

- MUSEOS DEL MUNDO -

AUTOR: Prof. Dr. Enrique Barmaimon.

**Doctor en Medicina.
Cátedras de Anestesiología
Cuidados Intensivos
Neuroanatomía
Neurofisiología
Psicofisiología
Neuropsicología.**

**-AÑO 2016- 1ª Edición Virtual: (15.10.2016)-
MONTEVIDEO, URUGUAY.**

- TOMO III -

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

Queda terminantemente prohibido reproducir este libro en forma escrita y virtual, total o parcialmente, por cualquier medio, sin la autorización previa del autor. Derechos reservados.

1ª Edición. Año 2016. Impresión virtual-.svb,smu - email: henribar1@multi.com.uy.

Montevideo, 15 de octubre de 2016.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

- TOMO III -

-ÍNDICE.

- Tomo I-
- INDICE.
- INTRODUCCIÓN.
- I)- GENERALIDADES.
- 1)- MUSEOS DE ARTE MUNDIALES MÁS VISITADOS.
- 1.1)- GENERALIDADES.
- 1.2)- REFERENCIAS DE MUSEOS DE ARTE.
- MUSEOS DE CIENCIAS DEL MUNDO.
- MUSEO.
- HISTORIA.
- FILOSOFÍA DE LA HISTORIA.

-Tomo II-

-1.3)- RELACIÓN MUSEOS DEL ARTE: 1 al 10:

1	Museo del Louvre	París	 Francia
2	Museos Vaticanos	Roma	 Ciudad del Vaticano
3	Museo Británico	Londres	 Reino Unido
4	Museo Metropolitano de Arte	Nueva York	 Estados Unidos
5	Tate Modern	Londres	 Reino Unido
6	National Gallery de Londres	Londres	 Reino Unido
7	Galería Nacional de Arte	Washington D.C.	 Estados Unidos
8	Museo de Arte Moderno de Nueva York	Nueva York	 Estados Unidos
9	Centro Pompidou	París	 Francia
10	Museo Nacional de Corea (국립중앙박물관)	Seúl	 Corea del Sur

-Tomo III-

- Relación de Museos de Arte.
- .Relación del 11 al 20.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

11	Museo de Orsay	París	 Francia
12	Museo del Prado	Madrid	 España
13	Museo de Victoria y Alberto	Londres	 Reino Unido
14	Museo del Hermitage (Государственный Эрмитаж)	San Petersburgo	 Rusia
15	Centro Cultural Banco do Brasil de Rio	Rio de Janeiro	 Brasil
16	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Madrid	 España
17	M. H. de Young Memorial Museum	San Francisco	 Estados Unidos
18	Centro Nacional de Arte de Tokio (東京国立博物館)	Tokio	 Japón
19	National Portrait Gallery	Londres	 Reino Unido
20	Tate Britain	Londres	 Reino Unido

- Tomo IV -

- Relación de Museos de Arte.
.Relación del 21 al 100.

-1.3.21)-	Galería Uffizi	Florencia	 Italia
- 1.3.22)-	Instituto de Arte de Chicago	Chicago	 Estados Unidos
-1.3.23)-	Museo Nacional de Gyeongju (국립경주박물관)	Gyeongju	 Corea del Sur
-1.3.24)-	Museo Van Gogh	Amsterdam	 Países Bajos
-1.3.25)-	Museo Picasso de Barcelona	Barcelona	 España
-1.3.26)-	Museo de la Acrópolis	Atenas	 Grecia
-1.3.27)-	Museo del muelle Branly	París	 Francia
-1.3.28)-	Palacio Real de Milán	Milán	 Italia
-1.3.29)-	Galería Tretiakov (Государственная Третьяковская Галерея)	Moscú	 Rusia
-1.3.30)-	Palacio de Dresde	Dresde	 Alemania
-1.3.31)-	Saatchi Gallery	Londres	 Reino Unido
-1.3.32)-	Museo Nacional de Tokio (東京国立博物館)	Tokio	 Japón
-1.3.33)-	Centro Cultural Banco do Brasil de Brasilia x	Brasilia	 Brasil
-1.3.34)-	The Getty Center	Los Ángeles	 Estados Unidos
-1.3.35)-	Galería de la Academia de Florencia	Florencia	 Italia
-1.3.36)-	Museo de Melbourne x	Melbourne	 Australia
-1.3.37)-	Galería Nacional de Retratos	Washington D.C.	 Estados Unidos

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

-1.3.38)- Neues Museum	Berlín	 Alemania
-1.3.39)- Museo de Bellas Artes de Houston	Houston	 Estados Unidos
-1.3.40)- Museo Solomon R. Guggenheim	Nueva York	 Estados Unidos
-1.3.41)- Australian Centre for the Moving Image Melbournex	Melbourne	 Australia
-1.3.42)- Smithsonian American Art Museum	Washington D.C.	 Estados Unidos
-1.3.43)- Galería de Arte Moderno de Queensland	Brisbane	 Australia
-1.3.44)- Museo Kelvingrove	Glasgow	 Reino Unido
-1.3.45)- Museo Ashmolean	Oxford	 Reino Unido
-1.3.46)- Museo de Pérgamo	Berlín	 Alemania
-1.3.47)- Royal Academy	Londres	 Reino Unido
-1.3.48)- Kremlin de Moscú	Moscú	 Rusia
-1.3.49)- Galería de Arte de Nueva Gales del Sur	Sídney	 Australia
-1.3.50)- Galería Nacional de Escocia	Edimburgo	 Reino Unido
-1.3.51)- Museo Berardox	Lisboa	 Portugal
-1.3.52)- Museo Guggenheim Bilbao	Bilbao	 España
-1.3.53)- Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo	Roma	 Italia
-1.3.54)- Museo de Arte del Condado de Los Ángeles	Los Ángeles	 Estados Unidos
-1.3.55)- Museo de Bellas Artes de Boston	Boston	 Estados Unidos
-1.3.56)- Rijksmuseum	Amsterdam	 Países Bajos
-1.3.57)- Art Gallery of Ontariox	Toronto	 Canadá
-1.3.58)- Museos de Brujasx	Brujas	 Bélgica
-1.3.59)- Museo de Arte Moderno de París	París	 Francia
-1.3.60)- Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona	Barcelona	 España
-1.3.61)- Museo Thyssen-Bornemisza	Madrid	 España
-1.3.62)- National Gallery of Australiax	Canberra	 Australia
-1.3.63)- Galería Nacional de Victoria Internacionalx	Melbourne	 Australia
-1.3.64)- Galería Belvedere	Viena	 Austria
-1.3.65)- Galería Freer y Galería Arthur M. Sackler	Washington D.C.	 Estados Unidos
-1.3.66)- Centro Cultural Banco do Brasil de São Paulo Paulox	São Paulo	 Brasil
-1.3.67)- Galería de Arte de Queensland	Brisbane	 Australia

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

-1.3.68)- Galería Nacional de Irlanda	Dublín	 Irlanda
-1.3.69)- Serpentine Gallery	Londres	 Reino Unido
-1.3.70)- Museo y Galería de Arte de Birminghamx	Birmingham	 Reino Unido
-1.3.71)- Museo de Israel	Jerusalén	 Israel
-1.3.72)- Ian Potter Centre: NGV Australiax	Melbourne	 Australia
-1.3.73)- Museos Reales de Bellas Artes de Bélgica	Bruselas	 Bélgica
-1.3.74)- Museo de Arte Moderno de San Francisco	San Francisco	 Estados Unidos
-1.3.75)- Museo de Arte de São Paulo	São Paulo	 Brasil
-1.3.76)- Albertina	Viena	 Austria
-1.3.77)- Escuderías del Quirinal	Roma	 Italia
-1.3.78)- Museo de la Porcelana de Florencia	Florencia	 Italia
-1.3.79)- Hermitage Amsterdamx	Amsterdam	 Países Bajos
-1.3.80)- Centro Pompidou Metz	Metz	 Francia
-1.3.81)- Museo de Arte Moderno de Estambul	Estambul	 Turquía
-1.3.82)- Museo Hirshhorn y Jardín de Esculturas	Washington D.C.	 Estados Unidos
-1.3.83)- Tate Liverpoolx	Liverpool	 Reino Unido
-1.3.84)- Museo de Arte de Tel Avivx	Tel Aviv (אביב תל מוזיאון (לאמנות))	 Israel
-1.3.85)- Palacio Real de Caserta	Caserta	 Italia
-1.3.86)- Palacio de Bellas Artes de Bruselas	Bruselas	 Bélgica
-1.3.87)- Museum of Contemporary Artx	Sídney	 Australia
-1.3.88)- Museo Egipcio de Turín	Turín	 Italia
-1.3.89)- Triennale	Milán	 Italia
-1.3.90)- Museo de Historia del Arte de Viena	Viena	 Austria
-1.3.91)- Museo Louisiana de Arte Modernox	Humblebaek	 Dinamarca
-1.3.92)- Museo Nacional de Gongju (국립공주박물관)	Gongju	 Corea del Sur
-1.3.93)- Museo de Arte de Seattlex	Seattle	 Estados Unidos
-1.3.94)- Museo Nacional de Arte Occidental (国立西洋美術館)	Tokio	 Japón
-1.3.95)- Museo de Bellas Artes de Montrealx	Montreal	 Canadá
-1.3.96)- Museo Nacional de Kioto (東京国立近代美術館)	Kioto	 Japón
-1.3.97)- Museo de Bellas Artes de Budapest	Budapest	 Hungría
-1.3.98)- Galería Borghese	Roma	 Italia
-1.3.99)- High Museum of Art	Atlanta	 Estados Unidos

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

-1.3.100)-[Pinacoteca del Estado de São Paulo](#) [São Paulo](#) [Unidos](#)
 [Brasil](#)

-1.4)- ADICIONALES.

-1.4.1)- Ciudad Prohibida en Pekin.

-1.4.2)-Palacio de Versalles en Francia.

-1.4.3)- Museo Nacional Antropológico de México.

.1.4.4)- Museo del Oro y Armas del Mundo en Perú.

.1.4.5)- Museo del Oro de Bogotá.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

-DESCRIPCIÓN DE ALGUNOS MUSEOS DEL NÚMERO 11 AL NÚMERO 20.

-RELACIÓN MUNDIAL DE MUSEOS DE ARTE:

Puesto	Museo	Ciudad	País	Número de Visitantes
11	Museo de Orsay	París	 Francia	2.985.510
12	Museo del Prado	Madrid	 España	2.732.000
13	Museo de Victoria y Alberto	Londres	 Reino Unido	2.629.065
14	Museo del Hermitage (Государственный Эрмитаж)	San Petersburgo	 Rusia	2.490.387
15	Centro Cultural Banco do Brasil de Rio	Rio de Janeiro	 Brasil	2.317.772
16	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Madrid	 España	2.313.532
17	M. H. de Young Memorial Museum	San Francisco	 Estados Unidos	2.043.854
18	Centro Nacional de Arte de Tokio (東京国立博物館)	Tokio	 Japón	2.027.980
19	National Portrait Gallery	Londres	 Reino Unido	1.819.442
20	Tate Britain	Londres	 Reino Unido	1.665.291

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

-11)- MUSEO DE ORSAY.

-De Wikipedia, la enciclopedia libre

Museo de Orsay

(Musée d'Orsay)

Monumento histórico de Francia
(según [1978](#))



Sala principal del museo.

Localización

País  [Francia](#)

División  [Isla de Francia](#)

Ciudad [París](#)

Dirección 62, rue de Lille
[VII Distrito de París](#)(75007)

Información general

Tipo Museo Público

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

Inauguración [1 de diciembre](#) de [1986](#)

Propietario(a) Estado Francés

Administrador(a) Ministerio de Cultura y Comunicación Francés

Director(a) Guy Cogeval
(desde [2008](#))

Información del edificio

Estilo [Belle Époque](#)

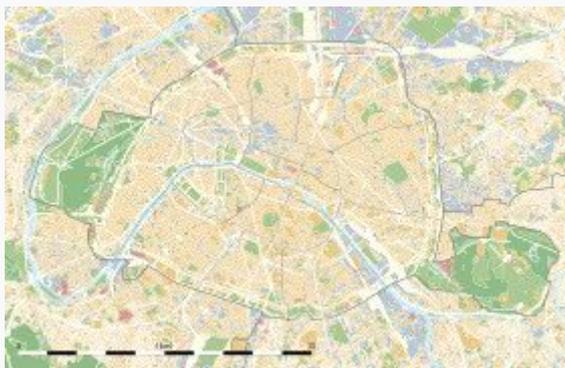
Construcción Proyecto iniciado en [1898](#)
(originalmente para albergar la Estación ferroviaria de Orsay)

Arquitecto(s) [Victor Laloux](#)

Información visitantes

Sitio web [Museo de Orsay](#)

Mapa(s) de localización



MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

Museo de Orsay

Museo de Orsay (París)

Coordenadas

 [48°51'36"N 2°19'35"E48.86, 2.326389](#)
Coordenadas:  [48°51'36"N 2°19'35"E48.86, 2.326389](#) ([mapa](#))

-El Museo de Orsay (en [francés](#) *Musée d'Orsay*) es una [pinacoteca](#), que se encuentra en [París, Francia](#), dedicada a las artes plásticas del [siglo XIX](#), y más en concreto, al periodo 1848-1914. Ocupa el antiguo edificio de la [estación ferroviaria de Orsay](#), albergando la mayor colección de obras impresionistas del mundo, con obras maestras de la pintura y de la escultura como: [Almuerzo sobre la hierba](#) y [Olympia](#) de [Édouard Manet](#), [La pequeña bailarina de catorce años](#) de [Degas](#), [Baile en el Moulin de la Galette](#) de [Renoir](#), varias obras esenciales de [Courbet](#): [El origen del mundo](#), [Entierro en Ornans](#), y [El taller del pintor](#); e incluso cinco cuadros de la *Serie des Catedrales de Rouen* de [Monet](#). Cronológicamente, este museo, cubre la historia del arte entre los maestros antiguos, que están en el [Museo del Louvre](#), y el arte moderno y contemporáneo, que están en el [Centro Georges Pompidou](#).

-Índice.

- [1 Historia](#)
- [2 Colección](#)
 - [2.1 Pintura](#)
- [3 Escultura](#)
 - [3.1 Neoclasicismo](#)
 - [3.2 Romanticismo](#)
 - [3.3 Eclecticismo del Segundo Imperio](#)
 - [3.4 Eclecticismo de la Tercera República](#)
 - [3.5 Realismo](#)
 - [3.6 Impresionismo y Auguste Rodin](#)
 - [3.7 Primitivismo](#)
 - [3.8 Simbolismo](#)
 - [3.9 Escultura de animales](#)
 - [3.10 El regreso al estilo](#)
 - [3.11 Arquitectura](#)
 - [3.12 Artes decorativas](#)
 - [3.13 Fotografía](#)
- [4 Dirección](#)
- [5 Enlaces externos](#)

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

-1)- HISTORIA.

-En el espacio que hoy ocupa el Museo de Orsay, se encontraba el palacio y jardín de [Margarita de Valois](#).

-El edificio del actual museo se creó, entre finales del [siglo XIX](#) y principios del [XX](#), como estación ferroviaria, para la [Exposición Universal de París \(1900\)](#). En el terreno había existido otro edificio, empleado como sede del Consejo de Estado, y luego de la Corte de Cuentas, organismo que supervisaba la gestión económica del país. Este edificio quedó destruido en un incendio en [1871](#), durante los sucesos de la [Comuna de París](#).

-El nuevo conjunto fue diseñado por el arquitecto [Victor Laloux](#), y se inauguró para las fechas del inicio del certamen. Constaba de un hotel, y de la estación propiamente dicha, que permaneció 39 años en actividad.

-Tras ser empleado con diversos usos hasta la década de los [años 1970](#), el edificio sería destinado a museo, gracias a una resolución del Estado francés. En 1973, la [Dirección de Museos de Francia](#), concibió el proyecto de establecer un museo en la [estación de ferrocarril de Orsay](#), que estaba en ruinas y en la que se hablaba de construir un hotel, que se inscribió en el *Inventario suplementario de Monumentos Históricos* el 8 de marzo de 1973. La decisión oficial de construir el museo, llegó con el consejo de ministros del 20 de octubre de [1977](#).

-Al ser un edificio con estructura de hierro, ello favorecía en parte la adaptación a los planteamientos museísticos de la actualidad. Se vació toda la estructura de la gran nave central, para arbitrar una secuencia expositiva de un periodo artístico, que posibilitase un recorrido lineal, mientras que se emplearon espacios anexos para albergar otros servicios.

-Las obras de acondicionamiento de la estación a museo, se llevaron a cabo entre los años de 1981 y 1986, haciéndose cargo de la remodelación exterior el estudio ACT-Architecture, y de la adaptación interior, un equipo a cargo de la [arquitecta Gae Aulenti](#). La inauguración oficial se produjo el [1 de diciembre](#) de [1986](#), por el presidente de la República, [François Mitterrand](#). Abrió al público el 9 del mismo mes.

-Las tres plantas en que se divide el edificio, albergan una excepcional colección de arte del siglos XIX y principios del XX, procedente de diversas instituciones museísticas, ordenada de forma cronológica; que cuenta con obras impagables de grandes autores de la Historia del arte como: [Delacroix](#), [Degas](#), [Millet](#), [Manet](#), [Monet](#), [Renoir](#), [Pissarro](#), [Latour](#), [Cézanne](#), [Van Gogh](#), [Gauguin](#), [Seurat](#) o [Derain](#), entre muchos otros ejemplos de pintura y escultura.

-Este museo ilustra también otra vertiente más conservadora del arte, desde el gusto académico en la estela de [Ingres](#), hasta el simbolismo de [Puvis de Chavannes](#); pero son estilos artísticos menos populares actualmente, que quedan eclipsados por la colosal colección de [impresionistas](#). Hay también un amplio repertorio de: proyectos arquitectónicos, objetos decorativos, dibujos y fotografías.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

-En [2009](#) se emprendió un remozamiento del museo, que planteó dar diferentes colores a las paredes de las salas, y reorganizar muchas de ellas. Aprovechando la ocasión, y para recaudar fondos, el museo prestó importantes grupos de obras para su exhibición, fuera de Francia.

-2)- COLECCIÓN.



Fachada del Museo de Orsay hacia el [Sena](#).

-Cronológicamente es una continuación de las colecciones del [Museo del Louvre](#), al abarcar un periodo relativamente corto de los siglos XIX y XX, delimitado por dos destacados hechos históricos: la [Revolución de 1848](#), y el estallido de la [I Guerra Mundial](#) en [1914](#).

.Alberga pintura [realista](#), [impresionista](#) y [postimpresionista](#), así como de otras corrientes más tradicionales, como el [romanticismo](#) y [simbolismo](#).

.Todo ello, junto a escultura, artes decorativas, [fotografía](#), [cine](#) y [arquitectura](#).

.Muchas de estas obras pertenecieron en origen al [Museo del Louvre](#), hasta que una ordenación de las colecciones estatales, marcó el año 1848 como línea divisoria entre ambos museos.

-2.1)- Pintura.



-[Jean-François Millet](#), [Las espigadoras](#), (1857).

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-
TOMO III- Año 2016.-



-[Manet](#), [Almuerzo sobre la hierba](#) (1863).



-[Courbet](#), [El acantilado de Étretat después de la tormenta](#) (1870).



-[Auguste Renoir](#), [Baile en el Moulin de la Galette](#) (1876).



-[Pissarro](#), [Castañeros en Louveciennes](#) (1870).

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-
TOMO III- Año 2016.-



-Gustave Courbet, [El origen del mundo](#) (1866).



-Gustave Caillebotte, [Los acepilladores de parquet](#) (1875).



-Alfred Sisley, [Calle de la Chaussée en Argenteuil](#) (1872).



-Monet, [Londres, el Parlamento. Claro de sol entre la neblina](#) (1904).

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-



-[Paul Serusier](#), *Las lavadoras en la Laita* (1872).



-[James McNeill Whistler](#), *Arreglo en gris y negro nº 1*, un retrato de la madre del artista, 1871.

-El museo de Orsay conserva y expone la mayor colección de pinturas [impresionistas](#) y [postimpresionistas](#) en el mundo, lo mismo que notables conjuntos de pintura [simbolista](#), [realista](#) y [académica](#), incluyendo escuelas diferentes de las francesas. Más de 5.000 pinturas componen la colección.

-En esta lista no exhaustiva se encuentran los principales pintores del museo, con varias de sus obras y sus respectivos títulos, estén o no expuestas. Incluye igualmente los pasteles. .Varias obras también se encuentran en museos de las provincias, como 21 de las 83 pinturas de [Pierre-Auguste Renoir](#), 20 de las 70 de [Édouard Vuillard](#), 22 de las 64 de [Maurice Denis](#), o 18 de las 61 de [Pierre Bonnard](#).

- [Lawrence Alma-Tadema](#): Dos pinturas.
- [Cuno Amiet](#): Cuatro pinturas entre las cuales *Schneelandschaft*.
- [Frédéric Bazille](#): Cinco pinturas entre las cuales *Retrato de una familia*, *El taller de Bazille* y *El vestido rosa*.
- [Émile Bernard](#): Once pinturas entre las cuales *Moisson au bord de la mer* y *Autorretrato simbólico*.
- [Arnold Böcklin](#): Una pintura, *La caza de Diana*.
- [Giovanni Boldini](#): Ocho pinturas entre las cuales *El conde Robert de Montesquiou* y *Madame Charles Max*.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

- [Pierre Bonnard](#): Cuarenta y tres pinturas y dos pasteles entre las cuales el biombo *Mujeres en el jardín, L'après-midi bourgeoise, La loge, La sinfonía pastoral, Mujer dormida en una cama y El boxeador (retrato del artista)*.
- [William Bouguereau](#): Nueve pinturas entre las cuales [Dante y Virgilio en el infierno](#), [El nacimiento de Venus](#) e *Igualdad ante la muerte*.
- [Ford Madox Brown](#): Una pintura, *Haydée descubriendo el cuerpo de Don Juan*.
- [Eugène Boudin](#): Dieciocho pinturas y 72 pasteles.
- [Edward Burne-Jones](#): Dos pinturas entre las cuales *La Rueda de la Fortuna*.
- [Alexandre Cabanel](#): Cuatro pinturas entre las cuales [El nacimiento de Venus](#).
- [Gustave Caillebotte](#): Seis pinturas y un pastel entre las cuales [Los acepilladores de parque](#) y [Vista sobre los techos, efecto de nieve](#)'.
- [Eugène Carrière](#): Ochenta y seis pinturas, entre las cuales *La familia del pintor, El niño enfermo, Intimidación*.
- [Mary Cassatt](#): Una pintura y cinco pasteles.
- [Paul Cézanne](#): Cuarenta y seis pinturas, entre las cuales *El golfo de Marsella visto desde de L'Estaque, La montaña de Sainte-Victoire, Los jugadores de cartas, Mujer con cafetera, Naturaleza muerta con manzanas y naranjas, Autorretrato sobre fondo rosa, El puente de Maincy, Bañistas, Bodegón con cebollas, La casa del ahorcado, La tentación de San Antonio, Naturaleza muerta de la sopera, Retrato de Achille Empereire y Autorretrato (hacia 1875)*.
- [Théodore Chassériau](#): Cinco pinturas (la mayoría de sus obras está en el [museo del Louvre](#)), entre las cuales *Le Tepidarium*.
- [Lovis Corinth](#): Dos pinturas.
- [Camille Corot](#): Veintitrés pinturas (la mayoría de sus obras está en museo del Louvre), entre ellas [La danza de las ninfas](#).
- [Gustave Courbet](#): Veintinueve pinturas entre las cuales [El taller del pintor](#), [Entierro en Ornans](#) y [El origen del mundo](#)'.
- [Thomas Couture](#): Seis pinturas entre las cuales *Los romanos de la decadencia*.
- [Henri-Edmond Cross](#): Nueve pinturas entre las cuales [La lavandera](#), *Les îles d'Or* y *Les cyprès à Cagnes*.
- [Honoré Daumier](#): Doce pinturas entre las cuales *Crispin y Scapin* y *Don Quijote y la mula muerta*.
- [Edgar Degas](#): Cuarenta y dos pinturas y 46 pasteles entre las cuales [El ajenjo](#), *El café concierto de los Embajadores, Jeantaud, Linet y Lainé, Carreras de caballos. Antes de la salida, Lorenzo Pagans y Auguste de Gas, El foyer de la danza en la Ópera, La orquesta de la Ópera* y *La clase de baile*.
- [Eugène Delacroix](#): Cinco pinturas (la mayoría de sus obras está en el museo del Louvre) entre los cuales *La Caza del león* y *La Caza del tigre*.
- [Maurice Denis](#): Cuarenta y dos pinturas y tres pasteles entre las cuales los seis biombos de *L'Histoire de Psyché*, los seis de la *Decoración de la capilla del colegio Santa Cruz del Vésinet, Homenaje a Cézanne, Retrato de Yvonne Lerolle, Le menuet de la Princesse Maleine, Las musas y Paisaje con árboles verdes*.
- [André Derain](#): Dos pinturas (la mayoría de sus obras está en el [Museo Nacional de Arte Moderno](#)), entre las cuales *Puente de Charing Cross*.
- [Thomas Eakins](#): Una pintura.
- [Albert Edelfelt](#): Dos pinturas entre las cuales *Louis Pasteur*.
- [James Ensor](#): Dos pinturas.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

- [Henri Fantin-Latour](#): Veinticuatro pinturas y dos pasteles entre las cuales [Alrededor del piano](#), [Un rincón de la mesa](#), [Homenaje a Delacroix](#), [Un taller en el Batignolles](#).
- [Paul Gauguin](#): 23 pinturas y 3 pasteles entre las cuales [Autorretrato con Cristo amarillo](#), [Campesinas bretonas](#), [Pueblo bretón bajo la nieve](#), [El caballo blanco](#), [Mujeres de Tahití](#), [Vairumati](#), [Arearea](#), [Les Alyscamps](#), [Ta Matete Autorretrato con sombrero](#) y [La bella Angèle](#).
- [Nikolai Nikolaevitch Gay](#): Una pintura, [El calvario](#).
- [Jean-Léon Gérôme](#): Doce pinturas entre las cuales [Consummatum est](#) y [Jeunes Grecs faisant battre des coqs](#).
- [Armand Guillaumin](#): Quince pinturas y tres pasteles.
- [Vilhelm Hammershoi](#): Dos pinturas.
- [Ferdinand Hodler](#): Tres pinturas entre las cuales [Der Holzfäller \(Le bûcheron\)](#).
- [Winslow Homer](#): Una pintura, [Noche de verano](#).
- [Jean-Auguste-Dominique Ingres](#): Cuatro pinturas (la mayoría de sus obras está en el museo del Louvre), entre las cuales [La fuente](#) y [Vénus à Paphos](#).
- [Johan Barthold Jongkind](#): Seis pinturas.
- [Fernand Khnopff](#): Dos pinturas.
- [Gustav Klimt](#): Una pintura.
- [Max Liebermann](#): Una pintura.
- [Maximilien Luce](#): Once pinturas entre las cuales [Una calle de París en mayo de 1871](#).
- [Édouard Manet](#): Treinta y nueve pinturas y doce pasteles entre las cuales [Almuerzo sobre la hierba](#), [Olympia](#), [Corrida de toros](#), [El balcón](#), [Berthe Morisot con un ramo de violetas](#), [El pífano](#), [Retrato de Émile Zola](#), [Lola de Valencia](#), [En la playa](#), [Retrato de Stéphane Mallarmé](#), [Claro de luna sobre el puerto de Boulogne](#), [Suzanne Manet en su piano](#), [La evasión de Rochefort](#) y [La lectura](#).
- [Henri Matisse](#): Una pintura: [Luxe, calme y volupté](#) ;y donde la mayoría de sus obras está en el Museo Nacional de Arte Moderno.
- [Jean-Louis-Ernest Meissonier](#): Tres pinturas entre las cuales [Campagne de France 1814](#)
- [John Everett Millais](#): Dos pinturas, entre ellas [El Ángelus](#).
- [Jean-François Millet](#): Veinte pinturas y cuatro pasteles entre las cuales [Las espigadoras](#), [El Ángelus](#) y [La primavera](#).
- [Piet Mondrian](#): Una pintura y un pastel.
- [Claude Monet](#): Setenta y dos pinturas y un pastel (la mayoría de sus obras está en el [Museo Marmottan Monet](#)), entre las cuales [El puente de la carrilera en Argenteuil](#), [La calle Montorquail](#), [El puente de Argenteuil](#), [Hotel de Roches Noires en Trouville](#), [La estación Saint-Lazare](#), [Londres, el Parlamento](#), [Amapolas](#), [Regatas en Argenteuil](#), [Mujeres en el jardín](#), [El desayuno sobre la hierba](#), [La urraca](#), [Le pavé de Chailly](#), [Madame Louis Joachim Gaudibert](#), [Las Villas en Bordighera](#), [Nymphéas, harmonie verte](#), cinco cuadros de la [Serie de catedrales de Rouen](#) y [Autorretrato](#).
- [Gustave Moreau](#): Siete pinturas (la mayoría de sus obras se encuentra en el Museo Gustave Moreau), entre las cuales [Galatée](#) y [Orfeo](#).
- [Berthe Morisot](#): Ocho pinturas y un pastel (la mayoría de sus obras se encuentra en el museo Marmottan Monet), entre ellas [La cuna](#).
- [Edvard Munch](#): Una pintura.
- [Mihály Munkácsy](#): Una pintura.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

- [Camille Pissarro](#): Cuarenta y un pinturas y cuatro pasteles entre los cuales *Autorretrato* y [Los tejados rojos](#).
- [Pierre Puvis de Chavannes](#): Veintinueve pinturas y dos pasteles entre los cuales *Le pauvre pêcheur*, *Jeunes Filles au bord de la mer* y *Le rêve*.
- [Odilon Redon](#): Setetnta y nueve pinturas y veintiún pasteles entre los cuales los quince biombos del comedor del Castillo de Domecy, *Le char d'Apollon*, *Le Bouddha*, *Baronne Robert de Domecy* y *La coquille*.
- [Pierre-Auguste Renoir](#): Sesenta y dos pinturas y cuatro pasteles entre las cuales [Baile en el Moulin de la Galette](#), *Estudio: Torso, efecto de sol*, [Retrato de Charles Le Coeur](#), [Retrato de William Sisley](#), *El columpio*, [Baile en la ciudad](#), [Baile en el campo](#), *Muchachas tocando piano*, [Retrato de Madame Charpentier](#), [Retrato de Claude Monet](#), *Las bañistas* y [Desnudo femenino visto de espaldas](#).
- [Iliá Repin](#): Una pintura, *Le grand duque Michel*.
- [Douanier Rousseau](#): Tres pinturas (la mayoría de sus obras está en el [Museo de la Orangerie](#)), entre las cuales *La encantadora de serpientes* y *La guerra*.
- [Théodore Rousseau](#): Ocho pinturas.
- [Santiago Rusiñol y Prats](#): Dos pinturas.
- [Théo van Rysselberghe](#): Cuatro pinturas.
- [John Singer Sargent](#): Tres pinturas entre las cuales *La Carmencita*.
- [Valentin Serov](#): Una pintura.
- [Paul Sérusier](#): Quince pinturas y un pastel entre los cuales *El talismán*, *Eve bretonne* y *La lutte bretonne*.
- [Georges Seurat](#): Diecisiete pinturas y bocetos, entre las cuales [El circo](#).
- [Paul Signac](#): Catorce pinturas y un pastel entre las cuales *Mujer con sombrilla*, *La bouée rouge* y *Femmes au puits*.
- [Alfred Sisley](#): Treinta y siete pinturas y dos pasteles entre las cuales *La inundación de Port-Marly*, *Allée de peupliers aux environs de Moret-sur-Loing*, *Les Régates à Moseley*, *Village de Voisins*, *Passerelle d'Argenteuil*, *Le Canal Saint-Martin*, [Calle de la Chaussée en Argenteuil](#), *Vue du canal Saint-Martin* y *Le Repos au bord d'un ruisseau. Lisière de bois*.
- [Joaquín Sorolla y Bastida](#): Una pintura, *Retour de la pêche: halage de la barque*.
- [Alfred Stevens](#): Siete pinturas entre las cuales *Ce qu'on appelle le vagabondage*.
- [August Strindberg](#): Dos pinturas.
- [Franz von Stuck](#): Dos pinturas.
- [James Tissot](#): Ocho pinturas entre las cuales *Le cercle de la rue Royale*, *Portrait du marquis* y *de la marquise de Miramon y de leurs enfants* y *Rencontre de Faust* y *de Marguerite*.
- [Henri de Toulouse-Lautrec](#): Dieciocho pinturas (la mayoría de sus obras está en el [musée Toulouse-Lautrec](#)), entre las cuales *La mujer con guantes*, *En el Nuevo Circo*, [La toilette](#), *Papá Crisantemo*, [Henry Samary de la Comédie Française](#), *Justine Dieuhl*, *Jane Avril dbailando*, *Pelirroja* y la [La payasa Cha-U-Kao](#).
- [Félix Vallotton](#): Diecinueve pinturas entre las cuales *Misia en el tocador*, *Retrato del Alexandre Natanson*, *El balón*, *Autorretrato* y *El póker*.
- [Vincent van Gogh](#): Veintitrés pinturas entre las cuales [El dormitorio en Arlés](#), *La italiana*, [El doctor Paul Gachet](#), [La iglesia de Auvers-sur-Oise](#), *Autorretrato (1889)*, [Campos en Cordeville, en Auvers-sur-Oise](#), *La arlesiana*, [La italiana](#), *Retrato de Eugène Boch* y *La noche estrellada sobre el Ródano*.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

- [Maurice de Vlaminck](#): Tres pinturas (la mayoría de sus obras está en el Museo Nacional de Arte Moderno) entre las cuales *El jardinero* y *Restaurante de la Machine*.
- [Édouard Vuillard](#): Cincuenta pinturas y siete pasteles entre las cuales le tríptico *Las lilas*, *El almiar* y *La alameda*, el tríptico de los *Jardines públicos*, *La biblioteca*, *Jeanne Lanvin*, *La capilla del castillo de Versailles*, *Figura del dolor*, *El sueño*, *El salón de las tres lámparas*, *El desayuno de la mañana* y *En la cama*.
- [James McNeill Whistler](#): Tres pinturas, entre las cuales *Variaciones en lila y verde* y *Arreglo en gris y negro nº 1*.
- [Franz Xaver Winterhalter](#): Una pintura (la mayoría de sus obras está en el [Castillo de Versailles](#)), *Madame Rimsky Korsakov*.
- [Ignacio Zuloaga](#): Cuatro pinturas entre las cuales *Barrès devant Tolède* y *La enana Doña Mercedes*.



• [Edgar Degas](#), *L'Étoile, o la bailarina en escena*, (1878).



• [Paul Signac](#), *La boya roja* (1888).



• [Paul Cézanne](#), *Retrato de Achille Empeaire*, (1868).

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-
TOMO III- Año 2016.-



• -[Vincent van Gogh](#), [La iglesia de Auvers-sur-Oise](#), (1890)



• -[Claude Monet](#), [Almuerzo sobre la yerba](#), (sección derecha), con [Gustave Courbet](#), 1865-1866.



• -[Toulouse-Lautrec](#), [El lecho](#) (hacia 1892)



• -[Paul Gauguin](#), [Arearea](#) o [Joyeusetés](#) (1892)

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-
TOMO III- Año 2016.-



• [-Cézanne](#), *Naturaleza muerta con manzanas y naranjas* ([1895-1900](#)).

-3)- ESCULTURAS.



[-Eugène Guillaume](#), *Anacreonte*, 1849-1851, mármol.



[-Charles Cordier](#), *Negro del Sudán*, 1857.

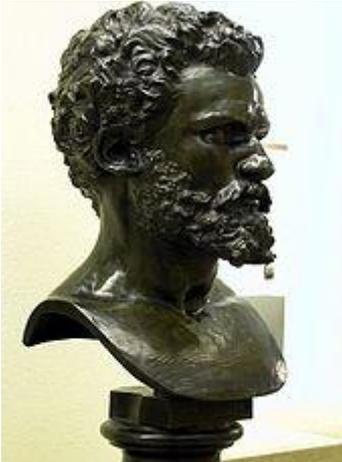
MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-
TOMO III- Año 2016.-



-[Albert-Ernest Carrier-Belleuse](#), *Hébé dormida*, 1869, mármol.



-[Jean-Baptiste Carpeaux](#), *La danza*, 1869, grupo de piedra.



-[Louis-Ernest Barrias](#), busto de Henri Regnault, 1871.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-



- *Los seis continentes*, 1878, plaza del museo.



- [Honoré Daumier](#), bustos de las Celebridades del Justo Medio, hacia 1832.

-3.1)- Neoclasicismo.

- [Eugène Guillaume](#) (Montbard, 1822-Rome, 1905):
 - *El segador*, 1849, bronce.
 - *Anacreonte*, 1849/1851, mármol.
- [James Pradier](#) (Genève, 1792-Bougival, 1852)
 - *Safo*, 1852, mármol.
- [Jean-Jules Salmson](#), (París, 1823-Coupry, 1902)
 - *La devanadora*, 1863, [bronce](#).
- [Gabriel-Jules Thomas](#) (París, 1824-1905)
 - *Virgilio*, 1861, [mármol](#).

-3.2)- Romanticismo.

- [Pierre-Jean David d'Angers](#) (Angers, 1788-París, 1856)
 - *Goethe*, 1829-1831, yeso.
- [François Rude](#) (Dijon, 1784-París, 1855)
 - *Napoleón despertando a la inmortalidad*, 1845, yeso.
- [Auguste Préault](#) (París, 1809-1879)
 - *Ofelia*, 1842, bronce.

-3.3)- Eclecticismo del Segundo Imperio.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

- [Jean-Baptiste Carpeaux](#) (Valenciennes, 1827-Courbevoie, 1875), 117 esculturas entre las cuales:
 - *Ugolino y sus hijos*, 1860, bronce.
 - *La princesa Matilda*, 1862, mármol.
 - *Le príncipe imperial y su perro Néro*, 1865, mármol
 - *Las cuatro partes del mundo sosteniendo la esfera celeste*, 1868-1872, yeso gomme laqué.
 - *La dansa*, 1869, grupo de piedra de Echaillon déposé de la [Ópera Garnier](#).
- [Charles Cordier](#) (Cambrai, 1827-Alger, 1905)
 - *Negro del Sudán*, 1857, ónix, bronce y pórfido.
 - *Capresse des colonies*, 1861, ónix, bronce y mármol rose.
- [Paul Dubois](#) (Nogent-sur-Seine, 1829-París, 1905)
 - *Cantante florentino*, 1865, bronce plateado.
- [Albert-Ernest Carrier-Belleuse](#) (Anisy-le-Château, 1824-Sèvres, 1887)
 - *Hébé dormida*, 1869, grupo de mármol.
- [Auguste Clésinger](#) (Besançon, 1814-París, 1883)
 - *Mujer mordida por una serpiente*, 1847, mármol.
- [Jean-Joseph Perraud](#) (Monay, 1819-París, 1876)
 - *La desesperación*, 1869, mármol.
- [Alexandre Falguière](#) (Toulouse, 1831-París, 1900)
 - *Ganador en la pelea de gallos*, 1864, bronce.
 - *Tarcisius, mártir cristiano*, 1868, mármol.
 - *Asia* de la serie de los seis continentes, 1878, fundición, plaza del museo
- [Antonin Mercié](#) (Toulouse, 1845-París, 1916)
 - *David*, 1871, bronce
- [Hippolyte Moulin](#) (París, 1832-Charenton, 1884)
 - *Une trouvaille à Pompéi*, 1863, bronce
- [Jean-Baptiste Baujault](#) (La Crèche près de Breiloux, 1828-1899)
 - *Jeune Gaulois ou Au Gui l'an neuf*, 1870-1875, mármol, gui y serpe de bronce disparus
- [Alexandre Schoenewerk](#) (París, 1820-1885)
 - *La joven Tarentine*, 1871, mármol
 - *Europa* de la serie de los seis continentes, 1878, fundición, plaza del museo
- [Eugène Delaplanche](#) (Belleville, 1839-París, 1891)
 - *Eva antes del pecado*, 1869, mármol
 - *África* de la serie de los seis continentes, 1878, fundición, plaza del museo
- [Augustin-Jean Moreau-Vauthier](#) (París, 1831-1893)
 - *Bacante acostada*, 1892, mármol

-3.4)- Eclecticismo de la Tercera República.

- [Jean-Paul Aubé](#) (Longwy, 1837-Cap Breton, 1916)
 - *Monumento a Léon Gambetta*, maquette de yeso
- [Frédéric Auguste Bartholdi](#) (Colmar, 1834-París, 1904)
 - *Estatua de la Libertad*, 1889, bronce.
 - *León de Belfort*, 1900, bajorrelieve de bronce.
- [René de Saint-Marceaux](#) (Reims, 1845-París, 1915)

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

- Génie gardant le secret de la tombe, 1879, *mármol*
- [Jean-Baptiste Hugues](#) (Marseille, 1849-París, 1930)
 - *La Muse de la source*, 1900, fundición, mármol, bronce
 - *Œdipe à Colone*, 1885.
 - *Busto de Mlle Rateau*, yeso patiné
 - *La Vigne*, terre-cuite
- [Emmanuel Fremiet](#) (París, 1824-1910)
 - *Saint-Michel terrassant le dragon*, 1897, agrandissement en cuivre martelé
 - *Jeune éléphant pris au piège*, 1878, fundición, plaza del museo
- [Louis-Ernest Barrias](#) (París, 1841-1905)
 - *Busto de Georges Clairin*, pintor, 1875, tierra cocida
 - *Les nubiens (Les chasseurs d'alligators)*, 1894, altorrelieve de yeso
 - *La Nature se dévoilant à la Science*, 1899, mármol, ónix, granito, malaquita, lapis-lazuli.
- [Théophile Barrau](#) (Carcassonne, 1848-París, 1913)
 - *Suzanne*, 1895, mármol
- [Jules Coutan](#) (París, 1848-1939)
 - *Les Chasseurs d'aigles*, 1900, yeso
- [Jean-Léon Gérôme](#) (Vesoul, 1824-París, 1904)
 - *Busto de Sarah Bernhardt*, mármol teinté
- [Denys Puech](#) (Gavernac, 1854-Rodez, 1942)
 - *La aurora*, mármol blanco y rosado.
- [Alexandre Falguière](#) (Toulouse, 1831-París, 1900)
 - *Bailarina*, [Cléo de Mérode](#), yeso moldeado al natural

-3.5)- Realismo.

- [Honoré Daumier](#) (Marseille, 1808-Valmondois, 1879)
 - *Celebridades del Juste Milieu*, hacia 1832, 36 bustos caricaturescos de colores
 - *Ratapoil*, hacia 1851, bronce.
- [Jules Dalou](#) (París, 1838-1902)
 - *Le Forgeron*, 1886, estudio, yeso patiné
 - *La République*, 1879, esquisse en tierra cocida
 - *El gran campesino*, 1897-1902, bronce
- [Constantin Meunier](#) (Etterbeeck, 1831-Ixelles, 1905)
 - *La industria*, 1892-1896, relieve de bronce
 - *La Moisson*, 1895, relieve de bronce
 - *Le Débardeur*, 1905, bronce
- [Henri Bouchard](#) (Dijon, 1875-París, 1960)
- [Bernhard Hoetger](#) (Hörde, 1874-Beatenburg, 1949)
 - *La máquina humana*, 1902, bronce.

-3.6)- Impresionismo y Auguste Rodin .

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-



-Rodin, San Juan Bautista.



-Rodin, La puerta del Infierno, 1880-1917, yeso.

-Paul Gauguin, 1894, *Oviri (Sauvage)*, piedra parcialmente vidriada, 75 x 19 x 27 cm, [Museo de Orsay](#), París. "El tema de *Oviri* es la muerte, salvajismo, barbarie. Oviri se postra sobre una loba muerta, mientras maldice a la vida de su cachorro." Tal vez, como Gauguin le escribe a [Odilon Redon](#), se trata de algo que es "no muerte en la vida sino de vida en la muerte- [Paul Gauguin](#), *Oviri*, 1894

- [Edgar Degas](#) (París, 1834-1917), 76 esculturas entre las cuales:
 - *La Petite Danseuse de quatorze ans*, 1921-1931 según el original de 1881, bronce, tulle, satin
 - *Danseuse regardant la plante de son pied droit*, 1921-1931, bronce
 - *Danseuse, grande arabesque, troisième temps*, 1921-1931, bronce

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

- *Femme assise dans un fauteuil s'essuyant l'aisselle gauche*, 1921-1931, bronce
- *Jockey*, 1921-1931, bronce
- *Recolección de manzanas*, 1921-1931, bajorrelieve de bronce
- *Le tub*, 1921-1931, bronce
- [Auguste Renoir](#) (Limoges, 1841-Cagnes-sur-Mer, 1919) y [Richard Guino](#) (Gérone, 1890-Antony, 1973)
 - *La señora Renoir*, 1916, mortier policromado
 - *Jugement de Pâris*, 1914, yeso
 - *Agua*, 1916, bronce
 - *Fuego*, après 1916, bronce
- [Auguste Rodin](#) (París, 1840-Meudon, 1917), 26 esculturas entre las cuales:
 - *Busto de Madame Vicuna*, 1917, bronce
 - *Busto de Jules Dalou*, 1917, bronce
 - *L'Âge d'airain*, 1877, bronce
 - *Busto de Jean-Paul Laurens*, 1917, bronce
 - *El pensamiento (retrato de Camille Claudel)*, 1886-1889, mármol
 - *Fugit amor*, circa 1881, pequeño grupo de bronce
 - *Monumento a Balzac*, 1898, modelo de yeso
 - *San Juan Bautista*, 1878, bronce
 - *El hombre que camina*, 1905, bronce
 - *La puerta del Infierno*, 1880-1917, altorrelieve de yeso
- [Camille Claudel](#) (Fère-en-Tardenois, 1864-Avignon, 1943)
 - *La edad madura*, hacia 1902, bronce
 - *Torse de Clotho*, hacia 1893, yeso
- [Medardo Rosso](#) (Turin 1858-Milán, 1928)
 - *Aetas Aurea*, 1886, bronce
 - *Ecce puer*, 1906, bronce

-3.7)- Primitivismo.

- [Paul Gauguin](#) (París, 1848-Atuana, [Islas Marquesas](#)), 30 esculturas y objetos artísticos entre los cuales:
 - *Sean misteriosas*, 1890, madera de tilleul policromada
 - *Máscara de Tehura*, 1891-1893, madera de pua policromada
 - *Ídolo con concha*, 1892-1893, madera de fer, nácar y hueso
 - *Ídolo con perla*, 1892-1893, madera peint y doré, perle, cadenilla de oro
 - *Oviri (Sauvage)*, 1894, grès partiellement émaillé
 - *Maison du jouir*, 1901, cinco relieves de madera pintada de sequoia gigantéa.
- [Georges Lacombe](#) (Versailles, 1868-Saint-Nicolas des maderas, 1916)
 - *La existencia*, 1894-1896, madera de noyer
 - *Iris*, 1893-1894, acajú policromado

-3.8)- Simbolismo. [[editar](#)]

- [Albert Bartholomé](#) (Thiverval, 1848-París, 1928)
 - *Niña llorando*, 1894, bronce.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

- [Marie Bashkirtseff](#) (Gawronzi, 1860-París, 1884)
 - *El dolor de Nausicaa*, 1884, bronce.
- [Boleslas Biegas](#) (Koziczyn, 1877-París, 1954)
 - *La esfinge*, 1902, relieve de yeso.
- [Leonardo Bistolfi](#) (Casale Monferrato, 1859-Turin, 1933)
 - *La cuna*, 1906, yeso.
- [Arnold Böcklin](#) (Bâle, 1827-San Domenico, 1901)
 - *Escudo con el rostro de Medusa*, 1897, papier mâché peint.
- [Rupert Carabin](#) (Saverne, 1862-Strasbourg, 1932)
 - *La leyenda savernesa*, 1914, madera de poirier.
- [Jean Carriès](#) (Lyon, 1855-París, 1894)
 - *Obispo*, 1883-1889, bronce.
- [Alexandre Charpentier](#) (París, 1856- Neuilly, 1909)
- [Louis Welden Hawkins](#) (Esslingen am Neckar, Bade-Wurtemberg, 1849-París, 1910)
 - *Mascara* (1893), máscara de bronce.
- [Jean Dampé](#) (Venarey, 1853-1946)
 - *Hacia el ideal mediante el sufrimiento*, 1900-1906, mármol rosé de [Comblanchien](#).
- [Paul Dardé](#) (Olmét, 1888-Lodève, 1963)
 - *El dolor eterno*, 1913, gypse.
- [Alfred Drury](#) (Londres, 1859-Wimbledon, 1944)
 - *El espíritu de la noche*, 1898-1905, bronce.
- [Max Klinger](#) (Leipzig, 1857-Grossjena, 1920)
 - *Cassandra*, 1886-1900, bronce.
- [Maurice Maignan](#) (Beaumont-sur-Sarthe, 1845-Saint-Prix, 1908)
 - *Un gueux*, 1897, statuette assise, bronce.
- [Pierre-Félix Masseau](#), (Lyon, 1869-París, 1937)
 - *El secreto*, 1894, acajú policromado y marfil.
- [Franz Metzner](#) (Wscherau, 1870-Berlin, 1919)
 - *Le peso de la tristeza*, hacia 1912, yeso patinado noir
- [Carl Milles](#) (Lagga, 1875-Lidingö, 1955)
 - *Muchacha joven un gato*, hacia 1900, bronce.
 - *Mendicidad*, bronce.
- [George Minne](#) (Gand, 1866-Laethem-Saint-Martin, 1941)
 - *La arrodillada en la fuente*, 1898, bronce
 - *Porteur d'outré*, 1897, bronce.
- [Pierre Roche](#) (París, 1855-1922)
 - *El hada Morgana*, 1904, bronce, plomo y mármol.
- [Augustus Saint-Gaudens](#) (Dublín, 1848-Cornish, 1907)
 - *Amor caritas*, 1885-1898, bronce.
- [Franz von Stuck](#) (Tettenweis, 1863-Múnich, 1928)
 - *Ludwig van Beethoven*, 1900, yeso policromado
- [Ville Vallgren](#) (Porvoo, 1855-Helsinki, 1940)
 - *El dolor*, hacia 1893, calcaire oolithique policromado.
 - *Mendicante et son enfant ou Misère*, 1892, bronce.
 - *Cristo*, circa 1889, yeso patiné.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

-3.9)- Escultura de Animales.



-[Henri-Alfred Jacquemart](#), *Rinoceronte*, 1878, plaza del museo

- [Antoine-Louis Barye](#) (París, 1795-1855), 34 esculturas entre las cuales:
 - *León con la pata levantada sobre una serpiente*, 1832, bronce
 - *Dos osos peleando*, 1833, bronce
 - *Guerrero tártaro a caballo*, 1845, bronce
 - *León sentado*, 1847, yeso gomme-laqué
 - *El orden*, 1854-1855, yeso, madera
 - *La guerra*, 1855, yeso, madera
- [Henri-Alfred Jacquemart](#) (París, 1824-1896)
 - *Rinoceronte*, 1878, fundición, plaza del museo
- [Rembrandt Bugatti](#), (Milán, 1884-París, 1916), 61 esculturas entre las cuales:
 - *Pantera caminando*, hacia 1904, yeso
 - *Elefante blanco*, 1907, bronce
 - *Jirafas*, 1907, yeso
 - *León de Nubie*, hacia 1911, yeso
 - *Dos llamas*, 1911, bronce



-*Oso blanco* de [François Pompon](#).

- [François Pompon](#), (Saulieu, 1855-París, 1933), 131 esculturas entre las cuales:

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

- *Oso blanco*, 1921, yeso
- *Oso blanco*, 1925, piedra de Lens
- *Hipopótamo*, 1918-1931, bronce
- *Gruya gris*, 1920, bronce
- *Chouette*, 1923, bronce
- *Gran ciervo*, 1929, yeso

-3.10)- El Regreso Al Estilo.



-[Antoine Bourdelle](#), [Heracles arquero](#).

- [Antoine Bourdelle](#) ([Montauban](#), 1861-[Le Vésinet](#), 1929)
 - *Apolo*, 1909, bronce dorado
 - *Penélope*, (1907-1926), bronce
 - *La fuerza de la voluntad*, (1914-1915), bronce, plaza del museo
 - *La victoria*, (1914-1915), bronce, plaza del museo
 - [Heracles arquero](#), 1909, bronce, según la segunda versión de 1923, fundida por [Eugène Rudier](#) en 1924.
 - [Busto de Gustave Eiffel](#)
 - *Bañista sobre una roca*, bronce
 - *La ofrenda*, bronce
- [Albert Bartholomé](#) (Thiverval, 1848-París, 1928)
 - *Busto de Federico Zandomenighi*, pintura, 1890, yeso
- [Joseph Bernard](#) (Vienne, 1866-Boulogne-Billancourt, 1931)
 - *Porteuse d'eau*, 1912, bronce
 - *La dansa*, 1911-1913, relieve en mármol
- [Aristide Maillol](#) (Banyuls-sur-Mer, 1861-1944)
 - *Mediterráneo o el pensamiento*, 1905-1927, mármol
 - *Île-de-France*, 1925-1933, plaza del museo
 - *Bañista con los brazos levantados*, 1900, bronce
 - *El deseo*, 1905-1907, relieve en plomo

-3.11)- Arquitectura.

- Incluye obras y maquetas de [Charles Garnier](#) y [Richard Peduzzi](#).

-3.12)- Artes Decorativas.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

-Destacan las salas con obras de los movimientos [Art Nouveau](#) y [Arts & Crafts](#).

-3.13)- Fotografía.

-Incluye obras de: [Nadar](#), [Regnault](#), [Nègre](#), [Aubry](#), [Emerson](#), [Le Gray](#), [Shaw](#), [Baldus](#), [Lewis Carroll](#) , e instantáneas de [Degas](#), [Rivière](#), [Zola](#) o [Bonnard](#).

-4)- DIRECCIÓN.

-El Museo de Orsay se encuentra en el número 62 de la [rue de Lille-Varenne](#), 75343 en París

-5)- ENLACES EXTERNOS.

-  [Wikimedia Commons](#) alberga contenido multimedia sobre [Museo de Orsay](#).
- [Página oficial del Museo de Orsay](#)

- Esta página fue modificada por última vez el 27 mayo 2016 a las 06:50.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

-12)- MUSEO DEL PRADO.

-De Wikipedia, la enciclopedia libre

Museo del Prado

[Bien de Interés Cultural](#)

(9 de marzo de 1962, RI-51-0001374)



Vista exterior del Museo

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

Logo del Museo

Localización

País  [España](#)

División  [Comunidad de Madrid](#)

Ciudad [Madrid.](#)

Dirección Calle Ruiz de Alarcón, 23 ([Retiro](#)).

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

Información general

N.º de obras > 27 000

Superficie 41 995 [m².¹](#)

Inauguración 19 de noviembre de 1819, 196 años.

Director [Miguel Zugaza](#) (desde 2002).

Presidente (del Real Patronato) [José Pedro Pérez-Llorca](#) (desde 2012).

Conservador (Director adjunto de Conservación e Investigación) Miguel Falomir (desde 2015).

Información del edificio

Construcción Proyecto aprobado en 1786 (originalmente para albergar el [Real Gabinete de Historia Natural](#)).

Reforma 1853, 1882, 1885, 1914-1921, 1943-1946, 1954-1956 y 2001-2007.

Arquitecto(s) [Juan de Villanueva](#) (edificio original).
[Narciso Pascual y Colomer](#), [Francisco Jareño](#), [Fernando Arbós y Tremanti](#),

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

[Pedro Muguruza](#), [Fernando Chueca Goitia](#), [Manuel Lorente Junquera](#) y [Rafael Moneo](#) (ampliaciones y reformas).

Información visitantes

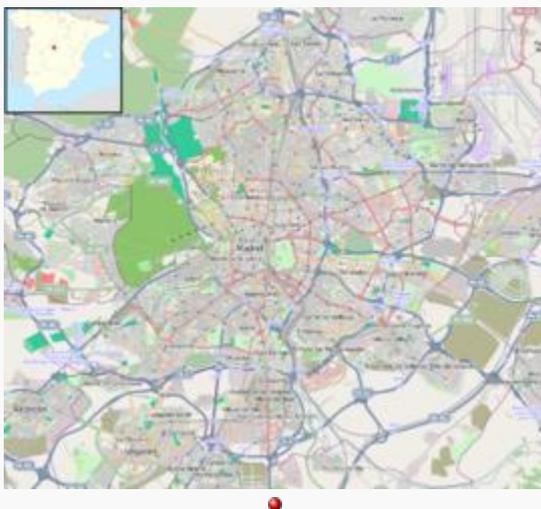
Visitantes/año 2 696 666 (2015).²

Metro [Atocha](#)  **1**
[Banco de España](#)  **2**

Horarios de apertura De lunes a sábado de 10:00 a 20:00.
Domingos y festivos de 10:00 a 19:00.

Sitio web [Sitio web oficial del Museo.](#)

Mapa(s) de localización



Museo del Prado

Museo del Prado (Madrid)

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

Coordenadas

[40°24'50"N](#)

[3°41'33"O](#)40.413888888889, -

3.6925Coordenadas: [40°24'50"N](#)

[3°41'33"O](#)40.413888888889, -3.6925

([mapa](#))



- [Edificio Villanueva del Museo del Prado](#).

-El Museo Nacional del Prado, en [Madrid](#), [España](#), es uno de los más importantes del mundo,^{3 4} así como [uno de los más visitados](#), el decimotercero en 2013 entre los museos de arte.⁵ Singularmente rico en cuadros de maestros europeos de los siglos XVI al XIX, según el [historiador del arte](#) e [hispanista Jonathan Brown](#), «pocos se atreverían a poner en duda que es el museo más importante del mundo en pintura europea».⁶

-Su principal atractivo radica en la amplia presencia de [Velázquez](#), [el Greco](#), [Goya](#) que es el artista más extensamente representado en el museo,⁷ [Tiziano](#), [Rubens](#), y [el Bosco](#), de los que posee las mejores y más extensas colecciones que existen a nivel mundial;^{8 9} a lo que hay que sumar, destacados conjuntos de autores tan importantes como: [Murillo](#), [Ribera](#), [Zurbarán](#), [Rafael](#), [Veronese](#), [Tintoretto](#), [Van Dyck](#) o [Poussin](#), por citar solo algunos de los más relevantes.

-[Alfonso E. Pérez Sánchez](#), antiguo director de la institución, afirmaba que «representa a los ojos del mundo lo más significativo de nuestra cultura y lo más brillante y perdurable de nuestra historia».¹⁰

-Por crónicas limitaciones de espacio, el museo exhibía una selección de obras de máxima calidad, unas 900; por lo que era definido como «la mayor concentración de obras maestras por metro cuadrado». Con la ampliación de [Rafael Moneo](#), se previó que la selección expuesta crecería en un 50 %, con unas 450 obras más.¹¹ En julio de 2011, muy avanzada la reorganización de las salas, la exhibición permanente ha sumado unas 300 obras, por lo que el total expuesto llega a 1150.

.Además, en 2016 está prevista la reapertura de las salas del ático norte, y cuando se rehabilite el [Salón de Reinos](#), se colgarán en él entre 250 y 300 pinturas más.¹²

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

-El inventario de bienes artísticos comprendía, al cierre del ejercicio 2012, 27. 509 objetos, desglosados en 7.825 pinturas, 8.637 dibujos, 5.493 grabados y 34 matrices de estampación, 932 esculturas , además de 154 fragmentos, 1.101 piezas de artes decorativas, 38 armas y armaduras, 2.155 medallas y monedas, 981 fotografías, 4 libros y 155 mapas.¹³

-Al igual que otros grandes museos europeos, como: el [Louvre](#) de [París](#) y los [Uffizi](#) de [Florencia](#), el Prado debe su origen a la afición coleccionista de las dinastías gobernantes, a lo largo de varios siglos. Refleja los gustos personales de los [reyes españoles](#) y su red de alianzas y sus enemistades políticas, por lo que es una colección asimétrica, insuperable en determinados artistas y estilos, y limitada en otros.
.Sólo desde el siglo XX, se procura, con resultados desiguales, solventar las ausencias más notorias.

-El Prado no es un museo enciclopédico al estilo del Museo del Louvre, el [Hermitage](#), el [Metropolitan](#), la [National Gallery de Londres](#), o incluso , a una escala mucho más reducida, el vecino [Museo Thyssen-Bornemisza](#), que tienen obras de prácticamente todas las escuelas y épocas. Por el contrario, es una colección intensa y distinguida, formada esencialmente por unos pocos reyes aficionados al arte, donde muchas obras fueron creadas por encargo.

-El núcleo procedente de la Colección Real se ha ido complementando con aportaciones posteriores, que apenas han desdibujado su perfil inicial. Muchos expertos la consideran una colección «de pintores admirados por pintores», enseñanza inagotable para nuevas generaciones de artistas, desde: [Manet](#), [Renoir](#) y [Toulouse-Lautrec](#); que visitaron el museo en el siglo XIX; hasta [Picasso](#), [Matisse](#), [Dalí](#), [Francis Bacon](#) y [Antonio Saura](#), quien decía: «Este museo no es el más extenso, pero sí el más intenso».¹⁴

-Las escuelas pictóricas de [España](#), [Flandes](#) e [Italia](#) , sobre todo [Venecia](#), ostentan el protagonismo en el Prado, seguidas por el [fondo francés](#), más limitado si bien con buenos ejemplos de: [Nicolas Poussin](#) y [Claudio de Lorena](#). La [pintura alemana](#) cuenta con un repertorio discontinuo, con cuatro obras maestras de [Durer](#), y múltiples retratos de [Mengs](#) como principales tesoros. Junto al breve repertorio de [pintura británica](#), circunscrito casi al género del retrato; hay que mencionar la pintura holandesa, una sección no demasiado amplia pero, que incluye a [Rembrandt](#).

-Aunque sean aspectos menos conocidos, el museo cuenta también con una importante sección de [Artes decorativas](#) : [Tesoro del Delfín](#); y con una colección de [esculturas](#), en la que destacan las [greco-romanas](#).

- Junto con el [Museo Thyssen-Bornemisza](#) y el [Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía](#), el Museo Nacional del Prado, forma el llamado [Triángulo del Arte](#), meca de numerosos turistas de todo el mundo. Esta área se enriquece con otras instituciones cercanas: el [Museo Arqueológico Nacional](#), el [Museo Nacional de Artes Decorativas](#), la [Real Academia de Bellas Artes de San Fernando](#) y otros pequeños museos.

-Índice.

- [1 Historia](#) .

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

- [1.1 Directores del Museo](#)
- [2 Origen de las colecciones](#)
 - [2.1 La Colección Real](#)
 - [2.2 El Museo de la Trinidad](#)
 - [2.3 El Museo de Arte Moderno](#)
 - [2.4 Nuevas adquisiciones](#)
- [3 Secciones](#)
 - [3.1 Pintura](#)
 - [3.1.1 Pintura española](#)
 - [3.1.2 Pintura italiana](#)
 - [3.1.3 Pintura flamenca](#)
 - [3.1.4 Pintura francesa](#)
 - [3.1.5 Pintura alemana](#)
 - [3.1.6 Pintura holandesa](#)
 - [3.1.7 Pintura británica](#)
 - [3.1.8 Otras escuelas](#)
 - [3.2 Pintores representados](#)
 - [3.2.1 Galería de obras maestras](#)
 - [3.3 Dibujos, estampas y fotografías](#)
 - [3.4 Escultura](#)
 - [3.5 Artes decorativas](#)
- [4 El «Prado disperso»](#)
- [5 Obras recibidas en depósito](#)
- [6 Sedes](#)
 - [6.1 Edificio Villanueva](#)
 - [6.1.1 Ampliaciones y reformas del edificio](#)
 - [6.2 Edificio Jerónimos](#)
 - [6.3 Casón del Buen Retiro](#)
 - [6.4 Salón de Reinos](#)
 - [6.5 Otras sedes](#)
 - [6.5.1 Edificio Aldeasa](#)
 - [6.5.2 Palacio de los Águila \(Ávila\)](#)
 - [6.5.3 Edificio de la calle Pérez Ayuso número 20](#)
- [7 Actividad científica](#)
- [8 Exposiciones temporales](#)
- [9 Otros datos](#)
- [10 Véase también](#)
 - [10.1 General](#)
 - [10.2 Colecciones](#)
 - [10.3 Arquitectura](#)
- [11 Notas y referencias](#)
 - [11.1 Notas](#)
 - [11.2 Referencias](#)
- [12 Bibliografía](#)
- [13 Enlaces externos](#)

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

-1)- HISTORIA.

- [Historia del Museo del Prado.](#)



-Vista general.

-El edificio que alberga el Museo del Prado fue concebido inicialmente por [José Moñino y Redondo](#), conde de Floridablanca y [Primer Secretario de Estado](#) del rey [Carlos III](#), como [Real Gabinete de Historia Natural](#), en el marco de una serie de instituciones de carácter científico, pensadas según la nueva mentalidad de la [Ilustración](#); para la reurbanización del paseo llamado [Salón del Prado](#). Con este fin, Carlos III contó con uno de sus arquitectos predilectos, [Juan de Villanueva](#), autor también del vecino [Real Jardín Botánico](#), y del [Real Observatorio Astronómico](#), con los que formaba un conjunto conocido como la *Colina de las Ciencias*.

-El proyecto arquitectónico de la actual pinacoteca fue aprobado por Carlos III en [1786](#). Supuso la culminación de la carrera de Villanueva, y una de las cimas del [Neoclasicismo español](#), aunque dada la larga duración de las obras y avatares posteriores, el resultado definitivo se apartó un tanto del diseño inicial.

-Las obras de construcción se desarrollaron durante los reinados de Carlos III y [Carlos IV](#), quedando el edificio prácticamente finalizado a principios del [siglo XIX](#). Pero la llegada de las tropas francesas a España, y la [Guerra de la Independencia](#), dejaron su huella en él; se destinó a fines militares como cuartel de caballería, y cayó prácticamente en un estado de ruina; las planchas de plomo de los tejados, fueron fundidas para la fabricación de balas.



MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

-La reina [Isabel de Braganza](#), considerada la inspiradora del Museo, en un retrato de [Vicente López Portaña](#) perteneciente a la colección del Prado.

-Gracias únicamente al interés manifestado por [Fernando VII](#) y, sobre todo, por su segunda esposa, [Isabel de Braganza](#), se inició, a partir de [1818](#), la recuperación del edificio, sobre la base de nuevos diseños del propio Villanueva, sustituido a su muerte por su discípulo [Antonio López Aguado](#).

-El [19 de noviembre](#) de [1819](#) se inauguraba discretamente el *Museo Real de Pinturas*, primera denominación del museo, que mostraba algunas de las mejores piezas de las Colecciones Reales españolas, trasladadas desde los distintos [Reales Sitios](#).
.En este comienzo el museo contaba con 311 cuadros expuestos en tres salas, todos ellos de pintores de la escuela española, aunque almacenaba muchos más. En años sucesivos se irían añadiendo nuevas salas y obras de arte, destacando la incorporación de los fondos del [Museo de la Trinidad](#), creado a partir de obras de arte requisadas en virtud de la [Ley de Desamortización de Mendizábal](#) ([1836](#)). Dicho museo fue absorbido por el Prado en [1872](#).

-Tras el destronamiento de la reina [Isabel II de España](#) en [1868](#), el Museo Real pasó a ser nacional, una decisión irrevocable tras absorber al citado de la Trinidad, puesto que ello supuso además, que asumiera la designación como Museo Nacional de Pintura y Escultura, que hasta entonces había tenido éste. Esta denominación se mantuvo hasta 1920, año en que por [Real Decreto](#) de 14 de mayo, recibió oficialmente la actual de Museo Nacional del Prado, que era como se lo conocía habitualmente ya con anterioridad,¹⁵ por haberse construido el edificio en terrenos del antiguo Prado de los Jerónimos.
.Después se fueron integrando en él otras instituciones, entre las que destaca especialmente el [Museo de Arte Moderno](#) en [1971](#), salvo su sección del [siglo XX](#), que se convertiría posteriormente en la base inicial del [Museo Reina Sofía](#).
.Otras colecciones que engrosaron la del Prado, fueron las pinturas del [Museo-Biblioteca de Ultramar](#), que habían sido traspasadas al Museo de Arte Moderno, tras su disolución en [1908](#), y parte de la colección del [Museo Iconográfico](#), efímero museo instalado provisionalmente en [1879](#), en el mismo edificio del Museo del Prado; y que una década más tarde fue suprimido, repartiéndose sus fondos entre varios museos, incluido el Prado, bibliotecas y sedes de organismos oficiales.¹⁶
.El ingreso de las colecciones de otros museos, obligó a la institución a incrementar su política de difusión de fondos, mediante la creación de depósitos estables de obras de arte, en otras instituciones públicas y privadas, en [España](#); y también en algunos casos en el exterior : [embajadas](#) y [consulados](#).

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-



-Estatua de Murillo frente a la puerta homónima : entrada sur.

-Durante el [siglo XIX](#) y buena parte del [XX](#), el Prado vivió una situación de cierta precariedad, pues el Estado le destinó un apoyo y unos recursos insuficientes. Las deficientes medidas de seguridad, con una parte del personal del museo residiendo en él, y montones de leña almacenados para las estufas, provocaron la alarma de algunos entendidos. Fue muy sonado el artículo de [Mariano de Cavia](#), publicado en [1891](#) en la portada de [El Liberal](#), que relataba un incendio que había arrasado el Prado. Solo al final del artículo se desvelaba, que el suceso era ficticio; de modo que muchos madrileños se acercaron al lugar alarmados. La falsa noticia sirvió de aldabonazo para la adopción de algunas mejoras de urgencia.

-Una gran parte de las obras maestras del Prado, fueron [evacuadas](#) durante la [Guerra Civil](#).¹⁷ Sufrieron un largo periplo a lo largo de diversos lugares del [levante español](#) : [Valencia](#), [Cataluña](#); hasta llegar a [Ginebra](#). Al finalizar la [contienda](#), se reintegraron al museo tras casi tres años de ausencia.

- A pesar de diversas ampliaciones de alcance menor, el Prado sufría limitaciones de espacio, más graves a partir de los [años 60](#), cuando el *boom* turístico disparó el número de visitantes. Poco a poco, la pinacoteca se adaptó a las nuevas exigencias técnicas; el sistema de filtrado y control del aire se instaló en los [años 80](#), coincidiendo con la restauración de muchas pinturas de [Velázquez](#). El tejado, construido con materiales dispares y mediante sucesivos remiendos, sufrió ocasionales goteras; hasta que en [1995](#), se convocó un concurso restringido para su remodelación integral, ganado por los arquitectos [Dionisio Hernández Gil](#) y Rafael Olalquiaga, ejecutándose las obras entre [1996](#) y [2001](#).¹⁸

-En [1995](#), un acuerdo parlamentario suscrito por los dos principales partidos de las [Cortes](#), [PP](#) y [PSOE](#), puso al museo a salvo de los vaivenes políticos y proporcionó la calma necesaria para un proceso de modernización, que incluía cambios jurídicos además de la ampliación. Ésta, tras un controvertido concurso de ideas, fue adjudicada al arquitecto [Rafael Moneo](#), ya bien conocido en estas lides por sus trabajos en: el [Museo Nacional de Arte Romano](#) de [Mérida](#) y el [Museo Thyssen-Bornemisza](#), entre otros.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

-El Prado es gobernado por un director , actualmente [Miguel Zugaza](#), en el cargo desde el año [2002](#); asistido por el Real Patronato del Museo, presidido desde [2012](#) por el jurista, diplomático y político [José Pedro Pérez-Llorca](#).¹⁹ Su presupuesto previsto para el año [2012](#) es de 44 millones de €, de los que un 63 % corresponderá a ingresos generados por el propio Museo: venta de entradas (10 millones de € en [2010](#)),²⁰ tiendas y patrocinios privados, y el resto a la aportación del Estado.²¹

-1.1)- Directores del Museo.

- [Directores del Museo del Prado](#)

-La dirección del Museo del Prado, desde su fundación hasta el momento presente se desarrolla en tres grandes etapas:

1. [Grandes de España](#) : [el marqués de Santa Cruz](#), [el príncipe de Anglona](#) y [el duque de Híjar](#), que asumieron labores administrativas ayudados para las cuestiones artísticas por pintores como: [Vicente López](#), primer pintor de Cámara de [Fernando VII](#).
2. Pintores de Corte, académicos y otros artistas de gran reputación : donde era condición necesaria haber obtenido primeras medallas en [exposiciones nacionales](#) o extranjeras: [José de Madrazo](#), [Juan Antonio de Ribera](#), [Federico de Madrazo](#), [Antonio Gisbert](#), [Francisco Sans Cabot](#), [Vicente Palmaroli](#), [Francisco Pradilla](#) o [José Villegas](#), entre otros.
3. Historiadores de arte : [Aureliano de Beruete y Moret](#), [Francisco Javier Sánchez Cantón](#), [Diego Angulo Íñiguez](#), [Xavier de Salas](#), [José Manuel Pita Andrade](#), [Alfonso E. Pérez Sánchez](#), [Francisco Calvo Serraller](#), [José María Luzón Nogué](#), [Fernando Checa Cremades](#), o el actual director, [Miguel Zugaza Miranda](#).

-2)- ORIGEN DE LAS COLECCIONES.

-La colección de pintura del Museo sobrepasa las 8.600 obras. De ellas, poco más de 3.000 proceden de la Colección Real, algo más de 2.000 del [Museo de la Trinidad](#), y el resto, más de 3.500, del fondo denominado de Nuevas Adquisiciones, en el que se integran también las que realizó el Museo de la Trinidad y las pinturas que recibió en [1971](#), del [Museo de Arte Moderno](#).²²

-2.1)- La Colección Real.

- [Anexo:Pinturas perdidas de la Colección Real española](#).

-El núcleo original de las colecciones del Museo del Prado procede de la monarquía española. Los [reyes de España](#) fueron coleccionistas de arte durante siglos, y repartieron sus adquisiciones y encargos por las numerosas residencias, que acumularon en toda la [península ibérica](#): el [Alcázar de Madrid](#), el [Palacio de El Pardo](#), la [Torre de la Parada](#), el [Buen Retiro](#), [La Granja de San Ildefonso](#), [Aranjuez](#), [Palacio de la Zarzuela](#); así como los monasterios de [Yuste](#) y [El Escorial](#).

- Antecedentes: La Colección Real de pinturas tal como hoy se conoce se cimentó en tiempos de [Felipe II](#). Los [Reyes Católicos](#) y monarcas anteriores, ya encargaron y

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

coleccionaron pinturas, pero sus colecciones solían deshacerse cuando fallecían. Eran bienes vinculados a la persona, y no a la institución a la que ésta representaba, y por ello al morir se repartían entre sus herederos. De la colección de [Isabel la Católica](#) subsiste la pequeña parte que donó a la [Capilla Real de Granada](#); que incluye [La Oración del Huerto](#), una rara pintura de [Sandro Botticelli](#).



- Medallón representando a [Velázquez](#), en la fachada del Museo. [Ramón Barba](#), 1830.

- Los [Habsburgo](#): [Carlos I](#) encargó mayoritariamente retratos y [obras religiosas](#) con un fin práctico, sin ánimo de coleccionar. Hay que destacar que tuvo a su servicio a [Tiziano](#), a quien otorgó la exclusividad de retratarlo, a semejanza de lo que hiciera [Alejandro Magno](#) con [Apeles](#). Fue su hijo [Felipe II](#) quien empezó a valorar la Colección Real, como un tesoro a preservar, y la adscribió a la Corona como patrimonio indivisible. El llamado «*Rey prudente*» reunió numerosas pinturas compradas por su padre, y otras que procedían de la colección de su tía, [María de Hungría](#). Añadió importantes obras a las colecciones reales, como las significativas pinturas de [El Bosco](#).
[Felipe III](#), no contó con artistas de renombre internacional a su servicio como su padre y su abuelo; pero su hijo [Felipe IV](#), otorgó a la colección de la Corona española una categoría superior entre las colecciones reales europeas. Aparte de las enviadas al monasterio de El Escorial, incorporó más de 2.000 nuevas pinturas a sus palacios: unas 1.100 para el Alcázar, unas 800 para el Buen Retiro, construido bajo su reinado, 171 para la Torre de la Parada, profundamente reformada durante esos años, y 96 para la Zarzuela, también de nueva construcción.²³ Felipe IV, además, tuvo a su servicio a [Velázquez](#), durante cuarenta años.
. [Carlos II](#), pese a vivir en una de las épocas más críticas de la Historia de España, consiguió lo que ninguno de sus antecesores había logrado: poner al servicio de España, al artista de mayor reputación en Europa, [Luca Giordano](#), que en España también llamado Lucas Jordán, al que llamó desde [Nápoles](#), para encargarle numerosas obras reales, retratos y decoraciones. También reclamó al considerado como mejor bodegonista napolitano del [siglo XVII](#), [Giuseppe Recco](#), pero falleció poco después de desembarcar en el [puerto de Alicante](#).²⁴ Además de esto, el rey preservó la unidad de la colección, vinculándola a la corona y prohibiendo su venta o desmembración. Así, impidió que [La Adoración de los Reyes Magos](#) de [Rubens](#), fuese enviada por su esposa [Mariana de Neoburgo](#) a Alemania como regalo para su padre, [Felipe Guillermo de Neoburgo](#), elector del [Palatinado](#),²⁵ aunque no pudo evitar en cambio, que Mariana mandase a su hermano Juan Guillermo de Neoburgo otro

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

lienzo del flamenco, la [Reconciliación de Esaú y Jacob](#), hoy en la Staatsgalerie Schleissheim.²⁶

- Los [Borbones](#): Durante el reinado del primer miembro de la nueva dinastía, [Felipe V](#), se produjo el [incendio del Alcázar de Madrid](#) (1734), en el que se perdieron 538 pinturas.²⁷ Sobre su solar se construyó el actual [Palacio de Oriente](#), y para su decoración y la del [Palacio de La Granja](#), construido también durante el gobierno del primer Borbón, el rey y su segunda esposa, [Isabel de Farnesio](#), adquirieron una considerable cantidad de pinturas, con ejemplos excelentes del arte de [Poussin](#) y [Murillo](#).

.Previamente al incendio, se había incorporado además a la colección una obra fundamental de Velázquez: [Las hilanderas, o la fábula de Aracne](#),²⁸ y en 1722 se compraron 124 pinturas de la colección de [Carlo Maratta](#),²⁹ entre las que había importantes ejemplos del *Seicento* italiano, hasta entonces pobremente representado. También se adquirió en 1724, la colección de escultura clásica de [Cristina de Suecia](#),³⁰ destinada a la decoración de La Granja.

.Por otro lado, Felipe, tras la muerte en 1711 de su padre, [El Gran Delfín](#), recibió en herencia la colección de artes decorativas conocida como el [Tesoro del Delfín](#).

.[Carlos III](#) compró piezas tan extraordinarias como: [Judith en el banquete de Holofernes](#) de [Rembrandt](#), que adquirió en 1768, al [marqués de la Ensenada](#) a instancias de [Mengs](#), la única obra suya que posee el Prado, y fue él quien mandó construir el edificio que ocupa el Museo.

.Su hijo [Carlos IV](#), monarca de gran sensibilidad artística, es recordado como mecenas de [Goya](#). Asimismo, adquirió el [Retrato de cardenal](#) de [Rafael](#). Aunque no hay certeza documental, es bastante probable que perteneciera a un grupo de pinturas, extraídas por los franceses del [Vaticano](#) en 1797 tras el [Tratado de Tolentino](#), que el rey compró en 1803.³¹ La colección de [pintura neoclásica](#) del Museo, con obras de [José de Madrazo](#), [Juan Antonio Ribera](#) y [José Aparicio](#), así como del escultor [José Álvarez Cubero](#), se debe también a este rey.



MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

-[El matrimonio Arnolfini](#), de [Jan van Eyck](#), una de las decenas de obras sustraídas de la Colección Real durante la [Invasión napoleónica](#).

- La [Invasión napoleónica](#) fue un terrible desastre para el patrimonio histórico-artístico español, del que no se libró la Colección Real. En su huida, [José Bonaparte](#), que ya previamente había expoliado las [joyas de la Corona Española](#), se llevó un numeroso conjunto de pinturas, más de doscientas, de pequeño y mediano formato, fácilmente transportables, escogidas entre las de mayor calidad de la Colección. Dicho cargamento fue interceptado por las tropas del [duque de Wellington](#) tras la [Batalla de Vitoria](#). El duque informó al [rey](#), solicitándole instrucciones para efectuar la devolución de las obras, pero este le respondió que se las regalaba. Perplejo por la respuesta, Wellington volvió a escribirle, agradeciéndole su generosidad, pero diciéndole que era un regalo que no podía aceptar, puesto que eran piezas muy numerosas y de gran valor, que eran propiedad de la Corona Española, y pidiéndole de nuevo que le indicara los detalles para devolvérselas. Sin embargo Fernando VII persistió en su absurda postura, con lo que dicho conjunto, que incluía cuadros tan extraordinarios como: [El aguador de Sevilla](#), de [Velázquez](#), o [La Oración en el huerto](#), de [Correggio](#), acabó en manos del duque, episodio conocido irónicamente por los [británicos](#) como *The Spanish Gift (El regalo español)*, conservándose actualmente parte de ellas en su residencia [londinense](#) de [Apsley House](#). Además el coronel James Hay, se apropió por su cuenta de [El matrimonio Arnolfini](#), de [Jan van Eyck](#), en el que Velázquez se inspirara para pintar [Las Meninas](#), actualmente en la [National Gallery de Londres](#).³² A ello hay que sumar las pinturas regaladas por José Bonaparte, a los generales franceses, como un excelente trabajo de [Sebastiano del Piombo](#), *Llanto por Cristo muerto*, que entregó al mariscal [Soul](#), hoy en el [Hermitage](#),³³ o el famoso [Felipe IV de castaño y plata](#) (Velázquez, National Gallery), que cedió al general Dessolles.³⁴
- Más adelante, [Fernando VII](#), con el impulso imprescindible de su esposa [Isabel de Braganza](#), culminó un proyecto esbozado ya en tiempos de su padre: la fundación de un museo a la imagen del [Louvre](#) de [París](#), que exhibiera las piezas más escogidas de la colección real. Fernando aportó dinero de su «bolsa personal» o «bolsillo secreto», remozó el edificio proyectado por Carlos III, e inauguró el Museo del Prado el [19 de noviembre](#) de [1819](#), como una dependencia de la Corona. El museo, con la denominación de Museo Real, se mantuvo como propiedad de los reyes, hasta el destronamiento de [Isabel II \(1868\)](#). Ya anteriormente había eludido un gravísimo peligro, cuando se planteó, por cuestiones hereditarias, dividir los fondos entre la reina y su hermana. Este problema pudo solucionarse felizmente al llegarse al acuerdo de que la reina pagara a su hermana [María Luisa Fernanda](#), la parte que le correspondía en metálico, quedándose ella con la totalidad de la colección. La fusión del Prado con el [Museo de la Trinidad](#), terminó por afianzar su nueva condición de Museo Nacional.
- Los principales artífices de la Colección Real.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-



• [Carlos I](#) (1500-1558) por [Tiziano](#).

-Comenzó la colección y tuvo predilección por Tiziano:



• [Felipe II](#) (1527-1598) por [Sofonisba Anguissola](#)

- Continuó con Tiziano y cimentó la colección de [pintura flamenca](#) del siglo XVI, especialmente [El Bosco](#) y [Moro](#).

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-
TOMO III- Año 2016.-



[Felipe IV](#) (1605-1665) por [Velázquez](#)

-Enriqueció más que ningún otro la colección, sobre todo con: Velázquez, Rubens y pintura italiana.



[Felipe V](#) (1683-1746) e [Isabel de Farnesio](#) (1692-1766) por [Louis-Michel van Loo](#)

-Adquirieron conjuntamente casi la mitad de las pinturas de la colección [Maratta](#) y las esculturas de [Cristina de Suecia](#). El rey además incorporó [Las hilanderas](#) y el [Tesoro del Delfín](#), y la reina formó la colección de [Murillo](#).

-2.2)- El Museo de la Trinidad.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

- [Museo de la Trinidad](#)

-En la formación de las colecciones del Museo del Prado, el antiguo Museo de la Trinidad representa el segundo gran núcleo, aunque la extensión, variedad y calidad de sus fondos fueran mucho menores, que los de la Colección Real. Fue creado este museo, que se denominó *Nacional*, como consecuencia de las [Leyes de Desamortización de Mendizábal](#) (1835-36), cuya magnitud y extensión creó en muchas personas, una lógica preocupación por las obras de arte conservadas en las iglesias, monasterios y conventos suprimidos y convertidos en Bienes Nacionales. Como respuesta a esta inquietud, se decidió reunir en el antiguo [convento de la Trinidad Calzada](#), del que el Museo tomó su nombre, sito en la [calle Atocha](#) de [Madrid](#), y fundado por [Felipe II](#), las obras de arte que guardaban estos institutos religiosos.



-[Auto de Fe presidido por Santo Domingo de Guzmán](#), de [Pedro Berruguete](#), obra procedente del extinto [Museo de la Trinidad](#).

-A esto se sumaron las colecciones propiedad del infante [Sebastián Gabriel de Borbón](#), incautadas en represalia por su adscripción al bando [carlista](#), aunque posteriormente se le devolvieron, en [1859](#), y no llegaron a incorporarse al Prado ; si bien algunas acabaron ingresando años más tarde en el museo mediante adquisición, como el [Bodegón de caza, hortalizas y frutas](#), de [Sánchez Cotán](#), comprado en [1991](#). Además, se fueron añadiendo numerosas adquisiciones de obras de arte contemporáneo realizadas por el Estado en las exposiciones que organizó primero la [Academia de San Fernando](#), y luego los certámenes conocidos como [Exposiciones Nacionales de Bellas Artes](#), iniciadas en [1856](#). Con estos cuantiosos fondos, el museo fue inaugurado en [1838](#), aunque en condiciones bastante precarias, situación que se mantendrá durante toda la corta vida de este museo. La inmensa mayoría de las obras procedía de la propia [provincia de Madrid](#) y el resto de

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

algunas provincias cercanas, como [Ávila](#), [Toledo](#), [Segovia](#), [Burgos](#) y [Valladolid](#); y se trataba sobre todo de grandes cuadros de altar u obras pequeñas de tipo devocional, incluyendo también algunas tallas religiosas. Casi todos los autores eran españoles, por lo que se pretendió articular la colección en torno a la creación de la llamada "Escuela española de pintura". A las piezas fundacionales se unieron algunas adquisiciones que el museo realizó más adelante, entre las que destacan la *Anunciación* de época italiana de [el Greco](#), y una serie de retratos de [Goya](#).

-El museo pronto recibió muchas críticas por el estado de conservación de las obras, por la falta de rigor en su presentación, y por la escasa adecuación del espacio a sus usos. Esta situación se vio del todo agravada con la instalación en el mismo edificio del [Ministerio de Fomento](#) en [1849](#). Finalmente, se decidió disolverlo, incorporando sus fondos al Museo del Prado, en el año [1872](#), provocando en éste, una situación paradójica, pues si bien la colección de [pintura de tipo religioso](#) se vio completada de forma magnífica, por otro lado aumentó aún más la ya de por sí crónica saturación de espacios de que adolecía la institución; lo que dio inicio a la política de depósitos y cesiones, que se ha mantenido hasta el presente . Al Prado se incorporaron menos de 200 obras, mientras que 650 fueron depositadas en otras instituciones. Entre los fondos que el extinto museo aportó al Prado destacan: las series de la *Vida de [San Pedro Mártir](#)* y de *[Santo Domingo de Guzmán](#)*, de [Pedro Berruguete](#), procedentes del [Real Monasterio de Santo Tomás de Ávila](#); *El triunfo de San Agustín*, la obra más importante de [Claudio Coello](#), que tiene el Museo, del convento de agustinos de [Alcalá de Henares](#); las pinturas del retablo de las *Cuatro Pascuas* de la iglesia del [Convento de San Pedro Mártir de Toledo](#), de [Maíno](#), quizá la cima creativa de este artista; *el retablo del Colegio de doña María de Aragón*, de [Madrid](#), obra fundamental de [el Greco](#); *La Fuente de la Gracia y triunfo de la Iglesia sobre la Sinagoga*, del taller de los [van Eyck](#) , del [Monasterio de El Parral –Segovia](#); así como otras obras de [Goya](#), [Alonso Cano](#), [Francisco Rizi](#), [Ambrosius Benson](#), [Cajés](#), y representación de casi todos los pintores de la [escuela madrileña del siglo XVII](#).

-En el año [2004](#) se organizó una exposición mostrando los tesoros que, procedentes de este museo, se conservan en el Prado.³⁵

-2.3)- El Museo de Arte Moderno.

- [Museo de Arte Moderno](#)

-El Museo de Arte Moderno (M. A. M.) fue un Museo Nacional dedicado al arte de los siglos [XIX](#) y [XX](#), que existió de [1894](#) a [1971](#), año en que sus colecciones de arte decimonónico fueron absorbidas por el Prado, mientras que las del siglo XX, permanecieron en el [Museo Español de Arte Contemporáneo \(MEAC\)](#), antecesor del actual [Museo Reina Sofía](#).

-Fue creado jurídicamente mediante un [Real Decreto de 4 de agosto de 1894](#) y se ubicaba en el Palacio de Bibliotecas y Museos, sede asimismo de la [Biblioteca Nacional](#) y del [Museo Arqueológico Nacional](#), ocupando el ángulo suroeste del mismo. La apertura oficial de sus instalaciones tuvo lugar en [1898](#).

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-



-El pintor [Aureliano de Beruete](#), por [Joaquín Sorolla](#), obra donada al [M. A. M.](#) por la viuda del retratado, María Teresa Moret.

-Hasta la constitución del M. A. M. la colección pública de arte contemporáneo español fue responsabilidad también del propio Museo del Prado, que desde su primer catálogo, redactado por [Luis Eusebi](#), se hacía eco de una sección unitaria denominada “Escuelas contemporáneas de España”, y más tarde simultaneó su labor de coleccionismo contemporáneo con el [Museo de la Trinidad](#), que del mismo modo tenía en sus catálogos una “Galería de cuadros contemporáneos”, obras que procedían en este último caso de las adquisiciones que realizaba el Estado en las [Exposiciones Nacionales de Bellas Artes](#), así como de algunas donaciones. Sin embargo este último fue disuelto, integrándose en [1872](#) sus fondos en el Prado.

.Tras la apertura del Museo de Arte Moderno, el Museo del Prado continuó ingresando pintura del siglo XIX, española y europea, y exhibiéndola en sus salas. Entre los más importantes ingresos de pintura decimonónica ingresados en el Prado mientras el M. A. M. permaneció abierto, destaca el conocido [Legado Ramón de Errazu](#), compuesto básicamente por pinturas del siglo XIX, que no salió del edificio Villanueva hasta después de 1971.

-El Museo de Arte Moderno constaba de dos departamentos, pintura y escultura, marcando un Real Decreto de [26 de octubre](#) de [1895](#) el límite cronológico en [Goya](#), considerado el “último representante de la antigua pintura española”. Estableciendo un criterio de “carácter universal”, para entroncar el arte español con el de las “naciones cultas”, las colecciones debían comenzar en «la época en que las teorías estéticas puestas en práctica por [David](#) o [Canova](#) e introducidas en [España](#) a principios del presente siglo, cambiaron la corriente del arte nacional», es decir, a partir de [José Madrazo](#) y los otros discípulos españoles de David, en cuanto a pintura y de [José Álvarez Cubero](#) y [Antonio Solá](#) en lo referente a la escultura.

-Se realizó un único catálogo de las colecciones, el *Catálogo provisional del Museo de Arte Moderno*, en 1899, del que se hizo una segunda edición un año más tarde, y en el que figuraban seiscientos noventa y tres pinturas y dibujos y ochenta y ocho esculturas.³⁶
.En 1985 se publicó el *Catálogo de las pinturas del siglo XIX* del Museo del Prado, que unificaba las que el propio Museo del Prado había conservado en sus fondos durante la

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

existencia del M. A. M., con las que habían estado allí expuestas, así como los depósitos en otras sedes hechos por ambas instituciones. En él aparecían piezas de cerca de un centenar de autores, figurando movimientos artísticos como el [neoclasicismo](#), el [romanticismo](#) y el [realismo](#), pero estando ausentes otros como el [impresionismo](#) y el [postimpresionismo](#). La gran mayoría eran de artistas españoles, aunque también había unos pocos ejemplos de la obra de artistas de otros países, como: el [francés Jean-Louis-Ernest Meissonier](#), el [neerlandés](#) afincado en [Gran Bretaña Lawrence Alma-Tadema](#) o el [belga Théo van Rysselberghe](#). Firmado por [Joaquín de la Puente](#), solo se refería a las obras que físicamente se conservaban en el edificio del Casón del Buen Retiro, y no a las obras que todavía entonces quedaban en el de Villanueva ni, sobre todo, a los cuantiosos depósitos fuera del Prado.

-Uno de los más graves problemas que sufrió el Museo durante toda su existencia fue el de la falta de espacio. Por una parte llegó a atesorar un elevado número de obras, entre las que había muchas pinturas de gran formato, algo muy habitual en el género de la [pintura de historia](#), uno de los más pujantes en la segunda mitad del siglo XIX. Por otro está el hecho de que tuviera que compartir el Palacio de Bibliotecas y Museos con varias instituciones más, entre las que se contaban: la [Biblioteca Nacional](#), el [Museo Arqueológico Nacional](#), el [Museo Nacional de Ciencias Naturales](#), el [Archivo Histórico Nacional](#) o la [Sociedad de Amigos del Arte](#); lo que hizo que le correspondiera sólo una parte del mismo. El resultado fue que se pusiera en práctica una política de depósito de obras en museos provinciales y organismos administrativos oficiales, que en realidad había puesto en práctica ya el propio Museo del Prado, desde la incorporación del [Museo de la Trinidad](#); acabando la mayoría de los fondos fuera de la propia institución. Este es precisamente el origen de una parte importante del actual [Prado disperso](#). El único intento que se hizo para solventar esta situación fue la convocatoria en [1933](#), de un concurso nacional de arquitectura con el fin de dotar al Museo de una nueva sede, que se construiría en la prolongación del [paseo de la Castellana](#). Se seleccionó el proyecto del arquitecto [zaragozano Fernando García Mercadal](#), pero nunca llegó a edificarse.³⁷

-2.4)- Nuevas Adquisiciones.



-*La Trinidad*, de [José de Ribera](#), la primera adquisición del Museo del Prado.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

- Adquisiciones del Museo del Prado

-Desde los inicios del Prado hubo interés por completar las colecciones mediante la adquisición de nuevas obras, y de hecho a los pocos meses de inaugurarse, el 5 de abril de **1820**, se compró la primera de ellas, *La Trinidad*, de **José de Ribera**, por la que **Fernando VII** pagó 20. 000 **reales** , al pintor **Agustín Esteve**.^{38 39}

-Las adquisiciones del Museo han sido muy importantes en cuanto a calidad y número ; más de 2.300 obras sólo en el apartado de pinturas, y, como se ha señalado, han tenido lugar por diferentes vías.⁴⁰ Por un lado, las donaciones, herencias y legados, fundamentales en su propia naturaleza filantrópica, y su muchas veces buscado papel de complemento de las colecciones existentes. Por otro, la política de adquisición de obras de arte por parte del Estado, que ha tenido muchas veces como beneficiario al Prado. En este último aspecto es de destacar la modalidad del pago de impuestos mediante obras de arte, o **dación**, adoptada por la ley del Patrimonio Histórico Español de 1985, y que ha enriquecido las colecciones estatales de forma muy notable. Esta posibilidad, inspirada en la famosa «Ley **Malraux**» francesa, se podía aplicar en un primer momento al impuesto de sucesiones, extendiéndose a cualquier deuda tributaria en virtud de la Ley de Mecenazgo de 2002.

-Las políticas encaminadas al engrandecimiento del Prado han tendido más a reforzar las colecciones existentes que a suplir las faltas. Se han incorporado así obras de **Velázquez** : **Ferdinando Brandani**, antes conocido como *Retrato de hombre, el llamado barbero del Papa*; ⁴¹ **Goya** o **Valdés Leal**; aunque también algunas de artistas con pobre presencia en las colecciones, como **Lucas Cranach el Viejo** : *Virgen con el Niño*, dación del empresario **Juan Abelló** en **1988**; o **Juan de Flandes** : su obra maestra *La Crucifixión*, pintada para el retablo mayor de la **catedral de Palencia**, recibida en **2005** también como dación de pago de impuestos, en este caso de la empresa **Ferrovial** : 7 millones de euros.⁴² Otra adquisición en esta línea es la de *La Virgen de la granada*, de **Fra Angelico**, comprada a la **Casa de Alba**, en **2016** por 18 millones de euros.⁴³

- Importa detallar todas las adquisiciones hechas por el Museo en sus casi 200 años de existencia. En cuanto a los legados, el más destacable de épocas recientes fue el hecho por Manuel Villaescusa, en 1991. Con su importe, 7.000 millones de pesetas,⁴⁴ se compró un grupo de obras entre las que descuellan: el *Bodegón de caza, hortalizas y frutas* de **Sánchez Cotán**, *Ciego tocando la zanfonía* de **Georges de La Tour** , pintor sin presencia en el Museo hasta ese momento, *Una fábula* de **el Greco**, y parte de *La condesa de Chinchón*, de **Goya**, sufragado en su otra parte con fondos estatales. Ésta última calificada como "adquisición del año" a nivel mundial por la revista *Apollo* de **Londres**).

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-



-*La condesa de Chinchón*, de [Goya](#), «adquisición del año 2000» a nivel mundial para *Apollo Magazine*.

-Remontándonos en el tiempo, fueron también muy sobresalientes la donación del barón Frédéric Émile d'Erlanger ([1881](#)), y los legados de Ramón de Errazu ([1904](#)), Pablo Bosch ([1915](#)) y Pedro Fernández Durán ([1931](#)), así como la donación Cambó ([1941](#)) y la de [Marius de Zayas](#) ([1943](#)). El donativo del [banquero belga](#) Emile d'Erlanger, consistió en la serie de *Pinturas negras* de la [Quinta del Sordo](#), finca ubicada a orillas del [río Manzanares](#), que había pertenecido al propio [Goya](#) y que d'Erlanger había adquirido en [1873](#), haciendo pasar a lienzo las pinturas, que habían sido ejecutadas sobre las paredes de la misma casa. Tras intentar infructuosamente venderlas en [París](#), acabó por donarlas al Prado, casi como un modo de deshacerse de ellas, al constatar que, en aquella época, no eran excesivamente apreciadas.⁴⁵

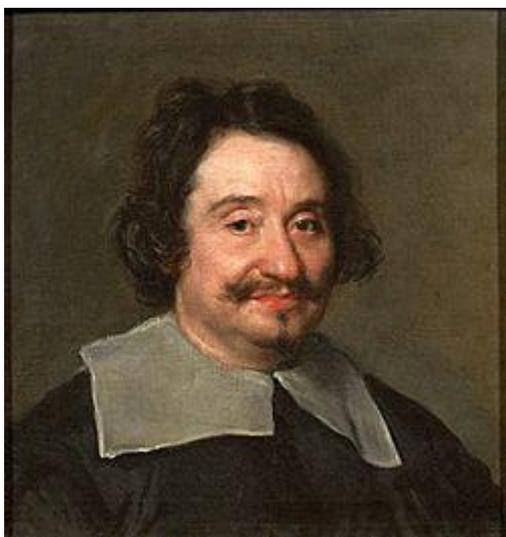
-El [mexicano](#) de raíces españolas [vasco-navarras](#) y [andaluzas](#), [Ramón de Errazu](#), legó en su testamento al Museo veinte óleos y cinco acuarelas de artistas del [siglo XIX](#), entre los que destacan [Mariano Fortuny](#) y [Raimundo Madrazo](#), y los franceses [Ernest Meissonier](#), del que además donó en [1904](#) el *Retrato de una dama* al [Museo de Arte Moderno](#), y que acabó también en el Prado al absorber los fondos decimonónicos de aquél en [1971](#); y [Paul Baudry](#), del que legó *La perla y la ola*, uno de los desnudos más destacados de los que se pintaron en el [París](#) del [Segundo Imperio](#), y que fue adquirido por la emperatriz [Eugenia de Montijo](#) tras ser expuesto en Salón de [1863](#).⁴⁶

-La del [barcelonés Pablo Bosch](#) fue una de las donaciones más importantes de la historia del Museo. Entre las 89 obras procedentes de su colección, por la que había recibido sustanciosas ofertas del extranjero, especialmente de [Alemania](#), destacan las piezas de [pintores góticos españoles](#) y de [primitivos flamencos](#), además de una valiosa colección de monedas y medallas.⁴⁷

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

-El legado del [madrileño](#) Fernández Durán comprendió una muy nutrida colección de dibujos, 2.875, un tercio del total de los que tiene el Museo, entre ellos dos debidos a la mano de [Miguel Ángel](#), adscritos, con total seguridad, al maestro en 2003 , que antes se atribuían a su escuela);⁴⁸ y artes decorativas, así como cerca de un centenar de pinturas, entre ellas la *Virgen con el Niño*, de [Rogier van der Weyden](#) , también conocida como *Madonna Durán*, y cinco cuadros de [Goya](#), o al menos atribuidos a él, como el célebre [El coloso](#).^{49 50}

-Aunque el grueso de su colección de 48 cuadros, lo legó al Museu d'Art Antic de Barcelona : actualmente [Museu Nacional d'Art de Catalunya \(MNAC\)](#)), es también muy destacable la donación de [Cambó](#), que entregó en [1941](#), otras ocho obras al Prado: tres de las cuatro tablas de *La historia de Nastagio degli Onesti*, de [Botticelli](#), dos obras que se atribuían a [Taddeo Gaddi](#) y que ahora se asignan al Maestro de la Madonna de la Misericordia, seguidor suyo; y una de [Giovanni dal Ponte](#) : *Las siete artes liberales*, con la intención de suplir las carencias de primitivos italianos de la pinacoteca nacional, aparte de un [bodegón](#) de [Zurbarán](#) : *Bodegón con cacharros*, la otra era un *Ángel músico* de [Melozzo da Forlì](#), tenuta durante años por una imitación,⁵¹ pero que actualmente se considera una copia del siglo XV..⁵² Por su parte, el mexicano Marius de Zayas donó un importante grupo de esculturas antiguas, algunas de ellas egipcias y mesopotámicas.⁵³



-[Ferdinando Brandani](#) (antes conocido como *Retrato de hombre, el llamado barbero del Papa*), retrato de [Velázquez](#) comprado por el [Gobierno](#) en [2003](#) por 23 millones de €. ^{54 55}

-Otra destacada donación es la efectuada en 2013 por José Luis Várez Fisa ,que ya previamente había donado sendas obras en 1970 y 1988), integrada por doce piezas medievales entre las que sobresalen dos tablas de [Pedro Berruguete](#) : *San Gregorio Magno* y *San Jerónimo* y *San Ambrosio* y *San Agustín*, y especialmente la [Virgen de Tobed](#), tradicionalmente atribuida a [Jaume Serra](#).^{56 57 58} Como agradecimiento el Museo le ha dedicado una sala monográfica : la antigua 52A, que ha pasado a llamarse "Sala Várez Fisa", reabierto en diciembre de 2013, algo que el Prado no hacía desde los legados Ramón de Errazu, Bosch y Fernández Durán. Asimismo fue notable la realizada en 2015 por [Plácido Arango](#), con 21 pinturas , más las 4 [litografías](#) de *Los toros de Burdeos* de Goya , ya en 1991 había donado otros 80 grabados suyos, una primera edición completa de [Los caprichos](#)-. En

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

ella destacan las dos obras de [Pedro de Campaña](#) (Pieter Kempeneer), pintor del que hasta entonces el Prado no poseía ningún trabajo, *El sueño de San José*, de [Herrera el Mozo](#), posiblemente su mejor obra junto con *El triunfo de San Hermenegildo* (también del Prado), y los tres óleos de [Zurbarán](#), en especial *San Francisco en oración*.⁵⁹

-También ha aportado varias obras importantes la [Fundación Amigos del Museo](#), la última en 2011: *Visita de la reina María Amalia de Sajonia al Arco de Trajano en Benevento*, del [italiano Antonio Joli](#),^{60 61} donada por la [navarra](#) afincada en [México](#) Lucrecia Larregui de Aramburuzabala a través de la Fundación.



-La *Virgen de la granada*, de [Fra Angelico](#), la adquisición más importante del museo en los últimos años.

-Con todo, quizá la obra más famosa que ingresó en el Prado en el siglo XX fue el *Guernica*, legado por [su autor](#) e ingresado en las colecciones en 1981. Esta pintura, que por su significado y trascendencia artística, es sin duda la pieza clave del [arte contemporáneo](#), se exhibe hoy en el [Museo Reina Sofía](#).⁶² Aparte de los mencionados, ha habido muchos otros legados y donaciones que han enriquecido muy considerablemente las colecciones, entre ellos los de la duquesa de Villahermosa, conde de Niebla, conde de Cartagena, duques de Tarifa y marqués de Casa-Torres, por citar sólo algunos de los más importantes.

-Mediante suscripción popular, a iniciativa del [naviero bilbaíno Horacio Echevarrieta](#), se adquirió en 1919 *La Virgen del caballero de Montesa*, de [Paolo de San Leocadio](#), por 100. 000 pesetas, 75. 000 reunidas con la suscripción y el resto aportado por el Patronato del Museo.⁶³ Ya en 1910 el pintor [José Garnelo](#) había organizado en su revista *Por el arte* una suscripción para adquirir *La Adoración de los Magos* de [Hugo van der Goes](#) (el *Retablo de Monforte*) y evitar su marcha a [Alemania](#),⁶⁴ pero no logró recaudar más que 76. 000 pesetas del 1. 268. 000 necesarias y finalmente en 1914 la extraordinaria tabla fue vendida al [Kaiser-Friedrich-Museum](#) de [Berlín](#) (aunque tras la [Segunda Guerra Mundial](#) pasó a la [Gemäldegalerie](#)).⁶⁵

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

-Por la forma de donación , [BBVA](#), 26 millones de euros, es la de mayor importe realizada hasta ahora en [España](#), entró en el Prado en el año 2006, con parte de la [Colección Naseiro](#) de bodegones españoles, la mejor del mundo en su clase. De las casi cien pinturas de la colección,⁶⁶ se incorporaron al Museo cuarenta obras de diecinueve pintores diferentes, nueve de los cuales no estaban representados antes con cuadros de este género, y con ellas toda una faceta del arte español, que había permanecido poco conocida para el gran público.^{67 68 69}

-En cuanto a las compras con fondos propios y las adscripciones de obras adquiridas por el Estado, figuran piezas de la importancia del [Retrato ecuestre del duque de Lerma](#), de [Rubens](#) (1969) , adquirido para celebrar el sesquicentenario (150º aniversario) del museo, el [Retrato de Jovellanos](#) por [Goya](#) (1974), el [Retrato de la Marquesa de Santa Cruz](#), del mismo autor (1986), o el [Retrato de Ferdinando Brandani](#), de [Velázquez](#) (2003). A ellas se sumó en 2010 [El vino de la fiesta de san Martín](#), una destacada [sarga](#) al [temple de cola](#) hasta entonces desconocida del pintor [Pieter Brueghel el Viejo](#), adquirida por siete millones de euros (de los que dos y medio fueron aportados por el Prado de sus fondos propios),^{70 71 72 73} y en 2012 la tabla gótica [La oración en el huerto con el donante Luis I de Orleans](#), comprada directamente por el Museo por 850 000 euros. En enero de 2016 se compró una obra maestra de Fra Angélico, [La Virgen de la granada](#), hasta entonces perteneciente a la colección de la [Casa de Alba](#), por 18 millones de euros, 10 sufragados por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 4 por la Fundación Amigos del Museo del Prado y otros tantos por el propio museo. Es una de las adquisiciones más relevantes del Prado a lo largo de su historia, por su calidad, perfecto estado de conservación y el refuerzo que supone en la colección del *Quattrocento* italiano.⁷⁴

-3)- SECCIONES.

-3.1)- Pinturas .

-3.1.1)- Pintura Española.

- [Pintura española del Museo del Prado](#)

- [Pintura española del Museo del Prado](#)

-Con casi 4.900 piezas, la sección de pintura española, no solo es la más completa y nutrida del Museo, constituyendo el núcleo central de sus fondos, sino que representa también la colección más importante numérica, y cualitativamente que de esta escuela existe en el mundo.⁷⁵ Cronológicamente abarca desde [murales románicos](#) del [siglo XII](#), hasta los primeros años del siglo XX.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-



-[*Las Meninas*](#), de [Velázquez](#).

-Sus riquísimas colecciones incluyen [pintura gótica](#), desde maestros anónimos a autores como: [Juan Rodríguez de Toledo](#), [Nicolás Francés](#), [Pedro Berruguete](#), y los [hispano flamencos](#): [Diego de la Cruz](#), [Juan de Flandes](#) y [Fernando Gallego](#); y en el ámbito de la [Corona de Aragón](#): [Jaume Serra](#), [Lluís Borrassà](#), [Jaume Huguet](#), [Pere Lembrí](#), [Miguel Ximénez](#), [Bartolomé Bermejo](#), [Martín Bernat](#), [Rodrigo](#) y Francisco de Osona, [Joan Reixach](#) o [Jacomart](#); el [Renacimiento español](#), representado por: [Pedro Machuca](#), [Juan de Juanes](#), [Fernando Yáñez de la Almedina](#), y [Juan Correa de Vivar](#); y el [manierismo](#), con: [Luis de Morales](#), [Blas de Prado](#) y el protagonismo absoluto de [el Greco](#), del que se exhibe el grupo de obras más numeroso de cuantos existen, incluyendo algunas de las más relevantes.

-El período de mayor brillantez de la pintura española, el [Barroco](#): cuenta con excelentes ejemplos de prácticamente todos los autores y géneros del momento, como: [Zurbarán](#), [Ribera](#), [Murillo](#), [Juan de Valdés Leal](#), [Maíno](#), [Alonso Cano](#), [Carreño](#), [Ribalta](#), [José Antolínez](#), [Antonio de Pereda](#), [Francisco Rizi](#), [Herrera el Mozo](#), [Juan Sánchez Cotán](#), [Claudio Coello](#) y, por encima de todos ellos, el gran maestro de la pintura hispana: [Velázquez](#), el «rey» del museo en palabras del crítico francés del XIX, Athanase-Louis Torterat, conde Clément de Ris,⁷⁶ del que se expone una colección sin parangón en el mundo, integrada por la mayoría de sus obras maestras.

-Del [siglo XVIII](#): destaca la extensísima colección de [Goya](#), que comprende todos los períodos y facetas de su arte, con un total de ciento treinta y dos pinturas, algunas de autoría discutida, a las que suman otras cuatro, recibidas en depósito. Relevantes son también, los [bodegones](#) de [Luis Meléndez](#) y la variada colección de [Luis Paret](#), considerado el mejor pintor español de estilo [rococó](#).

-Desde hace muchos años, se trabaja en la puesta en valor de la pintura española del [siglo XIX](#) posterior a Goya: que incluye caudalosos fondos, con casi 2.700 obras a fecha de 2015–⁷⁸; desde el [Neoclasicismo](#) hasta [Sorolla](#). Este proceso culminó con la apertura en octubre

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

de 2009, de doce salas en el Edificio Villanueva; una de ellas rotatoria : la 60, designada como «Sala de presentación de colecciones del siglo XIX»), que acogen 176 piezas de este periodo , incluidas algunas de artistas de otros países.

.Aunque es común que se repita, que se muestran por primera vez desde [1896](#) integradas con el resto de la colección,^{79 80 81} lo cierto es que desde [1905](#), en que se expusieron por primera vez las obras del legado Ramón de Errazu , tras esa donación otras más; el Prado siempre exhibió algunas pinturas españolas del siglo XIX, en el contexto de su colección.

.Junto a Goya se expuso tradicionalmente obra de [Vicente López](#), y existió una sala destinada a pinturas de la familia Madrazo : [José](#), [Federico](#) y [Raimundo](#); Esquivel : [Antonio María](#); y [Ferrant](#), entre otros.

.Solo durante doce años, los que mediaron entre el cierre del Casón y la apertura de las salas en el Edificio Villanueva (1997-2009), la pintura del siglo XIX, quedó invisible en las salas del Prado , con la excepción de la exposición inaugural de la ampliación, en 2007.

-Entre las últimas adquisiciones que han enriquecido la colección española, destacan las compras de [La condesa de Chinchón](#), de [Goya](#) (2000), y [Ferdinando Brandani](#), de [Velázquez](#) (2003).

.Por otro lado, las dos mayores debilidades de la colección, la pintura medieval y los [bodegones](#), han sido paliadas en parte en los últimos tiempos; especialmente la segunda, gracias principalmente en el caso de la primera, a la donación Várez Fisa (2013) ; a la que se une el depósito por el duque del Infantado del retablo de los *Gozos de Santa María*, y la otra a la compra parcial de la colección Naseiro (2006); a la que se suman algunas adquisiciones puntuales, que han permitido incorporar a importantes bodegonistas hasta entonces ausentes, como la del [Bodegón de caza, hortalizas y frutas](#), de Sánchez Cotán (1991), y la del *Bodegón con granada y uvas*, de [Juan de Zurbarán](#) (2015);⁸² así como reforzar subgéneros pobremente representados, como el de los bodegones con figuras del siglo XVII : *Vendedores de frutas*, de [Jerónimo Jacinto Espinosa](#) (2008), *La gallinera*, de [Alejandro de Loarte](#) (2011), y *Pícaro de cocina*, de [Francisco López Caro](#) (2015, donación Arango).⁸³

-3.1.2)- Pintura Italiana.

- [Pintura italiana del Museo del Prado](#)

- [Pintura italiana del Quattrocento del Museo del Prado](#)

- Categoría: [Pintura italiana del Museo del Prado](#)

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-



-[Cristo muerto, sostenido por un ángel](#), 1475 - 1476, [Antonello da Messina](#).

-La colección de pintura [italiana](#), consta de más de mil obras⁸⁴, y es sin duda uno de los grandes atractivos del Museo, aun cuando adolezca de ciertas lagunas, sobre todo en lo referido a obras anteriores al [siglo XVI](#). A pesar de que ya en tiempos de [Juan II de Castilla](#) la [literatura italiana](#) tuvo gran influencia en [España](#), las novedades en el campo de las [artes plásticas](#) llegaron con retraso, siendo su presencia hasta el siglo XVI muy escasa. Ello fue debido en gran parte a la predilección tanto del propio rey como de su hija, [Isabel la Católica](#), por la [pintura flamenca](#), y es la causa de que la colección de *primitivos italianos* del Museo sea muy reducida.

-Son muy escasas, de este modo, las obras correspondientes al [Trecento](#), y las existentes corresponden a autores considerados *menores*, como [Francesco Traini](#), con una magnífica *Virgen con el Niño*, obra excepcional por su origen, puesto que procede de la Colección Real, en la que era el único ejemplo de pintura italiana anterior a [1450](#).

.Otros dos ejemplos son dos tablillas dedicadas a la vida de san [Eloy](#), donadas por Cambó. Antiguamente tenidas como obra de [Taddeo Gaddi](#), hoy se atribuyen al Maestro de la Madonna della Misericordia, seguidor suyo.⁵¹

.La [pintura del Quattrocento](#), en cambio, si bien ofrece un panorama limitado, se precia de poseer auténticas obras maestras de tan importante capítulo de la Historia del Arte.

.Entre ellas, destacan obras de [Giovanni da Ponte](#), el [Tránsito de la Virgen](#) de [Mantegna](#), la única pintura de este grupo que procede de la Colección Real, tres de las cuatro tablas de [La historia de Nastagio degli Onesti](#) de [Botticelli](#),⁸⁵ o el excelente [Cristo muerto, sostenido por un ángel](#), obra maestra de [Antonello da Messina](#). Sin embargo, el conjunto más valioso lo constituyen las tres obras de [Fra Angelico](#), entre las que se incluyen dos de sus obras maestras: [La Anunciación](#) y [La Virgen de la granada](#). También hay que citar la pintura: *La Virgen y el Niño entre dos santas*, obra de [Giovanni Bellini](#) aunque con amplia participación de taller.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

-La [pintura del Cinquecento](#) inicia el gran periodo de la pintura italiana en el Prado, con algunas obras capitales de [Rafael](#) : como [La Virgen del Pez](#), [Retrato de cardenal](#), [La Perla](#) y [El Pasmado de Sicilia](#). La nutrida colección de obras de este artista : ocho pinturas, entre las autógrafas y las realizadas en mayor o menor parte por sus discípulos, da cuenta del prestigio del que disfrutaba en [España](#), donde sus obras eran enormemente apreciadas y demandadas.

.Una de las lagunas más importantes del museo es la carencia de ejemplos autógrafos de [Leonardo da Vinci](#). Esta laguna ha intentado ser paliada mediante la presencia de dos magníficas pinturas de su seguidor [Bernardino Luini](#); aunque sin duda la obra que más ha cubierto esta laguna, es la [extraordinaria copia de la Gioconda](#). Aunque había sido conocida durante décadas, sólo en 2012 y tras un intenso periodo de estudio y restauración, se determinó que esta [Gioconda](#), se trataba de la versión más antigua conocida hasta la fecha⁸⁶, y, sobre todo, presenta la peculiaridad de haber sido realizada de forma paralela y simultánea al original, por uno de los [discípulos](#) de Leonardo.^{87 88}

.Otros nombres señalados de la [plástica renacentista](#) presentes son: [Sebastiano del Piombo](#), [Correggio](#), [Andrea del Sarto](#) y [Federico Barocci](#), autores en el tránsito al [Manierismo](#), apenas representado por un puñado de obras de: [Parmigianino](#), [Bronzino](#) o [Francesco Salviati](#).



[Tiziano](#), [La Gloria](#), h. 1551-1554. Óleo sobre lienzo, 346 x 240 cm.

-Mención aparte merece la pintura [veneciana](#) del XVI, con amplísima presencia hasta el punto de constituir la mejor colección de la misma fuera de [Italia](#). El artista central de la escuela, [Tiziano](#), era el pintor favorito de [Carlos V](#) y [Felipe II](#), que compuso para ellos algunas de sus obras maestras, como: el [Retrato ecuestre de Carlos V en Mühlberg](#) o la [Dánae](#). Su representación en el Prado supera las treinta pinturas.

.[Tintoretto](#), [Veronese](#), [Jacopo Bassano](#) y sus hijos [Francesco](#) y [Leandro](#), e incluso algunos precursores como [Vincenzo Catena](#), están asimismo representados en la colección.

-Véase también: [Anexo:Pintura italiana del Barroco en las colecciones públicas madrileñas](#)

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

-La [pintura barroca italiana](#): constituye uno de los núcleos más compactos del Prado, por la variedad de artistas y la calidad de las obras que podemos admirar. Las dos grandes tendencias pictóricas de la época, el [tenebrismo](#) y el [clasicismo boloñés](#), cuentan con buenas colecciones.

.En cuanto a la primera, comenzando por el iniciador [Caravaggio](#) : [David vencedor de Goliat](#) y sus seguidores, como: [Orazio Gentileschi](#) :[Moisés salvado de las aguas](#); su hija [Artemisia Gentileschi](#), [Giovanni Battista Caracciolo](#) , conocido como [Battistello](#); [Giovanni Serodine](#) o [Bernardo Cavallino](#).

La presencia del clasicismo boloñés es asimismo nutrida, con cuadros de: [Annibale Carracci](#): [Venus, Adonis y Cupido](#), [Asunción de María](#); [Domenichino](#); [Guido Reni](#) : [Hipómenes y Atalanta](#); [Guercino](#); [Giulio Cesare Procaccini](#); [Alessandro Turchi](#); y [Giovanni Lanfranco](#).

.Incluso la tendencia del barroco decorativo, cuenta con un singular ejemplo de [Pietro da Cortona](#) : [La Natividad](#), para cuyo soporte utilizó una pasta vítrea llamada venturina, que ha sido recientemente restaurada⁸⁹; y el excelente grupo de obras de [Luca Giordano](#), que trabajó en [España](#) para el rey [Carlos II](#).

.A todo lo señalado, cabe añadir los ejemplos de otros importantes autores barrocos, como: [Francesco Furini](#), [Salvatore Rosa](#), [Orazio Borgianni](#), [Michelangelo Cerquozzi](#), [Mattia Preti](#), [Andrea Sacchi](#), [Carlo Maratta](#), [Massimo Stanzione](#), [Andrea Vaccaro](#), [Bernardo Strozzi](#) y [Alessandro Magnasco](#).

-La figura de [Giambattista Tiepolo](#), cierra el sugestivo capítulo de la pintura italiana en el Prado, junto a otros artistas, que como él llegaron a España para decorar el nuevo [Palacio Real de Madrid](#); como su hijo [Giandomenico](#), y [Corrado Giaquinto](#). Todos ellos cuentan con una estimable, en calidad y cantidad, representación. Tristemente, faltan ejemplos de [vedutistas](#) como: [Canaletto](#) y [Francesco Guardi](#), bien representados en el vecino [Museo Thyssen-Bornemisza](#); aunque el Prado sí posee ejemplos de: [Antonio Joli](#), ; y [Francesco Battaglioli](#).

.Dentro del campo del [capricho arquitectónico](#) (*vedute ideate*); tiene un grupo de pinturas de [Giovanni Paolo Pannini](#).

-3.1.3)- Pintura Flamenca.

- [Pintura flamenca del Museo del Prado](#)

- Categoría: [Pintura flamenca del Museo del Prado](#)

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-



- *San Juan y el maestre Enrique de Werl*, de [Robert Campin](#), 1438.

-La sección de [pintura flamenca](#) es la tercera del Museo, tanto por su cantidad : más de mil obras, como por su calidad, sólo por detrás de la [española](#), y casi al nivel de la [italiana](#).⁹⁰ Al igual que en el caso de ambas, gran parte de sus fondos proviene de la Colección Real. Comprende por un lado [primitivos flamencos](#), como: [Robert Campin](#), con cuatro obras de las aproximadamente veinte que se le atribuyen; [Weyden](#) : [El descendimiento de la cruz](#); [Dieric Bouts](#); [Petrus Christus](#); y [Hans Memling](#); y la mejor colección a nivel mundial de [el Bosco](#). De este artista el museo conserva sus tres obras maestras: los trípticos de [El jardín de las delicias](#); [El carro de heno](#); y la [Adoración de los Magos](#); que proceden de la colección personal de Felipe II, tan aficionado a este pintor, que ordenó comprar cuantas obras suyas se pudiese, haciendo copiar algunas que no consiguió.

-Igualmente sobresalientes son las pinturas de [Joachim Patinir](#) : la mayor colección de obras de este artista; [Gerard David](#); [Jan Gossaert](#); [Ambrosius Benson](#); [Jan van Scorel](#); ; [Marinus van Reyerswaele](#); [El triunfo de la Muerte](#); y [El vino de la fiesta de san Martín](#) de [Pieter Brueghel el Viejo](#); y varias obras de: [Quentin Metsys](#), [Pieter Coecke van Aelst](#) y [Michel Coxie](#).

-La colección del [siglo XVII](#): supera las 600 obras,⁹¹ lo que hace de ella una de las mejores colecciones de pintura barroca flamenca del mundo, a la que tan solo se puede comparar, quizá la del [Museo de Historia del Arte de Viena](#).

El Prado posee la más importante colección de [Rubens](#),⁹² con unas 90 pinturas y varios dibujos y bocetos, donde la cifra concreta varía según las fuentes, puesto que la autoría de algunas de las obras está en discusión. [Felipe IV](#) le encargó decenas de cuadros para decorar sus palacios y además fue el principal comprador en la [almoneda](#), realizada a su muerte con

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

las obras que poseía en su estudio. El hecho de que muchas de las pinturas del Prado, fueran un encargo directo de quien era el rey, de uno de los países más poderosos de [Europa](#) en aquella época, además de ser su propio soberano, ha redundado por otra parte en que la ejecución de las mismas sea de una gran calidad media, contándose un buen número de ellas entre sus obras maestras.

.El Museo tiene también más de 25 ejemplos de [van Dyck](#), varios de [Jacob Jordaens](#), incluyendo su *Autorretrato con su familia*, y la serie de *Los Cinco Sentidos* de [Jan Brueghel el Viejo](#) (Brueghel de Velours), y Rubens. En cambio, la representación de los [caravaggistas](#) flamencos es muy corta, apenas sendas obras de [Louis Finson](#), Ludovicus Finsonius, y [Nicolas Régnier](#), y dos de [Theodoor Rombouts](#).

-3-1.4)- Pintura Francesa.



-*Ciego tocando la zanfonía*, de [Georges de La Tour](#), 1610—1630 (legado Villaescusa).

- [Pintura francesa del Museo del Prado](#).

-Categoría : [Pintura francesa del Museo del Prado](#).

-Es la cuarta escuela nacional más extensamente representada, con más de trescientas pinturas, aunque a mucha distancia de las tres anteriores. Como en el caso italiano y flamenco, aquí las circunstancias históricas también ejercieron gran influencia, y la casi permanente beligerancia entre [España](#) y [Francia](#), a lo largo de los siglos [XVI](#) y [XVII](#), restringió los intercambios artísticos entre ambos países, a lo que se unieron las diferencias de gustos imperantes en cada uno de ellos.

-Apenas existen ejemplos anteriores a 1600, aunque entre ellos figura una destacada tabla fechada entre 1405 y 1408, de autor anónimo, tal vez Colart de Laon, adquirida en mayo de 2012: [La oración en el huerto con el donante Luis I de Orleans](#).

.Los [siglos XVII](#) y [XVIII](#): cuentan por su parte con obras magistrales de [Poussin](#), como *El Triunfo de David* y *El Parnaso*; de [Claudio de Lorena](#), se conserva un conjunto de [paisajes](#) sobresalientes; destacando también un par de pinturas de [Simon Vouet](#); y cuatro de [Sébastien Bourdon](#).

.El [tenebrismo](#): cuenta con ejemplos llamativos de: [Georges de La Tour](#), [Nicolas Tournier](#) y

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

[Valentin de Boulogne](#).

.Retratistas de los [Borbones españoles](#), como: [Jean Ranc](#), [Louis-Michel van Loo](#) y [Michel-Ange Houasse](#); así como de los [franceses](#) : [Hyacinthe Rigaud](#) y [Antoine-François Callet](#), tienen presencia junto a maestros [rococós](#) , como: [Watteau](#) y [Boucher](#).

-La colección de [pintura francesa](#) del Museo del Prado, es sin duda uno de los aspectos de las colecciones menos estudiados hasta ahora.

.Existe un importante número de obras [neoclásicas](#), entre ellas una de [Merry-Joseph Blondel](#) y varias de pintores por ahora desconocidos del entorno de [J.-L. David](#), que han de ofrecer en el futuro gratas sorpresas, además de una apreciable cantidad de ejemplos de los discípulos franceses de [J. A. D. Ingres](#).

.Entre los fondos de la primera mitad del [siglo XIX](#): se incluye también un retrato de [Carlos X de Francia](#) por [François Gérard](#).

.Hay asimismo obras de gran interés más modernas, de la segunda mitad del siglo: como los dos retratos femeninos de [Ernest Meissonier](#), algo muy raro dentro de su producción; una famosa pintura de desnudo de [Paul Baudry](#): *La perla y la ola*, que perteneció a la emperatriz [Eugenia de Montijo](#); dos retratos de [Carolus-Duran](#), uno de ellos adquirido recientemente (2010); y cuatro óleos de [Léon Bonnat](#).

-3.1.5)- Pintura Alemana.



Las Edades y la Muerte, de [Hans Baldung](#).

- [Pintura alemana del Museo del Prado](#).

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

-Categoría : [Pintura alemana del Museo del Prado](#).

-Pocas son las obras de [pintura alemana](#), conservadas en el Prado e históricamente en [España](#) en general , hasta la llegada de la colección Thyssen. A pesar de la fuerte relación de los [Habsburgos españoles](#), con el [Sacro Imperio Romano Germánico](#), la mayoría de los monarcas hispanos se decantaron por otro tipo de pintura. A causa de ello, esta colección es reducida en número, aunque de gran calidad.

-Destaca sobre todo el grupo, cuatro obras maestras de [Alberto Durero](#), entre ellas su [Autorretrato](#) de [1498](#), y la pareja de tablas de [Adán y Eva](#). Del resto de obras, descuellan una [Virgen con el Niño Jesús, san Juanito y ángeles](#) y dos curiosas escenas de cacería, las tres de la mano de [Lucas Cranach el Viejo](#) . Además, en [2001](#), se adquirió un [Retrato de Juan Federico "el Magnánimo"](#) , que se creía autógrafo de Cranach, pero posteriormente considerado obra de taller; dos [alegorías](#) muy importantes de [Hans Baldung Grien](#): [Las Edades y la Muerte](#) y [La Armonía o Las tres Gracias](#); una pequeña pintura de [Adam Elsheimer](#): [Ceres en casa de Hécuba](#); y ya del [siglo XVIII](#): un nutrido grupo de obras, veintiocho , siendo una de atribución dudosa, de: [Anton Raphael Mengs](#), que fue nombrado Primer Pintor del rey [Carlos III](#) y trabajó en la Corte entre [1761](#) y [1769](#) y de [1774](#) a [1776](#). Fundamentalmente se trata de retratos de la Familia Real o de su entorno, como: [El clérigo Joaquín de Eleta](#), confesor del rey, o el [Retrato de José Nicolás de Azara](#), adquiridos en 2005 y 2012, respectivamente, aunque también hay un autorretrato y algunas obras de [asunto religioso](#). A ellos se suma una única pieza de [Angelica Kauffmann](#): [Anna von Escher van Muralt](#), ingresada en 1926. con el legado Luis de Errazu; un [San Sebastián](#), de [Gottlieb Schick](#), donado en 2015, por Pablo de Jevenois,⁹³ y un retrato de la [infanta Paz de Borbón](#) por [Franz von Lenbach](#), donado por el [Ayuntamiento de Madrid](#).

-3.1.6)- Pintura Holandesa.

- [Pintura holandesa del Museo del Prado](#)

-Categoría : [Pintura holandesa del Museo del Prado](#)



-[Bodegón con vasos de cristal y limón](#), de [Willem Claesz. Heda](#) (legado Fernández Durán).

-La continua hostilidad , en muchas ocasiones guerra abierta, entre [España](#) y las [Provincias Unidas](#), tras la separación de éstas en [1581](#), dificultó extraordinariamente la llegada a España de pintura del [siglo XVII](#) de dicho país, el período de mayor esplendor de esta escuela, a lo que contribuyó además el rumbo tomado por la pintura neerlandesa, tras la independencia, buscando un estilo propio que se apartaba y en muchos casos era incluso

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

antagónico del ideal clasicista, lo que hizo que durante largo tiempo no resultara del gusto de los coleccionistas, no sólo de España, sino también de otros países, en los que el [arte clásico](#), seguía teniendo gran vigencia, como [Francia](#) e [Italia](#).

.Así, mientras los coleccionistas españoles, se inclinaban mayoritariamente por obras [religiosas](#) y [mitológicas](#); en Holanda tuvieron un gran auge los [géneros](#) del [paisaje](#), las [marinas](#), los [bodegones](#) y las [escenas costumbristas](#), adquiridos por una [burguesía](#) que deseaba de ese modo, expresar su identificación con su tierra y con su estilo de vida. Todo ello redundó en que la colección del Museo del Prado, no fuera especialmente extensa, faltando además en ella nombres fundamentales como: [Johannes Vermeer](#) y [Frans Hals](#). La mayor parte de las obras que posee el Prado proceden de la Colección Real, y casi todas fueron adquiridas ya en el [siglo XVIII](#), especialmente por parte de [Felipe V](#) y su segunda esposa, [Isabel de Farnesio](#).

-La pintura holandesa cuenta con cien obras, casi todas del [siglo XVII](#),^{94 95} entre las que destaca un importante cuadro de [Rembrandt](#): [Judith en el banquete de Holofernes](#), antes identificado como *Artemisa recibiendo las cenizas de Mausolo* o como *Sofonisba recibiendo la copa de veneno*. Se trata de una de las obras maestras del periodo temprano de Rembrandt, que parece retratar a su mujer [Saskia](#), en la figura femenina principal.

-El fondo holandés incluye también un [bodegón](#) de [Pieter Claesz.](#) y tres de [Willem Claesz. Heda](#), los cuatro procedentes del legado Fernández Durán; y obras del también bodegonista [Jan Davidszoon de Heem](#), un raro ejemplo de este género de [Gabiël Metsu](#), un retrato de [Gerard ter Borch](#), varias obras del costumbrista [Adriaen van Ostade](#), el claroscuroista [Mathias Stomer](#), los paisajistas [Herman van Swanevelt](#) y [Simon de Vlieger](#), el pintor de animales [Paulus Potter](#), los italianizantes [Salomon de Bray](#) y [Jan Both](#), y una importante serie de [Philips Wouwerman](#). Esta colección ha sido objeto de una exposición y de la publicación del primer [catálogo razonado](#) de la misma, en [diciembre de 2009](#).⁹⁶.

-3.1.7)- Pintura Británica.



John Fane, X conde de Westmoreland, c. 1806, de [Thomas Lawrence](#).

- [Pintura británica del Museo del Prado](#)

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

-La histórica rivalidad entre [España](#) y el [Reino Unido](#), que arranca en el [siglo XVI](#), con la subida al trono de [Isabel I de Inglaterra](#), y su definitiva separación de la Iglesia de [Roma](#), no contribuyó precisamente a facilitar la adquisición de obras de arte británicas, por la Monarquía española . No obstante, en [Madrid](#) hay una representación relativamente amplia de esta escuela en el [Museo Lázaro Galdiano](#), de fundación privada. Ello redundó en que la sección de pintura inglesa del Museo del Prado sea pequeña, tan solo veintiséis obras , además de otras dos de atribución dudosa, de dieciséis pintores o dieciocho. Además es de escasa variedad, puesto que la gran mayoría son retratos realizados entre la segunda mitad del siglo XVIII y la primera del XIX, y está constituida por piezas de cierta calidad, pero poco representativas, excepto en el caso de las de [Thomas Lawrence](#).⁹⁷ Los cuadros que hay, llegaron mediante algunas compras y varias donaciones, dos a finales del siglo XIX, y el resto en el XX.

- La colección del Prado está compuesta por obras fechadas en la segunda mitad del [siglo XVIII](#) y en el [siglo XIX](#). Faltan en ella: [Joseph Wright of Derby](#), el destacado renovador [William Hogarth](#) y el visionario [William Blake](#); así como los grandes nombres del [paisajismo](#) inglés : [Turner](#), y [Constable](#); pero sí hay en cambio algunos ejemplos de la obra de los principales retratistas. En la nómina figuran: [Thomas Gainsborough](#), [Joshua Reynolds](#), Lawrence, [George Romney](#), [Francis Cotes](#), [Henry Raeburn](#) y [John Hoppner](#), entre otros. .Por otro lado, cuenta con cuatro vistas de distintos puntos de España, del pintor del [romanticismo](#) [David Roberts](#), que fueron adquiriéndose a lo largo del pasado siglo. .Finalmente, del [prerrafaelismo](#), ya en la [época victoriana](#), el Museo tiene un espectacular lienzo del [neerlandés](#), afincado en el [Reino Unido](#): [Lawrence Alma-Tadema](#): *Escena pompeyana o La siesta*, que ingresó en [1887](#), por donación de Ernesto Gambart.⁹⁸

-

- 3.1.8)- Otras Escuelas.

-Más reducida aún, apenas testimonial, es la presencia de pinturas del resto de las escuelas: hispanoamericana , más de una veintena, pero depositadas en el [Museo de América](#), filipina, danesa, [estadounidense](#), centroeuropea...

.Respecto a la escuela portuguesa, pese a la cercanía geográfica y a la estrecha relación entre las monarquías española y lusa, especialmente en tiempos de los primeros Habsburgo, la presencia de pinturas de aquel país es ínfima, reduciéndose a seis obras, casi todas del siglo XIX o principios del XX. Las piezas más destacadas son las dos del siglo XVI: los óleos [Catalina de Austria, reina de Portugal, como Santa Catalina](#), obra de [Domingo Carvalho](#), y *El rey don Sebastián de Portugal*, de [Cristóvão de Morais](#) (en España también llamado Cristóbal de Morales).

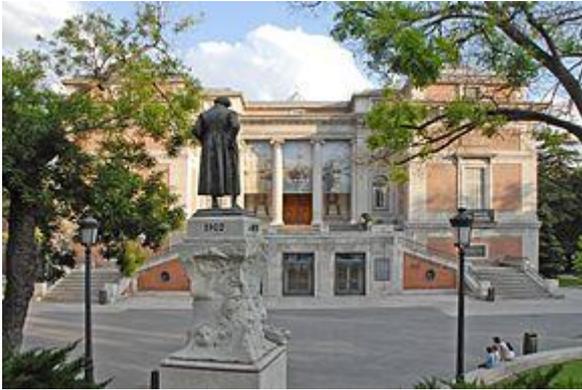
-3.2)- Pintores Representados.

Véase: [Anexo:Pintores del Museo del Prado](#).

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

-Ningún museo o colección en el mundo, supera al Prado en cuanto a la representación de los siguientes artistas:



-Las puertas de Goya (alta y baja) del Museo. [nota 5](#)

- [Velázquez](#) : 48 pinturas, de las poco más de 120 catalogadas, entre ellas casi todas sus obras capitales. [54](#)
- [Goya](#) : 152 pinturas, incluyendo casi todos sus cartones para tapices. Es el artista del que posee un mayor número de obras. [99](#) También se conserva una gran colección de dibujos, [grabados](#) y correspondencia.
- [Ribera](#) : 51 pinturas, incluyendo muchas de sus obras maestras; y numerosos dibujos y bocetos.
- [Bartolomé Esteban Murillo](#) : 55 pinturas ,algunas atribuidas, además de dibujos.
- [El Greco](#) : 36 pinturas y dos esculturas.
- [Luis de Morales](#) : 28 pinturas [100](#).
- [Zurbarán](#) :unas 32 pinturas, algunas de dudosa atribución.
- [Maíno](#). El Museo posee el mejor conjunto de obras de este artista , con un total de 14, al que dedicó una exposición antológica en [2009](#).
- [Eduardo Rosales](#) : casi 200 obras, entre pinturas y dibujos.
- [Tiziano](#) : 40 pinturas.
- [Luca Giordano](#) : más de 80 pinturas.
- [Rubens](#) : casi cien obras, algunas pintadas a dúo con otros artistas.
- [David Teniers 'el Joven'](#) : más de 50 pinturas.
- [Jan Brueghel 'de Velours'](#) : 48 pinturas, algunas de ellas en colaboración con otros artistas flamencos.
- [El Bosco](#) : 6 obras seguras y varias más atribuidas.
- [Patinir](#) : 4 pinturas, entre ellas algunas de sus obras maestras.
- [Antonio Moro](#) : 15 pinturas. [101](#)
- [Juan Fernández el Labrador](#), uno de los más destacados bodegonistas españoles, del cual posee cinco obras de las 13 suyas, que se conocen. [102](#).

-3.2.1)- Galería de Obras Maestras.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-
TOMO III- Año 2016.-



• [-La Anunciación, 1430-1432, de Fra Angelico.](#)



• [-Descendimiento de la cruz, c. 1435, de Rogier van der Weyden.](#)



• [-El tránsito de la Virgen, c. 1461, por Andrea Mantegna.](#)



MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

-[Santo Domingo de Silos](#), por [Bartolomé Bermejo](#), c. [1475](#).



-Tercer episodio de [La historia de Nastagio degli Onesti](#) , [1483](#), de [Sandro Botticelli](#)
(donación [Cambó](#)).



-[El Jardín de las Delicias](#), [1503-1504](#), de [el Bosco](#).



-[Adán y Eva](#), [1507](#), de [Alberto Durero](#).



-[Santa Catalina](#), c. [1510](#), [Fernando Yáñez de la Almedina](#).

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-
TOMO III- Año 2016.-



• [-El cardenal](#), por [Rafael Sanzio](#), [1510](#).



• [-El paso de la laguna Estigia](#), [1520](#), [Joachim Patinir](#).



• [-Noli me tangere](#), por [Correggio](#) (c. [1525](#)).



MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

-[Carlos V a caballo en Mühlberg, 1548](#), de [Tiziano](#).



-[El Lavatorio, 1548-1549](#), obra de [Tintoretto](#).



-[El triunfo de la Muerte, c. 1562](#), [Pieter Brueghel el Viejo](#).



-[Jesús entre los doctores c. 1560](#), [el Veronés](#).



-[El caballero de la mano en el pecho, c. 1580](#), del [Greco](#).

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-
TOMO III- Año 2016.-



• -David vencedor de Goliat, por Caravaggio, 1599.

- Bodegón del cardo, por Juan Sánchez Cotán, 1602.



• -Hipómenes y Atalanta, 1618-1619 (Guido Reni).



• -El Parnaso, de Nicolas Poussin, 1630-1631.



• -Judith en el banquete de Holofernes, obra de Rembrandt, 1634.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-
TOMO III- Año 2016.-



• -La rendición de Breda, 1634-1635, de Diego Velázquez.



• -Retrato del diplomático inglés Endymion Porter y Van Dyck, obra de éste último, 1635.



• -Las tres Gracias, 1636-1638, de Rubens.



• -Agnus Dei, 1635-1640, de Zurbarán.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-
TOMO III- Año 2016.-



-[El sueño de Jacob](#), 1639, de [José de Ribera](#).



-[El embarque de santa Paula](#), por [Claudio de Lorena](#), 1639-40.



-[La Inmaculada Concepción de los Venerables](#), 1678, por [Bartolomé Esteban Murillo](#).

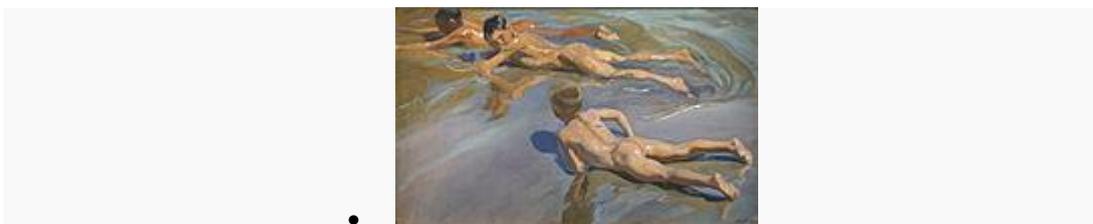


MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-
TOMO III- Año 2016.-

-[Gabriel de Borbón y Sajonia](#), infante de España, [1765-1767](#), por [Anton Raphael Mengs](#).



-[El tres de mayo de 1808 en Madrid](#), [1814](#), de [Francisco de Goya](#).



-[Niños en la playa](#), obra de [Joaquín Sorolla](#), [1910](#) (donación del autor –al [Museo de Arte Moderno](#)–).

- 3.3)- Dibujos, Estampas y Fotografías.

- Categoría : [Dibujos del Museo del Prado](#).



-[Marte](#), 1764, dibujo preparatorio de [Francisco Bayeu](#) para [El Olimpo: batalla con los gigantes](#).

**MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-
TOMO III- Año 2016.-**



-*La Celestina y los enamorados*, acuarela de 1784 de [Luis Paret](#).



-*Santa Inés*, 1650-1660, sanguina de [Guercino](#).



-*El famoso Americano, Mariano Ceballos* (de la serie [Los toros de Burdeos](#)). Litografía de 1825 de Goya (donación [Arango](#)).

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-



-Museo del Prado, sala de la reina Isabel II. 1899 (c.), [J. Laurent](#) y Compañía.

-A diferencia de lo que ocurre en el campo de la pintura, en el de la obra sobre papel el Prado no tiene la primacía entre las colecciones españolas, ya que sus fondos, 9.000 dibujos y cerca de 6.000 estampas, se ven superados por los de la [Biblioteca Nacional](#), 16.000 dibujos y 100.000 estampas sueltas, además de otras 600.000 incluidas en libros,¹⁰³ y los de la [Real Academia de Bellas Artes de San Fernando](#), 15.000 dibujos y 35.000 grabados.^{104 105} Aun así, posee unas colecciones muy estimables, como prueba el que desde 2012, el museo sea miembro permanente del International Advisory Committee of Keepers of Public Collections of Graphic Art (Comité consultivo internacional de conservadores de colecciones públicas de arte gráfico), conocido como *Club de los 50 luxes*, en el que están representados los más importantes gabinetes de dibujos y estampas a nivel mundial.¹⁰⁶

-Este tipo de obras, ya sean dibujos, grabados o incluso libros, sufren un desgaste al estar expuestas a la luz, por sus características materiales, tanto del soporte como especialmente de las tintas, por lo que habitualmente son accesibles solo a los investigadores. Al público únicamente se muestran en exposiciones temporales, con una iluminación muy atenuada y durante periodos de tiempo limitados, de tres a seis meses.

-Los primeros dibujos que ingresaron en el Prado lo hicieron hacia 1840. Fueron un grupo de alrededor de 700, el llamado «Fondo antiguo». Eran principalmente dibujos españoles de los siglos XVII y XVIII, muchos de ellos de artistas que trabajaron para la monarquía, aunque también había de artistas extranjeros, que estuvieron igualmente al servicio de los reyes españoles, así como un reducido conjunto de piezas de autores, que no trabajaron en España, pero que se consideraba que eran de calidad destacada. Aunque tradicionalmente se creyó que procedían del Obrador de los pintores de Cámara,¹⁰⁷ en realidad su origen está en una academia, que estableció [Vicente López](#) en el [Palacio Real de Madrid](#), tras cuyo cierre en 1839 pasaron al museo.¹⁰⁸

-Durante mucho tiempo esta colección permaneció en el ostracismo, ni siquiera se estudiaban y publicaban, de manera sistemática, las piezas con las que se contaba, con la excepción de las de Goya. Así, los volúmenes del primer catálogo de los dibujos del museo no empezaron a publicarse hasta una fecha tan tardía como 1972; y para entonces la mayoría de las obras que recogían eran inéditas, carecían por completo de bibliografía previa.¹⁰⁷ Sin embargo, a partir de entonces, se fue tomando conciencia de que eran unos fondos que también merecían atención, y se comenzó a realizar exposiciones temporales, con obras del propio museo y de otras colecciones, y a efectuar algunas compras que cubrieran las muchas lagunas. Especialmente, se aprovechó la disponibilidad financiera que

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

en 1991, proporcionó el legado Villaescusa, y una parte importante de los fondos que aportó se empleó en adquirir sobresalientes trabajos de Ribera, Murillo y Paret, de los que hasta entonces no había casi nada en este terreno, así como el [Cuaderno italiano](#) de Goya.⁴⁴

- El Gabinete de dibujos y estampas del Museo se ubica desde 2007, en el [Edificio Jerónimos](#). Sobresale la colección de dibujos de [Goya](#), más de 520, la más amplia del mundo puesto que el total de sus dibujos conservados no llega al millar.¹⁰⁹ Junto a ella, la colección de dibujos españoles del siglo XIX, con más de 3.000 obras originales, es de extraordinaria importancia. Los fondos anteriores a 1600, son más limitados, pero incluyen un gran dibujo de [Juan Guas](#) sumamente raro, procedente del [Museo de la Trinidad](#), que representa la capilla mayor del [Monasterio de San Juan de los Reyes](#) de [Toledo](#), por él diseñado;¹¹⁰ y dos de [Juan de Juanes](#). Otros artistas españoles presentes en la colección son: [Francisco Pacheco](#), del que se conserva un *Juicio Final* adquirido en 2010; [Vicente Carducho](#), con un importante boceto, *La expulsión de los moriscos*; [Alonso Cano](#); José de Ribera; Murillo; [Francisco Bayeu](#) y [Fortuny](#), con un conjunto de más de 80 obras, que incluye varias acuarelas. Dentro de los exigüos fondos de acuarelas y gouaches (aguadas de pigmentos opacos) sobresalen también los de Paret, con varios de sus mejores trabajos: *Dos pájaros*, *Oropéndolas*, *Una cebra*, las dos últimas adquiridas en 1991 con fondos del legado Villaescusa; y *La Celestina y los enamorados*, incorporada en 2016.¹¹¹

-Las colecciones de dibujos extranjeros son menos nutridas y variadas, aunque incluyen notables ejemplos italianos, gracias fundamentalmente a Pedro Fernández Durán, que aportó al Prado unos 1.600, de un legado total de 2.785.¹¹² Los fondos más ricos son los de maestros [boloñeses](#) del siglo XVII, especialmente [Guercino](#).¹¹³

-Hay trabajos de [Giorgio Vasari](#) : *San Lucas pintando a la Virgen*; [Polidoro da Caravaggio](#), [Veronese](#), [Andrea del Sarto](#), [Parmigianino](#), [Pietro da Cortona](#), [Annibale Carracci](#), [Guido Reni](#), [Domenichino](#); y una rica colección de [Luca Giordano](#) : diecisiete dibujos,¹¹⁴ y [Lorenzo Tiepolo](#), del que hay un importante conjunto de [pasteles](#). Se conservan dos dibujos de [Miguel Ángel](#), procedentes del legado Fernández Durán, preparatorios para la [Capilla Sixtina](#), antiguamente considerados obra de su escuela, pero que fueron adscritos al maestro, con total seguridad, en 2003 por los expertos Nicholas Turner y Paul Joannides.⁴⁸

.La presencia del resto de escuelas es testimonial. En cuanto a las del norte, son destacables dos aguadas de colores de Rubens, *Los siete sabios de Grecia* y *El nacimiento de Apolo y Diana*, además de una amplia colección de [Mengs](#) : diecinueve dibujos, uno de atribución dudosa. También sobresale una acuarela del [sueco Anders Zorn](#).

-La colección de grabados tiene menos importancia. Sus núcleos principales son Goya; el siglo XIX español, especialmente [Carlos de Haes](#); y las estampas de reproducción, gran parte de ellas de obras del propio museo.

-Del Gabinete depende también el fondo de fotografía histórica. Su interés se centra, aunque no limita, en instantáneas relacionadas con el museo: su sede, sus colecciones y los artistas en él presentes.¹¹⁵ Cuenta con alrededor de 10.000 ejemplares.¹⁰⁸

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

-3.4)- Esculturas.

- [Escultura del Museo del Prado](#)

- Categoría : [Escultura del Museo del Prado](#).



-El [Grupo de San Ildefonso](#), que representa a [Orestes](#) y [Píladés](#). Es una [obra romana](#) hacia [10 a. C.](#)



-[Fernando VII recibiendo los tributos de Minerva y las Bellas Artes](#), relieve que corona el pórtico dórico (occidental) del Museo. El detalle muestra el lado derecho del friso esculpido por [Ramón Barba](#) y completado por sus ayudantes varios años después de su muerte. Vemos al rey [Fernando VII](#), rodeado de Minerva, Apolo, Mercurio y Neptuno.

-La colección de escultura del Museo comprende más de 900 obras, además de casi 200 fragmentos escultóricos. Procede en su mayor parte de las antiguas colecciones reales, aunque completada en épocas recientes con adquisiciones, legados y donaciones. Entre éstas últimas destaca la de siete esculturas antiguas realizada en 1943 por el [mexicano Marius de Zayas](#) «como tributo de su familia a la Madre Patria»,¹¹⁶ y la efectuada en 2.000 por el pintor [chileno Claudio Bravo](#), consistente en diecinueve esculturas [greco-romanas](#).¹¹⁷ .En cuanto a la escultura del [siglo XIX](#): procede en su mayor parte del extinto [Museo de Arte Moderno](#), cuyos fondos decimonónicos pasaron al Prado en [1971](#).

-Las primeras esculturas que se expusieron en el Museo, que entonces aún conservaba su denominación inicial de Real Museo de Pinturas, fueron la pareja [Carlos IV, sedente](#), de

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

[Ramón Barba](#) y *María Luisa de Parma, sedente*, de [José Álvarez Cubero](#), que fueron mostradas al público entre el 22 de enero y el 5 de febrero de 1827.¹¹⁸

-Es muy destacable el fondo de esculturas antiguas, sobre todo obras [romanas](#), aunque también algunos originales [griegos](#), que se adquirieron para decorar los [Reales Sitios](#). Hay raros ejemplos de escultura griega arcaica, así como versiones muy importantes del [Diadúmeno](#) de [Policleto](#), *Venus púdica (Venus del Delfín)*, *Ariadna dormida* o la *Atenea Párthenos* de [Fidias](#), copias romanas de los originales perdidos. Las obras romanas originales comprenden piezas tan destacadas como la [Apoteosis de Claudio](#) o el [Grupo de San Ildefonso](#), obra maestra de la escultura imperial. Destacan también las *Musas* que pertenecieron a [Cristina de Suecia](#), y que tras la última ampliación se ubican en el recibidor oval, bajo la sala de [Las Meninas](#).

-El segundo grupo en importancia del fondo escultórico corresponde al [Renacimiento](#). Hay ejemplos debidos a [Juan de Bolonia](#), [Bartolomeo Ammannati](#), [Silvio Cosini](#) e incluso dos rarísimas tallas de [el Greco](#), [Epimeteo y Pandora](#). Pero destaca de este periodo el conjunto de esculturas debidas a los bronceístas [milaneses Leone](#) y [Pompeo Leoni](#), entre ellas la célebre [Carlos V dominando el Furor](#). De épocas posteriores, sobresalen las esculturas compradas en [Italia](#) por [Velázquez](#).

-En las salas que se han abierto en 2009 dedicadas al [siglo XIX](#): se han incorporado algunas esculturas de este periodo. Entre los representados figuran: [José Álvarez Cubero](#), [Ramón Barba](#), [José Ginés](#), los hermanos [Venancio](#) y [Agapito Vallmitjana](#), [José Llimona](#), [Jerónimo Suñol](#), [Agustín Querol](#) y [Mariano Benlliure](#).

.Las obras de escultores extranjeros son escasas. Entre ellas hay dos antes atribuidas al [italiano Antonio Canova](#), *Venus y Marte*, ahora adjudicada a su círculo, y *Hebe*, que actualmente se considera realizada por su más destacado discípulo, Adamo Tadolini, copiando un original del maestro. De los asimismo italianos [Camillo Torreggiani](#) y [Vincenzo Gemito](#) hay sendos bustos, respectivamente *Isabel II, velada*, para el que Torreggiani igualmente realizó el pedestal, y *El pintor Mariano Fortuny y Marsal*. También posee el Museo una escultura de *Hermes*, tradicionalmente considerada de la mano del [danés Bertel Thorvaldsen](#) y hoy asignada a su taller, una *Alegoría de la danza*, tenida antes por obra del francés [Albert-Ernest Carrier-Belleuse](#) y actualmente adscrita a su círculo, y por último una reducción de *Amor y Psiquis*, la obra más destacada del escultor [sueco Johan Tobias Sergel](#), ejecutada por el propio maestro con la colaboración de su taller. Por otra parte hay, pero sin exponer, sendos mármoles del [irlandés John Henry Foley](#), *Sir Charles Bennet Lawes Witteronge como Mercurio*, y el italiano [Antonio Tantardini](#), *Dos principitos en la cuna*.

-3.5)- Artes Decorativas.

- [Artes decorativas del Museo del Prado](#).

-Categoría : [Artes decorativas del Museo del Prado](#).

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-



-Vaso de la montería, de Francesco Tortorino (detalle), en [cristal de roca](#) grabado y tallado, una de las piezas del [Tesoro del Delfín](#).

-Aparte del [Tesoro del Delfín](#) también es muy notable la colección de piedras duras, una de las más importantes en todo el mundo. Además, la sección de [Artes decorativas](#), consta de diversos objetos que en gran parte de los casos se apartan de la línea expositiva del museo y que por tanto no se muestran habitualmente en sus salas, muchos de ellos están depositados en otras instituciones, recibidos fundamentalmente a través de donaciones y legados, en especial el legado Fernández Durán. Estas colecciones comprenden: tapices, bordados, armas, armaduras, muebles, vidrios, cristales, lacas, abanicos, platería, marfiles, cerámicas, lozas y porcelanas, así como un conjunto de ochocientos cuatro medallas de los siglos XV al XIX, y novecientas cuarenta y seis monedas autónomas españolas legado por Pablo Bosch.

-El [Tesoro del Delfín](#) se denomina así por haber pertenecido a [Luis de Francia, el Gran Delfín](#), que falleció durante una epidemia de [viruela](#) en 1711, sin haber llegado a reinar, siendo parte de él heredado al año siguiente por su segundo hijo, [Felipe V de España](#). El primer [Borbón español](#) recibió 169 obras, un porcentaje no muy grande del total, 698 inventariadas en 1689, pero que fueron seleccionadas entre las mejores de la colección. Sin embargo, casi todas las actualmente existentes están mutiladas por los robos producidos durante la [Invasión francesa](#), y otro realizado a principios del siglo XX, que además redujeron su número a 120. De ellas, 49 están realizadas en [cristal de roca](#), y las otras 71 en piedras duras: piedras semipreciosas como [ágata](#), [lapislázuli](#), [calcedonia](#), [jaspe](#), [jade](#), [serpentina](#) o [alabastro](#), y otros materiales, como conchas de [nautilus](#). Las guarniciones son generalmente de [oro](#), aunque también hay algunas de [plata](#), tanto sobredorada como en su color, y frecuentemente van realizadas con ricos [esmaltes](#) y piedras finas: [turquesas](#), [amatistas](#), [granates](#), y preciosas: [diamantes](#), [zafiros](#), [esmeraldas](#) y [rubíes](#), además de [perlas](#).

-La mayor parte de las piezas son de los siglos XVI y XVII, de talleres [parisinos](#) e [italianos](#); en el caso de las de cristal de roca, [milaneses](#) en concreto; aunque también hay ejemplares de: la [Antigua Roma](#), [bizantinos](#), [medievales](#) e incluso de la [Persia sasánida](#), el [Imperio mogol](#) y [China](#).

-Se muestran también algunos de los estuches de [cuero](#), en los que se guardaban estas piezas, y que se realizaron reproduciendo exteriormente su forma, con el fin de poder identificarlas sin necesidad de abrirlos. Varios más se exhiben en el [Museo Nacional de Artes Decorativas](#), depositados por el Prado.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-



-*Vista de Bermeo*. Real Laboratorio de Piedras Duras del Buen Retiro, según una pintura de [Luis Paret](#).

-La colección de piedras duras comprende tableros, consolas y paneles decorativos, tanto de la [Real Fábrica del Buen Retiro](#) , que además de dedicarse a la porcelana tenía también un taller dedicado a esta especialidad, el Real Laboratorio de Mosaicos y Piedras Duras del Buen Retiro; como de manufacturas italianas : Talleres Papales de [Roma](#) y Granducales de [Florencia](#) : la *Galleria dei Lavori*, también conocida como *Opificio delle Pietre Dure*. Estas piezas tienen su origen en la [Antigua Roma](#), en el llamado *opus sectile*, o *taracea* de [mármoles](#) y piedras duras policromas, una técnica rara y costosa, que vivió su apogeo durante la época del [emperador Augusto](#), y que fue recuperada a mediados del siglo XVI en [Florencia](#) y la propia [Roma](#).

-Dentro de esta colección destacan los dos tableros sostenidos por leones de bronce dorado, el *Tablero de mesa de Felipe II* y la *Mesa de don Rodrigo Calderón*, exhibidos en la Galería Central y restaurados en 2008.¹¹⁹ Los leones, cada uno de los cuales apoya una garra sobre una bola de caliza de color rojizo, fueron encargados por [Velázquez](#) durante su segundo viaje a [Italia](#) para decorar el Salón de los Espejos del antiguo [Real Alcázar de Madrid](#), dado que a su cargo de [Pintor de Cámara](#), unía el de *Aposentador Real*.¹²⁰ El conjunto original se componía de doce, realizados entre 1651 y 1652, de los que el Prado posee siete. Otros cuatro, se conservan en el Salón del Trono del [Palacio Real de Madrid](#), mientras que el restante sufrió daños muy graves, en el [incendio del Alcázar de 1734](#) . El otro león que tiene el Museo es una copia de 2004, que ha sustituido a otra de 1837 que se encontraba muy deteriorada. Su modelo fue un león de Flaminio Vacca de 1594, a su vez copia de uno del siglo II d. C., ambos en aquella época en la [Villa Medici](#) de [Roma](#). Fueron fundidos por Matteo Bonucelli da Lucca , también conocido en España como Matteo Bonarelli de Luca, fundidor ayudante de [Bernini](#), y del que el Prado posee otras dos obras: la *Venus de la concha* y el famoso *Hermafrodita*, que se expone en la sala de [Las meninas](#), éste último un caso excepcional, ya que la copia resultó de tanta calidad que superó al original.

-4)- EL «PRADO DISPERSO».

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-



-[La campana de Huesca](#). A pesar de ser una obra maestra de su autor, [José Casado del Alisal](#), y una de las más conocidas de la pintura de historia española del siglo XIX, en 1950 fue entregada en depósito por el Museo de Arte Moderno, al [Ayuntamiento de Huesca](#), donde permanece desde entonces.

-Las excepcionales vicisitudes del Prado, concebido primero como *Museo Real*, elevado tras [La Gloriosa](#) a la categoría de *Museo Nacional*, que absorbió en [1872](#), los fondos del disuelto [Museo de la Trinidad](#); junto a las donaciones, adquisiciones, legados, que se han ido sucediendo desde la fundación en [1819](#), han hecho que los límites físicos del Museo se vieran desbordados en muchas ocasiones.

-Ya desde el mismo instante en que abrió sus puertas, el Museo tuvo que dedicar más espacio a los almacenes, que a la propia exposición de obras.¹²¹ Esta situación se vio más complicada con la llegada de los fondos del Museo de la Trinidad, excepcionalmente cuantiosos y formados por grandes pinturas de altar en muchos casos, difíciles de exponer y almacenar. Hay que tener en cuenta que el edificio del museo no se concibió para albergar colecciones de pintura, sino como Gabinete y Academia de Ciencias.

.De este modo, durante buena parte de los [siglos XIX y XX](#), se siguió la política de ceder a diversas instituciones, en régimen de préstamo temporal, algunos de los fondos que habitualmente no podían exponerse por falta de espacio. Y si grave fue siempre la escasez de espacios en el Prado, mucho peor aún fue la situación del [Museo de Arte Moderno](#), cuyas piezas del siglo XIX, pasaron al Prado en [1971](#). A la considerable abundancia de fondos, entre los que figuraba un buen número de pinturas de gran formato, se unía un espacio disponible realmente reducido, pues al tener que compartir el Palacio de Bibliotecas y Museos, con dos instituciones de la importancia de la [Biblioteca Nacional](#) y el [Museo Arqueológico Nacional](#), la parte que se le asignó del mismo fue muy pequeña.

-Tales cesiones no siempre siguieron criterios de pertinencia ni se controlaron mediante inventarios, de modo que realizar un catálogo de estos fondos, ha sido una tarea ardua y difícil, agravada además por la gran dispersión de los fondos. La labor se vio completada en los [años 90 del siglo XX](#), con la aparición del *Inventario General del Museo*, en tres volúmenes.¹²² Hay que anotar que muchas de estas obras pasaron a museos provinciales o locales, como el museo Balaguer de [Vilanova i la Geltrú](#); pero otras acabaron en oficinas, iglesias: por ejemplo, la [Basílica de Covadonga](#), e incluso en despachos particulares.

-En 2014, el museo tenía depositadas 3.310 obras, repartidas entre 278 instituciones, en su mayor parte en territorio nacional y el resto en delegaciones diplomáticas españolas en el

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

extranjero. Dado el muy deficiente control que ha habido sobre estos fondos, hasta hace pocas décadas, hay incluso 885 piezas que permanecen en la actualidad ilocalizadas.¹²³ En su gran mayoría : 748, correspondientes a las colecciones heredadas del Museo de la Trinidad y del M. A. M., las cuales aun así, suponen 540 menos que en 1978, cuando la Fiscalía General del Reino, realizó el primer informe sobre los depósitos del Prado.¹²⁴

-Con la reordenación de las colecciones consiguiente a la ampliación, la dirección del museo pretende concentrar y racionalizar estos depósitos, de forma que se garantice tanto su exposición al público como su conservación.¹²⁵ Para ello, con la cesión al Estado del Palacio de los Águila, en [Ávila](#) y su adscripción al Prado, pretende crearse un Centro de Gestión de Depósitos, en dicho inmueble, al que serían trasladados parte de los fondos, quedando el resto en los Museos Provinciales más destacados . Véase sección [Palacio de los Águila \(Ávila\)](#)-. Este proyecto, que ha sufrido paralizaciones y demoras, está aún en fase de estudio y definición, y hasta que la rehabilitación de dicho inmueble, no sea completada no será del todo efectiva.¹²⁶

- 5)- OBRAS RECIBIDAS EN DEPÓSITO.



-*San Jerónimo leyendo una carta*, de [Georges de La Tour](#), en depósito del [Ministerio de Trabajo](#) desde el año [2005](#).

-Teniendo la mayor parte de sus propios fondos sin exponer, es obvio que las obras de terceros, que el Museo acepta en depósito para exhibir en sus salas, se circunscriben a piezas de muy alta calidad, siendo en consecuencia su número muy limitado.

-Muchas de estas pinturas prestadas pertenecen a otros organismos públicos. Sin embargo, en contra de lo que se pudiera pensar, su permanencia en el museo no es tan segura, ni la condición de préstamo un mero formalismo técnico. Así, en 2014, [Patrimonio Nacional](#) reclamó al Prado la devolución de cuatro capitales pinturas que llevan en él más de siete

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

décadas, para exponerlas en su futuro [Museo de Colecciones Reales](#). Además, ante la oposición de la pinacoteca, tomó en represalia la decisión de denegar cualquier préstamo de obras para exposiciones temporales en el Prado, incluidos algunos que estaban ya comprometidos con anterioridad.^{127 128}

-Entre ellas figuran obras tan significativas, como: la [Mesa de los pecados capitales](#), [El jardín de las delicias](#), ambas de El Bosco, [El descendimiento de la cruz](#), de van der Weyden y [El Lavatorio](#), de Tintoretto. Las cuatro proceden del [Monasterio de El Escorial](#) e ingresaron en el Prado en 1939, cuando regresaron a España de vuelta de [Ginebra](#), donde habían sido trasladadas durante la [Guerra Civil](#), junto con las obras maestras del Museo, y algunas de particulares, como [La condesa de Chinchón](#), de Goya, propiedad entonces de los [duques de Sueca](#). Dichas obras pertenecen realmente a Patrimonio Nacional y permanecen en el Prado en depósito. [El descendimiento](#) fue sustituido en El Escorial, por una copia de [Michel Coxcie](#) propiedad del Prado.

-Otra destacada pieza, incorporada recientemente (2005), es *San Jerónimo leyendo una carta*, de [Georges de La Tour](#), identificada por [José Milicua](#), en una de las sedes del [Instituto Cervantes](#), donde figuraba como obra anónima,¹²⁹ y que fue depositada por el entonces [Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales](#). También están en depósito los seis fragmentos de las pinturas murales de la [ermita de San Baudelio de Berlanga](#), que el [Museo Metropolitano de Arte de Nueva York \(MET\)](#) dejó en depósito indefinido en 1957, a cambio del ábside de la [iglesia de San Martín de Fuentidueña](#),¹³⁰ un *San Jerónimo penitente* de [el Greco](#) y taller propiedad de la [Comunidad de Madrid](#), y tres [tondos](#) con [alegorías](#) de [Goya](#), *La Agricultura*, *El Comercio* y *La Industria*, depositados en 1932 por el entonces [Ministerio de Marina](#), en un intercambio de obras con el Museo. Y desde 2013, por un periodo inicial de cinco años, *La Virgen de la Leche*, de [Pedro Berruguete](#), cedida por el [Ayuntamiento de Madrid](#).¹³¹

-Entre los depósitos de particulares, figuran la *Piedad*, obra maestra de [Sebastiano del Piombo](#), o *La mujer barbuda*, de [José de Ribera](#) (desde 2004), cedidas ambas por la [Casa de Medinaceli](#); el único retrato conservado en [España](#) de [Sandro Botticelli](#), el *Retrato de Michele Marullo Tarcaniota*, que perteneció a [Francesc Cambó](#) y que permanece depositado por su única hija, Helena, desde abril de 2004,¹³² y el óleo *Aníbal vencedor contempla por primera vez Italia desde los Alpes*, de [Goya](#), que quedará depositado durante seis años por la [Fundación Selgas-Fagalde](#) desde septiembre de 2011.^{133 134}

.Desde 2012, por un periodo de diez años, se exhibe en el museo el retablo de los *Gozos de Santa María* o *altar de los ángeles*, de [Jorge Inglés](#), la primera pintura [hispanoflamenca castellana](#) documentada de autor conocido, depositada por Íñigo de Arteaga y Martín, XIX [duque del Infantado](#),¹³⁵ y desde diciembre de 2013, tres obras cedidas en depósito durante cinco años por la familia Várez Fisa: *La oración en el huerto*, de [Paolo de San Leocadio](#), *Nacimiento de Cristo con un donante*, de [Fernando Llanos](#) y *La Virgen con el Niño*, de [Juan de Flandes](#).¹³⁶ Inicialmente formó parte también de este grupo el *Tríptico del Nacimiento de Jesús*, del Maestro del tríptico del Zarzoso, pero al año siguiente fue comprado por el museo a los depositantes.¹³⁷

-Algunas obras que estuvieron en depósito antiguamente fueron: *El martirio de San Andrés*, de [Rubens](#), cedido durante varios años por la [Fundación Carlos de Amberes](#), y durante dieciocho el *Retrato de Mariano Goya*, de atribución discutida a su abuelo, depositado por el

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

duque de Alburquerque.¹³⁸ Asimismo estuvo dos años una obra capital de El Greco, *La Asunción de la Virgen*, lienzo central del [retablo mayor de Santo Domingo el Antiguo de Toledo](#). En el siglo XIX pasó a manos del infante [Sebastián Gabriel](#), y, a su muerte, a su viuda, la infanta [María Cristina de Borbón y Borbón](#). Tras el fallecimiento de esta, sus herederos la ofrecieron en venta al Estado, y la llegaron a dejar depositada en el Prado en 1902, pero ante la falta de respuesta acabaron por retirarla en 1904. Finalmente terminó en el [Art Institute of Chicago](#).¹³⁹.

-6)- SEDES.

-6.1)- Edificio Villanueva.

- [Edificio Villanueva del Museo del Prado](#)



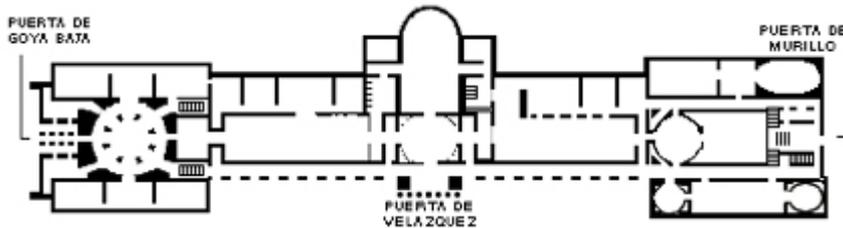
-Panorama del conjunto de edificios que integran el denominado *Campus Prado*, con el Edificio Villanueva en primer término, el *Cubo de Moneo* y el Edificio Aldeasa detrás de él, y, al fondo a la izquierda, el Salón de Reinos y el Casón del Buen Retiro.

-El edificio diseñado por [Juan de Villanueva](#), en su concepción original, está formado por un cuerpo central terminado en ábside, al que flanquean dos galerías alargadas que terminan en pabellones cuadrados, uno a cada extremo. Dicho esquema fue ampliamente modificado, primero para adaptar al uso de pinacoteca un edificio que había sido concebido para [Real Gabinete de Historia Natural](#), luego [Museo Nacional de Ciencias Naturales](#) y Academia de Ciencias, y después en las sucesivas ampliaciones que se fueron realizando, y que afectaron sobre todo a la fachada que mira a la iglesia de los Jerónimos.

-El cuerpo central destaca en planta y en alzado por un gran pórtico compuesto por seis columnas de [orden toscano](#), un [entablamento](#), una cornisa y un ático que lo remata. Esta fachada es el acceso principal, orientado hacia el [Paseo del Prado](#), y presenta la originalidad de no disponer sobre la columnata del característico frontón triangular, sino de uno con forma rectangular, adornado por un friso escultórico obra de [Ramón Barba](#), representando una alegoría del rey [Fernando VII](#) como protector de las ciencias, las artes y la técnica. En su cara posterior, esta sección central termina en forma semicircular o absidial, de tal modo que su plano adopta forma basilical. Originariamente, dicha estancia abarcaba las dos plantas de altura, y a finales del [XIX](#) se dividió en dos pisos. El inferior se dedicó inicialmente a escultura aunque en 1984 pasó a ser el auditorio-salón de actos, según proyecto de [José](#)

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

[María García de Paredes](#) (el mismo arquitecto que hizo el [Auditorio Nacional](#)),¹⁴⁰ y en la reforma de Moneo se transformó en recibidor (Sala de las Musas -Sala Oi-). La planta superior es la actual sala 12, presidida por [Las Meninas](#).



-Planta del edificio tras la primera ampliación, la de [Fernando Arbós y Tremanti](#).

-Las dos galerías laterales tienen dos plantas en altura. La inferior con unos ventanales profundos y alargados que acaban en [arco de medio punto](#) y la superior con una galería de columnas [jónicas](#) ; en la actualidad hay un tercer piso retranqueado, obra posterior.

-La fachada norte presenta un pórtico con dos columnas jónicas y sobre ellas un entablamento liso. Esta fachada corresponde a la segunda planta del edificio. Cuando se construyó el edificio, la primera planta quedaba, por ese lado, bajo el nivel del terreno, que por aquella época bajaba en una pequeña cuesta hasta el paseo del Prado, hasta que más tarde se desmontó este desnivel hasta ponerlo a la misma altura que el suelo real del monumento. Hubo que construir una escalinata para su acceso ([1882](#)).



-Vista de la fachada norte original del Museo del Prado (*Entrada al Real Museo por el Lado de San Jerónimo*, de [Fernando Brambila](#)).

-La fachada sur : que da a la plaza de Murillo, frente al [Jardín Botánico](#), está formada por un vano adintelado, de acceso al interior, y una *logia* o galería con seis columnas de [orden corintio](#) sobre las que se apoya un entablamento.

-El interior del edificio es abovedado en sus salas centrales. El vestíbulo de la entrada norte está formado por una rotonda con ocho columnas jónicas cuya bóveda tiene decoración de casetones.

-En el exterior, frente a la fachada principal, está ubicada la estatua de Velázquez, obra del escultor [Aniceto Marinas](#), con pedestal de [Vicente Lampérez](#) , ambos autores realizaron su labor de manera gratuita. Tiene una dedicatoria: *Los artistas españoles, por iniciativa del*

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

Círculo de Bellas Artes, [1899](#). Sustituyó al Monumento a [Daoíz y Velarde](#), de [Antonio Solá](#),⁸
[141](#) [142](#) y se inauguró el día [14 de junio](#) de ese mismo año, con la presencia de la Reina Regente y de Alfonso XIII. Fue una ceremonia muy emotiva en la que se rindió homenaje y reconocimiento al gran pintor [Velázquez](#) y a la pintura española. Además de los reyes acudieron al acto:

- Como delegados de [Francia](#), los pintores [Jean-Paul Laurens](#) y [Carolus-Duran](#). Depositaron coronas con cintas que llevaban los colores franceses y en las que podía leerse: *Au grand Velázquez, les peintres français*.
- Los embajadores de [Alemania](#) y del [Imperio austrohúngaro](#).
- [Edward Poynter](#), director de la [Academia Real \(Royal Academy\)](#) y de la [Galería Nacional \(National Gallery\) de Londres](#).
- [Mariano Benlliure](#), en nombre de los artistas de [Roma](#).
- Representación de la [Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría](#) y del [Ayuntamiento de Sevilla](#).
- Asociación de Escritores y Artistas.
- Escuela de Bellas Artes de [Madrid](#), [Barcelona](#) y [Valladolid](#).
- Sociedad de Arquitectura, [Ayuntamiento](#), [Diputación Provincial](#) y [Círculo de Bellas Artes](#) de [Madrid](#).

-Existen además, junto a sus puertas principales, otros dos monumentos del [siglo XIX](#), dedicados a [Goya](#), obra del escultor [valenciano Mariano Benlliure](#), y a [Murillo](#), de [Sabino de Medina](#),¹⁴³ réplica de la que había realizado para la plaza del Museo en [Sevilla](#), así como medallones en piedra representando a célebres artistas españoles, no solo pintores, sino también escultores y arquitectos, de diversas épocas, repartidos por la fachada occidental del edificio, la que da al [Paseo del Prado](#).

-6.1.1)- Ampliaciones y Reformas del Edificio.



-La escalera central del Museo no se abrió hasta 1925. El edificio inicialmente solo tenía escaleras internas en los extremos, junto al patio en el sur y junto a la rotonda en el norte, ya que fue concebido originalmente para albergar a dos instituciones independientes: la

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

Academia de Ciencias y el [Real Gabinete de Historia Natural](#), con lo que las circulaciones entre plantas hubieran sido muy limitadas.

-Entre las reformas más importantes del edificio concebido por Villanueva ,cabe citar, por orden cronológico, la de [Narciso Pascual y Colomer](#), que diseñó la [basílica](#) y el [ábside](#) del cuerpo central ([1853](#)); la de [Francisco Jareño](#), que desmontó la cuesta por la que se accedía a la fachada norte y creó una escalera monumental, abriendo ventanas en la parte baja ([1882](#) y [1885](#)); la de [Fernando Arbós y Tremanti](#), que añadió una nueva [crujía](#) en la fachada este a cada lado del ábside (1911-1913 proyecto, 1914-1921, obra dirigida tras su fallecimiento en 1916 por [Amós Salvador](#));¹⁴⁴ la de [Pedro Muguruza](#), entre 1943 y 1946,¹⁴⁵ con una remodelación de la Galería Central y una nueva escalera para la fachada norte , que contó con bastantes críticas, ya que destruyó la espléndida escalera ideada por Jareño; con la intención de dar más luz a la zona de la cripta ; que además con anterioridad, en 1925, había realizado la escalera central del edificio; y la de [Chueca Goitia](#) y [Lorente](#), que añadieron dieciséis nuevas salas, mediante la construcción de una nueva [crujía](#) en la fachada oriental contigua a la de Arbós (1952-1953 proyecto, 1954-1956 obra).^{146 147} La incorporación del [Casón del Buen Retiro](#), en un principio para albergar las colecciones de pintura de los [siglos XIX](#) y [XX](#), se decidió en [1971](#).

-6.2)- Edificio Jerónimos.

- [El Cubo de Moneo](#)

-Siguiendo el proyecto de [Rafael Moneo](#), cuya ejecución se inició en 2001, en 2007 se culminó la mayor ampliación del Museo en sus casi doscientos años de historia. Esta ampliación no supuso cambios sustanciales para el Edificio Villanueva, y se plasmó en una prolongación hacia el claustro de [los Jerónimos](#) (el llamado *Cubo de Moneo*) a fin de que el museo contase con espacio suficiente para sus crecientes necesidades. El incremento de la superficie disponible fue de 19. 952 metros cuadrados, un 90,5 %, pasando de 22. 043 metros cuadrados a 41. 995.¹



-Claustro de los Jerónimos, en la ampliación.

-La conexión entre ambos edificios es subterránea (en el lado del Edificio Jerónimos), pues aprovecha y cubre el desnivel entre los Jerónimos (calle Ruiz de Alarcón) y el [Paseo del Prado](#). Las mejoras más visibles de esta intervención incidieron en la atención al visitante : vestíbulo, bar-restaurante, taquillas, tienda, la ampliación de los espacios expositivos, con

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

cuatro nuevas salas para exposiciones temporales en dos plantas, y la habilitación del claustro como sala de escultura; un auditorio nuevo y una sala de conferencias, así como otros espacios de uso interno : restauración, almacenes y el Gabinete de dibujos y estampas. Esta ampliación se presentó el [27 de abril](#) de [2007](#), si bien la inauguración oficial no tuvo lugar hasta medio año después, el [30 de octubre](#), con una muestra temporal de las piezas más significativas de la colección de pintura española del [siglo XIX](#), que había permanecido almacenada durante diez años, desde el inicio de las obras en el [Casón](#) en [1997](#).



-Vista del llamado *Cubo de Moneo*.

-La incidencia definitiva de la ampliación no será totalmente perceptible hasta 2015, ya que se está en proceso de reordenar toda la colección expuesta y sumarle más piezas.¹¹ El traslado de los almacenes y equipos científicos al *Cubo de Moneo*, liberó 25 salas del edificio principal, que están siendo acondicionadas gradualmente. Los responsables del museo estiman en un 50% el incremento de obras expuestas, es decir, unas 450-500, que se podrán contemplar en nuevas salas del edificio Villanueva. En octubre de [2009](#) se abrieron los nuevos espacios dedicados al arte del [siglo XIX](#), desde los últimos [neoclásicos](#) hasta [Sorolla](#), incorporando tales corrientes artísticas, a menudo subestimadas, al discurso expositivo del Museo.⁸¹ Este nuevo despliegue tuvo su siguiente hito en [mayo](#) de [2010](#), con las salas de pintura española [medieval](#) y del [siglo XVI](#) anterior a [el Greco](#), que ocupan el lugar de las antiguas salas de exposiciones temporales de la planta baja de la rotonda, en la parte norte del edificio Villanueva, con una instalación que en su parte arquitectónica ha sido ideada por el mismo Rafael Moneo.¹⁴⁸ En julio de [2011](#) se dio otro paso en la reordenación de la exhibición permanente: la Galería Central se reabrió con obras de gran formato de la [pintura veneciana](#) del siglo XVI : [Tiziano](#), [Tintoretto](#), [Veronés](#), de algunos maestros [italianos](#) del primer [clasicismo](#) : [Annibale Carracci](#), [Guido Reni](#), [Orazio Gentileschi](#)); y de [pintura flamenca del Barroco](#) ([Rubens](#) (dos de ellas en colaboración con [Snyders](#) y otra con [van Dyck](#)), aunque también se colgó una obra de van Dyck y posteriormente otra de [Jacob Jordaens](#).

-Finalmente, a mediados de 2016, está prevista la reapertura de las salas del ático norte, en las que antiguamente estaba el taller de restauración y que posteriormente, tras una remodelación a cargo de [Gustavo Torner](#), pasaron a exhibir durante unos pocos años la colección de pintura europea del siglo XVIII. Con la reordenación su función será mostrar series de [pintura barroca flamenca](#),¹⁴⁹ especialmente las creadas para la [Torre de la Parada](#), la pintura holandesa y el *Tesoro del Delfín*.

- 6.3)- Casón del Buen Retiro.

- [Casón del Buen Retiro](#)

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-



-Fachada oeste del [Casón](#), obra del arquitecto [Ricardo Velázquez Bosco](#).

-El hoy conocido como *Casón* es una de las dependencias del antiguo [Palacio del Buen Retiro](#), que han llegado a nuestros días. Concebido como *Salón de Bailes* de dicho palacio, quedó muy malparado tras la [Guerra de la Independencia \(1808-1814\)](#), tras ser ocupado y parcialmente destruido por las tropas francesas. La parte subsistente, ya como edificio autónomo y separado de lo que fue el antiguo palacio, fue objeto de varias reformas a lo largo del [siglo XIX](#). Se le dotó entonces de monumentales fachadas neoclásicas, de las cuales la occidental, con escenográfica columnata, fue diseñada por [Ricardo Velázquez Bosco](#), la oriental, frente al [Parque del Retiro](#), es del discreto arquitecto [Mariano Carderera](#). Durante este siglo el edificio tuvo diversos usos, llegando ser sede del *Estamento de Próceres* (precedente del actual [Senado](#)).

-Ya en el [siglo XX](#), fue utilizado como sala de exposiciones, albergando varias de las más importantes que se concibieron tras el paréntesis de la [Guerra Civil](#). Decidido ya su uso museal, quedó adscrito al Prado en [1971](#), albergando hasta [1997](#) la sección correspondiente al arte del [siglo XIX](#), que acababa de verse extraordinariamente incrementada tras la adscripción de los fondos de esa época que habían pertenecido al extinto [Museo de Arte Moderno](#), función muy acorde con su arquitectura decimonónica, pero de escaso atractivo para los visitantes, dada la separación del Casón del edificio Villanueva, y el desconocimiento general del arte español de esa época. Tal situación quedó paliada con la llegada del [Guernica](#) y otras pinturas muy representativas de la vanguardia pictórica española, como varias de [Juan Gris](#). Tras la reordenación de las colecciones estatales de pintura y la creación del [Museo Reina Sofía](#), se pensó en el Casón como espacio ideal para las exposiciones temporales del Prado. Finalmente, esas funciones y la pintura del [siglo XIX](#), han sido transferidas a la ampliación de Moneo y el edificio histórico, respectivamente. Tras ser sometido a una profunda reforma a principios del [siglo XXI](#), que incluyó la restauración de la bóveda pintada por [Luca Giordano](#) en la sala central (*Alegoría del Toisón de Oro*), es desde [2009](#) la sede del *Centro de Estudios del Museo*, la llamada *Escuela del Prado*, que, siguiendo el modelo de la *École du Louvre*, está dedicado a la investigación así como a la formación de especialistas en los diversos campos de la Historia del Arte. De este modo, el Casón alberga actualmente la Biblioteca del Museo del Prado, con la sala de lectura instalada en el salón principal bajo los frescos de Giordano. Recibió una aportación extraordinaria al donar el rey [Juan Carlos I](#) el importe íntegro del premio que le otorgó la [Mutua Madrileña](#) : 750. 000 € al Museo y destinarlo éste a tal fin.¹⁵⁰

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

-El Centro abrió sus puertas por primera vez el 9 de marzo de 2009. Cuenta con libros sobre pintura, dibujo e iconografía, escultura y artes decorativas, en un arco que abarca desde la Edad Media hasta el siglo XIX. Parte de ellos son catálogos de exposiciones, existiendo también un importante fondo antiguo (anterior a 1900), en buena medida gracias a las recientes adquisiciones de las bibliotecas Cervelló (2003), Madrazo (2006), Correa (2007) y [Bordes](#) (2014). También se han incorporado otras bibliotecas especializadas, como las de José Álvarez Lopera, [Julián Gállego](#) y [Félix de Azúa](#).¹⁵¹ En total hay más de 70. 000 libros y 1.000 títulos de revistas,¹⁵² 200 de ellas vivas. En [1987](#) se inició la digitalización de los fondos, pudiendo accederse ya a la mayoría a través de terminales instalados en la sala de lectura,¹⁵³ y desde [2012](#), también a través de la nueva sección Biblioteca digital , de su página web, comenzando por la serie completa de catálogos generales de la colección de pinturas.¹⁵⁴

-Uno de los principales programas que desarrolla es el de las Cátedras anuales. La primera de ellas, la del año 2009, estuvo dedicada a analizar el presente y el futuro del Museo, teniendo como titular al director [emérito](#) del [Metropolitan Museum of Art](#) de [Nueva York](#), Philippe de Montebello,¹⁵⁵ mientras que la de 2010-2011 se consagró a la historia del dibujo desde la Antigüedad hasta el siglo XVII, y tuvo al frente al director de la Scuola Normale Superiore di Pisa, Salvatore Settis.¹⁵⁶ La de 2012 estudió la pintura del Siglo de Oro, bajo la dirección de [Jonathan Brown](#)¹⁵⁷, y la de 2013 se centró en la vida y el arte de [Goya](#).¹⁵⁸ Por otro lado, en 2013, se implantó una nueva actividad, el Seminario Museo del Prado, también de carácter anual,¹⁵⁹ concebido para completar la labor pedagógica con un curso dedicado a la [teoría del arte](#).¹⁶⁰

-6.4)- Salón de Reinos.

[-Salón de Reinos](#)



[-Salón de Reinos.](#)

-Correspondiente al ala principal (norte) del antiguo [Palacio del Buen Retiro](#), recibe su nombre por haber albergado originalmente el *Salón de Reinos* o de *Embajadores*, donde el rey recibía a los dignatarios extranjeros; dicho espacio se concibió como una escenográfica puesta en escena de la monarquía española, con grandes cuadros encargados por Felipe IV a los principales pintores de la época, entre ellos [Velázquez](#) : [La rendición de Breda](#) y los retratos ecuestres de [Felipe III](#), [la reina Margarita de Austria](#), [Felipe IV](#), [la reina Isabel de Borbón](#) y [el príncipe Baltasar Carlos](#); [Juan Bautista Maíno](#) : [La recuperación de Bahía](#); y [Zurbarán](#) : la serie de *Los trabajos de Hércules*, *La Defensa de Cádiz contra los ingleses* y otro cuadro de batalla hoy perdido. Tras la casi total destrucción del palacio ; ver [Casón del Buen](#)

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

[Retiro](#), esta parte del mismo fue destinada a albergar el [Museo del Ejército](#), y muy modificada para dicho fin. En el concurso internacional para la ampliación del Museo del Prado (1995-1996),¹⁶¹ ya se preveía la adscripción al mismo de este edificio, para lo cual se ordenó el traslado del Museo del Ejército, al [Alcázar de Toledo](#). La previsión inicial era licitar la obra en 2009 - 2010, y realizar la adjudicación, ejecución de trabajos y habilitación en el periodo 2010-2012, con un presupuesto de 42,5 millones de euros, destinándolo tanto a exposiciones temporales, como a exhibir obras de la propia colección permanente del Museo.¹⁶² Sin embargo, la estimación final del coste de los trabajos necesarios se elevó por encima de los 90 millones, y el proyecto, a pesar de estar contemplado en el Plan de Actuación 2009-2012, permaneció aplazado sin fecha. A causa de ello la reordenación de la colección se ejecutó finalmente sin contar con este edificio, cuya función cuando estuviera disponible, sería mostrar con mayor profundidad ciertas facetas de las colecciones o bien acoger muestras temporales), que quedó sin concretar.¹⁴⁹ En febrero de 2015 la Dirección General de Bellas Artes, resolvió desadscribirlo al Prado para usarlo como sala de exposiciones de fotografía,¹⁶³ aunque posteriormente dicho plan quedó descartado,¹⁶⁴ y en octubre de ese mismo año, se formalizó su definitiva cesión al Prado,¹⁶⁵ que a principios del año siguiente ha convocado un concurso internacional de proyectos para su rehabilitación y adecuación museística.¹⁶⁶ Esta intervención dotará al museo de 2.500 m² de espacio expositivo, un 16% más, con un total de 5.400 m² útiles.¹⁶⁷

-6.5)- Otras Sedes.

-6.5.1)- Edificio Aldeasa.



-El Edificio Aldeasa, sede de las oficinas del Museo.

-Situado junto al Claustro de los Jerónimos, se trata de un edificio de factura contemporánea en el que estaban las oficinas de la empresa [Aldeasa](#), hasta que fue adquirido en 1996, por la Dirección del Patrimonio del Estado,¹⁶⁸ que lo adscribió al Prado para instalar en él las oficinas del museo, hasta entonces ubicadas en el ático sur del edificio Villanueva. En el espacio ganado, se habilitaron once nuevas salas; diez que acogen obras de [Goya](#): entre ellas los [cartones para tapices](#)), y de contemporáneos españoles suyos, como [Paret](#), [Luis Meléndez](#), [Vicente López](#) y [Maella](#), y una circular que se utilizó inicialmente como sala de exposiciones temporales de dibujos, luego, tras el traspaso de las actividades expositivas al Edificio Jerónimos, se habilitó como sala de bocetos y pinturas de gabinete españoles del

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

siglo XVIII,¹⁶⁹ y que tras la nueva remodelación de esa área inaugurada en julio de 2015 ha quedado sin uso.

-La rehabilitación del conjunto de estas salas se hizo según proyecto del artista [Gustavo Torner](#), que llevaba ocupándose del montaje de las salas del Museo desde 1980, en particular las del ático norte, en las que, al igual que en estas, se encargó además del diseño arquitectónico.^{170 171}

-Por otro lado, en el local del edificio contiguo, el del número 21 de la calle Ruiz de Alarcón, tiene su sede la [Fundación Amigos del Museo](#).

-6.5.2)- Palacio de los Águila , Ávila.



-Palacio de los Águila, en [Ávila](#), futuro Centro de Gestión de Depósitos del Museo.

-Este edificio [abulense](#), conocido como Casa de Miguel del Águila, por quien mandó construirlo en 1546, o, más comúnmente, como Palacio de los Águila, fue declarado Monumento Nacional en 1969.¹⁷² En 1901 fue adquirido por José María de Narváez, [duque de Valencia](#), y en 1983 falleció su última propietaria privada, doña María Luisa Narváez Macías, duquesa de Valencia, que lo legó al Estado con todo su contenido para la instalación de un museo, legado aceptado en 1985. Inicialmente (1992) fue adscrito al [Museo de Ávila](#), pero mediante un nuevo Convenio de colaboración entre el entonces [Ministerio de Educación y Cultura](#) y la [Junta de Castilla y León](#) se cambió la adscripción, pasando a estar asignado desde entonces al Museo del Prado.¹⁷³ De este modo, este antiguo palacio de típica cantería abulense pasaba a ser la primera sede del Prado fuera de [Madrid](#), siendo destinado a acoger el Centro de Gestión de Depósitos (véase sección [El "Prado disperso"](#)). -

.Arquitectónicamente sigue los modelos típicos de las casas señoriales abulenses de la época. .Sus líneas son muy sobrias, concentrándose la escasa decoración en la portada, en la que figuran tres escudos sostenidos por águilas. Consta de dos pisos con un patio. Las labores para la adaptación a su nuevo uso se iniciaron en 2003, pero han pasado por muchas vicisitudes, incluido un contencioso entre el Ministerio y la empresa adjudicataria que acabó con la rescisión del contrato y la adjudicación a una nueva contratista. También ha habido retrasos a causa del hallazgo de restos arqueológicos [romanos](#), [medievales](#) y modernos, resultando todo ello en que en la actualidad (2015) las obras no hayan aún concluido.¹⁷⁴

-6.5.3)- Edificio de la Calle Pérez Ayuso número 20.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

-Adscrito parcialmente al museo en 2012 por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para instalar en él el nuevo almacén de marcos.¹⁷⁵

-7)- ACTIVIDAD CIENTÍFICA.

-El Museo Nacional del Prado cuenta con un importante número de investigadores en sus distintas áreas de conservación, y establece colaboraciones con otros reputados investigadores e historiadores del arte para desarrollar algunos de sus proyectos más importantes. Además, desde 1980, publica un *Boletín*, actualmente con periodicidad anual, en el que prestigiosos autores estudian aspectos inéditos de obras del museo,¹⁷⁶ así como un amplio número de catálogos de exposiciones y catálogos razonados de sus cuantiosas colecciones.

-El Prado cuenta con un gabinete técnico y un laboratorio químico en el que se hacen estudios de las obras de su colección o de otras obras importantes, en relación con campañas de restauración. El Museo, además, a través de su área de educación, organiza cursos de alta especialización, congresos internacionales y simposios. La reciente creación del Centro de Estudios del Museo viene a reforzar la actuación del Prado en este campo (ver sección [Casón del Buen Retiro](#)).

-8)- EXPOSICIONES TEMPORALES.



-Vista de la Galería central en 2005. Hasta la inauguración de las salas del Edificio Jerónimos en 2007, era el lugar donde se montaban las exposiciones de gran formato, lo que implicaba tener que colgar y descolgar continuamente los cuadros de la colección permanente mostrados en ella.^{nota 9}

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

-El Museo Nacional del Prado lleva a cabo una intensa política de exposiciones temporales que revisa, conmemora y da a conocer los aspectos de la Historia del Arte que más estrechamente se relacionan con sus propios fondos, o que los complementan. Así, el Prado ha repasado a través de exposiciones los grandes núcleos de interés de sus colecciones, desde la pintura medieval hasta la del siglo XIX,¹⁷⁷ pasando por muestras dedicadas a algunos de sus pintores más significativos como: [el Greco](#), a quien estuvo consagrada la primera exposición monográfica que realizó, en [1902](#),^{178 179}; [Murillo](#); [Zurbarán](#); [Ribera](#); [Patinir](#),¹⁸⁰ [Durerro](#),¹⁸¹ [Tiziano](#),¹⁸² [Tintoretto](#),¹⁸³ [Velázquez](#),¹⁸⁴ o [Goya](#),¹⁸⁵ aunque también las ha habido de artistas, que no tienen representación, o están escasamente representados a pesar de tratarse de grandes pintores, como: [Vermeer](#),¹⁸⁶ [Rembrandt](#) o [Turner](#), además de otras dedicadas a algunos de los coleccionistas más importantes relacionados con su historia, como: [Felipe II](#),¹⁸⁷ [Felipe IV](#),¹⁸⁸ [Cristina de Suecia](#), [Carlos I de Inglaterra](#),¹⁸⁹ [Felipe V](#),¹⁹⁰ o [Ramón de Errazu](#).¹⁹¹

-La exposición más vista en la historia del museo fue la dedicada a Velázquez en 1990, con más de 600. 000 visitantes. Además se vendieron más de 300. 000 catálogos,¹⁹² lo que constituyó un récord mundial,¹⁹³ que dejaron unos beneficios con los que al año siguiente se costeó parte de la compra del [Bodegón de caza, hortalizas y frutas](#) de [Sánchez Cotán](#).¹⁹⁴

-Desde abril de [2007](#) y en conexión con la apertura de la ampliación de la pinacoteca, que tendría lugar en noviembre de ese año, dio comienzo una nueva política de exposiciones que asume la exhibición de obras de artistas contemporáneos. Hasta ahora se han celebrado ya una exposición de fotografías de museos de [Thomas Struth](#),¹⁹⁵ que se convirtió así en el primer artista vivo que expone en el Prado desde el [siglo XIX](#), también se ha visto una selección de obras de artistas españolas en activo con las colecciones del Prado como referencia en común,¹⁹⁶ un *happening* de [Miquel Barceló](#) acompañado del coreógrafo [Josef Nadj](#),¹⁹⁷ una de [Cy Twombly](#) inspirada en la [Batalla de Lepanto](#),¹⁹⁸ y una antológica de [Francis Bacon](#),¹⁹⁶ que redefinen así la misión sustancial del Prado en la cultura española y le implican directamente en la acción del Estado sobre el arte actual.

-Este nuevo rumbo del Museo ha suscitado importantes críticas por reconocidos expertos en el campo de la museología y la historia del arte.¹⁹⁹ De hecho, se ha considerado que esta nueva programación podría afectar de algún modo al Real Decreto 410/1995, de 17 de marzo, que marca el límite de la actividad museística, entre los dos grandes museos nacionales españoles de pintura, y que señala que los artistas nacidos después de 1881, año del nacimiento de [Picasso](#), corresponden salvo algunas excepciones que están especificadas en ese documento legal, al [Museo Reina Sofía](#), cuya acción quedaría menoscabada por la del Prado.^{200 201}

-En 2009 se inició una nueva modalidad dentro de este apartado con el programa *La obra invitada*, microexposiciones limitadas generalmente a una única pieza pero especialmente destacada. Mediante él se han expuesto, entre otras, [La Magdalena penitente de la lamparilla, o Magdalena Terff](#), de [Georges de La Tour](#), prestada por el [Museo del Louvre](#), [La compañía del capitán Reijnier Reael](#) ([Frans Hals](#), [Rijksmuseum](#)), [Las hijas de Edward Darley Boit](#) ([Sargent](#), [Museo de Bellas Artes de Boston](#)), [El Descendimiento](#) ([Caravaggio](#), [Museos Vaticanos](#)), [La acróbata de la bola](#) ([Picasso](#), [Museo Pushkin](#)), [Retrato de un caballero](#) ([Velázquez](#), [Museo Metropolitano de Arte](#)),²⁰² [La Virgen con el Niño y ángeles](#), del [Díptico de](#)

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

[Melun](#) de [Jean Fouquet](#) ([Museo Real de Bellas Artes de Amberes](#)), la [custodia](#) de la [iglesia de san Ignacio](#) de [Bogotá](#), conocida como *La Lechuga* por el verde de sus 1485 esmeraldas, obra de José Galaz cedida por la [Colección de Arte del Banco de la República](#), [San Juanito](#), de [Miguel Ángel](#) (Fundación Casa Ducal de Medinaceli) y *Don Pedro de Alcántara Téllez-Girón y Pacheco, IX duque de Osuna*, de [Goya](#) ([Frick Collection](#), [Nueva York](#)).

-Además hay conciertos, representaciones teatrales y se realizan proyecciones de largometrajes y documentales, como complemento de las exposiciones, y también existen ciclos de conferencias, en muchos casos conectados igualmente con las muestras temporales. Asimismo desarrolla una amplia labor difusora del conocimiento de sus colecciones, a través de ambiciosos programas educativos destinados a centros docentes fuera y dentro de la [Comunidad de Madrid](#).

-9)- OTROS DATOS.

- En el museo se encuentra [La Gloria](#), pintada por [Tiziano](#) para [Carlos V](#), y que el Emperador llevó a su retiro en el [monasterio de Yuste](#) en [Cáceres](#), [Extremadura](#), pidiendo contemplarla antes de expirar.²⁰³ Junto a ella llevó otras obras del [veneciano](#) que igualmente hoy están en el Prado: el [Retrato de la Emperatriz](#), el *Ecce Homo* número de catálogo P437, el P42 (atribuido), la *Dolorosa con las manos abiertas* y la *Dolorosa con las manos cerradas*, aparte de una pintura no perteneciente al Museo, una *Dolorosa* de [Michel Coxcie](#).
- Se guarda también el [Retrato ecuestre de la reina Margarita](#), de [Velázquez](#) y su taller, mostrando el *joyel rico*, formado por dos de las joyas más famosas del [Joyero de la Corona de España](#): la perla llamada [Peregrina](#) : que actualmente se cree identificar por algunos con la que estaba en poder de [Elizabeth Taylor](#); y el diamante [El Estanque](#), tallado posiblemente por [Jacopo Nizzolo da Trezzo](#) , conocido también en España como Jacometrezo.
- En sus inicios, el Museo abría apenas dos o tres días a la semana, y cerraba siempre que llovía, se supone que para evitar masificaciones y suciedad. Por otro lado, durante un tiempo las salas de escultura, no estuvieron debidamente pavimentadas, y el polvo debía eliminarse regando el suelo con agua, aunque pronto se esteró y posteriormente se instaló tarima de madera en casi todas las salas. Por cuestiones de seguridad, la madera fue sustituida por mármol después de los [años 30](#).
- La [Dama de Elche](#) es propiedad del Prado : número de catálogo E433, encontrándose en el [Museo Arqueológico Nacional](#) en condición de depósito. Se obtuvo en [1941](#) mediante un intercambio de obras con el [Gobierno de Vichy](#) del mariscal [Pétain](#), un acuerdo mediante el que [Francia](#) accedió a atender las reclamaciones que [España](#) venía planteándole desde hacía décadas y que incluyó también la [Inmaculada Concepción de los Venerables o Inmaculada de Sault](#) (por el [mariscal francés](#) que la robó) de [Murillo](#), que era al igual que la Dama propiedad del [Museo del Louvre](#), y varias piezas del [Tesoro de Guarrazar](#), que pertenecían al [Museo Nacional de la Edad](#)

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

[Media de París \(Museo de Cluny\)](#), además de los restos de las [esculturas ibéricas](#) de [Osuna](#). Como compensación se entregaron a Francia un retrato de [Mariana de Austria](#) de [Velázquez](#), del que el Prado poseía otra versión casi idéntica (se transfirió la versión considerada de inferior calidad, que para algunos es incluso simplemente una copia de taller), y una obra de [el Greco](#) del [Museo de Santa Cruz](#) de [Toledo](#).²⁰⁴ Permaneció en el Prado durante 30 años, desde que regresó a España hasta que en [1971](#) fue trasladada al [M. A. N.](#)²⁰⁵

- En [1961](#), un ladrón intentó entrar al Museo por el tejado, aunque cayó al vacío y falleció. Llevaba preparado en un bolsillo un papel en el que dictaba las condiciones para la recuperación de los cuadros.²⁰⁶
- El cuadro *Degollación de San Juan Bautista y banquete de Herodes*, de [Bartholomäus Strobel el Joven](#), expuesto en la primera planta del [Edificio Villanueva](#) frente a la batería central de ascensores, es el de mayor longitud del Museo con sus 952 cm por 280 de alto, aunque lo supera en superficie la *Alegoría de la donación del Casino a la reina Isabel de Braganza por el Ayuntamiento de Madrid*, de [Vicente López](#) (620 cm de longitud y 950 de altura), pintada para decorar el techo del desaparecido [Casino de la Reina](#) y que en el Museo está instalada en el de la sala 39, dedicada a *Los primeros Borbones*.^{207 208 209}

-10)- VÉASE TAMBIÉN.

-General:

- [Historia del Museo del Prado.](#)
- [Directores del Museo del Prado.](#)
- [Real Patronato del Museo del Prado.](#)
- [Fundación Amigos del Museo del Prado.](#)
- [Enciclopedia del Museo del Prado.](#)
- [Museo de la Trinidad.](#)
- [Museo de Arte Moderno.](#)

- Colecciones:

- [Anexo:Pintores del Museo del Prado.](#)
- [Pintura española del Museo del Prado.](#)
- [Pintura italiana del Museo del Prado.](#)
 - [Pintura italiana del Quattrocento del Museo del Prado.](#)
 - [Anexo:Pintura italiana del Barroco en las colecciones públicas madrileñas.](#)
- [Pintura flamenca del Museo del Prado.](#)
- [Pintura holandesa del Museo del Prado.](#)
- [Pintura francesa del Museo del Prado.](#)
- [Pintura alemana del Museo del Prado.](#)
- [Pintura británica del Museo del Prado.](#)
- [Escultura del Museo del Prado.](#)
- [Artes decorativas del Museo del Prado.](#)

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

-Arquitectura:

- [Edificio Villanueva del Museo del Prado.](#)
- [Casón del Buen Retiro.](#)
- [Salón de Reinos.](#)
- [El Cubo de Moneo.](#)

- 11)- NOTAS.

1. [Volver arriba ↑](#) Aunque en el artículo de la Enciclopedia online figuran ciento treinta y seis, cuatro de las que en él aparecen como autógrafas posteriormente se ha llegado a la conclusión de que se trata de copias: P03254, P07105, P07106 y P07107.
2. [Volver arriba ↑](#) No obstante, la sala 60 no está dedicada exclusivamente a mostrar pintura del XIX del Museo, sino que en ocasiones también ha sido designada para exponer otro tipo de obras, como *La acróbata de la bola*, de [Picasso](#), del [Museo Pushkin](#), o estampas japonesas ([ukiyo-e](#)) de los fondos del Prado.
3. [Volver arriba ↑](#) De Cotán había con anterioridad otra obra, pero no un bodegón sino un retrato: *Brígida del Río, la barbuda de Peñaranda* (P03222).
4. [Volver arriba ↑](#) De Guardi, no obstante, el museo no posee ninguna pintura, pero sí un dibujo, *La Punta della Dogana en Venecia*, D01200.
5. [Volver arriba ↑](#) La puerta baja de Goya está en la actualidad inhabilitada para el acceso al edificio al haberse instalado en ella la taquilla en el proceso de ampliación.
6. [Volver arriba ↑](#) Y aún hoy, más de cuarenta años después, siguen pendientes dos de los volúmenes: el IV, que recogería los dibujos españoles del siglo XIX, y el VIII, dedicado a los dibujos de otras escuelas distintas de la española y la italiana.
7. [Volver arriba ↑](#) Se trata de un boceto para el cuadro con el que participó en el concurso convocado en 1627 por [Felipe IV](#) para una pintura sobre ese tema y que fue ganado por [Velázquez](#); la obra definitiva en lienzo fue colocada en la pieza más importante del [Real Alcázar de Madrid](#), el Salón de los Espejos, y resultó destruida en el [incendio del Alcázar](#) de 1734.
8. [Volver arriba ↑](#) De hecho el grupo escultórico sigue siendo propiedad del Museo del Prado (número de inventario E00946), estando cedido al [Ayuntamiento de Madrid](#) en condición de depósito.
9. [Volver arriba ↑](#) Desde entonces el montaje solo se ve alterado, parcialmente, en ocasiones muy puntuales, como las exposiciones «Historias Naturales. Un proyecto de Miguel Ángel Blanco» o «10 picassos del Kunstmuseum Basel».

-12)- REFERENCIAS.

1. [↑ Saltar a: ^a ^b «El Museo del Prado supera los tres millones de visitantes y alcanza el 60% de autofinanciación en el quinto aniversario de su ampliación».](#) Museo Nacional del Prado. 28 de diciembre de 2012.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

2. [Volver arriba ↑](#) [«El Museo del Prado recibió casi dos millones setecientos mil visitantes en su sede en 2015, un 6,30% más que el año anterior»](#). Museo Nacional del Prado. 27 de enero de 2016.
3. [Volver arriba ↑](#) Fernández, G. [«20 \(and More\) Museums You Should Know»](#). theartwolf.com.
4. [Volver arriba ↑](#) [«14 Best Museums in the World»](#). touropia.com.
5. [Volver arriba ↑](#) (en inglés) [Visitor Figures 2013. Vol. XXIII, No. 256. April 2014. The Art Newspaper.](#)
6. [Volver arriba ↑](#) [Brown, Jonathan](#) (7 de mayo de 1991). [«La huella de Pérez Sánchez»](#). [El País](#).
7. [Volver arriba ↑](#) [«Nuevo acuerdo de colaboración entre el Museo del Prado y el grupo de comunicación japonés Yomiuri Shimbun»](#). Museo Nacional del Prado. 21 de octubre de 2010.
8. [Volver arriba ↑](#) [«Los Grecos del Prado / Introducción»](#). Museo Nacional del Prado. 2007.
9. [Volver arriba ↑](#) Hope, Charles. [«Tiziano Vecellio di Gregorio»](#). En [Fundación Amigos del Museo del Prado. Enciclopedia online del Museo del Prado](#) (2006).
10. [Volver arriba ↑](#) [Alfonso E. Pérez Sánchez](#) (18 de noviembre de 1983). [«La cara oculta del Museo del Prado / y 2»](#). [El País](#)..
11. [↑ Salta a: ^a ^b](#) [«El Museo del Prado se reordena y agranda»](#). [Europa Press](#). 2 de marzo de 2009.
12. [Volver arriba ↑](#) [Trenas, Mila](#) (3 de mayo de 2016). [«El Museo del Prado culminará su ampliación con una gran sala en la que cabrán 300 obras»](#). [20 minutos](#). Consultado el 9 de agosto de 2016.
13. [Volver arriba ↑](#) [«Informe de fiscalización del Museo Nacional del Prado, ejercicio 2012»](#) (PDF). [Tribunal de Cuentas](#). 26 de junio de 2014.
14. [Volver arriba ↑](#) [Ángeles García](#) (27 de octubre de 2007). [«El nuevo Prado se abre a la historia»](#). [El País](#).
15. [Volver arriba ↑](#) [«Cronología del Museo / 1920»](#). [Fundación Amigos del Museo del Prado](#). 2006.
16. [Volver arriba ↑](#) [«Mariano Luis de Urquijo»](#). Museo Nacional del Prado. 2011.
17. [Volver arriba ↑](#) [Macarrón Miguel, Ana María; Ángel Macarrón Serrano y Mauricio Macarrón Larrumbe](#), (2009), «Embalaje y transporte de las obras de arte durante la Guerra Civil española», *Arte protegido: memoria de la Junta del Tesoro Artístico durante la Guerra Civil: [exposición] / coord. por Isabel Argerich Fernández, Judith Ara Lázaro*, 2009, [ISBN 978-84-8181-387-6](#), págs. 187-200.
18. [Volver arriba ↑](#) [Antón González-Capitel](#) (2006). [«Hernández Gil, Dionisio y Rafael Olalquiaga Soriano.»](#). [Fundación Amigos del Museo del Prado](#).
19. [Volver arriba ↑](#) [«José Pedro Pérez-Llorca, nuevo presidente del Patronato del Museo del Prado»](#). Museo Nacional del Prado. 25 de octubre de 2012.
20. [Volver arriba ↑](#) [Bea Espejo](#) (29 de abril de 2011). [«¿Es lo popular sinónimo de éxito?»](#). [El Cultural](#).
21. [Volver arriba ↑](#) [Luis Alemany](#) (4 de abril de 2012). [«El oasis del Prado»](#). [El Mundo](#)..
22. [Volver arriba ↑](#) [«Las colecciones»](#). Museo Nacional del Prado.
23. [Volver arriba ↑](#) [Brown y Elliott, 2003](#), p. 118.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

24. [Volver arriba ↑](#) García López, David. «[Recco, Giuseppe](#)». En [Fundación Amigos del Museo del Prado](#). *Enciclopedia online del Museo del Prado* (2006).
25. [Volver arriba ↑](#) [Díaz Padrón, 1995](#), p. 866.
26. [Volver arriba ↑](#) Aterido, Ángel. «[Colección de Carlos II](#)». En [Fundación Amigos del Museo del Prado](#). *Enciclopedia online del Museo del Prado* (2006).
27. [Volver arriba ↑](#) [Pérez Sánchez, 1994](#), p. 192.
28. [Volver arriba ↑](#) [Pérez Sánchez, 1994](#), p. 194.
29. [Volver arriba ↑](#) [Nieto Alcaide, Víctor](#). «[Colección de Carlo Maratta](#)». En [Fundación Amigos del Museo del Prado](#). *Enciclopedia online del Museo del Prado* (2006).
30. [Volver arriba ↑](#) Schröder, Stephan F. «[Colección de esculturas de Cristina de Suecia](#)». En [Fundación Amigos del Museo del Prado](#). *Enciclopedia online del Museo del Prado* (2006)..
31. [Volver arriba ↑](#) [Urriagli Serrano, 2011](#), p. 178.
32. [Volver arriba ↑](#) Xavier Bray (2006). «[Equipaje del rey José y colección del duque de Wellington](#)». [Fundación Amigos del Museo del Prado](#).
33. [Volver arriba ↑](#) [Martínez Leiva y Rodríguez Rebollo, 2015](#), pp. 262-264.
34. [Volver arriba ↑](#) [Brown, 1999](#), p. 129.
35. [Volver arriba ↑](#) «[El Museo de la Trinidad](#)». [Guiarte.com](#). 2004. Consultado el 2 de abril de 2011.
36. [Volver arriba ↑](#) [Puente, 1985](#), p. 10.
37. [Volver arriba ↑](#) «[Cronología del Museo/1933](#)». [Fundación Amigos del Museo del Prado](#). 2006.
38. [Volver arriba ↑](#) Santiago Alcolea Blanch (2006). «[Silva-Bazán y Waldstein, José Gabriel, X marqués de Santa Cruz](#)». [Fundación Amigos del Museo del Prado](#).
39. [Volver arriba ↑](#) «[La Trinidad](#)». Museo Nacional del Prado.
40. [Volver arriba ↑](#) «[Historia del Museo](#)». Museo Nacional del Prado..
41. [Volver arriba ↑](#) Curti, Francesca (2011). «[Il ritratto svelato di Ferdinando Brandani. Carriera e interessi artistici di un banchiere amico di Diego Velázquez e di Juan de Córdoba](#)». *Boletín del Museo del Prado* (en italiano) (Madrid: Museo Nacional del Prado). Tomo XXIX (47): 54 — 67. ISSN 0210-8143.
42. [Volver arriba ↑](#) [Agencias](#) (16 de mayo de 2005). «[El Prado recibe 'La Crucifixión' de Juan de Flandes en pago de impuestos](#)». [El País](#).
43. [Volver arriba ↑](#) «[El Museo del Prado adquiere "La Virgen de la Granada" de Fra Angélico de la colección Casa de Alba](#)». Museo Nacional del Prado. 20 de enero de 2016.
44. [Volver arriba ↑](#) [Saltar a: ^a ^b](#) Villarreal Gato, Lucía. «[Villaescusa Ferrero, Manuel](#)». En [Fundación Amigos del Museo del Prado](#). *Enciclopedia del Museo del Prado* (2006). Consultado el 27 de julio de 2016.
45. [Volver arriba ↑](#) L. V. G. (2006). «[Erlanger, barón Frédéric Émile d'](#)». [Fundación Amigos del Museo del Prado](#)..
46. [Volver arriba ↑](#) L. V. G. (2006). «[Errazu y Rubio de Tejada, Ramón de](#)». [Fundación Amigos del Museo del Prado](#).
47. [Volver arriba ↑](#) L. V. G. (2006). «[Bosch y Barrau, Pablo](#)». [Fundación de Amigos del Museo del Prado](#)..
48. [Volver arriba ↑](#) [Saltar a: ^a ^b](#) [Turner y Joannides, 2003](#), p. 8.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

49. [Volver arriba ↑](#) Manuela Mena Marqués (enero de 2009). [«El Coloso y su atribución a Goya/La "mítica" colección de Fernández Durán»](#). Museo Nacional del Prado.
50. [Volver arriba ↑](#) Villarreal Gato, Lucía. [«Fernández Durán y Bernaldo de Quirós, Pedro»](#). En Fundación Amigos del Museo del Prado. *Enciclopedia online del Museo del Prado* (2006).
51. [↑ Salta a: ^a ^b](#) Villarreal Gato, Lucía. [«Cambó Batlle, Francisco de Asís»](#). En Fundación Amigos del Museo del Prado. *Enciclopedia online del Museo del Prado* (2006).
52. [Volver arriba ↑](#) [«Ángel músico»](#). Museo Nacional del Prado. 8 de marzo de 2016.
53. [Volver arriba ↑](#) Schröder, Stephan F. [«Zayas, Marius de»](#). En *Fundación Amigos del Museo del Prado. Enciclopedia online del Museo del Prado* (2006).
54. [↑ Salta a: ^a ^b](#) F. S. (28 de noviembre de 2009). [«El Prado completa con 'El barbero del Papa' todas las etapas de Velázquez»](#). *El País*.
55. [Volver arriba ↑](#) Antonio Lucas (19 de noviembre de 2009). [«El Estado adquiere 'El barbero del Papa', una de las obras de madurez de Velázquez»](#). *El Mundo*.
56. [Volver arriba ↑](#) García Calero, Jesús (23 de enero de 2013). [«Várez Fisa tendrá una sala en el Prado tras donar 12 obras de los siglos XIII al XV»](#). *ABC*.
57. [Volver arriba ↑](#) [«El Museo del Prado recibe una importante donación de obras de la colección Várez Fisa en un acto presidido por el presidente del Gobierno»](#). Museo Nacional del Prado. 29 de enero de 2013.
58. [«Donación Várez Fisa»](#). Museo Nacional del Prado. 29 de enero de 2013.
59. [Volver arriba ↑](#) [«Plácido Arango Arias dona al Museo del Prado 25 obras maestras de su colección de arte antiguo»](#). Museo Nacional del Prado. 30 de junio de 2015.
60. [Volver arriba ↑](#) [«Antonio Joli, Visita de la reina María Amalia de Sajonia al Arco de Trajano en Benevento»](#). Museo Nacional del Prado. 2011.
61. [Volver arriba ↑](#) *Agencia EFE* (30 de octubre de 2011). [«El Museo del Prado enriquece sus colecciones con una obra de Antonio Joli»](#). Canal Patrimonio.
62. [Volver arriba ↑](#) L. V. G. (2006). [«Donaciones y legados»](#). *Fundación Amigos del Museo del Prado*.
63. [Volver arriba ↑](#) [«Cronología del Museo / 1919»](#). *Fundación Amigos del Museo del Prado. 2006*.
64. [Volver arriba ↑](#) [«Cronología del Museo / 1910»](#). *Fundación Amigos del Museo del Prado. 2006*..
65. [Volver arriba ↑](#) [«Cronología del Museo / 1914»](#). *Fundación Amigos del Museo del Prado. 2006*.
66. [Volver arriba ↑](#) García, Ángeles (19 de julio de 2006). [«El botín de la colección Naseiro»](#). *El País*.
67. [Volver arriba ↑](#) Javier Portús. [«Cuarenta bodegones españoles. Col. Naseiro»](#). Museo Nacional del Prado.
68. [Volver arriba ↑](#) [«El Prado muestra al público los Bodegones españoles de la colección Naseiro»](#). *El Cultural*. 23 de octubre de 2006.
69. [Volver arriba ↑](#) *Francisco Calvo Serraller (2006)*. [«La colección Naseiro de Bodegones adquirida por el Museo del Prado»](#). Masdearte.com.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

70. [Volver arriba](#) ↑ [Europa Press](#) - dpa (24 de septiembre de 2010). «[El lienzo desconocido de Bruegel 'El Viejo'](#)». [El Mundo](#).
71. [Volver arriba](#) ↑ «[El Prado pretende comprar el cuadro de Bruegel 'el Viejo' recién descubierto](#)». [El Cultural](#). 23 de septiembre de 2010.
72. [Volver arriba](#) ↑ Gabinete de prensa (20 de octubre de 2010). «[La ministra de Cultura confirma la adquisición de la obra de Bruegel 'el Viejo' para el Museo del Prado](#)». [Ministerio de Cultura](#).
73. [Volver arriba](#) ↑ «[Museo Nacional del Prado. Memoria de Actividades 2010 \(p. 196\)](#)». [Ministerio de Cultura](#). 2011.
74. [Volver arriba](#) ↑ García, Ángeles (20 de enero de 2016). «[El oro de Fra Angelico multiplica la luz del claustro del Prado](#)». [El País](#).
75. [Volver arriba](#) ↑ «[Pintura española](#)». Museo Nacional del Prado.
76. [Volver arriba](#) ↑ Géral, Pierre. «[Torterat, Athanase-Louis, conde Clément de Ris](#)». En Fundación Amigos del Museo del Prado. *Enciclopedia online del Museo del Prado* (2006).
77. [Volver arriba](#) ↑ [Glendinning, Nigel](#). «[Goya y Lucientes, Francisco de](#)». En Fundación Amigos del Museo del Prado. *Enciclopedia online del Museo del Prado* (2006).
78. [Volver arriba](#) ↑ «[El Museo del Prado presenta su Catálogo general de Pintura del siglo XIX coincidiendo con el bicentenario del nacimiento de Federico de Madrazo](#)». Museo Nacional del Prado. 21 de septiembre de 2015.
79. [Volver arriba](#) ↑ «[Las colecciones del siglo XIX se suman a la colección permanente](#)». Museo Nacional del Prado. 6 de octubre de 2009.
80. [Volver arriba](#) ↑ «[El XIX entra en el Prado](#)». [El Cultural](#). 5 de octubre de 2009. Consultado el 6 de octubre de 2009.
81. ↑ [Saltar a:](#) ^a ^b Pulido, Natividad (6 de octubre de 2009). «[El Prado pone fin al destierro de la pintura del XIX, que ha durado más de un siglo](#)». [ABC](#).
82. [Volver arriba](#) ↑ «[Anuncio de adjudicación](#)». Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Secretaría de Estado de Cultura. 18 de noviembre de 2015.
83. [Volver arriba](#) ↑ «[Pícaro de cocina](#)». Museo Nacional del Prado. 13 de mayo de 2016. Consultado el 25 de julio de 2016.
84. [Volver arriba](#) ↑ «[Pintura italiana](#)». Museo Nacional del Prado.
85. [Volver arriba](#) ↑ «[Escenas de La historia de Nastagio degli Onesti](#)». Museo Nacional del Prado. 24 de febrero de 2016.
86. [Volver arriba](#) ↑ Noticias la Información (2012). «[El Prado proclama que su Gioconda es la versión más importante](#)».
87. [Volver arriba](#) ↑ Hermoso, Borja (1 de febrero de 2012). «[La 'Gioconda' de El Prado fue realizada al mismo tiempo que el original](#)». [El País](#).
88. [Volver arriba](#) ↑ «[La Gioconda renace en El Prado](#)». [El País](#). 2 de febrero de 2012.
89. [Volver arriba](#) ↑ «[Restauración de La Natividad de Pietro da Cortona](#)». Museo Nacional del Prado.
90. [Volver arriba](#) ↑ «[Pintura flamenca](#)». Museo Nacional del Prado.
91. [Volver arriba](#) ↑ Samaniego, Fernando (30 de mayo de 1996). «[Díaz Padrón publica el único catálogo razonado de una colección del Prado](#)». [El País](#).
92. [Volver arriba](#) ↑ «[Rubens](#)». Museo Nacional del Prado.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

93. [Volver arriba ↑](#) [«San Sebastián»](#). Museo Nacional del Prado. 19 de abril de 2016.
94. [Volver arriba ↑](#) Pulido, Natividad (3 de diciembre de 2009). [«El Prado purga su colección de pintura holandesa, que pierde 26 cuadros»](#). [ABC](#).
95. [Volver arriba ↑](#) [EFE](#) (2 de diciembre de 2009). [«Aquella luz de Holanda»](#). [El Cultural](#).
96. [Volver arriba ↑](#) [«Holandeses en el Prado»](#). Museo Nacional del Prado. 2 de diciembre de 2009.
97. [Volver arriba ↑](#) [Luna Novicio, 1997](#), p. 177.
98. [Volver arriba ↑](#) [«Escena pompeyana, o La siesta»](#). Museo Nacional del Prado.
99. [Volver arriba ↑](#) [«El Museo del Prado lanza el sitio web Goya en el Prado»](#). Museo Nacional del Prado. 17 de septiembre de 2012.
100. [Volver arriba ↑](#) Ver: [\[1\]](#) y [\[2\]](#)
101. [Volver arriba ↑](#) Annemarie Jordan (2006). [«Moro, Antonio. Anton van Dashorst Mor»](#). [Fundación Amigos del Museo del Prado](#). .
102. [Volver arriba ↑](#) Ver artículo de la web: [\[3\]](#)
103. [Volver arriba ↑](#) [Santiago Páez, 1992](#), p. 117.
104. [Volver arriba ↑](#) [«Dibujo»](#). Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Consultado el 20 de julio de 2016.
105. [Volver arriba ↑](#) [«Estampas»](#). Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Consultado el 20 de julio de 2016.
106. [Volver arriba ↑](#) [«José Manuel Matilla elegido vicepresidente del International Advisory Committee of Keepers of Public Collections of Graphic Art»](#). Museo Nacional del Prado. 1 de junio de 2012.
107. [↑](#) [Saltar a:](#) ^a ^b [Pérez Sánchez, 1972](#), pp. 9-10.
108. [↑](#) [Saltar a:](#) ^a ^b [«La colección»](#). Museo Nacional del Prado. Consultado el 26 de julio de 2016.
109. [Volver arriba ↑](#) [«El Museo del Prado y la Fundación Botín llevarán a cabo el primer catálogo razonado de los dibujos de Goya»](#). Museo Nacional del Prado. 11 de diciembre de 2014.
110. [Volver arriba ↑](#) Martínez-Burgos García, Palma. [«Capilla mayor de San Juan de los Reyes \[Juan Guas\]»](#). En [Fundación Amigos del Museo del Prado](#). *Enciclopedia del Museo del Prado* (2006). Consultado el 23 de julio de 2016.
111. [Volver arriba ↑](#) Ramon, Artur. [«TEFAF Maastrich. Works on paper»](#). Artur Ramon Art. Consultado el 21 de junio de 2016.
112. [Volver arriba ↑](#) [Mena Marqués, 1990](#), p. 7.
113. [Volver arriba ↑](#) [Mena Marqués, 1983](#), pp. 12-13.
114. [Volver arriba ↑](#) Úbeda de los Cobos, Andrés. [«Giordano, Luca»](#). En [Fundación Amigos del Museo del Prado](#). *Enciclopedia online del Museo del Prado* (2006).
115. [Volver arriba ↑](#) [«Conferencias. La colección fotográfica del Museo del Prado»](#). Museo Nacional del Prado. Junio de 2013. Archivado desde [el original](#) el 28 de junio de 2013.
116. [Volver arriba ↑](#) Schröder, Stephan F. [«Zayas, Marius de»](#). En [Fundación Amigos del Museo del Prado](#). *Enciclopedia online del Museo del Prado* (2006).

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

117. [Volver arriba ↑](#) Stephan F. Schröder (2006). [«Bravo Camus, Claudio»](#). [Fundación Amigos del Museo del Prado](#)..
118. [Volver arriba ↑](#) [Rose-De Viejo, 2005](#), p. 62.
119. [Volver arriba ↑](#) [«El Museo del Prado vuelve a exponer en sus salas los dos ricos tableros de piedras duras sostenidos por los leones que Velázquez compró en su segundo viaje a Italia»](#). Museo Nacional del Prado. 17 de noviembre de 2008.
120. [Volver arriba ↑](#) Elena Castillo Ramírez (2008). [«Ecos de Velázquez»](#). [Fundación Cajamurcia](#)..
121. [Volver arriba ↑](#) Ver la obra de [Gaya Nuño, Juan Antonio](#): Historia del Museo del Prado (1819-1976), [León](#), Everest, 1977.
122. [Volver arriba ↑](#) El primero de ellos, titulado "Museo del Prado, Inventario General de Pinturas Vol. 1: La Colección Real", se publicó en 1990 por Espasa-Calpe.
123. [Volver arriba ↑](#) Marcos, José (19 de julio de 2014). [«El Prado no encuentra 885 obras»](#). [El País](#).
124. [Volver arriba ↑](#) [«Comunicado»](#). Museo Nacional del Prado. 24 de julio de 2014. Consultado el mismo día.
125. [Volver arriba ↑](#) [EFE](#) (9 de diciembre de 2004). [«El 'Prado disperso' irá a los museos provinciales»](#). [El Periódico de Aragón](#)..
126. [Volver arriba ↑](#) [«Las cuitas del 'Prado disperso'»](#). [El Norte de Castilla](#). 4 de marzo de 2007. ([Enlace roto](#)).
127. [Volver arriba ↑](#) Hermoso, Borja (4 de septiembre de 2014). [«El Gobierno decide que El Bosco y Van der Weyden sigan en El Prado»](#). [El País](#).
128. [Volver arriba ↑](#) Hernández Riaño, Peio (4 de septiembre de 2014). [«Quitarle las obras maestras al Prado: ¿misión imposible?»](#). [El Confidencial](#).
129. [Volver arriba ↑](#) Portús, Javier (23 de mayo de 2013). [«Fallecimiento de José Milicua, patrono del Museo Nacional del Prado»](#). Museo Nacional del Prado.
130. [Volver arriba ↑](#) [Eduard Carbonell Esteller \(2006\)](#). [«Pinturas murales de San Baudelio de Casillas de Berlanga \(Soria\) \(anónimo español\)»](#). [Fundación Amigos del Museo del Prado](#).
131. [Volver arriba ↑](#) [García Gallo, Bruno](#) (16 de julio de 2013). [«El Ayuntamiento de Madrid cede su obra más valiosa al Museo del Prado»](#). [El País](#).
132. [Volver arriba ↑](#) [«Memoria de Actividades 2009»](#). [Ministerio de Cultura](#). 2010.
133. [Volver arriba ↑](#) [«Historia del primer Goya»](#). [El Mundo](#). 22 de septiembre de 2011.
134. [Volver arriba ↑](#) [«El Museo del Prado exhibirá la primera pintura documentada de Goya durante un período de seis años»](#). Museo Nacional del Prado. 26 de septiembre de 2011.
135. [Volver arriba ↑](#) [«El Museo del Prado exhibirá, durante un período de diez años, la primera pintura hispanoflamenca castellana documentada»](#). Museo Nacional del Prado. 23 de mayo de 2012.
136. [Volver arriba ↑](#) [«Sala Várez Fisa»](#). Museo Nacional del Prado.
137. [Volver arriba ↑](#) [«Acuerdo de adjudicación»](#) (PDF). Museo Nacional del Prado. 1 de diciembre de 2014.
138. [Volver arriba ↑](#) [García Calero, Jesús](#) (28 de enero de 2013). [««Marianito» de Goya, el niño que vive en la cámara acorazada»](#). [ABC](#).
139. [Volver arriba ↑](#) [Martínez Plaza, 2014](#), p. 96.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

140. [Volver arriba ↑](#) Gracia Ipiña, Rocío. «[García de Paredes Barreda, José María](#)». En Fundación Amigos del Museo del Prado. *Enciclopedia online del Museo del Prado* (2006)..
141. [Volver arriba ↑](#) Casado Alcalde, Esteban. «[Álvarez Catalá, Luis](#)». En [Fundación Amigos del Museo del Prado](#). *Enciclopedia online del Museo del Prado* (2006).
142. [Volver arriba ↑](#) «[Daoíz y Velarde](#)». Museo Nacional del Prado.
143. [Volver arriba ↑](#) María de los Santos García Felguera *La fortuna de Murillo (1682-1900)*, Sevilla, 1989, # [ISBN 84-7798-029-2](#)
144. [Volver arriba ↑](#) Moleón Gavilanes, Pedro. «[Arbós y Tremanti, Fernando](#)». En [Fundación Amigos del Museo del Prado](#). *Enciclopedia online del Museo del Prado* (2006).
145. [Volver arriba ↑](#) Moleón Gavilanes, Pedro. «[Muguruza Otaño, Pedro](#)». En [Fundación Amigos del Museo del Prado](#). *Enciclopedia online del Museo del Prado* (2006)..
146. [Volver arriba ↑](#) Moleón Gavilanes, Pedro. «[Chueca Goitia, Fernando](#)». En [Fundación Amigos del Museo del Prado](#). *Enciclopedia online del Museo del Prado* (2006).
147. [Volver arriba ↑](#) Moleón Gavilanes, Pedro. «[Lorente Junquera, Manuel](#)». En [Fundación Amigos del Museo del Prado](#). *Enciclopedia online del Museo del Prado* (2006).
148. [Volver arriba ↑](#) «[Salas de pintura española del Románico al Renacimiento](#)». Museo Nacional del Prado. marzo de 2010.
149. [↑ Salta a: ^a ^b](#) «[Miguel Zugaza](#)». [El Cultural](#). 27 de enero de 2012.
150. [Volver arriba ↑](#) «[El Real Patronato del Museo del Prado se reúne en sesión plenaria bajo la presidencia de S.M. El Rey](#)». Museo Nacional del Prado. 10 de junio de 2008.
151. [Volver arriba ↑](#) «[El Museo del Prado anuncia la reciente adquisición de la biblioteca de Juan Bordes](#)». Museo Nacional del Prado. 26 de enero de 2015.
152. [Volver arriba ↑](#) «[Información general](#)». Museo Nacional del Prado.
153. [Volver arriba ↑](#) [EFE](#) (10 de marzo de 2009). «[La nueva biblioteca del Prado abre sus puertas en el Casón del Buen Retiro](#)». *La Opinión-El Correo de Zamora*.
154. [Volver arriba ↑](#) «[El Museo del Prado pone en marcha su Biblioteca digital](#)». Museo Nacional del Prado. 15 de febrero de 2012.
155. [Volver arriba ↑](#) «[Cátedra MNP](#)». Museo Nacional del Prado.
156. [Volver arriba ↑](#) «[Cátedra 2010](#)». Museo Nacional del Prado.
157. [Volver arriba ↑](#) «[Cátedra 2012](#)». Museo Nacional del Prado.
158. [Volver arriba ↑](#) «[Cátedra 2013](#)». Museo Nacional del Prado. .
159. [Volver arriba ↑](#) «[El Museo del Prado pone en marcha el primer Seminario de su Centro de Estudios bajo la dirección de Félix de Azúa](#)». Museo Nacional del Prado. 27 de noviembre de 2012.
160. [Volver arriba ↑](#) Berasátegui, Blanca (11 de enero de 2013). «[Félix de Azúa. "La filosofía y el arte no requieren excesivo talento. Requieren coraje"](#)». [El Cultural](#).
161. [Volver arriba ↑](#) [El Mundo](#)
162. [Volver arriba ↑](#) [EFE](#) (5 de febrero de 2009). «[El Plan del Prado prevé culminar su nueva ampliación](#)». *La Opinión-El Correo de Zamora*.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

163. [Volver arriba ↑](#) [«Bellas Artes se queda con el Salón de Reinos y se lo quita al Museo del Prado»](#). [El Confidencial](#). 3 de febrero de 2015.
164. [Volver arriba ↑](#) EFE (6 de agosto de 2015). [«Cultura retoma el interés por el Salón de Reinos»](#). [ABC](#).
165. [Volver arriba ↑](#) [«El ministro de Educación, Cultura y Deporte preside el acto de cesión del Salón de Reinos al Museo del Prado»](#). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. 21 de octubre de 2015..
166. [Volver arriba ↑](#) [«El Museo del Prado convoca el concurso internacional de arquitectura para el Salón de Reinos»](#). Museo Nacional del Prado. 29 de febrero de 2016.
167. [Volver arriba ↑](#) Bono, Ferran (29 de junio de 2016). [«Estrellas de la arquitectura como Foster, Koolhaas o Souto de Moura compiten por ampliar el Prado»](#). [El País](#).
168. [Volver arriba ↑](#) [Fundación Amigos del Museo del Prado](#) (ed.). [«1996»](#). [Enciclopedia online del Museo del Prado](#) (2006). Consultado el 21 de agosto de 2013.
169. [Volver arriba ↑](#) [«Sala de bocetos y pintura de gabinete. Escuela Española s. XVIII.»](#). Museo Nacional del Prado.
170. [Volver arriba ↑](#) [Checa Cremades, Fernando](#). [«Torner, Gustavo»](#). En [Fundación Amigos del Museo del Prado](#). [Enciclopedia online del Museo del Prado](#) (2006).
171. [Volver arriba ↑](#) Blanca Berasátegui / Elena Vozmediano. (5 de abril de 2000). [«La historia interminable»](#). [El Cultural](#).
172. [Volver arriba ↑](#) [«Palacio de los Águila»](#). Turismo de Ávila.
173. [Volver arriba ↑](#) [«Resolución de 25 de enero de 1999...»](#). [BOE](#). 16 de febrero de 1999..
174. [Volver arriba ↑](#) EFE (24 de enero de 2008). [«Reanudada la rehabilitación del Palacio de los Águila, futura sede del Museo del Prado en Ávila»](#). [Soitu.es](#).
175. [Volver arriba ↑](#) Museo Nacional del Prado (4 de julio de 2013). [«Resolución de 4 de julio de 2013, del Museo Nacional del Prado, por la que se publican las cuentas anuales del ejercicio 2012»](#) (PDF). [Boletín Oficial del Estado](#).
176. [Volver arriba ↑](#) [«Boletín del Museo del Prado»](#). Museo Nacional del Prado..
177. [Volver arriba ↑](#) Ana Bravo Cuiñas (30 de octubre de 2007). [«El nuevo Prado se reconcilia con el siglo XIX»](#). [El Mundo](#).
178. [Volver arriba ↑](#) [«Cronología del Museo / 1902»](#). [Fundación Amigos del Museo del Prado](#). 2006..
179. [Volver arriba ↑](#) García, Ángeles (1 de diciembre de 2007). [«El Greco invade El Prado»](#). [El País](#).
180. [Volver arriba ↑](#) Natividad Pulido (21 de junio de 2007). [«El Prado rescata a Patinir, pintor de culto y «padre del paisaje»»](#). [ABC](#)..
181. [Volver arriba ↑](#) EFE (4 de marzo de 2005). [«Las obras de Durero llegan al Prado»](#). [El Mundo](#).
182. [Volver arriba ↑](#) Elsa Fernández-Santos (7 de junio de 2003). [«El esplendor de Tiziano deslumbra en el Prado»](#). [El País](#).
183. [Volver arriba ↑](#) Servimedia (26 de enero de 2007). [«El Prado recibe a Tintoretto»](#). [El País](#).
184. [Volver arriba ↑](#) [«Velázquez, un pintor de historias»](#). [El País](#). 19 de noviembre de 2007.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

185. [Volver arriba](#) ↑ [EFE](#) (9 de abril de 2008). «[El vigor bélico de Goya regresa al Prado](#)». [El País](#).
186. [Volver arriba](#) ↑ [EFE](#) (18 de febrero de 2003). «[Vermeer, por primera vez en España](#)». [El Mundo](#)..
187. [Volver arriba](#) ↑ [CULTURA | Arte. Exposición sobre Felipe II en el Museo del Prado. Los cambios acometidos en el museo para la muestra](#)
188. [Volver arriba](#) ↑ [El 'rey planeta' se aparece en el museo / EL MUNDO](#)
189. [Volver arriba](#) ↑ [Jonathan Brown \(2006\). «Colección de Carlos I \(sic\) de Inglaterra». Fundación Amigos del Museo del Prado](#)..
190. [Volver arriba](#) ↑ [F. S. \(29 de octubre de 2002\). «Tres exposiciones reivindican la figura y la producción artística de Felipe V». El País](#). .
191. [Volver arriba](#) ↑ «[Fortuny, Madrazo y Rico. El legado de Ramón de Errazu](#)». Museo Nacional del Prado. [2005](#).
192. [Volver arriba](#) ↑ [Pérez Sánchez, Alfonso E.. «Velázquez \[exposición 1990\]». En Fundación Amigos del Museo del Prado. Enciclopedia online del Museo del Prado \(2006\)](#)..
193. [Volver arriba](#) ↑ [Jarque, Fietta \(31 de marzo de 1990\). «¿Dónde está el segundo tomo?». El País](#).
194. [Volver arriba](#) ↑ [Fundación Amigos del Museo del Prado \(ed.\). «1992». Enciclopedia online del Museo del Prado \(2006\)](#).
195. [Volver arriba](#) ↑ [EFE](#) (Mila Trenas) (6 de febrero de 2007). «[El fotógrafo Thomas Struth, primer artista vivo que entra con sus obras en el Museo del Prado](#)». [El Mundo](#).
196. [Volver arriba](#) ↑ [Saltar a: ^a ^b EFE](#) (23 de junio de 2008). «[La Tate celebra el centenario de Francis Bacon con una gran retrospectiva](#)». [El Mundo](#). .
197. [Volver arriba](#) ↑ [A. Intxausti / J. R. Mantilla \(5 de diciembre de 2007\). «El Prado pinta un pasodoble». El País](#).
198. [Volver arriba](#) ↑ «[El Museo del Prado regresa a la batalla de Lepanto de la mano Cy Twombly](#)». [El Cultural](#). 20 de junio de 2008.
199. [Volver arriba](#) ↑ [Delfín Rodríguez \(8 de abril de 2004\). «¿Quién dirige el Prado?». ABC](#).
200. [Volver arriba](#) ↑ [José Joaquín de Ysasi-Ysasmendi \(23 de abril de 2004\). «El Museo del Prado y el Reina Sofía». ABC](#)..
201. [Volver arriba](#) ↑ [Palacios González, Daniel \(23 de diciembre de 2011\). «El Prado dibuja su propio marco legal». Diagonal](#).
202. [Volver arriba](#) ↑ «[La obra invitada: Retrato de caballero, Velázquez](#).» Museo del Prado.
203. [Volver arriba](#) ↑ «[Galería online / La Gloria](#)». Museo Nacional del Prado..
204. [Volver arriba](#) ↑ «[Cronología del Museo/1941](#)». [Fundación Amigos del Museo del Prado](#). [2006](#).
205. [Volver arriba](#) ↑ [Miguel Ángel Elvira Barba \(2006\). «Dama de Elche \(anónimo\)». Fundación Amigos del Museo del Prado](#).
206. [Volver arriba](#) ↑ «[Cronología del Museo / 1961](#)». [Fundación Amigos del Museo del Prado](#). [2006](#). Consultado el 9 de julio de 2011.
207. [Volver arriba](#) ↑ «[Galería online / Degollación de San Juan Bautista y banquete de Herodes](#)». Museo Nacional del Prado.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

208. [Volver arriba ↑](#) Tomás García Yebra (18 de abril de 2011). «[El Prado que todos miran... y nadie ve](#)». [Diario Vasco](#)..
209. [Volver arriba ↑](#) «[Galería online / Alegoría de la donación del Casino a la reina Isabel de Braganza por el Ayuntamiento de Madrid](#)». Museo Nacional del Prado.

-13)- BIBLIOGRAFÍA.

- Arbeteta Mira, Letizia (2001). [El Tesoro del Delfín. Catálogo razonado](#). Madrid: Museo Nacional del Prado. [ISBN 84-84800-24-5](#).
- Balis, A.; Díaz Padrón, M.; Van der Velde, C.; [Vlieghe, H. \(1991\)](#). [La pintura flamenca en el Prado](#). Fonds Mercator. [ISBN 84-87007-54-6](#).
- Bettagno, Alessandro; Brown, Christopher; [Calvo Serraller, Francisco](#); Haskell Francis; [Pérez Sánchez, Alfonso Emilio \(1996\)](#). [El Museo del Prado](#). Fonds Mercator. [ISBN 90-6153-363-5](#).
- [Brown, Jonathan \(1999\)](#). «Felipe IV de castaño y plata, nº 5». En Brown, Jonathan (director). [Velázquez, Rubens y Van Dyck. Pintores cortesanos del siglo XVII](#) (catálogo de la exposición). Madrid: Museo Nacional del Prado/El Viso. pp. 126-129. [ISBN 84-87317-86-3](#).
- ———; [Elliott, John H. \(2003\)](#). [Un palacio para el rey: el Buen Retiro y la corte de Felipe IV](#) (Vicente Lleó y María Luisa Balseiro, trads.). Segunda edición revisada y ampliada. Madrid: Taurus. [ISBN 84-306-0524-X](#).
- Díaz Padrón, Matías (1995). [El Siglo de Rubens en el Museo del Prado. Catálogo Razonado de Pintura Flamenca del Siglo XVII. Barcelona / Madrid](#): Editorial Prensa Ibérica, S. A. / Museo Nacional del Prado. [ISBN 84-87657-89-3](#).
- [Jiménez-Blanco, María Dolores \(editora\) \(2009\)](#). [La Guía del Prado](#). Segunda edición revisada. Museo Nacional del Prado. [ISBN 978-84-8480-165-8](#).
- Luna Novicio, Juan José (1997). «Pintura británica». En Luna Novicio, Juan José; Úbeda de los Cobos, Andrés. [Pintura europea del siglo XVIII. Guía](#) (1ª edición). [Madrid](#): Museo del Prado. pp. 175 - 192. [ISBN 84-87317-65-0](#).
- Martínez Leiva, Gloria; Rodríguez Rebollo, Ángel (2015). [El Inventario del Alcázar de Madrid de 1666. Felipe IV y su colección artística](#). Madrid: [Consejo Superior de Investigaciones Científicas/Polifemo](#). [ISBN 978-84-00-10039-1](#).
- Martínez Plaza, Pedro J. (2014). «El coleccionismo del Greco en España [1808-1902]». En Barón, Javier (editor). [El Greco & la pintura moderna](#) (catálogo de la exposición). Madrid: Museo Nacional del Prado. pp. 77-99. [ISBN 978-84-8480-294-5](#).
- [Mena Marqués, Manuela B. \(1983\)](#). [Catálogo de dibujos VI. Dibujos italianos del siglo XVII](#). Madrid: Alfiz. [ISBN 84-500-8977-8](#).
- ——— (1990). [Catálogo de dibujos VII. Dibujos italianos del siglo XVIII y del siglo XIX](#). Madrid: Francisco J. Rocha. [ISBN 84-87317-02-2](#).
- [Pérez Sánchez, Alfonso E. \(1972\)](#). [Catálogo de dibujos I. Dibujos españoles de los siglos XV-XVI-XVII](#). Barcelona: Seix y Barral Hnos. Depósito Legal B. 23.235-1972.
- ——— (1993). [El Prado](#). [Londres](#): Scala Books. [ISBN 1-870248-46-5](#).

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

- (1994). «[La pintura en el Alcázar](#)». En [Checa, Fernando \(director\)](#). *El Real Alcázar de Madrid: dos siglos de arquitectura y coleccionismo en la Corte de los Reyes de España* (catálogo de la exposición). Madrid: Nerea. pp. 176-195. [ISBN 84-86763-91-6](#).
- Puente, Joaquín de la (1985). [Museo del Prado. Casón del Buen Retiro. Catálogo de las pinturas del siglo XIX](#). Madrid: Museo del Prado. [ISBN 84-505-2837-2](#).
- Rose-De Viejo, Isadora (2005). «[La primera exposición de esculturas celebrada en el Real Museo de Pinturas](#)». *Archivo Español de Arte (Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas)* 78 (309): 59 - 69. [ISSN 0004-0428](#).
- Santiago Páez, Elena (1992). «[Los fondos del Servicio de Dibujos y Grabados de la Biblioteca Nacional](#)». *Boletín de la ANABAD* (Madrid: Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas (ANABAD)). Tomo 42 (1): 117-150. [ISSN 0210-4164](#).
- Turner, Nicholas; Joannides, Paul (2003). «[Some drawings by Michelangelo and his circle in the Prado](#)». *Boletín del Museo del Prado (en inglés)* (Madrid: Museo Nacional del Prado). Tomo XXI (39): 8-23. [ISSN 0210-8143](#).
- Urriagli Serrano, Diana (2011). «Cuadros reunidos por Carlos IV en sus casas de campo». En Rodríguez G. de Ceballos, Alfonso (director). *Actas de las Jornadas de Arte e Iconografía sobre Carlos IV y el arte de su reinado*. Madrid: Fundación Universitaria Española. pp. 141-210. [ISBN 978-84-7392-778-9](#).
- Varios autores (1996). [Museo del Prado: Catálogo de las pinturas](#). Madrid: [Ministerio de Educación y Cultura](#). [ISBN 84-87317-53-7](#).
- Varios autores (2006). *La enciclopedia del Museo del Prado*. Tf. Editores. [ISBN 84-96209-60-1](#). [Disponible online](#).
- **LIBROS PUBLICADOS DEL PROF. DR: ENRIQUE BARMAIMON:**
- -. Alcance Gratuito , de 32 libros en la Biblioteca Virtual de Salud del S.M.U. que son:
- . LIBROS PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON. (www.bvssmu@org.uy [libros], [barmaimon]). .(buscar);(Elegir libro entre 32 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
- -Barmaimon Enrique, Tratado de Neuroanatomía Funcional. 3 volúmenes :
 - .Tomo I: Presentación, Índice, Prólogo, Bases Neuroanatómicas Funcionales, Bases Funcionales Organización Humana, La Célula, Embriología S.N., Meninges, Sistema Ventricular, Líquido Cefalorraquídeo e Irrigación Sanguínea, Sistematización General, Organización Estructural Anatómica;
 - .Tomo II: Organización Funcional: Los Sistemas Funcionales de Integración, Organización Anatomofuncional, Reglas para el Estudio e Interpretación del Sistema Nervioso, Medio Interno,; y
 - . Tomo III: Neurona y Sinapsis, Potenciales Neuronales e Integración Interneuronal, Los Neurotransmisores, Los Conjuntos Neuronales, Envejecimiento, y Los Límites entre la Vida y la Muerte.) .
- Ed. EDUSMP.(1984) .Lima, Perú. B.V.S.
 - -Barmaimon Enrique . Envejecimiento. Cambios Anatomofuncionales, Psíquicos, Sociales, Económicos y Ambientales. Urgencias, Comorbilidad, Manejos-Ed. Virtual. (2011).1ªEd. Montevideo Uruguay. B.V.S.
 - -Barmaimon Enrique. Libro Historia de la Anestesia, la Reanimación y los Cuidados Intensivos. 4 Tomos:

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

- .Tomo I: Prologo, Introducción, Índice, Historia General de la Ciencia, Historia Cronológica Anestesia, Equipamiento de Anestesia, Ayer y Hoy Anestesiólogo, y su Formación;
- . Tomo II: Historia de los Países Sudamericanos: Sociopolítica, Cultural, Educativa y de Salud;
- .Tomo III: Historia de los Países Centroamericanos y el Caribe: Sociopolítica, Cultural, Educativa, y de Salud; y
- .Tomo IV: Algunos avances anestésico- quirúrgicos, Historia de la Anestesia y la Reanimación Latinoamericana, Historia Anestésica de cada País Sudamericano, Anestesia Pediátrica, Anestesia geriátrica, Anestesia Especialidades, Manejo dolor Postoperatorio, Manejo dolor Crónico, Reanimación Cardiopulmonar, Medicina intensiva, Centro Quirúrgico, Anestesia Ambulatoria, Panorama Actual, Bibliografía.(2014).1ªEd. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.
 - Barmaimon Enrique, Koyounian Pedro. Historia del General San Martin. Aspectos de su Salud.(2012).1ª Ed. Virtual, Montevideo, Uruguay.
 - Barmaimon, Enrique. Guaymirán Ríos Bruno. Anécdotas : en Libro Dr. Antonio Turnes.(2013). Varias anécdotas, Reanimación Cardiopulmonar, Plan Nacional de Desastres. 1ª Ed. Virtual, Montevideo, Uruguay. B.V.S.
 - Barmaimon Enrique.(2015). Historia de las Grandes Guerras y su Influencia sobre la Anestesia y la Reanimación. 3 Tomos:
 - . Tomo I: Grandes Guerras Europeas: Napoleónicas, Primera y Segunda Guerras mundiales, Resucitación Cardiopulmonar, Avances Medicina;
 - .Tomo II: Guerras de Corea y Vietnam, Avances Medicina; y
 - .Tomo III_ Guerras del Golfo, Irak, Afganistán y contra Terrorismo.
 - . 1ª Ed. Virtual, Montevideo, Uruguay. B.V.S.
 - Barmaimon Enrique. Historia Medicina, Psiquiatría, Gerontología, Envejecimiento y Geriatria. (2015). 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.
 - Barmaimon, Enrique.(2015).Historia Ciencias Cognitivas.3 Tomos:
 - . Tomo I: Filosofía, Psicología, Neuroanatomía Funcional, Neurociencias, Linguística, Antropología, Inteligencia Artificial;
 - . Tomo II: Cognición, Gestión del Conocimiento, Feromonas, Psiconeurobiología Amor y Sexo, Mente; y
 - .Tomo III: Anexos Ciencias Cognitivas. 1ªEd. Virtual, B.V.S.
 - . Montevideo, Uruguay . B.V.S.
 - Barmaimon, Enrique.(2016).Libro Historia, Patología, Clínica y Terapéutica Ciencias Cognitivas. 3 Tomos:
 - . Tomo I: Introducción, Algunos Puntos básicos, Canalopatías, Sistemas Autoinmunes, Enfermedades Autoinmunes;
 - . Tomo II: Sistema Nervioso, Sistemas de Integración, Test Psicológicos;y
 - . Tomo III: Patologías, Reserva Cognitiva, Telepatología, Medio Ambiente, Tratamientos, Psicoterapia, Ciberpsicoterapia, Personalidad, Comportamiento, Pensamiento, Sentimiento, Identidad, Sensación, Intuición, Sentimiento, Diagnóstico, Patologías Cognitivas, Patologías Neurológicas, Enzimas, Certeza y Opinión, Inconsciente, Psiconeuroinmunología, Sueño, Memoria, Optimismo, Ansiedad, Posmodernismo.
 - . 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.- (<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).
 - Barmaimon, Enrique. 2016. Libro Historia de la Banda Oriental.(R.O.U.). Historia Política, Social, Educativa, y de Salud. 4 Tomos:

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

- .Tomo I:Índice, Introducción; Generalidades; Descripción 4 Principales Próceres: Artigas, Rivera, Lavalleja y Oribe; Presidentes del Uruguay, 2ªParte Siglo XIX, Modernización y Militarismo, Presidentes;
- .Tomo II: Siglo XX: Primeras Décadas: Club Atlético Peñarol, Club Atlético Nacional, Campeonato Mundial de 1930 y 1950; Presidentes, Colegialismo, Reforma 1966, Presidentes; Dictadura Militar
- .Tomo III: Gobiernos Democráticos: Sanguinetti, Lacalle.
- .Tomo IV: Siglo XXI: Generalidades; Tecnología, Educación; Ciencias, Historia Urbana Montevideo del Siglo XX; Gobierno y Política; Salud; Cultura; Presidentes: Batlle, Vazquez; Mujica; Educación Uruguaya; Enseñanza Terciaria; Universidades; Servicios de Salud; Bibliografía. 1ª Ed. Virtual. BVS.SMU. (<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon). (buscar);(Elegir libro entre 32 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
- - Barmaimon, Enrique. 2016. Trilogía Países Europeos: Historia Socio-política, Cultural, Educativa, y de Salud de República Francesa, Reino de España, y Reino Unido. 3 Tomos:
 - .Tomo I: República Francesa.
 - .Tomo II : Reino de España.
 - .Tomo III: Reino Unido.
 - .Tomo IV: Gastronomía y Mapas de Trilogía.
 - .1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(buscar);(Elegir libro entre 32 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
-
- -Barmaimon, Enrique. 2016. Museos del Mundo. Historia y Características. 4 Tomos:
 - .Tomo I: Generalidades, Museos de Arte Más Visitados, Museos de Ciencia, Funcionamiento, Tipología, HISTORIA. FILOSOFÍA DE LA HISTORIA.
 - . Tomo II: Relación de Museos de Arte: del 1 al 10.
 - - Tomo III: Relación de Museos de Arte: del 11 al 20.
 - - Tomo IV: Rrelación de Musers de Arte: del 21 al 100. y Adicionales.
 - 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 32 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
-
- -BARMAIMON, ENRIQUE: TESIS DE DOCTORADO: Reanimación Cardiovascularrespiratoria Fuera de La Sala de Operaciones. UDELAR. Año 1962.

-14)- ENLACES EXTERNOS.

 [Wikimedia Commons](#) alberga contenido multimedia sobre el [Museo del Prado](#).

- [Sitio web oficial](#).
- [El Museo del Prado en el Centro Virtual Cervantes](#).
- [Reportaje sobre la sede del Museo del Prado](#).Esta página fue modificada por última vez el 30 ago 2016 a las 02:22.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

- El texto está disponible bajo la [Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0](#); podrían ser aplicables cláusulas adicionales. Al usar este sitio, usted acepta nuestros [términos de uso](#) y nuestra [política de privacidad](#).
Wikipedia® es una marca registrada de la [Fundación Wikimedia, Inc.](#), una organización sin ánimo de lucro.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

-13)- MUSEO DE VICTORIA Y ALBERTO, Londres, Reino Unido.

-De Wikipedia, la enciclopedia libre

Museo de Victoria y Alberto

(Victoria and Albert Museum)



Entrada al Museo de Victoria & Alberto

Localización

País  [Reino Unido](#)

División  [Inglaterra](#)

Subdivisión [Gran Londres](#)

Ciudad [Londres](#)

Dirección [Cromwell Gardens, South Kensington](#)

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

Información general	
Tipo	Público
Clase	Museo de artes decorativas
Coleccion(es)	145 galerías
N.º de obras	4,6 millones de objetos 56 800 en exposición
Superficie	30. 400 m²
<hr/>	
Inauguración	Mayo de 1852 (como South Kensington Museum) 26 de junio de 1909 (edificio reformado)
Cambio(s) nombre	Victoria and Albert Museum (1899)
<hr/>	
Director(a)	Martin Roth
Información del edificio	
Estilo	Ecléctica
Construcción	1853-1862

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

Reforma 1899-1909 (ref. y fachada)

Arquitecto(s) [Francis Fowke](#) (original)
[Aston Webb](#) (reforma y fachada)

Información visitantes

Visitantes/año 3 290 500 (2013)¹
(11.º más visitado del [mundo](#)² y 6.º del [Reino Unido](#)¹)

Metro  South Kensington

Sitio web www.vam.ac.uk

Mapa(s) de localización



-Museo de Victoria y Alberto

Museo de Victoria y Alberto (Londres Central)

Coordenadas  [51°29'47"N 0°10'19"O](#)51.496302, -
[0.172078](#)Coordenadas:  [51°29'47"N](#)
[0°10'19"O](#)51.496302, -0.172078 ([mapa](#))

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

-El Museo de Victoria y Alberto (a menudo abreviado como V&A), Museo Nacional de Arte y Diseño (en [inglés](#): *The Victoria and Albert Museum, National Museum of Art and Design*)², es un [museo](#) de [Londres](#), dedicado fundamentalmente a las [artes decorativas](#) y a las [bellas artes](#). Se encuentra en la esquina entre Cromwell Gardens y la Exhibition Road, en [South Kensington](#), en la zona Oeste de Londres. Cuenta con grandes recursos para los estudiantes de [diseño](#) ya que contiene la colección nacional británica de artes aplicadas.

-Fue fundado en [1852](#) con el nombre de South Kensington Museum (Museo de Kensington Sur) y rebautizado en [1899](#) en honor de la [reina Victoria](#) y su esposo, el [príncipe Alberto](#).

-Ocupa un edificio [victoriano](#) y eduardiano. Tiene una superficie de 45.000 metros cuadrados y tiene 145 galerías. Sobrevivió a la [Segunda Guerra Mundial](#), con sólo unos daños menores causados por las bombas.

-En 2003, el [Foro Europeo de Museos](#) otorgó el [Premio del museo europeo del año](#), galardón que reconoce cada año a los nuevos museos que han realizado avances e innovaciones en el ámbito museístico, a las nuevas British Galleries.³ El museo galardonado alberga durante un año la estatua de [Henry Moore](#): *The Egg*, que simboliza el premio.

-Índice:

- [1 Colecciones](#)
 - [1.1 Escultura](#)
 - [1.2 Cerámica y vidrio](#)
 - [1.3 Mobiliario y decoración](#)
 - [1.4 Orfebrería](#)
 - [1.5 Arte indio](#)
 - [1.6 Textiles y trajes](#)
 - [1.7 Arte de Extremo Oriente](#)
 - [1.8 Pinturas, grabados, dibujos y fotografías](#)
- [2 Directores](#)
- [3 Galería de imágenes](#)
- [4 Enlaces externos](#)

-1)- COLECCIONES.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-



-En el año 2000, se instaló como un punto focal en la rotonda de la entrada principal, una lámpara de cristal soplado de 11 metros de altura, de [Dale Chihuly](#)

-El museo posee una amplia colección de artes decorativas europeas, hindúes, chinas, coreanas, japonesas e islámicas, con cerca de cuatro millones de objetos. En sus galerías presenta pintura, escultura, piezas de cristal, joyería, armaduras, armas, vestimentas, instrumentos musicales, cerámica, arquitectura, muebles, marfiles y muchas otras piezas.

-La colección de pinturas y dibujos contiene unas dos mil [óleos](#) de obras británicas y europeas; [acuarelas](#) británicas, [al pastel](#) y [miniaturas](#), siendo el Museo Nacional de estas técnicas. Están representados artistas del [Reino Unido](#) del [siglo XIX](#), estando muy bien representados [John Constable](#) y [J.M.W. Turner](#) con óleos, acuarelas y dibujos.

-Gracias al benefactor victoriano Constantine Alexander Ionides, que dejó 82 pinturas al museo en 1901, se exponen obras de: [Botticelli](#), [Tintoretto](#), [Jean-Baptiste Camille Corot](#), [Gustave Courbet](#), [Eugène Delacroix](#), [Edgar Degas](#), [Jean-François Millet](#), [Dante Gabriel Rossetti](#) y [Edward Burne-Jones](#).

.Gracias a un préstamo de la [Royal Collection](#) de la reina [Isabel II de Inglaterra](#), se exhiben aquí los siete [cartones](#), que subsisten de [Los hechos de los Apóstoles](#), famosos tapices de [Rafael Sanzio](#) para la [Capilla Sixtina](#).

-En la colección de miniaturas hay obras de autores como: [Hans Holbein el Joven](#) o [Rosalba Carriera](#).

-En la colección de dibujos pueden apreciarse algunos de: [Durero](#), [Angelica Kauffmann](#), [John Flaxman](#), [Thomas Girtin](#), [Jean Auguste Dominique Ingres](#), [Thomas Rowlandson](#) y [Aubrey Beardsley](#).

-El museo alberga la Biblioteca Nacional de Arte, cuyo tesoro principal es el *Codex Forster*, formado por notas de [Leonardo da Vinci](#).

-1.1)- Escultura.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

-Situada en 26 galerías del museo, la colección incluye alabastros, bronce, marfiles y escayolas. Especialmente buena es la colección del [Renacimiento](#), que incluye el relieve en marfil de la *Ascensión* de [Donatello](#), o las 17 esculturas de [Rodin](#) que donó el propio escultor en [1914](#), y que actualmente se exponen en la entrada al museo por *Exhibition Road*.
.Esta colección también incluye esculturas de Oriente Próximo.

-1.2)- Cerámica y Vidrio.

-Exhibidas a lo largo de 21 galerías; se muestran piezas de porcelana, cristal, vidrio y cerámica de Europa, Oriente Próximo y Asia Oriental.
.Las porcelanas pertenecen a las mejores manufacturas europeas como: [Meissen](#), Royal Copenhagen, [Sèvres](#) o Royal Worcester. La colección incluye cristales pintados con ejemplos, desde la Edad Media hasta los maestros como Morgan o Leach.
. En esta colección hay mosaicos turcos y persas.

-1.3)- Mobiliario y Decoración.



-Gabinete de John Evelyn, 1644-1646 V&A Museum W.24-1977.

-Distribuida en 37 galerías, esta colección incluye muebles y objetos de decoración, entre los que sobresalen piezas inglesas y francesas del siglo XVIII. Existen salas amuebladas completamente que recrean la vida social del lugar y a la época correspondientes.
.En las galerías de esta sección, hay una gran muestra de instrumentos musicales: flautas, arpas, laúdes, pianos, cajitas de música, etc.
.También incluye el [Gabinete de John Evelyn](#).

-1.4)- Orfebrería.

-Expuesta a lo largo de 22 galerías, se muestran 35.000 piezas de Europa y Oriente Próximo como: copas de metal, catavinos, objetos labrados, medallas, cajas de polvos, armas y armaduras, cuernos de caza o relojes. De entre tantas piezas destacan un salero de plata conocido como *Burghely Nef*, una copa afiligada con un castillo elaborada en Alemania, y un centro de mesa de plata rococó Ashburnham.
.Esta colección cuenta con la representación de bella orfebrería china.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-



-*Sansón y el filisteo*, por [Giambologna](#).

-1.5)- Arte Indio.

-El museo recoge una gran colección de objetos artísticos indios datados de 1500 a 1900, período que incluye el [Imperio mogol](#) y la India colonial británica.

.Se exhiben: telas, armas, cristalería, pinturas, bronce, joyas y orfebrería; la mayoría expuesta en la *Nehru Gallery*.

-1.6)- Textiles y Trajes.

-El museo cuenta con una afamada colección de vestidos, que cubre la moda desde el siglo XVII hasta nuestros días, y que incluye todos los complementos: zapatos, bolsos, sombrillas, sombreros... Cronológicamente empieza con tejidos coptos y sigue con los tejidos británicos de los tres últimos siglos.

.La colección también posee tapices y bordados. Esta espléndida colección se vertebró alrededor de 18 galerías.

-1.6)- Arte de Extremo Oriente.

-Una colección dedicada al arte chino, japonés, coreano y del sudeste asiático. Muestra piezas de la vida cotidiana, esculturas, mobiliario, [jades](#) y porcelanas, [lacas](#), telas, armaduras y grabados. Esta colección se muestra a través de 8 galerías, entre las que destacan la *Galería T T Tsui* de arte chino y la *Galería Toshiba*.

-1.7)- Pinturas, Grabados, Dibujos y Fotografías.

-Incluye pintura británica de los siglos XVIII y XIX, miniaturas, pintura europea de los siglos XVI a XIX, y la mayor colección mundial de obras de [John Constable](#), con óleos y dibujos. La sala de grabados del museo tiene la función de mostrar rotatoriamente una colección de

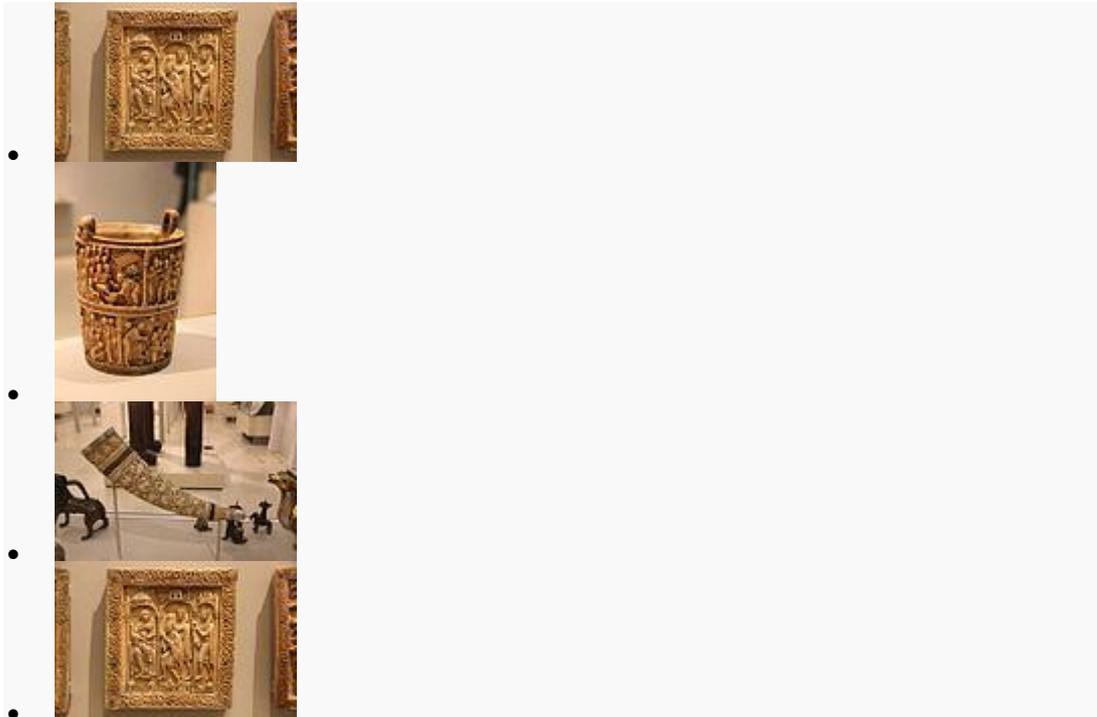
MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

ejemplares que asciende al medio millón, incluyendo acuarelas, dibujos a tinta, barajas de cartas y papeles pintados.

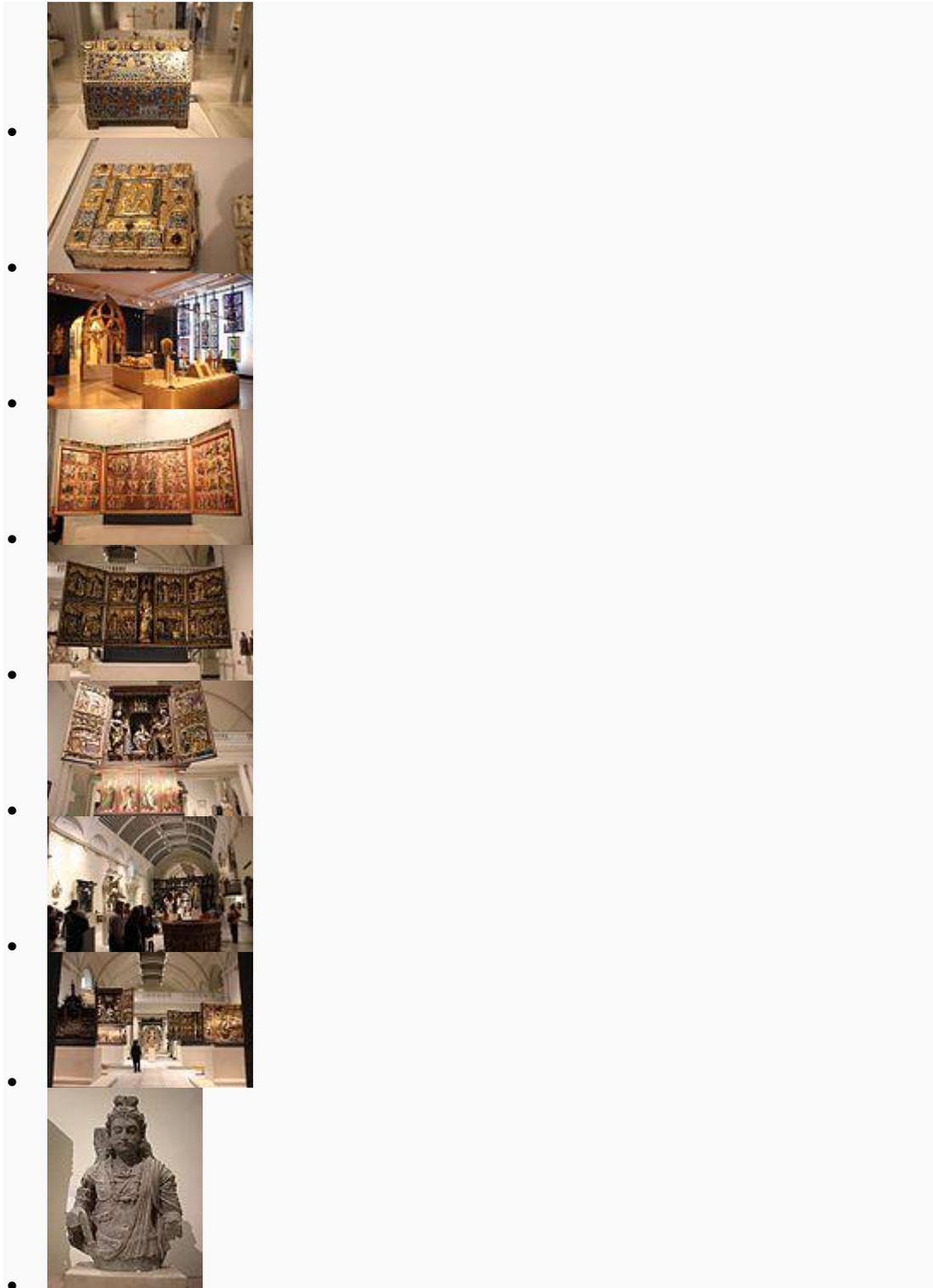
-2)- DIRECTORES.

- 1852-1873: Sir Henry Cole.
- 1874-1893: Sir Philip Cunliffe Owen.
- 1893-1896: John Henry Middleton.
- 1896-1905: Sir Caspar Purdon Clarke.
- 1905-1909: Arthur Banks Skinner.
- 1909-1924: Sir Cecil Harcourt Smith.
- 1924-1945: Sir Eric MacLagan.
- 1945-1955: Sir Leigh Ashton.
- 1956-1966: Sir Trenchard Cox.
- 1967-1973: Sir John Pope-Hennessy.
- 1973-1987: Sir Roy Strong.
- 1987-1995: Dame Elizabeth Esteve-Coll.
- 1995-2001: Dr Alan Borg.
- 2001-2011: Mark Jones.
- 2011-presente: Martin Roth.

-3)- GALERÍA DE IMÁGENES.



MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-
TOMO III- Año 2016.-



-Bodhisattva Maitreya, [Gandhara](#), siglos II-IV d.C.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-



• -Altar portátil, [marfil](#); [Francia \(París\)](#), [siglo XIV](#).



• -Azulejería, [Turquía](#), probablemente [Iznik](#), hacia [1580](#).



• -*La predicación de san Pablo en Atenas*, por [Rafael Sanzio](#), [1515](#).



• -Cuenco de [cerámica de Talavera](#), [España](#), hacia [1700](#).



• -Retrato de las hijas del artista, por [Thomas Gainsborough](#), hacia [1758](#).

- 4)- ENLACES EXTERNOS.

- [Wikimedia Commons](#) alberga contenido multimedia sobre el [Museo de Victoria y Alberto](#).
- [Página web oficial del Museo Victoria & Albert](#).

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

- El Museo Victoria y Alberto en *Survey of London* en línea:
 - [Historia arquitectónica \(hasta 1975\) y descripción.](#)
 - [Planos.](#)
- [V&A Flickr group.](#)
- [Virtual Collection of Masterpieces \(VCM\).](#)

- ↑ [Saltar a:](#) ^a ^b Véase en: [Latest Visitor Figures](#), Association of Leading Visitor Attractions. Consultado el 15 de julio de 2014.
- [Volver arriba ↑](#) Véase en: [Top 100 Art Museum Attendance](#), *The Art Newspaper*, 2014. Acceso el 15 de julio de 2014.
- [Volver arriba ↑](#) Jonathan Glancey (13 de septiembre de 2004). «[Spiralling into Oblivion](#)». *New Statesman*. Archivado desde [el original](#) el 2 de diciembre de 2015. Consultado el 18 de marzo de 2008.

- Esta página fue modificada por última vez el 9 septiembre 2016 a las 15:08.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

-14)- MUSEO DEL HERMITAGE, Leningrado, Rusia.

-De Wikipedia, la enciclopedia libre

Museo del Hermitage

(Эрмитаж (*ermitazh*))



-Localización

País  [Rusia](#)

Ciudad [San Petersburgo](#)

Información general

Inauguración 1764

Director(a) [Mikhail Piotrovsky](#)

Información visitantes

Visitantes/año 2. 898. 562 (2013)¹

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

Sitio web	www.hermitagemuseum.org
Coordenadas	59°56'26"N 30°18'49"E59.940556, 30.313611 Coordenadas: 59°56'26"N 30°18'49"E59.940556, 30.313611 (mapa)

-El Museo del Hermitage (en [ruso](#) Эрмитаж, *ermitazh*, proveniente del [francés](#) *ermitage*, «[ermita](#)», «refugio del ermitaño»)² de [San Petersburgo](#), [Rusia](#), es una de las mayores [pinacotecas](#) y [museos](#) de antigüedades del mundo. La colección del museo ocupa un complejo formado por seis edificios, situados a la orilla del [río Neva](#), siendo el más importante de estos el [Palacio de Invierno](#), residencia oficial de los antiguos [zares](#). El resto del complejo arquitectónico lo forman cinco edificios, entre los que se encuentran el Palacio Menshikov, el Edificio del Estado Mayor, y un recinto para almacenamiento abierto. El museo se formó con la [colección privada](#), que fueron adquiriendo los zares durante varios siglos, y no fue hasta el año [1917](#), cuando fue declarado Museo Estatal.

-Su colección, formada por más de tres millones de piezas, abarca desde antigüedades [romanas](#) y [griegas](#), a cuadros y esculturas de la Europea Occidental, arte oriental, piezas arqueológicas, arte ruso, joyas o armas. Su pinacoteca está considerada una de las más completas del mundo.

-Índice.

- [1 Dirección.](#)
- [2 Historia .](#)
 - [2.1 Siglo XVIII](#)
 - [2.2 Siglo XIX](#)
 - [2.3 Siglo XX](#)
 - [2.3.1 Tras la revolución de 1917](#)
 - [2.3.2 La Segunda Guerra Mundial](#)
 - [2.4 Actualidad](#)
- [3 Complejo arquitectónico del museo.](#)
- [4 Colección .](#)
 - [4.1 Arte prehistórico](#)
 - [4.2 Antigua Grecia y Roma](#)
 - [4.3 Pintura occidental](#)
 - [4.4 Escultura occidental](#)
 - [4.5 Artes decorativas](#)
 - [4.6 Arsenal](#)
 - [4.7 Arte oriental](#)
 - [4.8 Cultura rusa](#)
 - [4.9 Numismática](#)
 - [4.10 Gatos](#)
- [5 Referencias.](#)

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

- [6 Enlaces externos.](#)

-1)- DIRECCIÓN.



-Vista del Palacio de Invierno desde el Edificio del Estado Mayor.

- Complejo Principal del Museo — Главный музейный комплекс (*Glavniy Museiniy Kompleks*)

Plaza del Palacio, 5 — Дворцовая пл., 2 (*Dvortsovaia Ploschad', 2(dbá)*)

- Palacio de Invierno de Pedro I — Зимний дворец Петра I (*Zimniy Dvoréts Petra Pérvogo*)

Dvortsovaya Naberezhnaya, 32 — Дворцовая наб., 32 (... (*Tridtsat' dvá*))

- Palacio Menshikov — Дворец Меншикова (*Dvórets Menshikova*)

Universitetskaya Naberezhnaya, 15 — Университетская наб., 15 (*Universitetskaya naberezhnaia, 2(Piatnatsat')*)

- Museo de la Porcelana — Музей фарфора (*Muzei Farfóra*)

Prospekt Obukhovskoi Obrony, 151 Пр. Обуховской обороны, 151.

-2)- HISTORIA.

-La historia del Museo del Hermitage está muy relacionada con la del [Palacio de Invierno](#). Cuando la emperatriz [Catalina la Grande](#) llegó al poder mediante un golpe de Estado en [Rusia](#), una de las primeras cosas que hizo fue establecer su residencia en el recién construido Palacio de Invierno.

-En el año [1764](#), Catalina compró una colección de 225 cuadros de pintura holandesa y flamenca en [Berlín](#), a Johann Ernest Gotzkowski. Fue entonces cuando comenzó a decorar el palacio con todo tipo de obras de arte, que iba adquiriendo, provenientes de Europa Occidental. Sólo el comedor estaba adornado con 92 cuadros. Los diplomáticos rusos en

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

Europa estaban encargados de comprar todo tipo de objetos, cuadros, joyas, libros, documentos, para llevar al Palacio de Invierno.



-El complejo arquitectónico del Hermitage a la orilla del río Neva, de izquierda a derecha el teatro Hermitage, el arco sobre el canal de Invierno, el Gran Hermitage, el Pequeño Hermitage y el Palacio de Invierno.

-2.1)- Siglo XVIII.



-*María de niña, Zurbarán.*

-Durante la segunda mitad de este siglo, Catalina se dedicó, además de a la construcción del complejo arquitectónico, que forma el actual Hermitage, a aumentar su colección de manera importante. Adquirió todas las colecciones en venta que pudo encontrar.

.En [1769](#) compró su colección al conde Heinrich von Brühl, con obras de [Rubens](#) y [Rembrandt](#).

.En [1772](#) compró la del barón Pierre Crozat. Esta incluía obras de [Rafael](#), Rubens o [van Dyck](#) entre otros.

.En [1779](#) adquirió la colección de [Robert Walpole](#), considerado como el primer [primer ministro del Reino Unido](#), que comprendía obras de [Murillo](#), Rembrandt, Rubens o van Dyck.

.En [1781](#) compró la colección del Conde de Baudouin, que abarcaba 119 obras de artistas flamencos, holandeses y franceses.

.En [1787](#), la colección de escultura de John Lyde-Brown, director del Banco del Reino Unido, que contenía 300 esculturas, entre las que se encontraban varias esculturas [romanas](#), una [griega](#) y esculturas renacentistas.

.Además, Catalina se interesó por las antigüedades, y encargó diversas obras para que se las trajeran desde Roma.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-



-Tres gracias, [Canova](#).

-En una carta enviada por Catalina a [Frédéric-Melchior Grimm](#), contaba que aparte de cuadros de autores como Rafael Sanzio, su colección contaba con 38. 000 libros, más de 10. 000 esculturas y más de 10. 000 dibujos y grabados. Fue en esta época cuando se compraron las mayores colecciones en la historia del museo. Todas estas obras eran la colección privada de Catalina. En ningún caso puede considerársele museo, ya que no estaba abierto al público. Consiguió así la mayor colección privada de Europa.

-2.2)- Siglo XIX.



-[Madonna Litta](#), [Leonardo](#).

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-



-*Joven con sombrero*, [Tiziano](#).

-El zar [Alejandro I de Rusia](#), cuando entró con sus tropas en el año [1815](#) en París, hizo una de las mayores compras para la colección del Hermitage: la colección privada de la Emperatriz [Josefina](#), que contenía pinturas y esculturas. A su muerte, Alejandro compró a sus herederos 38 cuadros más, algunos de Rubens y Rembrandt, y cuatro esculturas de [Antonio Canova](#). En [1837](#), hubo un gran incendio en el Palacio de Invierno, que destruyó gran parte de sus interiores, y para evitar que el fuego se extendiera al Pequeño Hermitage, se desmontaron todas las conexiones entre los dos palacios.

-Durante este siglo se efectuaron compras de varias colecciones importantes.

.En [1850](#), se adquirió la colección del Palacio de Cristoforo Barbarigo, en donde había muerto el pintor [Tiziano](#). Esta colección incluía cinco cuadros del mismo Tiziano, que se unían a los otros tres que ya contenía la colección.

.En [1865](#) se compró el famoso cuadro de [Leonardo da Vinci](#), la *Madonna Litta* al conde Litta, junto con otros tres cuadros, por 100. 000 francos.

.En [1870](#), el Hermitage compró por 310. 000 francos la obra maestra de Rafael *La Virgen y el Niño*, que el gobierno italiano intentó comprar para evitar que saliera del país, pero no pudo igualar el alto precio.

-El emperador [Nicolás I de Rusia](#) decidió en el año [1852](#), convertir al Hermitage en un Museo Imperial, al ver que en Europa empezaba a afianzarse el sistema de museos estatales.

.Mandó construir una entrada para el público ,y ordenó la decoración del museo para que pudiera ser abierto al público, incluyendo la construcción de nuevas estancias, para poder depositar los objetos y cuadros, decoración e interiores que se han mantenido intactos hasta la actualidad. La inauguración fue el [5 de febrero](#) de [1852](#), con lo que se abrió el palacio para las clases altas, sobre todo.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-



-[Monet](#): *Mujer en el jardín*.

-Durante este siglo, se aumentaron ante todo los fondos arqueológicos del museo.

.En [1861](#), el Hermitage compró la colección del marqués de Cavelli, Gianpietro Campana. Este arqueólogo aficionado era el director del Banco Monte di Pietà de Roma, y utilizó fondos del banco para adquirir sus antigüedades. Cuando fue sentenciado a 20 años de prisión, el Estado sacó a subasta toda su colección, que se repartió entre el Hermitage y el Museo Napoleón III de París : actual [Louvre](#). La colección adquirida por el Hermitage abarcaba más de 500 vasijas griegas, 200 bronce y esculturas de [mármol](#); mientras que el museo parisino adquirió mayormente pinturas.

-En [1886](#), adquirieron la colección de Aleksandr Basilevski, que comprendía todo tipo de piezas medievales, de marfil, esmaltes, y todo tipo de objetos, que el museo compró por 6 millones de francos.

.Además, en el año [1885](#), se trasladó la colección Imperial de armas al museo.

-2.3)- Siglo XX.



-*Casas de campesinos en Auvers*, [Van Gogh](#).

-En [1904](#), el Palacio de Invierno deja de ser una residencia imperial.

.Desde el comienzo de la [Primera Guerra Mundial](#) en [1914](#), el museo pasa a ser un hospital, y las colecciones fueron trasladadas a [Moscú](#) para su seguridad. No volvieron hasta el año [1924](#).

.La administración del museo y el personal que trabajaba allí, cambió mucho desde el año [1917](#), tras la [Revolución rusa](#), y a partir de entonces se permitió trabajar allí a los no aristócratas.

.Tras un tiempo cerrado al público, al poco se volvió a abrir. El director del museo, en

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

previsión por lo que podía ocurrir en el asalto al Palacio de Invierno, protegió las obras, que no resultaron dañadas en esa noche del [25 de octubre](#) de [1917](#), cuando arrestaron al Gobierno Provisional. Cinco días después, se declaró al Museo Hermitage Museo Estatal, siendo, durante los cinco primeros años, su entrada gratuita. Además, se creó en el museo un centro cultural y se empezaron a traer exposiciones no permanentes de otros sitios.

-2.3.1)- Tras La Revolución De 1917.



-Parau, parau, [Gauguin](#).



-Ninfa, [Bartolini](#).

-Durante este siglo, el museo tuvo importantes pérdidas. Durante la [década de 1920](#), se trasladaron 500 obras al [Museo Pushkin](#) de [Moscú](#), para que el arte no estuviera tan centralizado en San Petersburgo.

.En los [años 30](#), se trasladaron otras 70 obras, entre ellas pinturas de Rubens, Rembrandt o Tiziano.

.Sin embargo, el Hermitage también consiguió importantes bienes; durante estas mismas décadas, donde se empezaron a nacionalizar los bienes que se encontraban en los palacios de la aristocracia rusa, y la mayoría de éstos fue a parar al Hermitage.

.Se recibieron todo tipo de obras de arte de los palacios imperiales: objetos arqueológicos del antiguo Egipto, documentos, monedas, arte de la época bizantina... Fue en esta época cuando, al aumentarse considerablemente su patrimonio, donde pasó de ser un museo de arte, a ser un museo de arte y cultura universal.

-A mediados de los años 30, se produjeron una serie de ventas de cuadros al extranjero, lo que supuso una gran pérdida para el museo. El objetivo de estas ventas, según la postura oficial, era la financiación del propio estado. Según voces discordantes, estas ventas no

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

pueden justificarse desde ningún punto de vista. Se vendieron más de 2.800 cuadros, entre los cuales había 250 obras mayores y 50 obras maestras. Algunas piezas que no se vendieron volvieron al museo.

.Muchas de estas piezas vendidas, fueron a parar a la [National Gallery de Washington](#).
.Desde el año [1932](#), hasta el final de la [Segunda Guerra Mundial](#), fueron saliendo obras menores del museo para ser vendidas o para distribuirse entre las distintas repúblicas soviéticas.

-2.3.2)- La Segunda Guerra Mundial.



-*Combate de tigre y búfalo*, [Rousseau](#).

-Con la entrada de las tropas alemanas en Rusia en el año [1941](#), se inició la evacuación de las obras del Hermitage. Fue la mayor evacuación de obras de arte, desde la ocurrida durante la [Guerra Civil Española](#) en el [Museo del Prado](#). Miles de voluntarios se dedicaron a embalar más de un millón de obras, para trasladarlas en tren hasta [Sverdlovsk](#), en los [Urales](#). Dos trenes pudieron llegar a su destino, pero cuando estaban preparando el tercero, comenzó el [asedio](#) a la ciudad por los alemanes, que duró 900 días, y que produjo la muerte de dos millones de habitantes de la ciudad. Mientras, los conservadores que se quedaron se dedicaron a salvar y llevar al museo todos los bienes que encontraban en otros palacios, y a proteger al propio museo del frío y de la nieve y de los ataques aéreos. Además, sirvió de refugio contra las incursiones aéreas alemanas, y hasta 12. 000 personas vivieron allí hasta las primeras evacuaciones, en el año [1942](#). Las obras trasladadas a Sverdlovsk llegaron bien y allí se creó una nueva sección del museo, para mantener los objetos y cuadros. No se dañó ni se perdió absolutamente nada.



-Somerset House de [Londres](#), que alberga exposiciones de piezas cedidas por el Hermitage.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

-Tras el final de la [Segunda Guerra Mundial](#), el museo volvió a abrir sus puertas al público, con las obras evacuadas que volvieron a ser colocadas en su lugar de origen. Además, el museo tuvo que ser restaurado, debido a todos los daños que había sufrido durante el asedio nazi, restauración que llevó varios años.

.En el año [1948](#), el Museo de Arte Contemporáneo Occidental de Moscú donó 320 obras de arte del siglo XIX y XX, entre las que se encontraban obras de: [Renoir](#), [Matisse](#), [Picasso](#), [Monet](#), [Van Gogh](#) o [Gauguin](#).

-El [Ejército Rojo](#), a su vuelta de [Berlín](#), trajo numerosas obras de arte, que acabaron en el Hermitage, sobre todo de obras impresionistas y postimpresionistas de colecciones privadas. Uno de los casos más importantes fue el del [Altar de Zeus de Pérgamo](#), que fue llevado del [Museo de Pérgamo](#) en [Berlín](#), como botín de guerra, y que estuvo expuesto en el Hermitage hasta el año [1959](#).

.El museo y el ejército ruso recibieron muchas críticas por este robo de obras, pero el gobierno ruso alegó, que fueron como una mínima satisfacción por la destrucción por parte del ejército [nazi](#) de obras rusas de incalculable valor, como los palacios de [Peterhof](#) y [Tsarskoye Selo](#). Además, el gobierno ruso ha prohibido por ley, la devolución de las obras en caso de que se demuestre que los dueños financiaron económicamente al régimen nazi.

-2.4)- Actualidad.

-El Museo del Hermitage se está expandiendo continuamente, y en la actualidad está colaborando en diversos proyectos en el extranjero, como los complejos de exposiciones del [Guggenheim](#) Hermitage en la ciudad de [Las Vegas](#), [EE. UU.](#), la reciente inauguración del museo Hermitage Ámsterdam, en [Ámsterdam](#), [Holanda](#), o las salas del Hermitage en la [Somerset House](#), en [Londres](#), [Reino Unido](#).

-Además, se llevó a cabo el proyecto cinematográfico [El arca rusa](#) de [Aleksandr Sokúrov](#), un viaje al interior del museo, a su historia y a su contenido, rodada en una sola toma de hora y media de duración, sin cortes ([plano secuencia](#)). La película participó en el [Festival de Cannes](#) el año [2002](#).

-El 17 de junio de 2016 se anunció que el Hermitage de [Barcelona](#), abrirá sus puertas en 2019 en el puerto de la ciudad condal.³

-3)- COMPLEJO ARQUITECTÓNICO DEL MUSEO.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-



-Escalera principal del Palacio de Invierno.



-Edificio del Estado Mayor.

-El [Palacio de Invierno](#) (Зимний дворец) es el principal edificio del museo. Fue construido entre los años [1754](#) y [1762](#) por orden de la emperatriz Isabel. El diseño fue obra del arquitecto italiano [Francesco Bartolomeo Rastrelli](#). Terminó de construirse después de la muerte de Isabel. Fue la residencia oficial de los zares de Rusia, hasta la caída de la monarquía tras la [Revolución rusa](#), en el año [1917](#), y en su interior sucedieron algunos de los acontecimientos más importantes de la historia de Rusia.

-Catalina II mandó construir al arquitecto Vallin de la Mothe, un pequeño palacio, situado al lado del Palacio de Invierno, al que llamó Pequeño Hermitage (Малый Эрмитаж), y que entre otras cosas, contaba con unos jardines colgantes. Esta sección del museo fue construida entre los años [1765](#) y [1769](#). Contiene dos salas de exposiciones laterales, y sirve de enlace entre el Palacio de Invierno y el resto de palacios que forman el museo.

-Pronto el palacio se llenó de objetos, así que Catalina ordenó a los arquitectos Velten y Quarenghi, la construcción de otro edificio, conocido posteriormente como el Viejo Hermitage (Старый Эрмитаж), construido entre los años [1771](#) y [1787](#). Esta parte del museo está conectada con el resto de edificios que vienen a continuación, a través de un arco que sorteja uno de los canales que desembocan en el Neva, el canal de Invierno.

-El [Teatro del Hermitage](#) (Эрмитажный театр) fue ordenado a construir por Catalina la Grande entre los años [1783](#) y [1787](#). Fue construido por el arquitecto Giacomo Quarenghi. Se

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

encuentra al otro lado del canal de Invierno. En la actualidad, se siguen representando obras teatrales dentro de la programación del museo.

-El [Nuevo Hermitage](#) (Новый Эрмитаж) fue el primer edificio construido en Rusia específicamente para contener arte. Fue construido entre los años [1842](#) y [1841](#), por el arquitecto alemán [Leo von Klenze](#). Es donde se encuentra la entrada principal del museo, que consiste en un gran pórtico con unos atlantes. Se encuentra a continuación del resto de edificios, al otro lado del canal.

-El [Palacio Menshikov](#) (Меншиковский дворец), fue la residencia del gobernador de San Petersburgo y amigo del zar [Pedro I de Rusia](#). Su construcción data del año [1710](#), y fue diseñada por el arquitecto Giovanni Mario Fontana. Se acabó su construcción en el año [1721](#). Fue considerado el palacio más lujoso de toda la ciudad.

-El [Edificio del Estado Mayor](#) (Здание Главного штаба) fue construido entre los años [1820](#) y [1827](#). Hacia la mitad de este palacio, se encuentra un arco que tiene encima una escultura en bronce de un carro guiado por 6 caballos, que da paso a la plaza del Palacio. El ala oriental del museo fue en un principio el Ministerio de Asuntos Exteriores, y el Ministerio de Economía, aunque ahora pertenecen al museo.

-4)- COLECCIÓN.

-La colección del museo abarca muchos temas distintos. Va desde arte prehistórico, hasta numismática, muebles, cuadros y esculturas de todas las épocas, o armas. En su interior alberga una de las mayores pinacotecas del mundo. Otra sección importante es la dedicada al arte occidental.

-4.1)- Arte Prehistórico.

-El museo posee muchos de los objetos prehistóricos encontrados en yacimientos en Rusia, siendo las *venus* prehistóricas algunas de las más importantes, encontradas en varios yacimientos de [Siberia](#), aunque también tienen todo tipo de industria lítica [paleolítica](#). Además, se exhiben diversos [petroglifos](#) y figurillas [neolíticas](#) de yacimientos rusos, broches, hachas y decenas de objetos de la [Edad del bronce](#), procedentes de las culturas calcolíticas del [Cáucaso](#). Dentro de este último grupo, tienen especial importancia los objetos encontrados en el [túmulo](#) de Maikop, cuyo ajuar, es uno de los más ricos e importantes del [Calcolítico](#) Medio de la [cultura de los kurganes](#). Contiene figurillas de oro, vasijas de cobre y bronce, broches, etc.

.También están presentes en la colección todo tipo de objetos, de cerámica y barro del [Mediterráneo](#), y de excavaciones llevadas a cabo en [Ucrania](#) y los [Balcanes](#). Su colección de objetos de la cultura [Escita](#) es una de las más importantes del mundo, destacando diversos objetos de oro finamente trabajados.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

-En resumen, se custodian decenas de miles de objetos prehistóricos, que abarcan desde el [Paleolítico Inferior](#), hasta el segundo o primer milenio antes de Cristo, poseyendo el museo gran parte de los objetos encontrados en yacimientos rusos, y en países de la antigua [Unión Soviética](#).

-4.2)- Antigua Grecia y Roma. [[editar](#)]

Contiene 106 000 objetos de [Grecia](#) y [Roma](#), y de las excavaciones arqueológicas que tuvieron lugar durante los siglos XIX y XX en el litoral del [mar Negro](#) donde se encontraban las ciudades de [Ninfea](#), [Panticapea](#), [Quersoneso](#) y [Teodosia](#). Van desde el [siglo XV a. C.](#) hasta el [siglo IV d. C.](#). Su colección contiene, entre otras cosas, 15 000 vasijas griegas y romanas, sarcófagos, joyas de oro, gemas talladas y más de 200 bustos de mármol de la época romana.

-4.3)- Pintura Occidental.



-El almuerzo, [Velázquez](#).

-Es una de las mayores colecciones de pintura del mundo. Contiene pintura italiana desde el [siglo XIII](#) al [siglo XIX](#), con obras de: [Tiziano](#), [Leonardo da Vinci](#), [Rafael](#), o [Caravaggio](#). Algunas de las obras más importantes son: [La Madonna Benois](#) y la [Madonna Litta](#), de Leonardo; la [Virgen con niño](#) o [La Sagrada familia](#) de Rafael; muchas obras de la época tardía de Tiziano; la [Judith](#) de [Giorgione](#); [La Virgen y el Niño](#) de [Fra Angelico](#); y obras de Caravaggio, [Canaletto](#), [Tintoretto](#), [Veronés](#) o [Tiépolo](#).

.Otro fuerte de la colección pictórica, es la pintura española, una de las colecciones más importantes fuera de [España](#), con autores como: [El Greco](#), [Zurbarán](#), [José de Ribera](#), [Juan Bautista Maino](#) o [Murillo](#). Además, exhibe [El almuerzo](#) y [Retrato del Conde de Olivares](#) de [Velázquez](#), y el [Retrato de Antonia Zárate](#) de [Goya](#).

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-



-Bé bé, [Gauguin](#).

-Posee más de 500 obras de pintura flamenca, entre las que se encuentran 30 cuadros de [Rubens](#) y obras de [Anthony van Dyck](#) o [Frans Snyders](#). También contiene 25 obras de [Rembrandt](#), una de las mayores colecciones a nivel mundial, y de otros pintores holandeses, como: [Jacob Ruysdael](#), [Frans Hals](#), [Jan Steen](#) o [Pieter de Hooch](#).

.Tiene una gran colección de pintura alemana, de pintores como: [Lucas Cranach](#), [Ambrosius Holbein](#) o [Anton Raphael Mengs](#).

.El Hermitage cuenta también con una colección de 450 cuadros de pintura inglesa, siendo bastante raro que se exhiba pintura inglesa, fuera de los museos británicos.

.Contiene además una importante colección de pintura francesa de entre los siglos XV y XVIII, la segunda mayor del mundo, después de la del museo del [Louvre](#) en [París](#), con autores como: [Claude Lorrain](#), [Nicolas Poussin](#) o [Antoine Watteau](#).



-Retrato de dama en azul, [Cézanne](#).

-Contiene una colección de pintura impresionista y expresionista, sobre todo francesa y alemana, de más de 1.000 obras. Incluye siete obras de [Monet](#), seis de [Renoir](#), dos de [Camille Pissarro](#) y varios dibujos de [Degas](#). Tiene decenas de obras mayores de [Cézanne](#), [Paul Gauguin](#) y [van Gogh](#), 32 cuadros de [Matisse](#) y 31 de [Picasso](#).

.Además, muestra una muy importante colección de cuadros de los [simbolistas franceses](#), y

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

muchos cuadros de las escuelas alemanas de [Múnich](#), [Berlín](#) y [Düsseldorf](#), así como de pintores rusos, de entre los que sobresale [Kandinsky](#).

-4.4)- Escultura Occidental.



-[Miguel Ángel](#): *Muchacho agachado*.

-La colección de escultura, es una de las más importantes de Europa. Incluye obras de Escultura Italiana, entre la que destacan 15 obras de [Antonio Canova](#), escultor de los siglos XVIII y XIX, entre las que se encuentran *Cupido y Psique*, *Magdalena penitente* o *Hebe*; y de sus sucesores, como [Lorenzo Bartolini](#).

.No tiene esculturas de [Bernini](#), pero sí varios de sus moldes y sus modelos, que le sirvieron para la construcción de varias de sus grandes esculturas.

.Además, atesora la única escultura de [Miguel Ángel](#) en [Rusia](#), *Chico Agachado* o *Niño en cuclillas*, que estuvo destinada en un principio para el panteón de los [Médicis](#).

.También contiene esculturas de otros autores renacentistas y de los siglos XVIII y XIX, al igual que esculturas de autores franceses, como: [Étienne-Maurice Falconet](#), [Antoine Houdon](#), [François Girardon](#). Además hay cinco esculturas de [Rodin](#), entre las que se encuentran dos piezas de escayola, una como modelo para su *Edad del Bronce*, y otra es un retrato de la actriz japonesa *Hanako*, y tres piezas de mármol, *La primavera eterna*, *Romeo y Julieta* y *El poeta y la musa*. También siete esculturas de [Matisse](#), de las 70 que realizó en toda su vida. Cuenta asimismo con una importante colección de esculturas renacentistas alemanas.

-4.5)- Artes Decorativas.

-El museo conserva un amplísima colección de arte mueble. Desde objetos en metal, joyería, cristalería, muebles, porcelana, tapices o vajillas, relicarios, pomos de puertas o incensarios en metal.

.La colección de porcelana es muy importante, con más de 20. 000 piezas, procedentes sobre todo de la familia real rusa y de la aristocracia de San Petersburgo. La mayoría son manufacturas francesas, inglesas y alemanas, pero también hay piezas españolas, italianas o suecas. Incluye una colección de piezas de [art déco](#).

-Dentro de los muebles, se encuentran más de 1.000 piezas realizadas en [Italia](#), [Francia](#) y [Alemania](#), sobre todo destacan los vestidores, armarios, sillones, tronos o baúles, de épocas

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

que varían entre los siglos [XV](#) al [XIX](#), muchos de ellos originales del Palacio de Invierno, y otros requisados de los palacios de la ciudad.

.Contiene el museo además una colección de tapices que abarca cinco siglos, desde el [XV](#) hasta el [XX](#).

.Además, tiene una colección de más de 6.000 trajes, sobre todo vestidos eclesiásticos, y más de 1.500 encajes.

.La colección de joyas es bastante extensa, incluyéndose collares y pendientes, botellitas de perfume, relojes, diademas, pulseras, anillos y objetos de [art nouveau](#).

-4.6)- Arsenal.

-Se incluyen 15. 000 piezas de armas y armaduras de [Europa Occidental](#) y de [Rusia](#), desde la [Edad Media](#) hasta el [siglo XX](#).

.La colección de armas y armaduras rusas proviene de la colección personal del emperador [Nicolás I de Rusia](#).

.Las de Europa Occidental, vienen de países como [España](#), [Francia](#), [Alemania](#) o [Reino Unido](#).

.También tiene una extensa colección de armas orientales, provenientes de [Irán](#), [India](#) o [Turquía](#).

.Entre las armas, se pueden encontrar armas de fuego, espadas, lanzas, escudos, cuchillos, y un largo etcétera.

-4.7)- Arte Oriental.

-Contiene el museo más de 190. 000 objetos provenientes de [Oriente](#), de [Egipto](#), [Mesopotamia](#), [China](#), [Irán](#), [India](#) o [Turquía](#). Los objetos son muy variados.

.Tiene una extensa colección de [petroglifos](#) y tablillas mesopotámicas, desde el Tercer milenio antes de Cristo.

.Tiene objetos de todas las épocas del [Antiguo Egipto](#), como estelas, esculturas, vasijas, papiros, relieves o joyas.

.Contiene 120. 000 objetos del [Imperio bizantino](#), la segunda mayor colección del mundo, que incluye todo tipo de iconografía, monedas, mosaicos, vasijas, dípticos y trípticos.

.Contiene una colección de objetos del [Imperio sasánida](#), en [Irán](#), con gran cantidad de vajillas completas de plata, monedas y piedras preciosas, que se encontraron engarzadas en anillos. En total, más de 1.000 objetos.

-Además, contiene una gran cantidad de obras de [arte islámico](#), de entre los siglos [VII](#) y [XIX](#), proveniente de países como [Egipto](#), [Siria](#), [Turquía](#) o [Irán](#). Por ejemplo, tiene 700 piezas de bronce, 500 de cerámica y 450 pinturas de [Irán](#); cerámica, cristalerías y objetos de bronce y plata de [Egipto](#); platos de plata y objetos de cristal de [Siria](#); y alfombras y sedas y terciopelos o vajillas de [Turquía](#).

-De la [India](#), tiene una colección de esculturas desde el [siglo II](#) al [XII](#), pinturas, objetos de bronce y de marfil, y distintas telas, sobre todo de seda.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

.Tiene objetos de [China](#) que abarcan desde el segundo milenio antes de Cristo hasta el [siglo XIX](#) de nuestra era, e incluyen unas 5.000 piezas, entre porcelana, pinturas, trabajos en piedras semipreciosas, plata, madera o telas.

.Además, hay 8.000 piezas de [Japón](#), sobre todo distintos esmaltes, esculturas, porcelana, trajes y telas, y más de 1000 [Netsukes](#).

-Además, su colección de joyería oriental contiene más de 3.000 objetos, entre los que se encuentran todo tipo de joyas de oro o plata, desde anillos hasta tobilleras, con incrustaciones de piedras preciosas, como diamantes, esmeraldas o rubíes, o de piedras semipreciosas. Su colección de joyas indias del [siglo XVII](#) es única en el mundo.

-4.8)- Cultura Rusa.

-La colección de piezas de cultura rusa incluyen más de 350. 000 objetos, desde el [siglo X](#) al [XX](#). Hay todo tipo de objetos. Hay imaginería y objetos religiosos de todas las épocas, como cruces, relicarios, cálices, o libros. También hay una gran colección de pinturas medievales y cerámica de esta época. Cuadros, esculturas, más de 300 trajes, objetos de adorno, libros o mapas que pertenecieron a [Pedro I de Rusia](#). También se encuentran los objetos personales, cuadros, esculturas, porcelanas, vajillas, muebles, trajes, joyas y un largo etcétera de la época del reinado de Anna Ivanovna y Elizabeth Petrovna. También se encuentran una enorme cantidad de cuadros, esculturas, vajillas, muebles, porcelanas, joyas y trajes de la época de [Catalina II de Rusia](#). Se pueden encontrar todo tipo de objetos y obras de arte desde la época de [Alejandro I](#), hasta el final de la época de los zares, con [Nicolas II](#).

-4.9)- Numismática. [[editar](#)]

Es la mayor colección del museo, y una de las colecciones más importantes del mundo. Las monedas abarcan todas las épocas, desde la [Antigüedad](#) hasta el [siglo XX](#) y de muy diversas zonas geográficas. Contiene una colección de 64 000 monedas [griegas](#), de un total de 120 000 de la [Antigüedad](#), incluyendo [Roma](#), o [Egipto](#). Tiene 360 000 monedas de [Europa Occidental](#), sobre todo de los siglos [XVII](#) y [XVIII](#), 220 000 del [Oriente Medio](#) y [Extremo Oriente](#), y 300 000 rusas. Además, tiene una colección de insignias y medallas de más de 80 000 objetos y 2000 sellos.

-4.10)- Gatos.

El museo del Hermitage tiene [gatos que viven en el museo](#).

-5)- REFERENCIAS.

1. [Volver arriba ↑ «Exhibition and museum attendance figures 2009»](#). Londres: [The Art Newspaper](#). abril de 2014.
2. [Volver arriba ↑](#) VV. AA. (2005). *Museos del Mundo, Museos del Hermitage, San Petersburgo, pág.20*. Planeta de Agostini. [ISBN 84-674-2001-4](#).

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

3. [Volver arriba](#) ↑ «[El Hermitage de Barcelona abrirá sus puertas en 2019 y exhibirá obras maestras](#)». *La Vanguardia*. 17 de junio de 2016. Consultado el 18 de junio de 2016.

-6)- ENLACES EXTERNOS.

-  [Wikimedia Commons](#) alberga contenido multimedia sobre el [Museo del Hermitage](#).
- [Página web oficial del Museo del Hermitage](#)
- [Información sobre el Teatro del Hermitage y el calendario de espectáculos \(en español\)](#)
- [Guggenheim Hermitage de Las Vegas](#)
- [Hermitage Ámsterdam](#)
- [Salas Hermitage en la Somerset House de Londres](#)
- [La película *Russian Ark* en Internet Movie Database](#)
- [Visita virtual al museo en Google Art Project](#)
- [Video: No Comment - Hermitage Museum](#)

- El contenido de este artículo incorpora material de una [entrada](#) de la [Enciclopedia Libre Universal](#), publicada en español bajo la licencia [Creative Commons Compartir-Igual 3.0](#).

-Esta página fue modificada por última vez el 2 agosto 2016 a las 17:47.

- 15)- [CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL DE RIO DE JANEIRO](#).x. [Rio de Janeiro](#)  [Brasil](#)-

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

--16)- MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, Madrid, España.

-De Wikipedia, la enciclopedia libre.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



Entrada al Museo, con uno de los ascensores de cristal

Localización

País  [España](#)

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

Ciudad  [Madrid](#)

Información general

Superficie 84 048 m²

Inauguración [10 de septiembre de 1992](#) (24 años)

Director(a) [Manuel Borja-Villel](#) (enero de 2008)

Información visitantes

Visitantes/año 3 249 591 (2015)

Metro [Atocha](#)  1

Sitio web museoreinasofia.es

Mapa(s) de localización



MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-



-El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), es un museo [español](#) de [arte del siglo XX](#) y [contemporáneo](#), con sede en [Madrid](#). Su nombre se abrevia habitualmente como Museo Reina Sofía.

-Tomó como sede el antiguo [Hospital General de Madrid](#), gran edificio [neoclásico](#) del [siglo XVIII](#), situado en la zona de [Atocha](#), cerca de las estaciones homónimas de [tren](#) y [metro](#). Este hospital fue diseñado inicialmente por [José de Hermosilla](#), y continuado posteriormente por [Francesco Sabatini](#). Actualmente se le conoce como *edificio Sabatini* en honor a este arquitecto italiano. El museo fue inaugurado en [1992](#).

-El Reina Sofía es el vértice sur del conocido como [Triángulo del Arte](#) de Madrid, que incluye a otros dos célebres museos: el [Prado](#) y el [Thyssen-Bornemisza](#).

-En la colección permanente del museo destaca un núcleo de obras de grandes artistas españoles del siglo XX, especialmente [Pablo Picasso](#), [Salvador Dalí](#) y [Joan Miró](#), representados ampliamente y con algunas de sus mejores obras.

.Son muy relevantes también las colecciones de [arte surrealista](#), con obras de: [Francis Picabia](#), [René Magritte](#), [Óscar Domínguez](#) o [Yves Tanguy](#); además de los ya citados Miró y Dalí; del [cubismo](#), que a la colección Picasso añade nombres como: [Juan Gris](#), [Georges Braque](#), [Robert Delaunay](#), [Fernand Léger](#) o [Albert Gleizes](#); y la presencia de artistas [expresionistas](#), como: [Francis Bacon](#) o [Antonio Saura](#).

-Junto a estos autores, hay muchos otros de diversas tendencias, tan destacados como: [Lucio Fontana](#), [Yves Klein](#), [Diego Rivera](#), [Alexander Calder](#), [Roberto Matta](#), [Mark Rothko](#), [Antonio López García](#), [Antoni Tàpies](#), [Miquel Barceló](#) o [Sam Francis](#).

-El número de visitantes ha ido aumentando progresivamente, hasta convertirse en uno de los museos más visitados de España y del mundo: en 2010 recibió 2. 313. 532 personas, casi un 10 % más que el año anterior,¹ ocupando el decimoquinto puesto, entre los museos de arte más visitados del mundo,² y en el primer semestre de 2011 lo visitó un 30 % más que en el mismo periodo de 2010.³

.Estos datos y la activa política de adquisiciones, le han situado en un puesto de privilegio entre los museos internacionales de arte contemporáneo. Según [The Art Newspaper](#),

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

basándose en datos facilitados por los propios museos, el número de visitas en 2013, fue de 3. 185. 413, récord histórico; situando al Reina Sofía como el museo de arte más visitado en España, y el decimosegundo a nivel mundial, consiguiendo superar al [MoMA](#) : 3. 066. 337, y al [Prado](#) : 2 .306 .966.⁴ Y en 2015, se volvió a marcar un nuevo récord, con 3. 249. 591 visitantes.⁵

-Índice.

- [1 Historia](#)
- [2 Colecciones](#)
 - [2.1 Principios del siglo XX](#)
 - [2.2 Gris, Picasso, Dalí y Miró](#)
 - [2.3 Arte español de la segunda mitad del siglo XX: de la abstracción al Pop art](#)
 - [2.4 Arte internacional de la segunda mitad del siglo XX](#)
 - [2.5 2009: reordenación](#)
- [3 Exposiciones temporales](#)
- [4 Biblioteca](#)
- [5 Edificio](#)
- [6 Véase también](#)
- [7 Notas y referencias](#)
- [8 Bibliografía.](#)
- [9 Enlaces externos.](#)

-1)- HISTORIA.



-Zona del [Palacio de Biblioteca y Museos Nacionales](#) en la que se ubicaba el [Museo de Arte Moderno](#).

-Los orígenes del MNCARS, se remontan al [Museo de Arte Moderno](#) (MAM), institución creada en 1894, e inaugurada cuatro años más tarde, que se ubicaba en el ángulo suroeste del [Palacio de Biblioteca y Museos Nacionales](#). Arrancó con las obras de los artistas del XIX posteriores a [Goya](#), aunque a lo largo de los años, se incorporaron nuevas piezas, buena parte de ellas pinturas del siglo XX, que fueron cobrando un creciente protagonismo en la colección, y relegando simultáneamente a las decimonónicas, las cuales se vieron cada vez más como un lastre, para la imagen de modernidad, que se pretendía dar del museo. De este modo, un grupo de artistas, encabezados por el arquitecto [José Luis Fernández del Amo](#), logró que mediante Decreto de 9 de octubre de 1951, el Museo de Arte Moderno fuera

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

dividido en dos: el Museo Nacional de Arte del Siglo XIX, y el Museo Nacional de Arte Contemporáneo, sin variar de ubicación; quedándose el Museo de Arte Contemporáneo con la parte baja de la sede, y el del XIX con la alta.⁶

.Fernández del Amo fue su primer director, cargo en el que permaneció hasta 1958.⁷ Sin embargo, en 1968 ambas colecciones fueron reunificadas, constituyéndose con ellas el Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC); aunque la unificación fue efímera, puesto que por Orden Ministerial de 5 de febrero de 1971, se creó la «Sección de Arte del Siglo XIX» del Museo del Prado, que supuso el traspaso de las obras del siglo XIX a este museo, las cuales fueron expuestas en el [Casón del Buen Retiro](#), desde el 24 de junio de ese año, en que dicha sección fue inaugurada; mientras que las piezas del siglo XX, permanecieron en el MEAC hasta la disolución de éste y su integración en el Reina Sofía.



-El edificio del [Museo del Traje](#) fue construido originalmente como sede del Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC).

-Posteriormente, la colección se trasladó a un edificio en la [Ciudad Universitaria de Madrid](#); hasta que en 1986, se creó el *Centro de Arte Reina Sofía*, y una parte importante de los fondos, especialmente los del siglo XX; fueron trasladados al edificio actual.

.La planta baja del edificio de la Ciudad Universitaria, fue adscrita entonces al Centro Nacional de Exposiciones, y el resto al Museo del Pueblo Español, integrado desde 1993, en el [Museo Nacional de Antropología](#). Desde 2004, tras una rehabilitación, todo el inmueble sirve de sede del [Museo del Traje](#).

-Instalado en el edificio Sabatini, antiguo [Hospital general de Madrid](#), el museo fue inaugurado oficialmente el 26 de mayo de 1986, como Centro de Arte Reina Sofía, en honor a la [Reina Sofía de España](#).

-Su objetivo inicial era albergar exposiciones temporales, de ahí su denominación de *centro* y no de *museo*; pero dos años más tarde, mediante el [Real Decreto](#) 535/1988, de 27 de mayo, se convirtió en un museo estatal, tomando el nombre de Museo Nacional Centro de

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

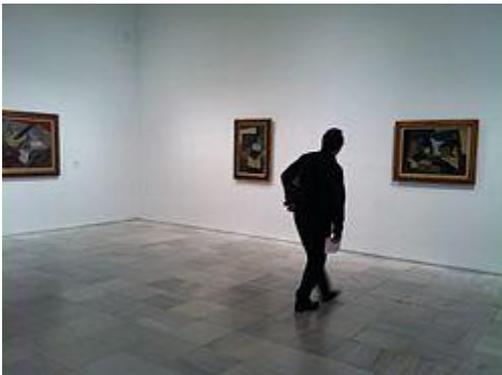
Arte Reina Sofía.⁸ Abrió sus puertas al público el 10 de septiembre de 1992, con fondos artísticos procedentes del MEAC. Su nuevo estatus como museo nacional llevó aparejada una política muy activa de compras y préstamos, a fin de poder ofrecer un repertorio sólido del arte español en conexión con corrientes internacionales.

-En la actualidad, la institución es un organismo autónomo dependiente del [Ministerio de Educación, Cultura y Deporte](#). En 2013, se aprobó el estatuto propio del museo.⁹

-La necesidad de mayores espacios, llevó a construir un nuevo edificio en 2001, encargándose su construcción al arquitecto [Jean Nouvel](#); la ampliación fue inaugurada en septiembre de 2005. Los nuevos espacios supusieron un aumento de más de un 60% en comparación, con la superficie del edificio antiguo: de 51. 297 m² a 84. 048 m².¹⁰

-El Museo Reina Sofía se divide, por tanto, en dos edificios, llamados: *Sabatini* y *Nouvel*, más dos sedes expositivas en el [Parque del Retiro](#): el [Palacio de Cristal](#) y el [Palacio de Velázquez](#), ambos construidos por el arquitecto español [Ricardo Velázquez Bosco](#). Estas dos últimas sedes albergan exposiciones temporales o presentaciones especiales de artistas u obras de la colección del museo.¹¹

-2)- COLECCIONES.



-Vista de la sala 208, dedicada monográficamente a [Juan Gris](#).

-Cronológicamente, la colección es una prolongación de la del [Museo del Prado](#), al cubrir el periodo que va de finales del [siglo XIX](#), a la actualidad.

.El Real Decreto 410/1995, de 17 de marzo, replanteó las colecciones estatales, marcando el año de nacimiento de [Picasso](#) : 1881, como línea divisoria entre el Prado y el Reina Sofía, un criterio que se ha cuestionado como demasiado rígido, y que va siendo diluido por las últimas iniciativas de este museo, como la incorporación de ejemplos de [Goya](#) y [Sorolla](#).¹²

-La trayectoria del arte contemporáneo en España, durante décadas ignorado por el coleccionismo privado y los organismos públicos, explica que haya muchas lagunas en el repertorio internacional del museo; si bien cuenta con algunos ejemplos relevantes de múltiples artistas.

.La colección toma como núcleo el arte español contemporáneo, y lo contextualiza en las corrientes internacionales, con ejemplos de autores extranjeros, desde: [Pierre Bonnard](#)

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

hasta [Louise Bourgeois](#); haciendo hincapié en aquellos vinculados con España, como: [Robert](#) y [Sonia Delaunay](#), [André Masson](#), [Francis Picabia](#), [Alexander Calder](#), [Torres García](#) o [Rafael Barradas](#).

- El inventario de bienes artísticos, comprendía, a septiembre de 2014, 18. 145 obras, entre las que se incluyen 3.408 pinturas, 1.654 esculturas e instalaciones, 3.148 dibujos, 5.502 grabados, 3.630 fotografías, 346 piezas de vídeo, cine y audiovisuales, 354 de artes performativas e intermedia, y 98 de arquitectura, diseño y artes decorativas. De ellas se exponen 1.100, un 6%.¹³ Por otra parte, también se exhiben algunas piezas cedidas en depósito, por terceros con el fin de completar los fondos propios del museo.

-En septiembre de 2014, se hizo público el legado que la coleccionista Soledad Lorenzo, planea donar al Museo, y que consiste en casi 400 piezas de importantes artistas como: [Antoni Tàpies](#), [Txomin Badiola](#), [Miquel Barceló](#), [José María Sicilia](#), [José Manuel Broto](#) o [Eduardo Chillida](#), entre otros.¹⁴

-2.1)- Principios Del Siglo XX.



-Retrato de Tristan Tzara, de [Robert Delaunay](#), 1923.

-La colección arranca con autores españoles del cambio de siglo, como: [Ramón Casas](#), [Anglada Camarasa](#), [Romero de Torres](#), [Ignacio Zuloaga](#), [Isidro Nonell](#), [Joaquín Mir](#), [María Blanchard](#), [López Mezquita](#), [Julio González](#), [Santiago Rusiñol](#), [José Clará](#), [Francisco Iturrino](#), [Julio Antonio](#) o [José Gutiérrez Solana](#), pintor del que además se adquirió en 1999 su archivo.¹⁵

-Son artistas pertenecientes a diversas tendencias, como: el [Modernismo](#), el [Realismo](#) o el incipiente [Cubismo](#), reflejo de la variedad del arte de principios del siglo XX. Según criterios

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

más estilísticos que cronológicos, el repertorio expuesto ignoraba a artistas como: [Joaquín Sorolla](#), cuya ausencia se palió con el óleo *Llegada de la pesca*, depositado por el [Museo de Bellas Artes de Asturias](#).¹⁶

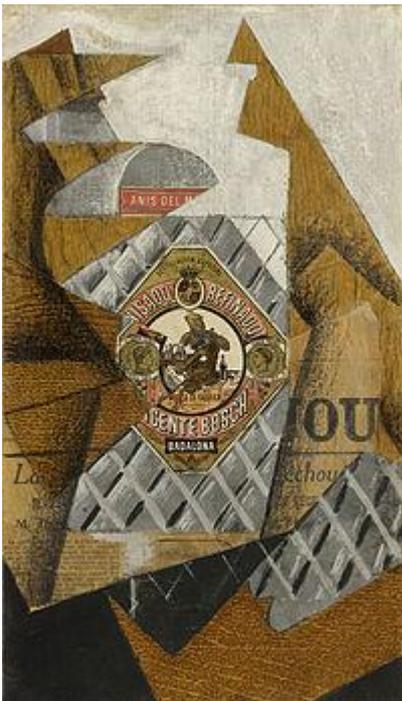
-Artistas internacionales coetáneos, como: [Pierre Bonnard](#), [George Grosz](#), [Medardo Rosso](#), [Albert Marquet](#), [Kandinsky](#), [Joaquín Torres García](#) o [Willi Baumeister](#), están también presentes en la colección.

-El fondo de obras pertenecientes al cubismo es de gran importancia, añadiendo a las pinturas de Picasso y Gris, las de: [Georges Braque](#) (*Botella y frutas*, 1911; *Naipes y dados*, 1914); [Albert Gleizes](#); [Fernand Léger](#); [André Lhote](#); [Amédée Ozenfant](#); y otros autores como: [Robert](#) y [Sonia Delaunay](#); además de esculturas de: [Henri Laurens](#), [Jacques Lipchitz](#) y el propio Picasso.

-El conjunto de obras adscritas al surrealismo y movimientos afines, es también sobresaliente, y reúne una nómina de autores muy variada: [Francis Picabia](#), del que se posee una excelente representación, con pinturas y dibujos; [René Magritte](#): *Le secret du cortège*, 1927, *Grelots roses, ciels en lambeaux*, 1930; [Yves Tanguy](#); [Man Ray](#); [Marcel Duchamp](#); [Brassaï](#); [Victor Brauner](#); [Jean Arp](#); [Paul Klee](#); [Kurt Schwitters](#): *collages dadaístas*; [Max Ernst](#); y [Joseph Cornell](#).

.Muy destacada es la colección de obras del francés [André Masson](#), en la que sobresalen los óleos: *La famille en état de métamorphose* (1929) o *La sorcière* (1942-43), así como numerosos dibujos y bocetos relacionados con la [tauromaquia](#) y los paisajes españoles.

-2.2)- Gris, Picasso, Dalí y Miró.



-[Juan Gris](#): [La bouteille d'anis \(La botella de anís\)](#), 1914.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

-El Museo Reina Sofía cuenta con excelentes colecciones de Juan Gris, Pablo Picasso, Salvador Dalí y Joan Miró, cuatro artistas españoles, que se encuentran entre los más importantes del siglo XX, y cuyos trabajos constituyen el gran puntal del museo.

-El repertorio del madrileño [Juan Gris](#), es singularmente rico, a pesar de haber tenido que ser reunido en su totalidad en las últimas décadas, ya que su primera obra no se incorporó a las colecciones nacionales españolas hasta fecha muy tardía. Fue: *La guitare devant la mer (La guitarra ante el mar)*, comprada en 1977 para el MEAC.¹⁷ Sin embargo en la actualidad el fondo del autor, incluye ya diecinueve pinturas,¹⁸ entre las que figuran algunos de sus mejores trabajos, como: *La bouteille d'anis (La botella de anís)* (1914), *Portrait de Madame Josette Gris (Retrato de Madame Josette Gris)* (1916) o la citada *La guitarra ante el mar* (1925).

-La representación de Picasso en el museo, se centra en los años 30, ya que aunque la colección del artista se ha reforzado gradualmente con varias adquisiciones, la presencia de trabajos de otros periodos sigue siendo limitada. La obra más temprana de este artista que conserva el Reina Sofía es: la *Mujer en azul*, de 1901, perteneciente a la denominada «[Etapa azul](#)».¹⁹ Le siguen dos pinturas del [Cubismo analítico](#) : *El frutero*, 1910, y *Los pájaros muertos*, 1912); otras surrealistas, varias de su estilo expresionista de la década de 1930, y las hay también de sus últimos años : tres grandes lienzos sobre el tema *El pintor y la modelo*, de 1963). La colección consta de un total de 292 obras, que incluyen 29 pinturas,¹⁶ y cuatro de sus principales esculturas: *Tête de femme (Fernande) (Cabeza de mujer [Fernande])*, considerada la primera escultura cubista,²⁰ *Femme au jardin (Mujer en el jardín)*, *La femme au vase (La dama oferente)* y *L'homme au mouton (El hombre del cordero)*, además de dibujos y [grabados](#). Entre estos últimos destacan: *Sueño y mentira de Franco* y *La Minotauromaquia*. Sin embargo, no cuenta con ninguna representación de su importante labor en el campo de la cerámica.

-La obra más conocida del museo es sin duda el [Guernica](#), una de las obras más relevantes e icónicas del [arte moderno](#), que se expone junto a múltiples [bocetos](#) preparatorios, y fotografías originales que documentan su realización, tomadas por [Dora Maar](#). El cuadro y algunos de los bocetos se custodiaron durante décadas en el [MOMA](#) de [Nueva York](#) y llegaron a España en 1981, siendo depositados inicialmente en el [Casón del Buen Retiro](#), hasta que el conjunto se trasladó a este museo en 1992. Picasso había pintado esta obra por encargo del Gobierno de la [II República](#), para decorar el [Pabellón de la República Española](#) de la [Exposición Internacional de París de 1937](#). Otra obra para el mismo pabellón, la escultura *El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella*, de [Alberto Sánchez](#), preside la entrada del MNCARS.²¹

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-



-*Oiseau lunaire (Pájaro lunar)*, por [Joan Miró](#), 1966, en el patio del Edificio Sabatini.

-La notable colección de obras de Salvador Dalí, se debe en buena parte a la herencia del pintor, que legó sus bienes al Estado español, siendo repartidos entre este museo y el [Teatro-Museo Dalí](#) de [Figueras](#). Destacan obras maestras como: *Retrato de Luis Buñuel*, *Muchacha en la ventana*, *El enigma sin fin* y *El gran masturbador*, así como esculturas y dibujos.

-Junto con Gris, Picasso y Dalí, sobresale el fondo de [Joan Miró](#). Inicialmente estuvo integrado casi en su totalidad por las obras entregadas en 1985, en dación como pago del impuesto de sucesiones por su viuda, Pilar Juncosa, y el resto de sus herederos: 24 pinturas y 203 grabados.²² Casi todas las pinturas estaban datadas entre los años 50 y 1983, pero posteriormente, mediante compras, fueron ingresando también trabajos de su primera época, en torno a los años 20. De las numerosas obras de este artista que conserva el museo, entre las que figuran cincuenta y cinco pinturas,²³ destacan *La casa de la palmera* (1918), *Femme et chien devant la lune (Mujer y perro delante de la luna)* (1936), o *Le sourire des ailes flamboyantes (La sonrisa de alas flameantes)* (1953). En el patio central se exhibe una de sus esculturas, *Oiseau lunaire (Pájaro lunar)* (1966).

-2.3)- Arte Español De La Segunda Mitad Del Siglo XX: de la Abstracción al Pop Art.



-*Toki Egin (Hacer sitio) (Homenaje a San Juan de la Cruz)*, obra de [Eduardo Chillida](#), 1989-1990.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

-El [arte figurativo](#) español de las décadas centrales del siglo XX, cuenta con ejemplos de artistas como: [Pablo Gargallo](#), [Pancho Cossío](#), [Francisco Arias Álvarez](#), [Francisco Bores](#), [Benjamín Palencia](#), [Maruja Mallo](#), Alberto Sánchez, el surrealista [Óscar Domínguez](#), [José de Togores](#), [Ángeles Santos Torroella](#), [Joaquín Sunyer](#) o [Joan Ponç](#).

-Por su parte, la [vía abstracta](#) de mediados del siglo XX en España, cuenta con obras de los escultores : [Jorge Oteiza](#) y [Eduardo Chillida](#), este último presente con algunas piezas de gran tamaño y varias toneladas de peso.

.Otros autores son: [Pablo Palazuelo](#), [Pablo Serrano](#), [Antoni Tàpies](#), [Manuel Millares](#), [Lucio Muñoz](#), [Luis Feito](#), [Rafael Canogar](#), [José Guerrero](#), [Esteban Vicente](#), [Eusebio Sempere](#), [Equipo 57](#), [Gustavo Torner](#), [Antonio Saura](#); figurativos más tardíos, como: [Antonio López García](#) y [Carmen Laffón](#), para desembocar finalmente en la estética "[Pop art](#)", seguida con variantes, por: [Equipo Crónica](#), [Luis Gordillo](#), [Eduardo Arroyo](#) o [Guillermo Pérez Villalta](#).

-Autores españoles de reconocido prestigio, como: [Miquel Barceló](#), [Jaume Plensa](#) o [Juan Muñoz](#); junto a jóvenes artistas que desarrollan su trabajo en las últimas décadas, finalizan el completo recorrido por el arte español contemporáneo ,y sus aportaciones al panorama artístico mundial.²⁴

-2.4)- Arte Internacional De La Segunda Mitad Del Siglo XX.

- *Brushstroke (Pincelada)*, de [Roy Lichtenstein](#), en el patio Nouvel.

-La presencia de artistas extranjeros ha ido incrementándose en las colecciones del museo de manera notable, en especial en lo que se refiere a la segunda mitad del siglo XX.

- El fondo de mediados de siglo incluye trabajos de: [Diego Rivera](#) :*Vendedora de flores*, 1949; [Wifredo Lam](#); [Roberto Matta](#); [Henry Moore](#); [Anthony Caro](#); [Roy Lichtenstein](#); [Robert Rauschenberg](#); [Francis Bacon](#) : *Lying figure*, 1966; [Yves Klein](#) , esculturas y pinturas, incluyendo una de sus famosas *Antropometrías*; [Nancy Spero](#); [Jean Tinguely](#); [Asger Jorn](#); [Pierre Alechinsky](#); [Pol Bury](#); [Constant](#) , los cuatro últimos, miembros del grupo [CoBrA](#); [Lucio Fontana](#) : *Concetto spaziale. La Fine di Dio*, 1963; y [Christo](#).

-Se encuentran representados artistas de tendencias tan distintas como: el [tachismo](#) : [Jean Dubuffet](#), [Henri Michaux](#), [Wols](#), [Jean Fautrier](#), [Serge Poliakoff](#)); Pop art : [Andy Warhol](#), [Richard Hamilton](#), [Alex Katz](#); el [Arte conceptual](#) : [Joseph Kosuth](#), [Daniel Buren](#), [Hans Haacke](#), [Cildo Meireles](#), [Marcel Broodthaers](#); la abstracción en sus diversas modalidades: el [Arte Povera](#) : [Mario Merz](#), [Michelangelo Pistoletto](#), [Luciano Fabro](#), [Jannis Kounellis](#); el [Arte cinético](#) : [Alexander Calder](#), [Jesús Soto](#); el [Land Art](#) o el [minimalismo](#) : [Donald Judd](#), [Robert Mangold](#), [Ellsworth Kelly](#), [Dan Flavin](#), [Sol LeWitt](#), [Carl Andre](#). De este último movimiento hubo la oportunidad en 1988, de adquirir, en condiciones económicas muy ventajosas, una parte sustancial de la colección Panza di Biuno, una de las mejores del mundo, pero el Reina Sofía rehusó la oferta.²⁵

.Por su parte, el [expresionismo abstracto](#) norteamericano, a pesar de su trascendencia en el arte posterior a la [Segunda Guerra Mundial](#), es uno de los movimientos contemporáneos más pobremente representados en el museo, debido a su elevada cotización en el mercado.²⁶

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

.Apenas se cuenta con sendas obras de: [Mark Rothko](#); [Sam Francis](#); y [Cy Twombly](#); tres de [Robert Motherwell](#) : incluida una de su serie más destacada, *Elegía a la República Española*; y otras tantas de [Morris Louis](#) : *Vernal*, *Crown (Corona)* y *Lamed Beth*, todas ellas pertenecientes a su serie *Veils (Velos)* , las dos últimas legadas por su viuda-),²⁷ ; y nada hay de: [Jackson Pollock](#), [Jasper Johns](#), [Willem de Kooning](#) ni [Clyfford Still](#).

-Artistas de fines del XX, como los del movimiento [Fluxus](#) : [Wolf Vostell](#), [Nam June Paik](#), [Robert Filliou](#), [Öyvind Fahlström](#)), [Anish Kapoor](#), [Gerhard Richter](#), [Georg Baselitz](#), [Richard Serra](#), [Julian Schnabel](#) : serie de pinturas *Al pueblo de España*, 1991, [Louise Bourgeois](#), [Cindy Sherman](#), [Martin Kippenberger](#), [Olafur Eliasson](#), etcétera, que muestran las últimas tendencias del arte contemporáneo a nivel internacional.



-Ampliación del MNCARS, diseñada por [Jean Nouvel](#).

-2.5)- 2009: Reordenación.

-Siguiendo un plan impulsado por su nuevo director, [Manuel Borja-Villel](#), el museo presentó el 28 de mayo de 2009, una reordenación de sus colecciones, la más profunda en veinte años. Sus principales novedades fueron la ruptura del criterio meramente lineal de la ordenación anterior, la mezcla de autores dispares formando salas temáticas, y la incorporación de numerosas obras nuevas y almacenadas, así como [grabados de Francisco de Goya](#), con ejemplares prestados inicialmente por el Museo del Prado, y posteriormente por la Calcografía Nacional. Goya es considerado un precursor de varias corrientes modernas, pero se excluía de este museo por limitaciones cronológicas.

-La nueva ordenación arranca en la planta 2 del Edificio Sabatini, con obras hasta la década de 1930. Prosigue en la planta 4 del mismo edificio, con el arte que va desde la posguerra hasta principios de los años 60; este tramo fue nuevamente reordenado en 2010. El recorrido pasa a la planta 1 del nuevo Edificio Nouvel, y concluye en la planta 0 de dicho edificio, con las obras más recientes.

-3)- EXPOSICIONES TEMPORALES.

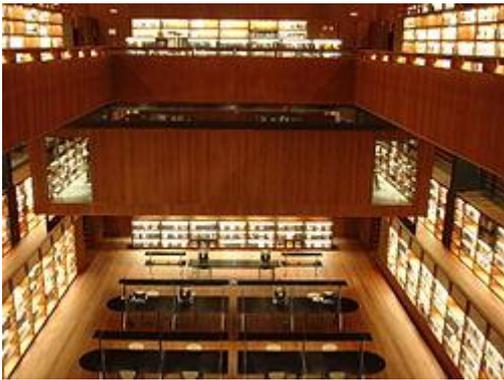
-El Museo ha dado un protagonismo esencial a las exposiciones temporales a lo largo de su historia.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

-Al principio de su andadura como museo y centro de arte, con la colección permanente aún no perfilada del todo, las exposiciones eran un complemento fundamental, desde el momento que acogían a artistas o tendencias escasas o nulamente representados. Con el paso del tiempo, se han celebrado importantes antológicas, que completan o complementan lo existente en el museo: así, han sido señaladamente importantes las dedicadas a: Antonio López en 1993, a Picasso en el año 2006, o la más reciente de Dalí en 2013, todas ellas con excelente acogida por parte del público.²⁸

-4)- BIBLIOTECA.



-Sala de lectura de la biblioteca, en la ampliación de Nouvel.

-El Museo Reina Sofía alberga asimismo una biblioteca de acceso libre especializada en arte, cuyos fondos ascienden a más de 100. 000 libros, 3.500 grabaciones sonoras, y cerca de 1.000 vídeos. La biblioteca se encuentra ubicada en el ala de la ampliación de Jean Nouvel, abierta al exterior por grandes cristalerías, y con una gran lámpara de cristal de la [Real Fábrica de La Granja](#), presidiendo la sala de lectura.

-5)- EDIFICIO.

-Véase también: [Hospital General y de la Pasión](#)

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-



-Vista de una de las galerías interiores del museo.

-El edificio principal del museo es el antiguo Hospital General de Madrid, gran edificio [neoclásico](#) del [siglo XVIII](#), encargado por [Carlos III](#) y diseñado inicialmente por [José de Hermosilla](#), y continuado posteriormente por [Francesco Sabatini](#), aunque sólo se construyó una parte del proyecto. El edificio previsto llegaba hasta la [calle Atocha](#), y la fachada principal que hoy se ve, iba a ser la de uno de los patios interiores. Su estado inacabado explica que no se realizase prácticamente nada de la ornamentación, causa de su aspecto severo y desnudo.

-Salvado de la demolición al ser declarado edificio protegido, a partir de 1980, se hicieron renovaciones y adiciones extensas. En 1988 partes del nuevo museo se abrieron al público, principalmente para albergar exposiciones temporales; ese mismo año un decreto lo declaraba Museo Nacional, lo que obligó a replantearse sus colecciones, a fin de ofrecer un panorama convincente del arte español del [siglo XX](#). Precisamente la coexistencia de ambas funciones, museo y centro de exposiciones, ha originado algunas fricciones y críticas, pues se considera que no puede cubrir las por sí solo.

-En diciembre de 2001, se inició la construcción de una gran ampliación diseñada por el arquitecto francés [Jean Nouvel](#), sobre el solar de la antigua sede central del Instituto Nacional de Bachillerato a Distancia (INBAD). Inaugurada el 26 de septiembre de 2005, su planta tiene forma de triángulo truncado, y cuenta con un patio central bajo una cubierta de color rojo, acaso su elemento más peculiar.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

-6)- VÉASE TAMBIÉN. [

- [Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.](#)
- [Museo Arte Público de Madrid.](#)
- [Museo de Arte Contemporáneo \(Madrid\).](#)
- [Museo de Arte Moderno.](#)

-7)- NOTAS Y REFERENCIAS.

1. [Volver arriba ↑ El Prado pierde 32.000 visitantes en 2010](#), nota de [EFE](#) reproducida en [El País](#) digital, 04.01.2011; acceso 24.10.2011
2. [Volver arriba ↑ Exhibition & museum attendance figures 2010](#), [The Art Newspaper](#), Nº223, abril de 2011; acceso 24.10.2011
3. [Volver arriba ↑ Los tres grandes museos de Madrid aumentan su número de visitantes](#), [La Gaceta](#), 06.08.2011; acceso 24.10.2011
4. [Volver arriba ↑](#) (en inglés) [Visitor Figures 2013. Vol. XXIII, No. 256. April 2014. The Art Newspaper.](#)
5. [Volver arriba ↑](#) Gabinete de prensa (4 de enero de 2016). [«El Museo Reina Sofía cierra 2015 con un balance muy positivo»](#) (PDF). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
6. [Volver arriba ↑](#) [Fundación Amigos del Museo del Prado](#) (ed.). [«1951»](#). [Enciclopedia online del Museo del Prado](#) (2006).
7. [Volver arriba ↑](#) [Martínez-Novillo, 1984](#), p. 16.
8. [Volver arriba ↑](#) [Ysasi-Ysasmendi, José Joaquín de](#) (23 de abril de 2004). [«El Museo del Prado y el Reina Sofía»](#) (PDF). [ABC](#). 2015.
9. [Volver arriba ↑](#) [El Museo Reina Sofía ya tiene estatuto](#), [Hoy es Arte](#), 15.03.2013; acceso 20.03.2013
10. [Volver arriba ↑](#) [Página del Museo, apartado Historia](#); acceso 24.10.2011
11. [Volver arriba ↑](#) [Página del Museo, apartado Sedes](#); acceso 24.10.2011
12. [Volver arriba ↑](#) [Texto del Real Decreto 410 del 17 de marzo de 1995](#); reproducido en [Noticias Jurídicas](#); acceso 24.10.2011
13. [Volver arriba ↑](#) [«Informe de fiscalización del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, ejercicio 2013»](#) (PDF). [Tribunal de Cuentas](#). 29 de enero de 2015.
14. [Volver arriba ↑](#) [«Soledad Lorenzo dona su legado al Reina Sofía.»](#) [El País](#).
15. [Volver arriba ↑](#) [EFE](#) (10 de diciembre de 2002). [«El Reina Sofía publica el facsímile de los 'cuadernos de Solana'»](#). [El País](#).
16. [Volver arriba ↑](#) [Saltar a: ^a ^b «Novedades en la Colección del Museo Reina Sofía»](#) (PDF). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. 22 de diciembre de 2014.
17. [Volver arriba ↑](#) [Martínez-Novillo, 1984](#), p. 49.
18. [Volver arriba ↑](#) [Servimedia](#) (12 de diciembre de 2002). [«El Reina Sofía se hace con obras de Picasso, Gris y Miró»](#). [El Mundo](#).
19. [Volver arriba ↑](#) Estudio del cuadro en la web del Museo: [\[1\]](#)
20. [Volver arriba ↑](#) [«Las formas del cubismo. Escultura 1909-1919»](#). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía..

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

21. [Volver arriba ↑](#) Se trata de una réplica exacta ya que el original fue destruido.
22. [Volver arriba ↑](#) [Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía](#) (ed.). «1985». *Enciclopedia online del Museo Reina Sofía* (2007).
23. [Volver arriba ↑](#) «[El Museo Reina Sofía recibe un importante préstamo de la Fundación Beyeler](#)» (PDF). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. 23 de enero de 2015.
24. [Volver arriba ↑](#)
<http://www.elmundo.es/elmundo/2013/02/08/cultura/1360337519.html>
25. [Volver arriba ↑](#) N. P. (13 de febrero de 2005). «[El conde Panza di Biumo no descarta ofrecer parte de su colección al Reina Sofía](#)» (PDF). ABC.
26. [Volver arriba ↑](#) Pulido, Natividad (4 de noviembre de 2003). «[El Reina Sofía refuerza su colección con la llegada al museo del primer rothko](#)». ABC.
27. [Volver arriba ↑](#) <http://www.publico.es/culturas/301265/el-reina-sofia-recibe-dos-obras-de-morris-louis>
28. [Volver arriba ↑](#) Ver noticia: [2].

-8)- BIBLIOGRAFÍA.

- Martínez-Novillo, Álvaro (1984). [Museo Español de Arte Contemporáneo](#). Madrid: Ministerio de Cultura. Secretaría General Técnica. ISBN 84-7483-384-1.

-9)- ENLACES EXTERNOS.

-  [Wikimedia Commons](#) alberga contenido multimedia sobre [Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía](#).
- [Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía](#) en el catálogo de monumentamadrid
- [Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía](#) en la base de datos del [Colegio de Arquitectos de Madrid](#)
- [Museo Reina Sofía – Sitio web oficial](#).
- [Visita virtual al museo](#) en el [Google Art Project](#).
- [Guía didáctica](#).
- [Reordenación de su exhibición permanente](#).

-Esta página fue modificada por última vez el 24 julio 2016 a las 23:42.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

-17)- M. H. DE YOUNG MEMORIAL MUSEUM, SAN FRANCISCO, USA.

-De Wikipedia, la enciclopedia libre

M. H. de Young Memorial Museum

(De Young)



Localización

País  [Estados Unidos](#)

Ciudad [San Francisco](#)

Dirección 50 Hagiwara Tea Garden Drive

Información general

Tipo Museo de [arte](#)

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

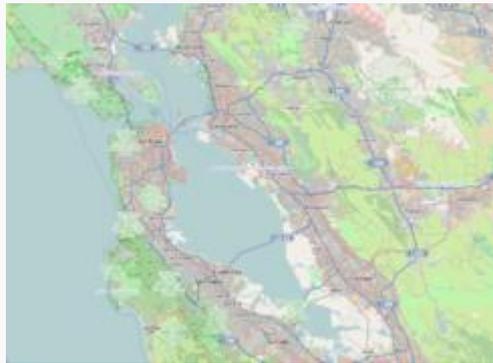
Inauguración 24 de marzo de 1895

Información visitantes

Visitantes/año 1 546 993 (2012)¹

Sitio web deyoung.famsf.org

Mapa(s) de localización



M. H. de Young Memorial Museum

M. H. de Young Memorial Museum (San Francisco
(California))

Coordenadas [37°46'17"N 122°28'08"O37.7714, -122.469](#)
Coordenadas: [37°46'17"N 122°28'08"O37.7714, -122.469](#) ([mapa](#))

-El M.H. de Young Museum (llamado normalmente sólo *El de Young*) es un [museo](#) de [Bellas Artes](#) ubicado en el parque del [Golden Gate](#) en [San Francisco](#). Recibe su nombre de un peripodista de San Francisco llamado M. H. de Young.

-El museo abrió sus puertas en [1895](#), como parte de la Exposición Internacional de California en 1894. El terremoto de 1989, dañó el edificio del museo. Los arquitectos [Jacques Herzog](#) y [Pierre de Meuron](#), diseñaron una nueva estructura, y se reabrió el [15 de octubre](#) de [2005](#).

-Como parte del acuerdo que creó el [Museo de Bellas Artes de San Francisco](#) en [1972](#), la colección de Young de arte europeo fue enviada al [Museo Legion of Honor](#) (*California Palace of the Legion of Honor*). En compensación, el museo de Young, recibió el derecho a mostrar

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

el grueso de la colección [antropológica](#), que incluye significativas obras precolombinas de [Teotihuacán](#) y Perú, así como arte tribal indígena del África subsahariana.

-REFERENCIAS.

1. [Volver arriba ↑ «Exhibition and museum attendance figures 2012»](#). Londres: [The Art Newspaper](#). Abril de 2013.

- ENLACES EXTERNOS.

- [Wikimedia Commons](#) alberga contenido multimedia sobre [M. H. de Young Memorial Museum](#).
- [de Young Museum](#)
- [KQED's Spark](#)

-Esta página fue modificada por última vez el 1 octubre 2015 a las 02:35.)

18)- [CENTRO NACIONAL DE ARTE DE TOKIO](#) .x(東京国立博物館) [Tokio](#) ● [Japón](#)

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

-19)- NATIONAL PORTRAIT GALLERY. LONDRES.

-De Wikipedia, la enciclopedia libre

National Portrait Gallery

(National Portrait Gallery)



Fachada del museo

Localización

País  [Reino Unido](#)

División  [Inglaterra](#)

**MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-
TOMO III- Año 2016.-**

Subdivisión [Gran Londres](#)

Ciudad [Londres](#)

Dirección [Trafalgar Square](#)

Información general

Tipo Público

Clase Museo de arte e historia

Coleccion(es) Retratos de personalidades

N.º de obras 195 000 retratos

Inauguración 1856
[1896](#) nuevo edificio

Director(a) Sandy Nairne

Información del edificio

Estilo Neorrenacentista

Información visitantes

Visitantes/año 2 096 858 (2013)^{1 2}

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

(22.º más visitado del [mundo](#)¹ y 11.º del [Reino Unido](#)²)

Metro



Sitio web

[\[1\]](#)

Mapa(s) de localización



National Portrait Gallery

National Portrait Gallery (Londres Central)

[Coordenadas](#)

[51°30'34"N 0°07'42"O](#)51.5095, -
0.128201Coordenadas: [51°30'34"N](#)
[0°07'42"O](#)51.5095, -0.128201 ([mapa](#))

-La National Portrait Gallery (en español: Galería Nacional de Retratos) es uno de los museos más famosos de [Londres](#). No debe confundirse con la [National Portrait Gallery de Washington, Estados Unidos](#).

-Su colección está formada por retratos de personajes destacados de la historia; el edificio está construido justo detrás de la [National Gallery](#).

-Índice.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

- [1 La colección](#)
- [2 Directores](#)
- [3 Galería de obras](#)
- [4 Referencias](#)
- [5 Enlaces externos](#)

-1)- LA COLECCIÓN.

-Fue fundada en 1856 con el espíritu victoriano del idealismo y la educación a través del ejemplo; el objetivo de la colección era reunir retratos de los grandes y poderosos de Gran Bretaña, para que inspiraran a otros. La colección incluye fotografías y pinturas, además de caricaturas, dibujos y esculturas. La National Portrait Gallery alberga, entre otros retratos famosos, el [Retrato Chandos](#), posiblemente la imagen más conocida de [William Shakespeare](#).

-No todos los retratos son excepcionales artísticamente, como sí lo son los de [Anton van Dyck](#) o los autorretratos de [William Hogarth](#), Sir [Joshua Reynolds](#) y otros artistas británicos importantes. Otros, como un retrato de grupo de los participantes en la conferencia de [Somerset House](#) de [1604](#), son importantes al ser un documento histórico. Así, a menudo, el valor de un trabajo como curiosidad o documento, es mayor que su valor artístico, como en el caso del retrato anafórmico de [Eduardo VI](#) de [William Scrots](#), o una escultura de la [Reina Victoria](#) y el [Príncipe Alberto](#) con ropa medieval.

-En un principio, para que el retrato se incluyera en la colección, el personaje debía haber muerto. En la actualidad esta norma no se cumple, y se pueden ver retratos del jugador de fútbol [Bobby Charlton](#), del príncipe [Carlos de Inglaterra](#), o su madre la reina [Isabel II](#).

-La Galería se mudó a su edificio actual, al norte de [Trafalgar Square](#), en [1896](#). El edificio fue diseñado por Ewan Christian, en un estilo neo-renacentista, y construido por Shillite & Son. Ha sido ampliado en dos ocasiones. La primera ampliación fue inaugurada por [Lord Duveen](#) en [1933](#), y se trata de un ala que recorre Orange Street; la segunda ampliación abrió en [2000](#), y fue realizada por [Christopher Ondaatje](#). El ala Ondaatje ocupa un espacio situado entre los edificios del siglo XIX de la [National Gallery](#) y el edificio de la National Portrait Gallery, y es notable por su escalera mecánica de dos pisos, que lleva a los visitantes a la parte más antigua de la colección, los retratos de los [Tudor](#).

-En enero de [2008](#), la Galería recibió la mayor donación de su historia, 5 00. 000 de libras, hecha por el estadounidense millonario [Randy Lerner](#).

-Actualmente la colección de la National Portrait Gallery ,está compuesta por unos 10. 000 objetos, entre cuadros, esculturas, caricaturas y dibujos.

-2)- DIRECTORES.

- [George Scharf](#) - 1857-1894/5.
- [Lionel Cust](#) - 1895-1909.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

- [Charles John Holmes](#) - 1909-1916.
- [James Milner](#) - 1917-1927.
- Sir [Henry Hake](#) - 1927-1951.
- [Charles Kingsley Adams](#) - 1951-1964.
- [David Piper](#) - 1964-1967.
- [Roy Strong](#) - 1967-73.
- [John Hayes](#) - 1974-94.
- [Charles Saumarez Smith](#) - 1994-2002.
- [Sandy Nairne](#) - 2002-presente.

-3)- GALERÍA DE OBRAS.



-Retrato de sir [Walter Raleigh](#), miniatura de [Nicholas Hilliard](#)



-Retrato alegórico de lady Digby, por [Anton van Dyck](#)



-[Johann Christian Bach](#), obra de [Thomas Gainsborough](#)

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-



• -Giuseppe Baretta, por [Joshua Reynolds](#)

-4)- REFERENCIAS.

1. ↑ [Saltar a: ^a ^b](#) Véase en: [Top 100 Art Museum Attendance, *The Art Newspaper*, 2014](#). Retrieved on 15 July 2014.
2. ↑ [Saltar a: ^a ^b](#) Véase en: [Latest Visitor Figures, ALVA, 2014](#). Retrieved on 10 July 2014.

-5)- ENLACES EXTERNOS.

- [Wikimedia Commons](#) alberga contenido multimedia sobre [National Portrait Gallery](#).
- [Página oficial de la National Portrait Gallery](#)
- [Catálogo completo ilustrado.](#)
- [National Portrait Gallery: Guía del Visitante por John Cooper \(nueva edición de 2006\)](#)
- [Buscador de la colección](#)
- [National Portrait Gallery en el Castillo de Bodelwyddan](#)

Obtenido de

«[https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=National Portrait Gallery&oldid=93366593](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=National_Portrait_Gallery&oldid=93366593)»

Categorías:

- [Pinacotecas](#)
 - [Museos de Londres](#)
 - [Museos inaugurados en 1856](#)
 - [Arquitectura neorrenacentista](#)
 - [Arquitectura de Inglaterra del siglo XIX](#)
 - [Arquitectura de 1896](#)
 - [Reino Unido en 1896](#)
- Esta página fue modificada por última vez el 3 septiembre 2016 a las 09:54.

-20)- TATE BRITAIN, LONDRES.

-De Wikipedia, la enciclopedia libre

Tate Britain



MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-
TOMO III- Año 2016.-

Localización	
País	 Reino Unido
Ciudad	Londres
Información general	
<hr/>	
Creación	1897
Inauguración	1897 como "National Gallery of British Art", 1932 como "Tate Gallery", con el nombre de "Tate Britain" en el 2000
<hr/>	
Director(a)	Stephen Deuchar
Información del edificio	
Construcción	1893
Información visitantes	
Visitantes/año	1.700.000 (2005)
Sitio web	www.tate.org.uk/britain
Coordenadas	 51°29'27"N 0°07'38"O 51.490833, -0.127222 Coordenadas:  51°29'27"N

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

[0°07'38"O51.490833, -0.127222 \(mapa\)](#)

La Tate Britain es parte de la red de galerías [Tate](#) en Gran Bretaña, junto con la [Tate Modern](#), la [Tate Liverpool](#) y la [Tate St Ives](#). Fue el primero de estos museos en ser establecido y abrió - en 1897. Alberga una importante colección de obras de [J.M.W. Turner](#).

-Índice.

- [1 Historia](#)
- [2 Instalaciones](#)
- [3 Exposición](#)
- [4 La colección permanente](#)
- [5 Referencias](#)
- [6 Bibliografía](#)
- [7 Enlaces externos](#)

-1)- HISTORIA.



-Galería Clore, diseñada por [James Stirling](#) (1987).

-Se localiza en la sede original de Tate en [Millbank](#), en el lugar en el que estuvo la Prisión de Millbank. La parte frontal del edificio fue diseñada por Sydney R. J. Smith con un pórtico clásico y una cúpula detrás. La construcción comenzó en 1893. La galería abrió el 21 de julio de 1897, con el nombre de Galería Nacional de Arte Británico, pero pasó a ser conocida como Galería Tate, en honor a su fundador *sir* [Henry Tate](#). Ha habido muchas ampliaciones desde su fundación. La galería central de esculturas fue diseñada por John Russell Pope.

-Algunos de los problemas que ha sufrido incluyen inundaciones, debido a unas obras en el [Támesis](#), y los daños ocasionados por los bombardeos durante la Segunda Guerra Mundial, aunque la mayor parte de la colección estaba a salvo en algún lugar, y un gran cuadro de Stanley Spencer, demasiado grande para ser movido, tuvo un muro de protección delante de él.

- El museo cuenta con colecciones británicas y modernas, pero fue renombrado Tate Britain en marzo de 2000, antes de que se abriera la [Tate Modern](#), desde entonces expone únicamente arte británico histórico y contemporáneo.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

-La Tate también incluye a la Galería Clore de 1987, diseñada por [James Stirling](#), que alberga las obras de [J.M.W. Turner](#)

-2)- INSTALACIONES.

- El museo es accesible por escaleras y por una rampa para sillas de ruedas. La galería tiene un restaurante y una cafetería, así como una sala de amigos, a la que sólo pueden acceder miembros de la Tate. Todo el mundo puede ser miembro, con sólo pagar una suscripción anual. El edificio alberga además de las oficinas de administración, una Biblioteca¹ y un Archivo² en el Centro de Investigación Hyman Kreitman.³ En el restaurante hay un mural pintado por [Rex Whistler](#).

-Actualmente la Tate Britain y la Tate Modern, están conectadas por el Támesis por un barco, que sale del embarcadero de Millbank Millenium, que está justo enfrente de la galería. El barco está decorado con lunares, basado en un cuadro parecido de [Damien Hirst](#).

-3)- EXPOSICIÓN.



-La Tate decorada de manera especial.

-La exposición permanente muestra la colección permanente de arte británico histórico, así como obras contemporáneas. Tiene salas dedicadas a un solo artista, como las dedicadas a: [Tracey Emin](#), [John Latham](#), [Douglas Gordon](#), [Sam Taylor-Wood](#), [Marcus Gheeraerts II](#), aunque estas obras como el resto rotan periódicamente.

-La Tate Britain alberga la anual y siempre controvertida exhibición del Premio Turner, que muestra las obras de cuatro artistas menores de 50 años, seleccionados por un jurado liderado por el director de la Tate, Sir [Nicholas Serota](#). Esta exhibición se alarga durante todo el año, ya que los nominados se anuncian en mayo, la exhibición de sus obras en octubre, y el fallo del premio es en diciembre. Cada etapa de la entrega del premio genera expectación, por parte de los medios, y también numerosas manifestaciones contra el premio.

-La Tate ha intentado llegar a un público más numeroso, especialmente joven, con el programa: *Hasta tarde en la Tate Britain*, que se hace cada primer viernes de cada mes, este

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

programa conlleva que el precio de las entradas se reduzca a la mitad, y se toque música en directo.

-4)- LA COLECCIÓN PERMANENTE.

-La Tate Britain es la galería nacional de arte británico desde 1500 hasta nuestros días. Como tal es la galería más importante de este tipo en el mundo. En el museo, también se exponen obras de artistas más recientes como: David Hockney, Meter Blake y [Francis Bacon](#). Algunas de las obras que se exponen en la Tate Britain son:

- *Newton* de [William Blake](#)
- *Caballo atacado por un león* de [George Stubbs](#)
- *Giovanna Baccelli* de [Thomas Gainsborough](#)
- *Boceto del Castillo de Hadleigh* de [John Constable](#)
- *El gran día de su ira* de [John Martin](#)
- *La Señora de Shalott* de [John William Waterhouse](#)
- *Ophelia* de [John Everett Millais](#)
- *La Muerte de Chatterton* de [Henry Wallis](#)
- *Beata Beatrix* de [Dante Gabriel Rossetti](#)
- *La rama dorada* de J. M. W. Turner
- *La Resurrección, Cookham* de [Stanley Spencer](#)
- *Castillo de Norham* de J. M. W. Turner
- *Tres estudios para figuras en base de crucifijo* de Francis Bacon
- *El Baño de barro* de [David Bombreg](#)
- *Nocturno: Azul y Oro – Vieje puente de Battersea* de [James McNeill Whistler](#)

- Arte británico de los siglos XVI y XVII: Los retratos dominan este período. El cuadro más antiguo del museo, *A Man in a Black Cape*, pintado por Jonh Bettes en 1545, revela la influencia de [Hans Holbein](#), introductor del Renacimiento en Gran Bretaña. Su meticuloso estilo lineal se refleja en muchas obras. Uno de los primeros genios nacidos y educados en Inglaterra fue Nicholas Hilliard, representado en la galería por uno de sus raros retratos de tamaño natural, de Isabel I.

- En el siglo XVII, bajo la influencia de de sir [Anthony van Dyck](#), emergió un nuevo estilo de retrato, del que son excelentes ejemplos *Lady of the Spencer family*, de Van Dyck, y *Endymion Porter*, de William Hobson. Otras dos obras maestras son *Monkeys and Spaniels Playing*, de Francias Bralow, una temprana pintura de tema animal, y *Landscape with Rainbow, Henley-on-Thames*, de [Jan Siberechts](#), que marca el nacimiento de la tradición paisajista inglesa.

-Arte británico del siglo XVIII: Junto a la colección de principios del siglo XVIII, la Tate Gallery también ofrece excelentes ejemplos de "piezas de conversación" : composiciones informales de figuras, como *Familia James*, de Arthur Devis, y *The Strode Family at Breakfast*, de William Hogarth, la figura más sobresaliente del artes británico del Siglo XVIII, bien conocido por sus obras satíricas.

.A finales de este siglo, el Gran Estilo de Joshua Reynolds, puede compararse con la cuidada factura de los retratos de su rival Thomas Gainsborough. Las obras de Richard Wilson, de la

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

misma época, muestran ese "Gran Estilo" en los paisajes, mientras que George Stubbs está bien representado con pinturas rurales y caballos de asombrosa belleza.

- Arte británico del siglo XIX: La Tate Gallery alberga un gran número de obras de [William Blake](#), así como de algunos discípulos, incluido [Samuel Palmer](#), cuyas íntimas escenas pastorales están imbuidas de una mística intensidad. También están representados los dos grandes paisajistas del siglo: las obras de Turner : en la Clore Gallery, superan en número a las de John Constable, pero éste cuenta con una buena variedad de óleos y bocetos, como *Flatford Mill*. También hay paisajes de Crome, Cotamn, Bonington y otros. La colección revela la variedad de estilos del arte victoriano, que va desde el muy sentimental *Blind Fiddler*, de Wilkie , cuya muerte se conmemora en *Paz* de Turner, hasta la visión del *Derby Day* de William Frith y los derroches de color y emoción intensa de los pintores parrafaelitas.

-Clore Gallery: Cuando J.M.W. Turner (1775-1851) legó su obras a la nación, lo hizo con la condición de que se mantuvieran juntas. En 1910, se habilitó una serie de salas para sus óleos, pero sólo cuando se abrió la Clore Gallery, en 1987, el total del legado se exhibió completo, incluidos miles de bocetos. La galería también muestra acuarelas de Turner, como *A City on a River Sunset*, parte de su proyecto de Grandes Ríos de Europa.

-5)- REFERENCIAS.

1. [Volver arriba ↑ "Research services: library"](#), Tate online.
2. [Volver arriba ↑ "Research services:archive"](#), Tate online.
3. [Volver arriba ↑ "Research services: research centre"](#), Tate online.

-6)- BIBLIOGRAFÍA.

- [Jesus Pedro Lorente](#), *Cathedrals of urban modernity: the first museums of contemporary art, 1800-1930*, Ashgate (1998).
- LIBROS PUBLICADOS DEL PROF. DR: ENRIQUE BARMAIMON:
- -. Alcance Gratuito , de 32 libros en la Biblioteca Virtual de Salud del S.M.U. que son:
- . LIBROS PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON. (www.bvssmu@org.uy [libros], [barmaimon]). .(buscar);(Elegir libro entre 32 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
- Barmaimon Enrique, Tratado de Neuroanatomía Funcional. 3 volúmenes :
 - .Tomo I: Presentación, Índice, Prólogo, Bases Neuroanatómicas Funcionales, Bases Funcionales Organización Humana, La Célula, Embriología S.N., Meninges, Sistema Ventricular, Líquido Cefalorraquídeo e Irrigación Sanguínea, Sistematización General, Organización Estructural Anatómica;
 - .Tomo II: Organización Funcional: Los Sistemas Funcionales de Integración, Organización Anatomofuncional, Reglas para el Estudio e Interpretación del Sistema Nervioso, Medio Interno,; y

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

- . Tomo III: Neurona y Sinapsis, Potenciales Neuronales e Integración Interneuronal, Los Neurotransmisores, Los Conjuntos Neuronales, Envejecimiento, y Los Límites entre la Vida y la Muerte.) .
- Ed. EDUSMP.(1984) .Lima, Perú. B.V.S.
 - Barmaimon Enrique . Envejecimiento. Cambios Anatomofuncionales, Psíquicos, Sociales, Económicos y Ambientales. Urgencias, Comorbilidad, Manejos-Ed. Virtual. (2011).1ªEd. Montevideo Uruguay. B.V.S.
 - Barmaimon Enrique. Libro Historia de la Anestesia, la Reanimación y los Cuidados Intensivos. 4 Tomos:
- .Tomo I: Prologo, Introducción, Índice, Historia General de la Ciencia, Historia Cronológica Anestesia, Equipamiento de Anestesia, Ayer y Hoy Anestesiólogo, y su Formación;
- . Tomo II: Historia de los Países Sudamericanos: Sociopolítica, Cultural, Educativa y de Salud;
- .Tomo III: Historia de los Países Centroamericanos y el Caribe: Sociopolítica, Cultural, Educativa, y de Salud; y
- .Tomo IV: Algunos avances anestésico- quirúrgicos, Historia de la Anestesia y la Reanimación Latinoamericana, Historia Anestésica de cada País Sudamericano, Anestesia Pediátrica, Anestesia geriátrica, Anestesia Especialidades, Manejo dolor Postoperatorio, Manejo dolor Crónico, Reanimación Cardiopulmonar, Medicina intensiva, Centro Quirúrgico, Anestesia Ambulatoria, Panorama Actual, Bibliografía.(2014).1ªEd. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.
 - Barmaimon Enrique, Koyounian Pedro. Historia del General San Martin. Aspectos de su Salud.(2012).1ª Ed. Virtual, Montevideo, Uruguay.
 - Barmaimon, Enrique. Guaymirán Ríos Bruno. Anécdotas : en Libro Dr. Antonio Turnes.(2013). Varias anécdotas, Reanimación Cardiopulmonar, Plan Nacional de Desastres. 1ª Ed. Virtual, Montevideo, Uruguay. B.V.S.
 - Barmaimon Enrique.(2015). Historia de las Grandes Guerras y su Influencia sobre la Anestesia y la Reanimación. 3 Tomos:
- . Tomo I: Grandes Guerras Europeas: Napoleónicas, Primera y Segunda Guerras mundiales, Resucitación Cardiopulmonar, Avances Medicina;
- .Tomo II: Guerras de Corea y Vietnam, Avances Medicina; y
- .Tomo III_ Guerras del Golfo, Irak, Afganistán y contra Terrorismo.
- . 1ª Ed. Virtual, Montevideo, Uruguay. B.V.S.
 - Barmaimon Enrique. Historia Medicina, Psiquiatría, Gerontología, Envejecimiento y Geriatria. (2015). 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.
 - Barmaimon, Enrique.(2015).Historia Ciencias Cognitivas.3 Tomos:
- . Tomo I: Filosofía, Psicología, Neuroanatomía Funcional, Neurociencias, Lingüística, Antropología, Inteligencia Artificial;
- . Tomo II: Cognición, Gestión del Conocimiento, Feromonas, Psiconeurobiología Amor y Sexo, Mente; y
- .Tomo III: Anexos Ciencias Cognitivas. 1ªEd. Virtual, B.V.S.
- . Montevideo, Uruguay . B.V.S.
 - Barmaimon, Enrique.(2016).Libro Historia, Patología, Clínica y Terapéutica Ciencias Cognitivas. 3 Tomos:
- . Tomo I: Introducción, Algunos Puntos básicos, Canalopatías, Sistemas Autoinmunes, Enfermedades Autoinmunes;
- . Tomo II: Sistema Nervioso, Sistemas de Integración, Test Psicológicos;y
- . Tomo III: Patologías, Reserva Cognitiva, Telepatología, Medio Ambiente, Tratamientos, Psicoterapia, Ciberpsicoterapia, Personalidad, Comportamiento,

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO III- Año 2016.-

Pensamiento, Sentimiento, Identidad, Sensación, Intuición, Sentimiento, Diagnóstico, Patologías Cognitivas, Patologías Neurológicas, Enzimas, Certeza y Opinión, Inconsciente, Psiconeuroinmunología, Sueño, Memoria, Optimismo, Ansiedad, Posmodernismo.

- . 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.- (<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).
- -Barmaimon, Enrique. 2016. Libro Historia de la Banda Oriental.(R.O.U.). Historia Política, Social, Educativa, y de Salud. 4 Tomos:
 - .Tomo I:Índice, Introducción; Generalidades; Descripción 4 Principales Próceres: Artigas, Rivera, Lavalleja y Oribe; Presidentes del Uruguay, 2ªParte Siglo XIX, Modernización y Militarismo, Presidentes;
 - .Tomo II: Siglo XX: Primeras Décadas: Club Atlético Peñarol, Club Atlético Nacional, Campeonato Mundial de 1930 y 1950; Presidentes, Colegialismo, Reforma 1966, Presidentes; Dictadura Militar
 - .Tomo III: Gobiernos Democráticos: Sanguinetti, Lacalle.
 - .Tomo IV: Siglo XXI: Generalidades; Tecnología, Educación; Ciencias, Historia Urbana Montevideo del Siglo XX; Gobierno y Política; Salud; Cultura; Presidentes: Batlle, Vazquez; Mujica; Educación Uruguaya; Enseñanza Terciaria; Universidades; Servicios de Salud; Bibliografía. 1ª Ed. Virtual. BVS.SMU. (<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon). (buscar);(Elegir libro entre 32 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
- - Barmaimon, Enrique. 2016. Trilogía Países Europeos: Historia Socio-política, Cultural, Educativa, y de Salud de República Francesa, Reino de España, y Reino Unido. 3 Tomos:
 - .Tomo I: República Francesa.
 - .Tomo II : Reino de España.
 - .Tomo III: Reino Unido.
 - .Tomo IV: Gastronomía y Mapas de Trilogía.
 - .1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(buscar);(Elegir libro entre 32 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
-
- -Barmaimon, Enrique. 2016. Museos del Mundo. Historia y Características. 4 Tomos:
 - .Tomo I: Generalidades, Museos de Arte Más Visitados, Museos de Ciencia, Funcionamiento, Tipología, HISTORIA. FILOSOFÍA DE LA HISTORIA.
 - . Tomo II: Relación de Museos de Arte: del 1 al 10.
 - - Tomo III: Relación de Museos de Arte: del 11 al 20.
 - - Tomo IV: Rrelación de Musers de Arte: del 21 al 100. y Adicionales.
 - 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 32 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
-
- -BARMAIMON, ENRIQUE: TESIS DE DOCTORADO: Reanimación Cardiovascularrespiratoria Fuera de La Sala de Operaciones. UDELAR. Año 1962.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO III- Año 2016.-

-7)- ENLACES EXTERNOS.

-  [Wikimedia Commons](#) alberga contenido multimedia sobre [Tate Britain](#).
- [Sitio web de la Tate Britain](#). (en inglés).
- [Visita virtual al museo](#) en [Google Art Project](#)

Obtenido de «[https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Tate Britain&oldid=93346870](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Tate_Britain&oldid=93346870)»

-Categorías:

- [Tate](#)
- [Obras de James Stirling](#)
- [Museos de Inglaterra del siglo XIX](#)
- [Edificios y estructuras en Westminster](#)
- [Museos inaugurados en 1897](#)
- [Museos de arte de Inglaterra](#)

- [Wikipedia:Artículos con coordenadas en Wikidata](#)

- Esta página fue modificada por última vez el 2 septiembre 2016 a las 09:56.
- El texto está disponible bajo la [Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0](#); podrían ser aplicables cláusulas adicionales. Al usar este sitio, usted acepta nuestros [términos de uso](#) y nuestra [política de privacidad](#).
Wikipedia® es una marca registrada de la [Fundación Wikimedia, Inc.](#), una organización sin ánimo de lucro.

0 0 0 0 0
0