MOMA](#)
- [Información del MoMa](#) (en inglés)
- [Modern Art: The Museum of Modern Art](#) (en inglés) El museo en [Insecula](#)
- [Contemporary Art: Museum of Modern Art](#) (en inglés) El museo en [Insecula](#)
- [Art Mobs: MoMA Audioguides](#) (en inglés) (audioguías no oficiales)
- [Flickr MoMA Group](#) (en inglés)
- [Visita virtual al museo](#) en el [Google Art Project](#)

-Esta página fue modificada por última vez el 31 mayo 2016 a las 16:25.

- 9)- CENTRO POMPIDOU.

-De Wikipedia, la enciclopedia libre.

Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou



Vista lejana del Centro Pompidou

Localización

País  [Francia](#)

Ciudad **París**

Información general

Coleccion(es) [Arte moderno](#)

Escultura

Pintura

Artes gráficas

Fotografía

[Nuevos medios](#)

Cine

**-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO
II- Año 2016 -**

	Arquitectura
	Diseño
Superficie	90.000 m ² (45.000 m ² accesibles al público)
<hr/>	
Inauguración	31 de enero de 1977
<hr/>	
Director(a)	Alain Seban Presidente del consejo de administración. ¹
	Información visitantes
Visitantes/año	5.100.000 (2006)
Metro	Rambuteau (11)
Horarios de apertura	11:00 a 22:00 hs. Jueves hasta las 23:00 hs
Sitio web	www.cnac-gp.fr www.centrepompidou.fr
<u>Coordenadas</u>	🌐48°51'38"N 2°21'09"E48.860653, 2.352411 Coordenadas: 🌐48°51'38"N 2°21'09"E48.860653, 2.352411 (mapa)

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -



-Centro Pompidou.

-El Centro Pompidou es el nombre más comúnmente empleado , otros son *Beaubourg* o *Centro Georges Pompidou*, para designar al Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou de [París \(Francia\)](#), diseñado por los arquitectos [Renzo Piano](#) y [Richard Rogers](#). El edificio, concluido en [1977](#), fue inaugurado el [31 de enero](#) del mismo año.

-El centro alberga: el [IRCAM](#), un centro de investigación musical y acústica; la [biblioteca \(Bibliothèque Publique d'Information\)](#) con un aforo de 2.000 personas, abierta al público; y sobre todo, el [Museo nacional de Arte Moderno \(Musée National d'Art Moderne\)](#), que posee unas 100.000 obras de arte, una de las colecciones de arte moderno y contemporáneo más completas del mundo, junto con el [Museum of Modern Art \(MoMA\)](#) de [Nueva York](#), y la [Tate Modern](#) de [Londres](#). Entre los artistas representados están: [Pablo Picasso](#), [Joan Miró](#), [Brancusi](#), [Modigliani](#), [Matisse](#), [Francis Bacon](#), [Jean Dubuffet](#), etc.

-Fue construido sobre un terreno desocupado cercano al espacio que anteriormente ocupaba el mercado de [Les Halles](#) , donde actualmente se realiza la última modificación al sector, que alberga el centro comercial Les Halles, durante el mandato del presidente francés [Georges Pompidou](#), el cual falleció antes de que se terminara el edificio. Fue su sucesor, [Valéry Giscard d'Estaing](#), quien lo inauguró en [1977](#). Rehabilitado entre [1997](#) y diciembre de [1999](#), volvió a abrir sus puertas al público el 1 de enero de [2000](#). Es de uno de los monumentos más visitados de Francia, con cerca de seis millones de visitantes al año.

-Índice.

- [1 Datos arquitectónicos](#)
 - [1.1 Proyecto](#)
 - [1.2 Influencias arquitectónicas](#)
 - [1.3 Entorno urbano](#)
 - [1.4 Estructura](#)
 - [1.5 Instalaciones](#)
 - [1.6 Interior](#)
 - [1.7 Citas sobre el Centro Pompidou](#)
- [2 Exposiciones](#)
- [3 Otras sedes](#)
- [4 Véase también](#)
- [5 Referencias](#)

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

- [6 Bibliografía](#)
- [7 Enlaces externos](#)

-1)- DATOS ARQUITECTÓNICOS .



-Ascensores en el Centro Pompidou.

-El Centro Pompidou fue diseñado por los entonces jóvenes arquitectos [Renzo Piano](#) y [Richard Rogers](#). El edificio es de un estilo que fue muy innovador en los [años 70](#), cuadrado, de estructura industrialista, y con los elementos funcionales, conductos, escaleras, etc., visibles desde el exterior. Las conducciones de agua, aire o electricidad fueron pintadas de colores atrevidos y extraídos de la parte principal del edificio, para dejar un interior diáfano. Aunque se desató una polémica cuando fue acabado, hoy día la gente se ha acostumbrado a su peculiar aspecto y goza de mucha popularidad. Es uno de los primeros edificios de la arquitectura [high-tech](#).

-1.1)- Proyecto.

-El presidente de Francia, [Georges Pompidou](#), que gobernó desde [1969](#) hasta [1974](#), quiso revitalizar el barrio de [Les Halles](#), una zona deprimida económica y socialmente. En él estaba el mercado de abastos, un enorme centro que vendía productos al por mayor y al por menor. Fue diseñado en la época de [Napoleón](#); y su primer proyecto era historicista, a lo cual, el emperador se negó. Así pues, este enorme mercado tuvo un diseño más funcional, con cubiertas en todos los pabellones y calles, y con la estructura metálica. Pompidou, para revitalizar el [IV Distrito](#), decidió derribar este mercado, ya que desprendía malos olores y producía un tráfico caótico. En su lugar se construyó el edificio de la bolsa, de planta circular, unos jardines y un nuevo centro comercial, con conexión a la estación de metro del barrio.

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

-Otro edificio perteneciente a este plan de revitalización es el Centro Georges Pompidou, llamado originalmente Centro Beaubourg. Es un museo de arte contemporáneo importantísimo, tiene un gran centro cívico y una biblioteca de acceso público. El concurso para escoger el diseño de este edificio comenzó en [1970](#), y el jurado estaba compuesto por distinguidos y reconocidos arquitectos. Los que ganaron fueron [Renzo Piano](#) (*[1937](#)) y [Richard Rogers](#) (*[1933](#)), dos arquitectos jóvenes y desconocidos en aquel año, los cuales se asociaron en este proyecto y en sólo otro más. Rogers arquitecto británico, nacido en Italia egresado de la *Architectural Association School of Architecture*; y Renzo arquitecto italiano graduado del Politécnico de Milán.

-Estos dos arquitectos ganaron el concurso, aparte de por su excelente proyecto, gracias a dos miembros del jurado. Uno de ellos era [Philip Johnson](#) ([1906–2005](#)), un estadounidense de la corriente miesiana que introdujo la arquitectura europea en [Estados Unidos](#) después de la [II Guerra Mundial](#). El otro fue [Jean Prouvé](#) ([1901–1984](#)), un francés de la rama de los arquitectos franceses, que unían la tecnología a la arquitectura en los años 1950.

. Le Ricolais fue un ingeniero experimental que probaba estructuras metálicas ligeras y tensadas. Prouvé, influido por este ingeniero, estuvo muy interesado en la tecnología y por eso le gustó bastante el proyecto de Piano y Rogers. Fue Prouvé el mayor impulsor en dar la victoria a estos dos jóvenes. La construcción del Pompidou comenzó en [1970](#). Cuatro años más tarde, el entonces Presidente de Francia Georges Pompidou, falleció; por lo que las obras del edificio sufrieron un importante parón. Fue la viuda del presidente francés la que hizo que se terminase con éxito en [1977](#).

-1.2)- Influencias Arquitectónicas.

-El Centro Pompidou contrasta enormemente con los edificios que le rodean. Así, la forma, los colores y la altura de este edificio, resultan ser estridentes para su entorno en el momento en que se construyó, y también hoy en día. Su función es también extraña en la época en que se hizo.

.Un centro que reúne arquitectura, arte moderno, arte antiguo, libros y lugares donde los niños «juegan con el arte», no era corriente entonces. Su museo de arte contemporáneo es el más importante del mundo. En cuanto a su apariencia exterior, el entramado de barras, tubos y elementos tecnológicos, que se agolpan en las fachadas hace que el Pompidou se parezca a un juguete tecnológico, similar a un [meccano](#). Es llamado por los parisinos «La fábrica de gas». Esta estridencia que tanto lo caracteriza, formaba parte de las pretensiones del concurso.

-Es uno de los primeros edificios de la corriente [High-tech](#). Está notablemente influido por la arquitectura de [Mies Van der Rohe](#) y por la del grupo [Archigram](#). En cuanto a la influencia del arquitecto alemán, se aprecia en el edificio el racionalismo propio de su Arquitectura Moderna, en el sentido de que el inmueble es entendido como un contenedor vacío, en el que se pueda meter cualquier cosa. El interior del Pompidou es completamente diáfano y es entendido por Johnson, como un contenedor con espacios interiores móviles. Las grandes luces están salvadas por un total de catorce enormes vigas vierendel paralelas entre sí, y perpendiculares a la fachada de la plaza. La influencia del grupo Archigram, es palpable en las novedosas y complicadas formas, que tiene el edificio en cuanto a los muchísimos tubos, barras y estructuras que invaden las fachadas, usando una «tecnología en broma». Archigram creó numerosos

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

diseños en los [años 1960](#), llenos de fantasía y looks sicodélicos con influencias *hippies*. En sus proyectos abundaban los tubos, colores y estructuras metálicas exteriores.

-1.3)- Entorno Urbano. [



-Vista de la plaza y edificios del entorno.



-Rue Beaubourg.

-El Centro Pompidou ocupa poco menos de la mitad de su solar. La parte que sobra es una enorme plaza pública, considerada parte del edificio, ya que en ella se hacen actividades relacionadas con el centro. El diseño de este espacio exterior fue decisivo en la victoria de Piano y Rogers en el concurso. En la plaza se agolpan: los teatros callejeros, dibujantes, pequeñas tiendas callejeras, y grupos de jóvenes, todos ellos relacionados con el arte y la cultura. En los límites de este espacio público, hay colocados enormes tubos, algunos de ellos agrupados de dos en dos, que son los respiraderos del aparcamiento subterráneo, que ocupa todo el solar. El gran tamaño de estos tubos de refrigeración y su semejanza con las vías de ventilación de los barcos, les convierten en elementos propios del Centro Pompidou, ampliando los límites del edificio a toda la plaza. El suelo de está inclinado ligeramente hacia el Centro Pompidou, funcionando el edificio de telón de fondo.

-Desde la restauración del Centro Pompidou llevada a cabo desde septiembre de [1997](#), hasta enero de 2000, hay más restricciones en las actividades que se hacen en la plaza, habiendo más vigilancia tanto dentro como fuera del edificio. En esta reforma se abrió al tráfico, algunas calles

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

colindantes con la plaza, que antes eran peatonales. El resto de edificios que forman parte de la plaza son, principalmente, de finales del [siglo XIX](#), de estilo modernista y con influencias de edificaciones más antiguas. Los inmuebles que miran a la cara oeste del Pompidou, tienen mansardas. En muchos de estos edificios había galerías de arte, que resultaban ser muy visitadas gracias a la cercanía del Pompidou. Progresivamente, estas salas de arte dieron paso a tiendas, las cuales tienen mucho éxito, gracias a la gran afluencia de turistas que visitan en Centro Pompidou.

-Este edificio es el tercer sitio más visitado de París. De esta manera, en el barrio que rodea al centro de arte, hay una mezcla entre turistas y gente joven "canalla" y desinhibida. También viven [yuppies](#), ejecutivos agresivos que viven en carísimos apartamentos.

.[Jean Baudrillard](#) escribió el libro *L'effect Beaubourg* en [1977](#). En él habla de lo que supone la construcción del Pompidou para el barrio en que se encuentra, una zona deprimida antes de la existencia de este centro de arte. Baudrillard dice en su libro, que el arte del siglo XX es trasgresor, secreto y que quiere cambiar la sociedad. También apunta que el previsto mal uso del Centro Pompidou, es una expresión del odio que genera ese arte contemporáneo y misterioso.

-1.4)- Estructura.

-El edificio tiene en cada uno de los [forjados](#), trece huecos limitados por catorce [vigas](#) "vierendel" paralelas. Estas piezas son de un enorme tamaño y son prefabricadas, por lo que hubo que hacer un gran despliegue logístico, para llevarlas al solar de construcción. Las vigas son visibles en las [fachadas](#) laterales : la norte y la sur. Las vigas de diferentes plantas se unen entre sí con tensores. Los [pilares](#) del Pompidou son metálicos con sección redonda.

.Hay una estructura inventada en este edificio conocida por el nombre de *Gerberette*. Son unas piezas metálicas horizontales, ancladas a los pilares por uno de los extremos a modo de voladizos. Tienen una sección curva y su función es sujetar las estructuras metálicas, que sobresalen de las fachadas oeste y este. Su inventor es el ingeniero alemán [Gerberett](#), que se diseñaron para ampliar la superficie de los puentes. De esta manera, se observa que toda la estructura del Pompidou es metálica, incumpliendo aparentemente la normativa parisina contra incendios. Sin embargo, esta legislación es respetada, ya que los pilares están refrigerados por agua, que hay en el interior de cada uno de ellos.

-En las fachadas oeste y este, hay «cruces de San Andrés», unos tensores cruzados perpendicularmente entre sí, e inclinados aproximadamente 45º respecto del suelo, colocados en cada cuadrado, formado por las barras horizontales y verticales que hay en el exterior de estas fachadas. Estos tensores son sorprendentemente finos y tienen mucha seguridad, es decir, que para que la estructura que conforman fracasase, habría que cortar bastantes de estos tensores. Para rematar la «maraña de barras y estructuras», que hay en las fachadas, en la que da a la plaza, se suma la estructura que sujeta la escalera exterior. Hay barras y tubos de las fachadas que no tienen función estructural, y su único cometido es contribuir en el caos visual, que dificulta la comprensión del espacio. Detrás de este conjunto de barras y tubos, están las fachadas propiamente dichas. Tienen un acristalamiento continuo, dividido en módulos rectangulares , con carpintería metálica ortogonal.

-1.5)- Instalaciones.

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

-En el centro de la fachada de servicio , que la fachada este, la opuesta a la plaza, hay una torre con tres ascensores exteriores; y en la fachada de la plaza : la fachada oeste, hay una escalera exterior que cruza el edificio de izquierda a derecha : según se mira desde la plaza, que está dentro de un tubo transparente y está dividida por tramos.

.Es esta fachada la única que es mediática, es decir, que en ella se fijan carteles de gran tamaño con fines comerciales.

.El Pompidou tenía tres plantas subterráneas usadas como aparcamientos, pero después de la restauración de [1997](#), pasó a tener dos. El Pompidou tiene un total de siete plantas situadas sobre el nivel del suelo. La planta es rectangular, siendo los lados más largos, los correspondientes a la fachada de la plaza y la de servicio.

.En la última planta hay un famoso restaurante de comida de fusión.

.Tiene un patio situado en la esquina superior derecha , según se mira al edificio desde la plaza.

.A esta terraza se accede por la escalera exterior de la fachada de la plaza.

.Dentro del restaurante hay piezas «[gehriescas](#)», de clara influencia deconstructivista que no guardan relación con el estilo del Pompidou. Estas esculturas fueron diseñadas por una pareja de arquitectos y colocadas en la reforma de 1997.

-Las instalaciones y estructuras del edificio tienen una serie de colores, que sirven de código para que el visitante sepa la función que tiene cada elemento. Las piezas pintadas de rojo cumplen con la función de comunicación : [ascensores](#) y escaleras; el azul es la climatización; el verde las instalaciones del agua : fontanería, desagües,...; el amarillo es la electricidad; y el blanco las tomas y extracciones de aire.

.La escalera exterior de la fachada de la plaza tiene sus forjados inclinados pintados de rojo. Las escaleras, que son mecánicas, están recubiertas por un tubo de sección circular transparente. Están divididas en varios tiros, y entre cada tramo, hay una zona llana que comunica con una planta. Dentro del tubo hay muchos elementos tecnológicos para dificultar la percepción espacial.

-En la fachada este, hay muchos tubos de servicio, cada uno con el color correspondiente a su función. La gran cantidad de barras estructurales y tubos, crean «cinco capas de tecnología».

.Aunque la disposición de los tubos de esta fachada, no guarda ningún orden aparente, se puede observar que los tubos azules están pareados, sin embargo llama la atención la existencia de elementos horizontales, que sobresalen de la fachada frente a los verticales.

.En la fachada sur hay soportales que protegen de la lluvia a los transeúntes.

-1.6)- Interior.

-A pesar de que todos los tubos y barras no dejen ver las fachadas del Pompidou, el interior es bastante luminoso, ya que el acristalamiento es continuo. Por los techos interiores pasan todas las tuberías y elementos que hay en las fachadas, estando todos estos elementos a la vista. De esta manera, dentro del edificio se consigue esa misma imagen de caos y maraña de elementos tecnológicos propia del exterior.

.[Renzo Piano](#) colocó sobre cada obra de arte, un pequeño falso techo para protegerla visualmente de la red de tubos que hay en el techo, y evitar que la mirada se distraiga al contemplar la obra expuesta.

-1.7)- Citas Sobre el Centro Pompidou.

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

-El arquitecto [Charles Jenks](#) dijo en relación con el Centro Pompidou: «*El Beaubourg nos presenta el espectáculo de un público, que se arracima en masa a través de los tubos de la fachada a la vista, empujado por el deseo fetichista de tocar las reliquias de una cultura nacida, en cambio, al amparo del secretismo de la transgresión*». Jenks definió el Pompidou como un «centro cultural erizo». Este edificio es el primero que se exhibe por sí mismo, mostrando la arquitectura, como un espectáculo lúdico y divertido, algo similar a lo que ocurre con el diseño del [Museo Guggenheim de Nueva York](#), que hace sombra en muchas ocasiones a las obras de arte que alberga.

-2)- EXPOSICIONES.

-En el Centro Pompidou se han expuesto sucesivas [retrospectivas](#) de distintos artistas, que han conseguido atraer a miles de visitantes. Así, atrajo en [1979](#) a más de 840.000 personas a una exposición sobre [Salvador Dalí](#); y en la temporada [2012-2013](#), congregó a más de 790.000 durante los cinco meses que duró otra exposición similar.² Estas dos antológicas, ostentan el récord de visitantes a una exposición en este centro de arte, seguidas por las de [Henri Matisse](#), que en [1993](#) congregó a más de 734. 896 visitantes, y la de [Vasili Kandinski](#) que atrajo a 702.905 visitantes en el [2009](#).²

-3)- OTRAS SEDES.

-El Centro Pompidou en su proceso de expansión e internacionalización, cuenta con dos sedes además de la original parisina: el [Centro Pompidou de Metz](#), inaugurado en [2010](#); y la primera sede fuera de Francia, el [Centro Pompidou de Málaga](#) en [España](#), con apertura en marzo [2015](#).³

-4)- VÉASE TAMBIÉN.

- [Centro Pompidou de Málaga](#)
- [Centre Pompidou-Metz](#)

-5)- REFERENCIAS.

- El contenido de este artículo incorpora material de una [entrada](#) de la [Enciclopedia Libre Universal](#), publicada en español bajo la licencia [Creative Commons Compartir-Igual 3.0](#).
1. [Volver arriba](#) ↑ «[Organización del Centro Pompidou](#)».
 2. ↑ [Saltar a:](#) ^a ^b [Dalí, campeón en París](#) publicado por [El Mundo](#) el 26 de marzo de 2013.
 3. [Volver arriba](#) ↑ [El Centro Pompidou abre en Málaga su primera sede fuera de Francia](#)

-6)- BIBLIOGRAFÍA.

- Jesús Pedro Lorente, *Los Museos de arte contemporáneo: noción y desarrollo histórico*, Gijón, Trea, 2008

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

-7)- ENLACES EXTERNOS.

-  [Wikimedia Commons](#) alberga contenido multimedia sobre [Centro Pompidou](#).
- [Página web del Centro Pompidou](#)
- [Guía para visitar el Centro Pompidou](#)
- Esta página fue modificada por última vez el 3 julio 2016 a las 04:33.
- El texto está disponible bajo la [Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0](#); podrían ser aplicables cláusulas adicionales. Al usar este sitio, usted acepta nuestros [términos de uso](#) y nuestra [política de privacidad](#).
Wikipedia® es una marca registrada de la [Fundación Wikimedia, Inc.](#), una organización sin ánimo de lucro.

-10)- MUSEO NACIONAL DE COREA.

-De Wikipedia, la enciclopedia libre

Museo nacional de Corea

(국립중앙박물관)



Localización

País  [Corea del Sur](#)

Ciudad [Seúl](#)

Dirección 137 Seobinggo-ro, [Yongsan-gu](#)

Información general

Tipo [Galería de arte](#) y museo de historia

N.º de obras 310 000

Superficie 295 551 m²

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

Inauguración	1945 (en Yongsan desde 2005)
Información visitantes	
Visitantes/año	3,1 millones (2013) ¹
Sitio web	www.museum.go.kr
Coordenadas	37°31'24"N 126°58'47"E37.52334167, 126.97970278 Coordenadas: 37°31'24"N 126°58'47"E37.52334167, 126.97970278 (mapa)

-GENERALIDADES.

-El Museo Nacional de Corea es el principal museo de la historia y el arte coreano, ubicado en [Corea del Sur](#). Es la organización cultural que representa a Corea, y se estableció por primera vez en 1945. En octubre de 2005, el museo abrió sus puertas en un nuevo edificio en el Parque de la Familia Yongsan en [Seúl, Corea del Sur](#). El museo contiene más de 150.000 objetos. .Pretende ser el museo más grande en Asia, y el sexto entre los mayores museos del mundo en términos de superficie, la cual abarca 28.542 metros cuadrados.



-Las medidas para proteger los tesoros en el interior del museo, incluyen el diseño de un edificio construido para soportar un terremoto de magnitud 6,0 en [escala de Richter](#). Las vitrinas de los objetos están equipadas con plataformas de protección sísmica, que absorben los temblores e impactos; también hay un sistema importado de iluminación natural, que utiliza la luz solar en lugar de luces artificiales; y un sistema de purificación de aire, diseñado para proteger el arte y los objetos del museo. El museo también está hecho de materiales resistentes al fuego.

-Para diseñar el nuevo edificio, el gobierno coreano licitó propuestas de arquitectos de todo el mundo para el nuevo edificio. Hubo más de 854 entradas de 59 países. El diseño ganador se inspiró en la idea de una fortaleza tradicional coreana, y fue presentado por Chang-Il Kim, Junglim Architects & Engineers Ltd.

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

-El edificio es oblongo, al igual que una fortaleza coreana, de 404 metros de longitud. Tiene seis pisos de altura, y está rodeado de jardines y plantas autóctonas.

.Se llega en la [Línea 4](#), en la [estación de Ichon](#); o de la Línea de [Yongsan-Deokso](#) del [Metro de Seúl](#).

-VÉASE TAMBIÉN.

- [Museo Nacional de Gyeongju](#)
- [Museo de Arte Gansong](#)
- [Danwon pungsokdo cheop](#).
- **LIBROS PUBLICADOS DEL PROF. DR: ENRIQUE BARMAIMON:**
- -. Alcance Gratuito , de 32 libros en la Biblioteca Virtual de Salud del S.M.U. que son:
- . LIBROS PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON. (www.bvssmu@org.uy [libros], [barmaimon]). .(buscar);(Elegir libro entre 32 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
- -Barmaimon Enrique, Tratado de Neuroanatomía Funcional. 3 volúmenes :
 - .Tomo I: Presentación, Índice, Prólogo, Bases Neuroanatómicas Funcionales, Bases Funcionales Organización Humana, La Célula, Embriología S.N., Meninges, Sistema Ventricular, Líquido Cefalorraquídeo e Irrigación Sanguínea, Sistematización General, Organización Estructural Anatómica;
 - .Tomo II: Organización Funcional: Los Sistemas Funcionales de Integración, Organización Anatomofuncional, Reglas para el Estudio e Interpretación del Sistema Nervioso, Medio Interno,; y
 - . Tomo III: Neurona y Sinapsis, Potenciales Neuronales e Integración Interneuronal, Los Neurotransmisores, Los Conjuntos Neuronales, Envejecimiento, y Los Límites entre la Vida y la Muerte.) .
- Ed. EDUSMP.(1984) .Lima, Perú. B.V.S.
 - -Barmaimon Enrique . Envejecimiento. Cambios Anatomofuncionales, Psíquicos, Sociales, Económicos y Ambientales. Urgencias, Comorbilidad, Manejos-Ed. Virtual. (2011).1ªEd. Montevideo Uruguay. B.V.S.
 - -Barmaimon Enrique. Libro Historia de la Anestesia, la Reanimación y los Cuidados Intensivos. 4 Tomos:
 - .Tomo I: Prologo, Introducción, Índice, Historia General de la Ciencia, Historia Cronológica Anestesia, Equipamiento de Anestesia, Ayer y Hoy Anestesiólogo, y su Formación;
 - . Tomo II: Historia de los Países Sudamericanos: Sociopolítica, Cultural, Educativa y de Salud;
 - .Tomo III: Historia de los Países Centroamericanos y el Caribe: Sociopolítica, Cultural, Educativa, y de Salud; y
 - .Tomo IV: Algunos avances anestésico- quirúrgicos, Historia de la Anestesia y la Reanimación Latinoamericana, Historia Anestésica de cada País Sudamericano, Anestesia Pediátrica, Anestesia geriátrica, Anestesia Especialidades, Manejo dolor Postoperatorio, Manejo dolor Crónico, Reanimación Cardiopulmonar, Medicina intensiva, Centro Quirúrgico, Anestesia Ambulatoria, Panorama Actual, Bibliografía.(2014).1ªEd. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.
 - -Barmaimon Enrique, Koyounian Pedro. Historia del General San Martín. Aspectos de su Salud.(2012).!ª Ed. Virtual, Montevideo, Uruguay.
 - -Barmaimon, Enrique. Guaymirán Ríos Bruno. Anécdotas : en Libro Dr. Antonio

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

- Turnes.(2013). Varias anécdotas, Reanimación Cardiopulmonar, Plan Nacional de Desastres. 1ª Ed. Virtual, Montevideo, Uruguay. B.V.S.
- Barmaimon Enrique.(2015). Historia de las Grandes Guerras y su Influencia sobre la Anestesia y la Reanimación. 3 Tomos:
- . Tomo I: Grandes Guerras Europeas: Napoleónicas, Primera y Segunda Guerras mundiales, Resucitación Cardiopulmonar, Avances Medicina;
 - .Tomo II: Guerras de Corea y Vietnam, Avances Medicina; y
 - .Tomo III_ Guerras del Golfo, Irak, Afganistán y contra Terrorismo.
 - . 1ª Ed. Virtual, Montevideo, Uruguay. B.V.S.
- Barmaimon Enrique. Historia Medicina, Psiquiatría, Gerontología, Envejecimiento y Geriatria. (2015). 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.
- Barmaimon, Enrique.(2015).Historia Ciencias Cognitivas.3 Tomos:
- . Tomo I: Filosofía, Psicología, Neuroanatomía Funcional, Neurociencias, Lingüística, Antropología, Inteligencia Artificial;
 - . Tomo II: Cognición, Gestión del Conocimiento, Feromonas, Psiconeurobiología Amor y Sexo, Mente; y
 - .Tomo III: Anexos Ciencias Cognitivas. 1ªEd. Virtual, B.V.S.
 - . Montevideo, Uruguay . B.V.S.
- Barmaimon, Enrique.(2016).Libro Historia, Patología, Clínica y Terapéutica Ciencias Cognitivas. 3 Tomos:
- . Tomo I: Introducción, Algunos Puntos básicos, Canalopatías, Sistemas Autoinmunes, Enfermedades Autoinmunes;
 - . Tomo II: Sistema Nervioso, Sistemas de Integración, Test Psicológicos;y
 - . Tomo III: Patologías, Reserva Cognitiva, Telepatología, Medio Ambiente, Tratamientos, Psicoterapia, Ciberpsicoterapia, Personalidad, Comportamiento, Pensamiento, Sentimiento, Identidad, Sensación, Intuición, Sentimiento, Diagnóstico, Patologías Cognitivas, Patologías Neurológicas, Enzimas, Certeza y Opinión, Inconsciente, Psiconeuroinmunología, Sueño, Memoria, Optimismo, Ansiedad, Posmodernismo.
 - . 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.- (<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).
- Barmaimon, Enrique. 2016. Libro Historia de la Banda Oriental.(R.O.U.). Historia Política, Social, Educativa, y de Salud. 4 Tomos:
- .Tomo I:Índice, Introducción; Generalidades; Descripción 4 Principales Próceres: Artigas, Rivera, Lavalleja y Oribe; Presidentes del Uruguay, 2ªParte Siglo XIX, Modernización y Militarismo, Presidentes;
 - .Tomo II: Siglo XX: Primeras Décadas: Club Atlético Peñarol, Club Atlético Nacional, Campeonato Mundial de 1930 y 1950; Presidentes, Colegialismo, Reforma 1966, Presidentes; Dictadura Militar
 - .Tomo III: Gobiernos Democráticos: Sanguinetti, Lacalle.
 - .Tomo IV: Siglo XXI: Generalidades; Tecnología, Educación; Ciencias, Historia Urbana Montevideo del Siglo XX; Gobierno y Política; Salud; Cultura; Presidentes: Batlle, Vazquez; Mujica; Educación Uruguaya; Enseñanza Terciaria; Universidades; Servicios de Salud; Bibliografía. 1ª Ed. Virtual. BVS.SMU. (<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon). (buscar);(Elegir libro entre 32 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
- - Barmaimon, Enrique. 2016. Trilogía Países Europeos: Historia Socio-política, Cultural, Educativa, y de Salud de República Francesa, Reino de España, y Reino Unido. 3 Tomos:

-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO II- Año 2016 -

- **.Tomo I: República Francesa.**
- **.Tomo II : Reino de España.**
- **.Tomo III: Reino Unido.**
- **.Tomo IV: Gastronomía y Mapas de Trilogía.**
- **.1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(buscar);(Elegir libro entre 32 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).**
-
- **-Barmaimon, Enrique. 2016. Museos del Mundo. Historia y Características. 4 Tomos:**
- **.Tomo I: Generalidades, Museos de Arte Más Visitados, Museos de Ciencia, Funcionamiento, Tipología, HISTORIA. FILOSOFÍA DE LA HISTORIA.**
- **. Tomo II: Relación de Museos de Arte: del 1 al 10.**
- **- Tomo III: Relación de Museos de Arte: del 11 al 20.**
- **- Tomo IV: Rrelación de Musers de Arte: del 21 al 100. y Adicionales.**
- **1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 32 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).**
-
- **-BARMAIMON, ENRIQUE: TESIS DE DOCTORADO: Reanimación Cardiovascularrespiratoria Fuera de La Sala de Operaciones. UDELAR. Año 1962.**
-

-REFERENCIAS.

1. [Volver arriba ↑ Top 100 Art Museum Attendance, *The Art Newspaper*, 2014.](#)

- ENLACES EXTERNOS.

-  [Wikimedia Commons](#) alberga contenido multimedia sobre [Museo Nacional de Corea](#).
- [Sitio web oficial](#)
- [Life in Korea](#)
- [Unión Internacional de Arquitectos](#)
- [Patrimonio Nacional Coreano en línea](#)
- [Yonhap News](#)
- [Korea Times](#)
- [Chosun Ilbo](#)

- Esta página fue modificada por última vez el 10 agosto 2016 a las 00:31.

**-MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr.Enrique Barmaimon.- TOMO
II- Año 2016 -**

0 0 0 0 0 0 0