

- MUSEOS DEL MUNDO -

AUTOR: Prof. Dr. Enrique Barmaimon.

Doctor en Medicina.
Cátedras de Anestesiología

Cuidados Intensivos

Neuroanatomía

Neurofisiología

Psicofisiología

Neuropsicología.

-AÑO 2016- 1ª Edición Virtual: (15.10.2016)-
MONTEVIDEO, URUGUAY.

- TOMO IV -

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

-Queda terminantemente prohibido reproducir este libro en forma escrita y virtual, total o parcialmente, por cualquier medio, sin la autorización previa del autor. Derechos reservados.

1ª Edición. Año 2016. Impresión virtual-.svb,smu - email: henribar1@multi.com.uy.

Montevideo, 15 de octubre de 2016.

-

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

- TOMO IV -

-ÍNDICE.

- Tomo I-

- INDICE.

-INTRODUCCIÓN.

- I)- GENERALIDADES.

-1)- MUSEOS DE ARTE MUNDIALES MÁS VISITADOS.

-1.1)- GENERALIDADES.

-1.2)- REFERENCIAS DE MUSEOS DE ARTE.

- MUSEOS DE CIENCIAS DEL MUNDO.

-MUSEO.

-HISTORIA.

-FILOSOFÍA DE LA HISTORIA.

-Tomo II-

-1.3)- Relación de Museos de Arte.

.Relación del 1 al 10.

-1.3.1-Museo del [Museo del Louvre](#)

-1.3.2)- [Museos Vaticanos](#)

-1.3.3)- [Museo Británico](#)

-1.3.4)- [Museo Metropolitano de Arte](#)

-1.3.5)- [Tate Modern](#)

-1.3.6)- [National Gallery de Londres](#)

-1.3.7)- [Galería Nacional de Arte](#)

-1.3.8)- [Museo de Arte Moderno de Nueva York](#)

-1.3.9)- [Centro Pompidou](#).

-1.3.10)- [Museo Nacional de Corea](#) (국립중앙박물관)

-Tomo III-

-Relación de Museos de Arte.

.Relación del 11 al 20.

-
1.3.11)- [Museo de Orsay](#)

-1.3-
12)- [Museo del Prado](#)

-
1.3.13)- [Museo de Victoria y Alberto](#)

-
1.3.14)- [Museo del Hermitage](#) (Государственный Эрмитаж)

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

- 1.3.15)- [Centro Cultural Banco do Brasil de Rio](#)
- 1.3.16)- [Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía](#)
- 1.3.17)- [M. H. de Young Memorial Museum](#)
- 1.3.18)- [Centro Nacional de Arte de Tokio](#) (東京国立博物館)
- 1.3.19)- [National Portrait Gallery](#).
- 1.3.20)- [Tate Britain](#).

-Tomo IV.

- Relación de Museos de Arte.

.Relación del 21 al 100.

-1.3.21)- Galería Uffizi	Floencia	 Italia	1.651.210
- 1.3.22)- Instituto de Arte de Chicago	Chicago	 Estados Unidos	1.612.780
-1.3.23)- Museo Nacional de Gyeongju (국립경주박물관)	Gyeongju	 Corea del Sur	1.491.582
-1.3.24)- Museo Van Gogh	Amsterdam	 Países Bajos	1.429.854
-1.3.25)- Museo Picasso de Barcelona	Barcelona	 España	1.369.187
-1.3.26)- Museo de la Acrópolis	Atenas	 Grecia	1.355.720
-1.3.27)- Museo del muelle Branly	París	 Francia	1.326.153
-1.3.28)- Palacio Real de Milán	Milán	 Italia	1.300.000
-1.3.29)- Galería Tretiakov (Государственная Третьяковская Галерея)	Moscó	 Rusia	1.297.424
-1.3.30)- Palacio de Dresde	Dresde	 Alemania	1.286.733
-1.3.31)- Saatchi Gallery	Londres	 Reino Unido	1.271.301
-1.3.32)- Museo Nacional de Tokio (東京国立博物館)	Tokio	 Japón	1.271.174
-1.3.33)- Centro Cultural Banco do Brasil de Brasilia x	Brasilia	 Brasil	1.267.146
-1.3.34)- The Getty Center	Los Ángeles	 Estados Unidos	1.205.685
-1.3.35)- Galería de la Academia de Florencia	Florencia	 Italia	1.170.933
-1.3.36)- Museo de Melbourne x	Melbourne	 Australia	1.164.139
-1.3.37)- Galería Nacional de Retratos	Washington D.C.	 Estados Unidos	1.144.494
-1.3.38)- Neues Museum	Berlín	 Alemania	1.142.000
-1.3.39)- Museo de Bellas Artes de Houston	Houston	 Estados	1.125.000

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

			<u>Unidos</u>	
-1.3.40)- Museo Solomon R. Guggenheim	Nueva York	 Estados Unidos	1.105.352	
-1.3.41)- Australian Centre for the Moving Image Melbourne x	Melbourne	 Australia	1.103.536	
-1.3.42)- Smithsonian American Art Museum	Washington D.C.	 Estados Unidos	1.100.000	
-1.3.43)- Galería de Arte Moderno de Queensland	Brisbane	 Australia	1.089.691	
-1.3.44)- Museo Kelvingrove	Glasgow	 Reino Unido	1.070.521	
-1.3.45)- Museo Ashmolean	Oxford	 Reino Unido	1.042.310	
-1.3.46)- Museo de Pérgamo	Berlín	 Alemania	1.035.000	
-1.3.47)- Royal Academy	Londres	 Reino Unido	1.007.306	
-1.3.48)- Kremlin de Moscú	Moscú	 Rusia	1.006.738	
-1.3.49)- Galería de Arte de Nueva Gales del Sur	Sídney	 Australia	1.004.404	
-1.3.50)- Galería Nacional de Escocia	Edimburgo	 Reino Unido	969.449	
-1.3.51)- Museo Berardo x	Lisboa	 Portugal	964.540	
-1.3.52)- Museo Guggenheim Bilbao	Bilbao	 España	956.417	
-1.3.53)- Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo	Roma	 Italia	915.421	
-1.3.54)- Museo de Arte del Condado de Los Ángeles	Los Ángeles	 Estados Unidos	914.356	
-1.3.55)- Museo de Bellas Artes de Boston	Boston	 Estados Unidos	911.216	
-1.3.56)- Rijksmuseum	Amsterdam	 Países Bajos	900.000	
-1.3.57)- Art Gallery of Ontario x	Toronto	 Canadá	878.478	
-1.3.58)- Museos de Brujas x	Brujas	 Bélgica	860.445	
-1.3.59)- Museo de Arte Moderno de París	París	 Francia	849.983	
-1.3.60)- Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona	Barcelona	 España	828.713	
-1.3.61)- Museo Thyssen-Bornemisza	Madrid	 España	821.009	
-1.3.62)- National Gallery of Australia x	Canberra	 Australia	820.720	
-1.3.63)- Galería Nacional de Victoria Internacional x	Melbourne	 Australia	820.632	
-1.3.64)- Galería Belvedere	Viena	 Austria	812.522	
-1.3.65)- Galería Freer y Galería Arthur M. Sackler	Washington D.C.	 Estados Unidos	795.627	
-1.3.66)- Centro Cultural Banco do Brasil de São Paulo x	São Paulo	 Brasil	756.752	

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

-1.3.67)- Galería de Arte de Queensland	Brisbane	 Australia	748.142
-1.3.68)- Galería Nacional de Irlanda	Dublín	 Irlanda	736.855
-1.3.69)- Serpentine Gallery	Londres	 Reino Unido	736.072
-1.3.70)- Museo y Galería de Arte de Birmingham x	Birmingham	 Reino Unido	730.971
-1.3.71)- Museo de Israel	Jerusalén	 Israel	718.000
-1.3.72)- Ian Potter Centre: NGV Australia x	Melbourne	 Australia	717.676
-1.3.73)- Museos Reales de Bellas Artes de Bélgica	Bruselas	 Bélgica	715.313
-1.3.74)- Museo de Arte Moderno de San Francisco	San Francisco	 Estados Unidos	700.000
-1.3.75)- Museo de Arte de São Paulo	São Paulo	 Brasil	661.038
-1.3.76)- Albertina	Viena	 Austria	655.598
-1.3.77)- Escuderías del Quirinal	Roma	 Italia	655.000
-1.3.78)- Museo de la Porcelana de Florencia	Florencia	 Italia	652.164
-1.3.79)- Hermitage Amsterdam x	Amsterdam	 Países Bajos	650.000
-1.3.80)- Centro Pompidou Metz	Metz	 Francia	650.000
-1.3.81)- Museo de Arte Moderno de Estambul	Estambul	 Turquía	634.900
-1.3.82)- Museo Hirshhorn y Jardín de Esculturas	Washington D.C.	 Estados Unidos	620.774
-1.3.83)- Tate Liverpool x	Liverpool	 Reino Unido	615.596
-1.3.84)- Museo de Arte de Tel Aviv x	Tel Aviv (תל מוזיאון לאמנות אביב)	 Israel	718.000
-1.3.85)- Palacio Real de Caserta	Caserta	 Italia	601.614
-1.3.86)- Palacio de Bellas Artes de Bruselas	Bruselas	 Bélgica	589.345
-1.3.87)- Museum of Contemporary Art x	Sídney	 Australia	578.913
-1.3.88)- Museo Egipcio de Turín	Turín	 Italia	576.200
-1.3.89)- Triennale	Milán	 Italia	559.615
-1.3.90)- Museo de Historia del Arte de Viena	Viena	 Austria	559.150
-1.3.91)- Museo Louisiana de Arte Moderno x	Humlebaek	 Dinamarca	557.803
-1.3.92)- Museo Nacional de Gongju (국립공주박물관)	Gongju	 Corea del Sur	551.922
-1.3.93)- Museo de Arte de Seattle x	Seattle	 Estados Unidos	551.683
-1.3.94)- Museo Nacional de Arte Occidental (国立西洋美術館)	Tokio	 Japón	544.731
-1.3.95)- Museo de Bellas Artes de Montreal	Montreal	 Canadá	538.180
-1.3.96)- Museo Nacional de Kioto	Kioto	 Japón	532.427

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

(東京国立近代美術館)

-1.3.97)-	Museo de Bellas Artes de Budapest	Budapest	 Hungría	525.556
-1.3.98)-	Galería Borghese x	Roma	 Italia	518.369
-1.3.99)-	High Museum of Art	Atlanta	 Estados Unidos	509.000
-1.3.100)-	Pinacoteca del Estado de São Paulo	São Paulo	 Brasil	500.000

-1.4)- ADICIONALES.

-1.4.1)- Ciudad Prohibida en Pekin.

-1.4.2)-Palacio de Versalles en Francia.

.1.4.3)- Museo del Oro y Armas del Mundo en Perú.

.1.4.4)- Museo del Oro de Bogotá.

1.4.5)- Museo Nacional Antropológico de México.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-
TOMO IV- Año 2016-

-DESCRIPCIÓN DE ALGUNOS MUSEOS DEL NÚMERO 21 AL NÚMERO 100.

Puesto	Museo	Ciudad	País	Número de Visitantes
21	Galería Uffizi	Floencia	 Italia	1.651.210
22	Instituto de Arte de Chicago	Chicago	 Estados Unidos	1.612.780
23	Museo Nacional de Gyeongju (국립경주박물관)	Gyeongju	 Corea del Sur	1.491.582
24	Museo Van Gogh	Amsterdam	 Países Bajos	1.429.854
25	Museo Picasso de Barcelona	Barcelona	 España	1.369.187
26	Museo de la Acrópolis	Atenas	 Grecia	1.355.720
27	Museo del muelle Branly	París	 Francia	1.326.153
28	Palacio Real de Milán	Milán	 Italia	1.300.000
29	Galería Tretiakov (Государственная Третьяковская Галерея)	Moscó	 Rusia	1.297.424
30	Palacio de Dresde	Dresde	 Alemania	1.286.733
31	Saatchi Gallery	Londres	 Reino Unido	1.271.301
32	Museo Nacional de Tokio (東京国立博物館)	Tokio	 Japón	1.271.174
33	Centro Cultural Banco do Brasil de Brasilia x	Brasilia	 Brasil	1.267.146
34	The Getty Center	Los Ángeles	 Estados Unidos	1.205.685
35	Galería de la Academia de Florencia	Floencia	 Italia	1.170.933
36	Museo de Melbourne x	Melbourne	 Australia	1.164.139
37	Galería Nacional de Retratos	Washington D.C.	 Estados Unidos	1.144.494
38	Neues Museum	Berlín	 Alemania	1.142.000
39	Museo de Bellas Artes de Houston	Houston	 Estados Unidos	1.125.000
40	Museo Solomon R. Guggenheim	Nueva York	 Estados Unidos	1.105.352

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

41	Australian Centre for the Moving Image Melbourne x	Melbourne	 Australia	1.103.536
42	Smithsonian American Art Museum	Washington D.C.	 Estados Unidos	1.100.000
43	Galería de Arte Moderno de Queensland	Brisbane	 Australia	1.089.691
44	Museo Kelvingrove	Glasgow	 Reino Unido	1.070.521
45	Museo Ashmolean	Oxford	 Reino Unido	1.042.310
46	Museo de Pérgamo	Berlín	 Alemania	1.035.000
47	Royal Academy	Londres	 Reino Unido	1.007.306
48	Kremlin de Moscú	Moscú	 Rusia	1.006.738
49	Galería de Arte de Nueva Gales del Sur	Sídney	 Australia	1.004.404
50	Galería Nacional de Escocia	Edimburgo	 Reino Unido	969.449
51	Museo Berardo x	Lisboa	 Portugal	964.540
52	Museo Guggenheim Bilbao	Bilbao	 España	956.417
53	Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo	Roma	 Italia	915.421
54	Museo de Arte del Condado de Los Ángeles	Los Ángeles	 Estados Unidos	914.356
55	Museo de Bellas Artes de Boston	Boston	 Estados Unidos	911.216
56	Rijksmuseum	Amsterdam	 Países Bajos	900.000
57	Art Gallery of Ontario x	Toronto	 Canadá	878.478
58	Museos de Brujas x	Brujas	 Bélgica	860.445
59	Museo de Arte Moderno de París	París	 Francia	849.983
60	Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona	Barcelona	 España	828.713
61	Museo Thyssen-Bornemisza	Madrid	 España	821.009
62	National Gallery of Australia x	Canberra	 Australia	820.720
63	Galería Nacional de Victoria Internacional x	Melbourne	 Australia	820.632
64	Galería Belvedere	Viena	 Austria	812.522
65	Galería Freer y Galería Arthur M. Sackler	Washington D.C.	 Estados Unidos	795.627
66	Centro Cultural Banco do Brasil de São Paulo x	São Paulo	 Brasil	756.752
67	Galería de Arte de Queensland	Brisbane	 Australia	748.142
68	Galería Nacional de Irlanda	Dublín	 Irlanda	736.855
69	Serpentine Gallery	Londres	 Reino Unido	736.072

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

70	Museo y Galería de Arte de Birmingham x	Birmingham	 Reino Unido	730.971
71	Museo de Israel	Jerusalén	 Israel	718.000
72	Ian Potter Centre: NGV Australia x	Melbourne	 Australia	717.676
73	Museos Reales de Bellas Artes de Bélgica	Bruselas	 Bélgica	715.313
74	Museo de Arte Moderno de San Francisco	San Francisco	 Estados Unidos	700.000
75	Museo de Arte de São Paulo	São Paulo	 Brasil	661.038
76	Albertina	Viena	 Austria	655.598
77	Escuderías del Quirinal	Roma	 Italia	655.000
78	Museo de la Porcelana de Florencia	Florencia	 Italia	652.164
79	Hermitage Amsterdam x	Amsterdam	 Países Bajos	650.000
80	Centro Pompidou Metz	Metz	 Francia	650.000
81	Museo de Arte Moderno de Estambul	Estambul	 Turquía	634.900
82	Museo Hirshhorn y Jardín de Esculturas	Washington D.C.	 Estados Unidos	620.774
83	Tate Liverpool x	Liverpool	 Reino Unido	615.596
84	Museo de Arte de Tel Aviv x	Tel Aviv (מוזיאון תל אביב לאמנות)	 Israel	718.000
85	Palacio Real de Caserta	Caserta	 Italia	601.614
86	Palacio de Bellas Artes de Bruselas	Bruselas	 Bélgica	589.345
87	Museum of Contemporary Art x	Sídney	 Australia	578.913
88	Museo Egipcio de Turín	Turín	 Italia	576.200
89	Triennale	Milán	 Italia	559.615
90	Museo de Historia del Arte de Viena	Viena	 Austria	559.150
91	Museo Louisiana de Arte Moderno	Humlebaek	 Dinamarca	557.803
92	Museo Nacional de Gongju (국립공주박물관)	Gongju	 Corea del Sur	551.922
93	Museo de Arte de Seattle x	Seattle	 Estados Unidos	551.683
94	Museo Nacional de Arte Occidental ((国立西洋美術館)	Tokio	 Japón	544.731
95	Museo de Bellas Artes de Montreal x	Montreal	 Canadá	538.180
96	Museo Nacional de Kioto (東京国立近代美術館)	Kioto	 Japón	532.427

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

97	Museo de Bellas Artes de Budapest	Budapest	 Hungria	525.556
98	Galería Borghese	Roma	 Italia	518.369
99	High Museum of Art	Atlanta	 Estados Unidos	509.000
100	Pinacoteca del Estado de São Paulo	São Paulo	 Brasil	500.000

Obtenido de

«<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Anexo:Museos de arte más visitados&oldid=90973708>»

-[Categoría](#):

- [Anexos: Museos y galerías de arte.](#)
- Esta página fue modificada por última vez el 10 mayo 2016 a las 13:07.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

-1.4) ADICIONAL.

-1.4.1)- CIUDAD PROHIBIDA EN PEKIN.

-De Wikipedia, la enciclopedia libre

Palacios imperiales de las dinastías Ming y Qing en Pekín
y [Shenyang](#)



[Nombre descrito en la Lista del Patrimonio de la Humanidad](#)



El Palacio de la Suprema Armonía (太和殿) en el centro de la Ciudad Prohibida.



Ciudad Prohibida

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

Ubicación de la Ciudad Prohibida en China.	
	 39°54'53"N 116°23'26"E 39.914722222222 , 116.390555555556 Coordenadas:  39°54'53"N 116°23'26"E 39.914722222222 , 116.390555555556 (mapa)
Coordenadas	
País	 China
Tipo	Cultural
Criterios	i, ii, iii, iv
N.º identificación	439bis
Región	Asia y Oceanía
Año de inscripción	1987 (XI sesión)
Año de extensión	2004

-La Ciudad Prohibida, fue el [palacio](#) imperial chino desde la [dinastía Ming](#), hasta el final de la [dinastía Qing](#). Se encuentra en el centro de [Pekín, China](#), y en la actualidad alberga el Museo del Palacio. Durante casi 500 años, fue el hogar de los [emperadores de China](#) y su corte, así como centro ceremonial y político del Gobierno chino.

-Construido entre 1406 y 1420, el complejo alberga 980 edificios, y ocupa 720. 000 m². El conjunto ejemplifica la [arquitectura palacial tradicional de China](#)¹, y ha influido en el desarrollo cultural y arquitectónico de [Asia oriental](#) y otras partes del mundo; por lo que la Ciudad Prohibida fue declarada [Patrimonio de la Humanidad](#) en 1987.¹ Además, está considerado por la [Unesco](#), como el mayor conjunto de estructuras antiguas de madera en el mundo.

-Desde 1925, la Ciudad Prohibida ha estado bajo control del Museo del Palacio, que cuenta con una extensa colección de obras de arte y objetos, que pertenecieron a las colecciones imperiales de las dinastías Ming y Qing. Parte de la antigua colección del museo se encuentra hoy en el [Museo Nacional del Palacio](#) en [Taipéi](#), pues ambos museos pertenecieron a la misma institución, y se dividieron tras la [Guerra Civil China](#).

-Índice.

- [1 Nombre](#)
- [2 Historia](#)

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

- [3 Descripción](#)
 - [3.1 Muros y puertas](#)
 - [3.2 Patio exterior](#)
 - [3.3 Patio interior](#)
 - [3.4 Religión](#)
 - [3.5 Alrededores](#)
 - [3.6 Simbolismo](#)
- [4 Colecciones](#)
- [5 Véase también](#)
- [6 Referencias](#)
- [7 Bibliografía adicional](#)
- [8 Enlaces externos](#)

-1)- NOMBRE.

-El nombre común en [español](#), «La Ciudad Prohibida», es una traducción del nombre chino *Zijin Cheng* (en [chino](#), 紫禁城; en [pinyin](#), *Zǐjīnchéng*, literalmente «Ciudad Púrpura Prohibida»).² El nombre de «*Zijin Cheng*» es una denominación con significado en muchos niveles: *Zi*, o «púrpura», se refiere a la [Estrella Polar](#), que en la antigua China se llamaba Estrella *Ziwei*, y en [astrología china](#) era la casa del [Emperador Celestial](#). La región celestial circundante, el Recinto *Ziwei* (安德森), era el reino del Emperador Celestial y su familia. La Ciudad Prohibida, como residencia del emperador terrestre, era su contrapartida terrenal. *Jin*, o «Prohibida», se refería al hecho de que nadie podía entrar o salir del palacio, sin el permiso del emperador. *Cheng* significa «ciudad amurallada».³ En la actualidad, el lugar es comúnmente llamado en chino como *Gùgōng* (故宫), que significa «Palacio Antiguo».⁴ El museo que alberga el conjunto palacial, es conocido como «Museo del Palacio» (en chino: 故宫博物院, pinyin : *Gugong Bówùyùàn*).

-2)- HISTORIA .



MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

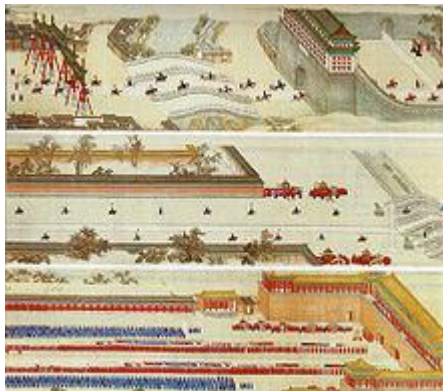
TOMO IV- Año 2016-

-La Ciudad Prohibida en una pintura de la [Dinastía Ming](#).

-La Ciudad Prohibida se encontraba situada en la [Ciudad Imperial](#) durante la [dinastía Yuan](#), fundada por los [mongoles](#). Tras el establecimiento de la [dinastía Ming](#), el emperador [Hongwu](#) trasladó la capital desde Pekín en el norte, a [Nankín](#) en el sur, y ordenó que los palacios de los Yuan fueran quemados.

.Cuando su hijo [Zhu Di](#), se convirtió en el emperador Yongle, volvió a mover su capital a Pekín, y allí comenzó en 1.406 la construcción de lo que se convertiría en la Ciudad Prohibida.³ La construcción duró quince años, requirió la participación de más de un millón de trabajadores⁵, y utilizó materiales como troncos enteros de la preciada madera *phoebe zhennan* (en chino: 楠木; pinyin: *nánmù*), procedente de las junglas del suroeste de China, y grandes bloques de mármol extraídos de canteras cercanas a Pekín.⁶ Los suelos de los salones principales, fueron pavimentados con «ladrillos dorados» (en chino: 金砖; pinyin: *jīnzhūān*), que fueron especialmente cocidos en hornos de [Suzhou](#).⁵

-Desde 1420 hasta 1644, la Ciudad Prohibida fue la corte de la dinastía Ming, hasta que en abril de 1644, fue capturada por las fuerzas rebeldes dirigidas por [Li Zicheng](#), que se proclamó emperador de la [dinastía Shun](#).⁷ Este huyó poco después, ante los ejércitos combinados del antiguo general Ming [Wu Sangui](#) y las fuerzas [manchúes](#), incendiando partes de la Ciudad Prohibida antes de marcharse.⁸ Para octubre, los manchúes habían logrado la supremacía en el norte de China, y celebraron una ceremonia en la Ciudad Prohibida, para proclamar al joven emperador [Shunzhi](#) como gobernante de toda China bajo la [dinastía Qing](#).⁹ Los gobernantes Qing cambiaron los nombres de algunos de los principales edificios de la Ciudad, haciendo hincapié en «Armonía» en lugar de «Supremacía»,¹⁰ y colocaron placas bilingües en chino y manchú.¹¹



-El emperador [Kangxi](#) regresando a la Ciudad Prohibida tras un viaje al sur.

-En 1860, durante la [Segunda Guerra del Opio](#), fuerzas anglo-francesas tomaron el control de la Ciudad Prohibida, y la ocuparon hasta el final de la guerra.¹⁰

.En 1900, la emperatriz viuda [Cixí](#) huyó de la Ciudad Prohibida, durante el [levantamiento de los bóxers](#), dejándola para que fuera ocupada por fuerzas de los países del tratado, hasta el año siguiente.

-Después de haber sido el hogar de veinticuatro emperadores : catorce de la dinastía Ming y diez de la dinastía Qing, la Ciudad Prohibida dejó de ser el centro político de China en 1912,

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

con la abdicación de [Puyi](#), el último emperador de China. Bajo un acuerdo con el nuevo gobierno de la República de China, Puyi residió en el patio interior, mientras que el exterior fue destinado al uso público,¹² hasta que fue expulsado tras un golpe de estado en 1924.¹³ .Un año después se creó el Museo del Palacio en la Ciudad Prohibida.¹⁴

.En 1933, la [invasión japonesa de China](#), obligó a la evacuación de los tesoros nacionales de la Ciudad Prohibida,¹⁵ y aunque parte de la colección fue devuelta al final de la [Segunda Guerra Mundial](#),¹⁶ otra fue evacuada a [Taiwán](#) en 1947, bajo las órdenes de [Chiang Kai-shek](#), cuyo [Kuomintang](#) estaba perdiendo la guerra civil china.

.Esta colección relativamente pequeña, pero de gran calidad se mantuvo almacenada hasta 1965, cuando volvió a ser expuesta al público, como el núcleo del [Museo Nacional del Palacio](#) en [Taipéi](#).¹⁷

.Tras el establecimiento de la República Popular China en 1949, el celo revolucionario provocó que se hicieran algunos daños a la Ciudad Prohibida.¹⁸ Sin embargo, durante la [Revolución Cultural](#), se impidió una mayor destrucción, gracias a que el primer ministro [Zhou Enlai](#), dispuso un batallón del ejército para custodiarla.¹⁹

-La Ciudad Prohibida fue declarada [Patrimonio de la Humanidad](#) en 1987,. por la [Unesco](#) con la denominación de «Palacio Imperial de las dinastías Ming y Qing»,²⁰ debido a su importante papel en el desarrollo de la cultura y la arquitectura chinas.

.Actualmente es administrada por el Museo del Palacio, que está llevando a cabo un proyecto de restauración de dieciséis años, para reparar y restaurar todos los edificios y devolverlos a su estado anterior a 1912.²¹

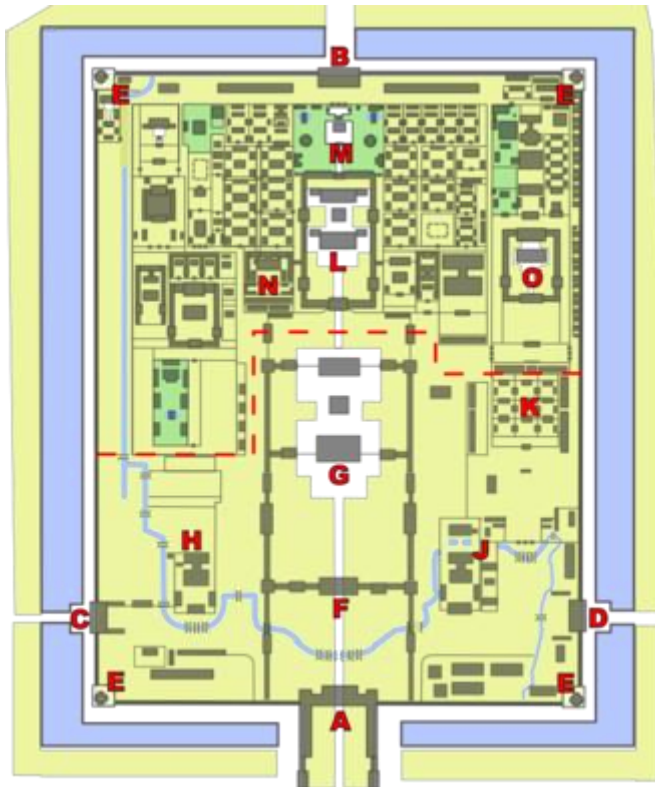
.En los últimos años, la presencia de empresas comerciales en la Ciudad Prohibida ha causado polémica,²² como es el caso de la tienda de la cadena [Starbucks](#), que abrió en el año 2000, y tuvo que cerrar el 13 de julio de 2007 ante diversas quejas.^{23 24} Los medios de comunicación chinos también se hicieron eco en 2006, de la noticia sobre un par de tiendas de recuerdos, que se negaban a admitir ciudadanos chinos con la finalidad de mantener unos precios elevados para los turistas extranjeros.²⁵



-La Ciudad Prohibida vista desde la colina [Jingshan](#).

-3)- DESCRIPCIÓN.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO IV- Año 2016-



-Plano de la Ciudad Prohibida. Las etiquetas en rojo identifican los lugares en el texto.

--- División aproximada entre los patios Interior (norte) y Exterior (sur).

A. Puerta Sur	H. Salón de la Eminencia Militar
B. Puerta de la Divina Armonía	J. Salón de la Gloria Literaria
C. Puerta Gloriosa del Oeste	K. Tres Palacios del Sur
D. Puerta Gloriosa del Este	L. Palacio de la Pureza Celeste
E. Torres	M. Jardín Imperial
F. Puerta de la Suprema Armonía	N. Salón del Cultivo Mental
G. Salón de la Suprema Armonía	O. Palacio de la Longevidad Tranquila

-La Ciudad Prohibida es el mayor complejo palacial superviviente del mundo, y cubre 72 [hectáreas](#). Tiene forma de [rectángulo](#), con 961 metros de norte a sur y 753 m de este a oeste, y contiene en la actualidad 980 edificios con 9.999 estancias. La Ciudad Prohibida fue diseñada para ser el centro de la antigua ciudad amurallada de Pekín, y se inserta dentro de una zona amurallada mayor, llamada la [Ciudad Imperial](#), que a su vez queda dentro de la Ciudad Interior, que linda por el sur con la Ciudad Exterior.

-La Ciudad Prohibida sigue siendo importante en el trazado urbano de la ciudad de Pekín, pues su eje central norte-sur, es el eje central de la capital china. Este eje se extiende al sur a través de la Puerta de Tian'anmen, hasta la [Plaza de Tian'anmen](#), el centro ceremonial de la República Popular China, y hasta la puerta [Yongdingmen](#).

.Hacia el norte llega al Parque Jingshan y las torres Gulou y Zhonglou.²⁶ Este eje no está exactamente alineado de norte a sur, pues se desvía algo más de dos grados, y los

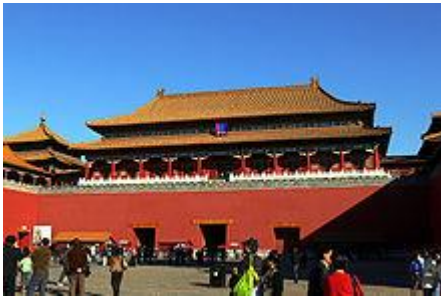
MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

investigadores creen ahora , que fue trazado en la [dinastía Yuan](#) para alinearse con [Xanadú](#), la otra capital de su imperio.²⁷

-3.1)- Muros y Puertas.

-La Ciudad Prohibida está rodeada por una [muralla](#) de 7,9 metros de altura y un [foso](#) lleno de agua de 6 metros de profundidad por 52 m de ancho.²⁸ Los muros tienen 8,6 m de ancho en su base y disminuyen hasta 6,6 m en lo alto.²⁹ Estos muros servían tanto como murallas defensivas, como [muros de contención](#) de la Ciudad, y fueron construidos con un núcleo de [tapial](#) , recubierto con tres capas de ladrillos especialmente cocidos por ambas caras y unidos con mortero.³⁰



-La Puerta del Sur, entrada principal de la Ciudad Prohibida.

-Hay una torre en cada una de sus cuatro esquinas (E), todas coronadas por complejos tejados, que presentan setenta y dos pináculos, a imitación de como aparecen representados en las pinturas de la [dinastía Song](#), el Pabellón del Príncipe Teng y el Pabellón de la Grulla Amarilla.³⁰ . Estas torres son la parte más visible de la Ciudad y son protagonistas de numerosas leyendas.

.Una de ellas, dice que los artesanos no fueron capaces de reconstruir una de las torres, tras ser desmantelada para restauraciones durante la dinastía Qing, y solo pudo ser rehecha por la intervención del carpintero inmortal [Lu Ban](#).²⁸

-La muralla tiene cuatro puertas, una en cada lienzo. La principal es la Puerta del Sur (A),³¹ al norte se abre la Puerta de la Divina Armonía (B), frente al Parque Jingshan. Las del este y el oeste, se llaman Puerta Gloriosa del Oeste (C) y Puerta Gloriosa del Este (D). Todos estos accesos están cerrados por puertas de dos hojas, decoradas con filas de nueve por nueve clavos dorados; a excepción de la puerta del este, que solo cuenta con ocho filas de clavos.³²

-El acceso meridional, el principal, está flanqueado por dos alas, que se adelantan cerrando tres lados de la plaza cuadrangular (Plaza Wumen), que se abre ante ella.³³ El acceso tiene cinco puertas, la central de las cuales, es parte de la Vía Imperial, un camino empedrado que forma el eje central de la Ciudad Prohibida, y de la propia Pekín, y lleva desde la Puerta de China en el sur a Jingshan en el norte. Solo el emperador podía caminar o cabalgar por la Vía Imperial, con la excepción de la emperatriz en el día de su boda, y de los estudiantes de éxito en el día de su [Examen Imperial](#).³²

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-



-Torre de una de las esquinas de la Ciudad Prohibida.



-Torre de la esquina noroeste.



-La Puerta de la Divina Armonía, el acceso septentrional. El cartel inferior reza «Museo del Palacio» (故宫博物院).



-La Puerta Gloriosa del Este, en renovación como parte del proceso de restauración de 16 años.

-3.2)- Patio Exterior.]

-Tradicionalmente la Ciudad Prohibida se divide en dos zonas: el Patio Exterior (外朝) o Patio Frontal (前朝) incluye las secciones meridionales y fue usado para propósitos ceremoniales; y el Patio Interior (内廷) o Palacio Trasero (后宫) alberga las secciones más al

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

norte y fue la residencia del emperador y su familia, y el lugar de los asuntos diarios de estado. Una línea roja marca en el mapa de la derecha, la división aproximada entre estas dos zonas. Asimismo, la Ciudad Prohibida se trazó con tres ejes verticales, el más importante de los cuales es el norte-sur, donde se hallan los edificios más importantes.³²

-Entrando por la Puerta del Sur, nos encontramos con una gran plaza atravesada por el Río de Agua Dorada, que cuenta con cinco puentes. Al fondo de la plaza se abre la Puerta de la Armonía Suprema (F), tras la que se yergue el Salón de la Armonía Suprema.³⁴ Unas terrazas de mármol blanco de tres niveles, se elevan desde la plaza, y en su parte superior hay tres edificios, el centro del complejo palacial: de sur a norte, el Salón de la Armonía Suprema (太和殿), el Salón de la Armonía Central (中和殿) y el Salón de la Preservación de la Armonía (保和殿).³⁵



-Salón de la Armonía Suprema.

-El Salón de la Armonía Suprema (G) es el de mayores dimensiones, pues alcanza una altura de treinta metros sobre el nivel de la plaza que lo rodea, además de ser el centro ceremonial del poder imperial. y la estructura de madera más grande de toda China. Tiene nueve crujías de ancho y cinco pisos de altura, los números nueve y cinco que están simbólicamente conectados a la majestad del emperador.³⁶ Inserto en una celda en el centro del salón, se encuentra un trono de recargada decoración, con un dragón en espiral de cuyas fauces nacen unas bolas de metal a modo de candelabro, llamadas «Espejo Xuanyuan». ³⁷ En la dinastía Ming, el emperador tenía aquí su corte para tratar los asuntos de estado, aunque durante la dinastía Qing, cuando se celebraban más reuniones de estado, su localización se trasladó a un lugar menos ceremonioso, y el Salón de la Armonía Suprema quedó reservado para propósitos más solemnes como coronaciones, investiduras y bodas imperiales.³⁸

-El Salón de la Armonía Central es más pequeño, de planta cuadrada, y era usado por el emperador para preparar las ceremonias, y descansar antes y durante su realización.³⁹ Tras él, en el Salón de la Preservación de la Armonía, se ensayaban ceremonias y también era el lugar de la etapa final del Examen Imperial.⁴⁰ Los tres salones cuentan con tronos imperiales, aunque el mayor y más elaborado de todos es el del Salón de la Armonía Suprema.⁴¹

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

-En el centro de las rampas que conducen a las terrazas de los lados norte y sur existen rampas ceremoniales, parte de la Vía Imperial, decoradas con recargados y simbólicos [bajorrelieves](#). La rampa norte, tras el Salón de la Preservación de la Armonía, está tallada en una sola pieza de piedra de 16,5 metros de largo, 3 m de ancho, 1,7 m de grosor, y doscientas toneladas de peso, lo que la convierte en la mayor talla de toda China.⁵ La rampa sur, frente al Salón de la Armonía Suprema, es todavía más larga pero está compuesta de dos losas de piedra, cuya unión está ingeniosamente disimulada con los bajorrelieves, algo que se descubrió en el siglo XX, cuando el deterioro secular hizo más visible su juntura.⁴²

-Hacia el suroeste y el sureste del Patio Exterior, están los salones de la Eminencia Militar (H) y de la Gloria Literaria (J). El primero fue utilizado en varias ocasiones por el emperador para recibir a sus ministros y celebrar cortes, y más tarde empleado para albergar la propia [imprenta](#) del palacio. El segundo estuvo reservado para lecturas ceremoniales de los reputados eruditos [confucianistas](#), y en períodos posteriores fue la oficina de la Gran Secretaría. Aquí también se almacenó una copia del [Siku Quanshu](#), la mayor colección de libros de la historia china. Al noreste se hallan los Tres Palacios del Sur (南三所) (K), residencia del príncipe heredero.³⁴



-El río de Agua Dorada.



-Emblema del Salón de la Armonía Suprema..



-El trono del Salón de la Armonía Suprema.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-



-El Salón de la Armonía Central (en primer término) y el Salón de la Preservación de la Armonía.

-3.3)- Patio Interior. [

-El Patio Interior está separado del Exterior, por una plaza rectangular trazada de manera perpendicular al eje principal de la Ciudad Prohibida. Era el hogar del emperador y su familia, y en la dinastía Qing, los emperadores vivieron y trabajaron allí en exclusiva, dejando el Patio Exterior únicamente para propósitos ceremoniales.⁴³

-En el centro del patio interior, hay otro conjunto de tres salones (L). Desde el sur, son el Palacio de la Pureza Celestial (乾清宮), el Salón de la Unión y el Palacio de la Tranquilidad Terrenal. Más pequeños que los salones del Patio Exterior, fueron la residencia oficial del emperador y la emperatriz. El emperador, en representación del [Yang](#) y los Cielos, ocupaba el Palacio de la Pureza Celestial. La emperatriz, que representaba el [Yin](#) y la Tierra, residía en el Palacio de la Tranquilidad Terrenal. Entre ellos se encontraba el Salón de la Unión, donde el Yin y el Yang se mezclan para producir armonía.⁴⁴



-Palacio de la Pureza Celestial.

-El Palacio de la Pureza Celestial: es un edificio con dos aleros construido sobre una terraza de mármol de un solo nivel, y está conectado con la Puerta de la Pureza Celestial, hacia el sur por una pasarela elevada. En la dinastía Ming fue la residencia del emperador, pero a partir

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

del emperador [Yongzheng](#) de la dinastía Qing, el soberano residió en el más pequeño Salón del Cultivo Mental, sito al oeste, por respeto a la memoria del emperador [Kangxi](#).²⁸ El Palacio de la Pureza Celestial, que cuenta con un trono fijado al techo, y decorado con otro dragón en espiral, se convirtió más tarde en el salón de audiencias del emperador.⁴⁵ Sobre el trono pende un cartel que reza «Justicia y Honor» (en chino: 正大光明; pinyin: zhèngdàguāngmíng).⁴⁶

-El Palacio de la Tranquilidad Terrenal (坤宁宫) también es un edificio cubierto con dos aleros, con nueve crujías de ancho y tres pisos de altura. Durante la dinastía Ming fue la residencia de la emperatriz, mientras que en la Qing, una gran parte del palacio fue convertido para el culto [chamanista](#), por los nuevos gobernantes manchúes. Desde el reinado del emperador Yongzheng, la emperatriz se mudó al Palacio, aunque dos habitaciones del Palacio de la Tranquilidad Terrenal, se mantuvieron para ser usados en la noche de bodas del emperador.⁴⁷

-Entre estos dos palacios está el Salón de la Unión, de planta cuadrada y cubierta [piramidal](#). Aquí están almacenados los veinticinco Sellos Imperiales de la Dinastía Qing, así como otros objetos ceremoniales.

.Detrás de estas tres salas se encuentra el Jardín Imperial (M): Relativamente pequeño y de diseño compacto, este jardín, sin embargo, contiene diversas muestras de elaborado [paisajismo](#).⁴⁸

.Al norte del jardín está la Puerta de la Divina Armonía, la puerta norte del palacio. Distribuidas al este y al oeste de las tres salas principales, hay una serie de patios secundarios y palacios menores, donde vivían los hijos y concubinas del emperador.

-Directamente hacia el oeste, encontramos el Salón del Cultivo Mental (N), que originalmente era un palacio menor, pero se convirtió de facto en residencia y oficina del emperador desde Yongzheng. En las últimas décadas de la dinastía Qing las emperatrices viudas, incluida Cixí, celebraban cortes en la zona este del salón. Situadas alrededor del Salón del Cultivo Mental, se encuentran las oficinas del Gran Consejo y otros organismos clave del gobierno.⁴⁹

-La sección noreste del Patio Interior está ocupada por el Palacio de la Longevidad Tranquila (宁寿宫) (O), un complejo construido por el emperador [Qianlong](#) en previsión de su jubilación. Refleja la actualización de la Ciudad Prohibida y cuenta con un patio interior y otro exterior, así como jardines y templos. La entrada al Palacio de la Longevidad Tranquila, está marcada por un gran muro de [azulejos](#) que representa a nueve dragones.⁵⁰ Esta sección de la Ciudad Prohibida, está siendo restaurada gracias a la colaboración entre el Museo del Palacio y el Fondo Mundial de Monumentos, un proyecto a largo plazo que se espera terminar en 2017.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-



-Trono del Palacio de la Pureza Celestial.



-Interior del Salón del Cultivo Mental.



-El muro de los Nueve Dragones en el Palacio de la Longevidad Tranquila.



**MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-
TOMO IV- Año 2016-**

-Un león guardián dorado frente al Palacio de la Longevidad Tranquila.

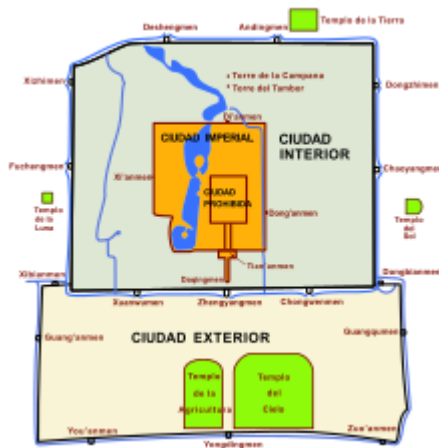
-3.4)- Religión.

-La religión era una parte importante de la vida de la corte imperial. En la dinastía Qing el Palacio de la Tranquilidad Terrenal, se convirtió en un lugar para las ceremonias [chamanistas](#) manchúes. Al mismo tiempo, la religión nativa [taoísta](#) china, siguió teniendo un papel importante a lo largo de las dinastías Ming y Qing, y para su culto había dos templos taoístas, uno en el jardín imperial, y otro en la zona central del patio interior.⁵¹

.Otra religión importante en el palacio de la dinastía Qing, fue el [budismo](#). En el patio interior se crearon varios templos y santuarios, entre ellos el del [budismo tibetano](#) o lamaísmo.

La **iconografía** budista también proliferó en la decoración interior de muchos edificios,⁵² de lo que es buena muestra, el Pabellón de la Lluvia de Flores, pues contiene numerosas estatuas budistas, **iconos** y **mándalas**, distribuidos de acuerdo a propósitos rituales.⁵³

-3.5)- Alrededores.



-Ubicación de la Ciudad Prohibida en el centro histórico de Pekín.

-La Ciudad Prohibida está rodeada en tres de sus lados por jardines imperiales. Al norte se encuentra el Parque Jingshan, una colina artificial creada con la tierra extraída del foso y los lagos cercanos.⁵⁴ Al oeste se encuentra [Zhongnanhai](#), un antiguo jardín en torno a dos lagos conectados, que en la actualidad sirve como la sede central del [Partido Comunista de China](#) y el [Consejo de Estado de la República Popular China](#). Hacia el noroeste linda el Parque Beihai, un lugar muy popular entre los pekineses, también centrado por un lago comunicado con los dos del sur.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-



-El [parque Beihai](#). Al fondo, la isla Qionghua y su [Estupa](#) Blanca levantada en 1651.

-En el sur de la Ciudad Prohibida, hay dos importantes santuarios, el Santuario Imperial de la Familia (en chino: 太庙, pinyin: *Tàimiào*) y el Santuario Imperial de Estado (en chino: 太社稷, pinyin: *Tàishèjì*), donde el emperador podía venerar los espíritus de sus ancestros, y el espíritu de la nación, respectivamente. Hoy, son el Salón Cultural del Pueblo Trabajador de Pekín⁵⁵ y el [Parque Zhongshan](#), este último en conmemoración de [Sun Yat-sen](#).⁵⁶

.También, hacia el sur se hallan dos cercanas e idénticas puertas dispuestas en el eje central, que lleva al acceso principal de la Ciudad: la Puerta Vertical (en chino: 端门, pinyin: *Duānmén*) y la más famosa [Puerta de Tian'anmen](#), decorada con un retrato de [Mao Zedong](#) en su centro y carteles a ambos lados que rezan «Larga vida a la República Popular China» y «Larga vida a la gran unidad de los pueblos del mundo».

.La Puerta de Tian'anmen conecta el recinto de la Ciudad Prohibida con el moderno y simbólico centro del estado chino, la [Plaza de Tian'anmen](#).

-Aunque el desarrollo urbano está ahora estrictamente controlado en los alrededores de la Ciudad Prohibida, durante el pasado siglo, las incontroladas demoliciones y reconstrucciones, a veces políticamente motivadas, han cambiado el carácter de las áreas que rodean el conjunto palacial. Desde el año 2000, el gobierno municipal de Pekín ha trabajado para evitar que las instituciones gubernamentales y militares, ocupen algunos edificios históricos, y ha establecido un parque alrededor de las restantes partes de la muralla de la Ciudad Imperial.

.En 2004, una ordenanza relativa a la altura de los edificios y las restricciones en la ordenación urbana, fue renovada para establecer el área de la Ciudad Imperial y del norte de la Ciudad, como una zona de aislamiento para la Ciudad Prohibida.⁵⁷ Un año después la Ciudad Imperial y Beihai, como parte de extensión del [Palacio de Verano](#), se incluyeron en la lista para ser próximos enclaves [Patrimonio de la Humanidad](#) en Pekín.⁵⁸

-3.6)- Simbolismo.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-



-Los tejados están decorados con hileras de estatuas encabezadas por un hombre que cabalga un [ave fénix](#) y por un [dragón imperial](#).

-El diseño de la Ciudad Prohibida, desde su plan general al más pequeño detalle, fue meticulosamente ideado para reflejar principios [filosóficos](#) y religiosos, y sobre todo como símbolo de la majestad del poder imperial. Algunos ejemplos notables de diseño simbólico son:

- El amarillo es el color del emperador. Por ello, casi todos los tejados de la Ciudad Prohibida, tienen tejas vidriadas de color amarillo, y solo hay dos excepciones: la biblioteca en el Pabellón de la Profundidad Literaria (文淵閣), que tiene tejas negras, porque ese color se asocia con el [agua](#) y por tanto previenen incendios, y las residencias del príncipe heredero, que cuentan con tejas verdes, porque ese color se asocia con la [madera](#) y, por tanto, con el crecimiento.³⁶
- Los salones principales de los patios interior y exterior, están todos dispuestos en grupos de tres, la forma del trigramma [Qian](#), que representa el Cielo. Por otro lado, las residencias del patio interior, están agrupadas de seis en seis, la forma del trigramma [Kun](#) que representa la Tierra.²⁸
- Las cresterías de los tejados están decoradas con líneas de estatuas, lideradas por un hombre que cabalga un [ave fénix](#) y es seguido por un [dragón imperial](#). El número de estas estatuas, representa el estatus del edificio, pues un edificio secundario tiene tres o cinco. El Salón de la Armonía Suprema tiene diez, el único edificio de todo el país al que se permitía esto en tiempos imperiales. Como resultado, su décima estatua, llamada «Hangshi» o «décima», (en chino: 行十, pinyin: *Hángshí*)⁵⁹ es también única en la Ciudad Prohibida.⁶⁰
- El diseño de edificios respeta las antiguas costumbres establecidas en el [Clásico de los Ritos](#), por lo que los templos ancestrales están frente al palacio, las zonas de almacenamiento en la parte frontal del complejo, y las zonas residenciales en la parte trasera.⁶¹

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

-4)- COLECCIONES.



-Sala de exposición del Museo del Palacio.

-Las colecciones del Museo del Palacio se basan en la colección imperial Qing. De acuerdo con los resultados de una auditoría de 1925,⁶² la Ciudad Prohibida almacenaba 1,17 millones de objetos. Además, las bibliotecas imperiales albergaban una de las mayores colecciones de libros antiguos, y documentos varios de todo el país, incluidos papeles de los gobiernos de las dinastías Ming y Qing.

-Desde 1933, la amenaza de la [invasión japonesa](#) ,obligó a la evacuación de las partes más importantes de la colección del Museo. Tras el final de la [Segunda Guerra Mundial](#) en 1945, esta colección fue devuelta a Nankín, pero con la victoria de los comunistas en la posterior [Guerra Civil China](#) en 1949, el gobierno nacionalista decidió enviar una selección de esta colección a la isla de [Taiwán](#). De las 13. 427 cajas de objetos evacuadas, 2.972 se encuentran en la actualidad en el Museo Nacional del Palacio en [Taipéi](#).

.Casi diez mil cajas fueron devueltas a Pekín, pero 2.221 continúan hoy almacenadas bajo cargo del Museo de Nankín.¹⁷

.Después de 1949, el Museo llevó a cabo una nueva auditoría, así como una búsqueda exhaustiva en la Ciudad Prohibida, descubriendo un número importante de objetos.

.Además, el gobierno tomó piezas de otros museos de todo el país, para reponer la colección del Museo Nacional del Palacio, que también compró algunas, y recibió donaciones privadas.⁶³

-En la actualidad el Museo del Palacio, tiene más de un millón de obras de arte únicas, y de incalculable valor en su colección permanente,^{64 65} entre las que se incluyen: pinturas, cerámicas, inscripciones, objetos de bronce o documentos de la corte.

.Según un inventario de la colección realizado entre los años 2004 y 2010, el Museo del Palacio, tiene un total de 1. 807. 558 objetos, de los que 1. 684. 490 son piezas designadas como «reliquias culturales valiosas» protegidas a nivel nacional.⁶⁶

- Cerámica.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-



-Dos piezas de «porcelana azul» de la [dinastía Qing](#).

-El Museo del Palacio tiene 340. 000 piezas de [cerámica](#) y [porcelana](#), entre las que se incluyen las colecciones imperiales de la [dinastía Tang](#) y de la [dinastía Song](#), así como piezas encargadas por el palacio, y a veces, por el emperador personalmente. El Museo del Palacio tiene también alrededor de 320. 000 piezas de porcelana de la colección imperial. El resto está casi todo almacenado en el Museo Nacional del Palacio en Taipéi, y el Museo de Nankín.⁶⁷

- Pinturas.

- *Caballos bañándose* (detalle), obra de [Zhao Mengfu](#) (1254–1322).

-El Museo del Palacio tiene cerca de 50. 000 pinturas. De estas, más de cuatrocientas datan de antes de la [dinastía Yuan](#) (1271-1368), lo que la convierte en la colección más grande de este tipo en China.⁶⁷ La colección se basa en la colección del palacio de las dinastías Ming y Qing. El interés personal de emperadores como Qianlong, llevó a que el palacio atesorara una de las más importantes colecciones de pintura de la historia china. Sin embargo, una parte importante de esta colección, se perdió con los años. Tras su abdicación, Puyi, sacó muchas pinturas del palacio, que se perdieron o destruyeron; y en 1948, muchos objetos fueron llevados a Taiwán. La colección ha sido posteriormente completada a través de donaciones, compras y transferencias de otros museos.

- Objetos de Bronce.

-La colección de [bronces](#) del Museo del Palacio, se remonta a la temprana [dinastía Shang](#). De las cerca de 10. 000 piezas que la componen, 1. 600 están datadas como anteriores al [período Qin](#) (221 a. C.). Una parte importante de esta colección, son objetos ceremoniales de bronce de la corte imperial.⁶⁷

-Relojes.

-El Museo del Palacio tiene una de las mayores colecciones de [relojes](#) mecánicos de los siglos XVIII y XIX, existentes en el mundo, con más de mil piezas, tanto chinas como realizadas en el extranjero. Los relojes chinos fueron realizadas en los talleres del propio palacio, en [Cantón](#) o en [Suzhou](#), mientras que los foráneos provienen del: [Reino Unido](#), [Francia](#), [Estados Unidos](#), [Suiza](#) o [Japón](#), aunque la mayoría son británicos.⁶⁷

-Jade.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-



-La [Col de jadeíta](#), antiguamente en la Ciudad Prohibida y hoy en el [Museo Nacional del Palacio de Taipéi](#).

-El [jade](#) tiene un lugar único en la [cultura de China](#).⁶⁸ La colección del museo, en su mayoría procedente de la colección imperial, incluye unas 30. 000 piezas. La colección de obras anteriores a la dinastía Yuan, incluye varias piezas de fama mundial, y objetos procedentes de recientes excavaciones arqueológicas. Los más antiguos datan del [Neolítico](#), mientras que los de las dinastías Ming y Qing, eran de uso palaciego, en algunos casos tributos llegados de todo el imperio y de más allá.⁶⁷

-Objetos de Palacio.

-Además de obras de arte, una gran parte de la colección del museo se compone de piezas de la corte imperial, lo que incluye elementos utilizados por la familia imperial y el palacio en la vida diaria, así como diversos objetos ceremoniales y burocráticos, importantes para la administración del gobierno. Esta amplia colección ilustra la vida cotidiana y los protocolos ceremoniales de la época imperial.⁶⁷

-5)- VÉASE TAMBIÉN.

-  [Portal:Patrimonio de la Humanidad](#). Contenido relacionado con [Patrimonio de la Humanidad](#).
- [Patrimonio de la Humanidad en China](#).
- [Arte de China](#).

-6)- REFERENCIAS.

1. ↑ [Saltar a: ^a ^b «UNESCO World Heritage List: Imperial Palaces of the Ming and Qing Dynasties in Beijing and Shenyang»](#). UNESCO.
2. [Volver arriba](#) ↑ Gan, Guo-hui (abril de 1990). «Perspective of urban land use in Beijing». *GeoJournal* 20 (4): 359-364.
3. ↑ [Saltar a: ^a ^b Yu, 1984](#), p. 18.
4. [Volver arriba](#) ↑ «Gùgōng» en sentido genérico también se refiere a todos los palacios antiguos, como el [Palacio Mukden](#) en [Shenyang](#).
5. ↑ [Saltar a: ^a ^b ^c Yang, 2003](#), p. 15.
6. [Volver arriba](#) ↑ China Central Television, The Palace Museum (2005). [Gugong: "I. Building the Forbidden City"](#) (Documental). China: CCTV.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

7. [Volver arriba](#) ↑ [Yang, 2003](#), p. 69.
8. [Volver arriba](#) ↑ p. 3734, Wu, Han (1980). *朝鲜李朝实录中的中国史料* (*Material histórico chino en los Anales de la dinastía Joseon Yi*). Pekín: Zhonghua Book Company. CN / D829.312.
9. [Volver arriba](#) ↑ [Guo, Muoruo](#) (20 de marzo de 1944). «甲申三百年祭 (Conmemorando el 300 aniversario del Año Jia-Sheng)». *New China Daily* (en chino).
10. ↑ [Saltar a:](#) ^a ^b China Central Television, The Palace Museum (2005). [Gugong: "XI. Flight of the National Treasures"](#) (Documental). China: CCTV.
11. [Volver arriba](#) ↑ «[故宫外朝宫殿为何无满文? \(¿Por qué no hay manchú en los salones de la Corte Exterior?\)](#)». *People Net* (en chino). 16 de junio de 2006. Consultado el 12 de julio de 2007.
12. [Volver arriba](#) ↑ [Yang, 2003](#), p. 137.
13. [Volver arriba](#) ↑ Yan, Chongnian (2004). «[国民一战犯一公民 \(Nacional - Criminales de Guerra - Ciudadanos\)](#)». *正说清朝十二帝 (Historias Reales de los doce Emperadores Qing)* (en chino). Pekín: Zhonghua Book Company. ISBN 7-101-04445-X.
14. [Volver arriba](#) ↑ Cao Kun (6 de octubre de 2005). «[故宫X档案: 开院门票 掏五毛钱可劲逛 \(Archivos X de la Ciudad Prohibida: Admisión 50 céntimos\)](#)». *Beijing Legal Evening* (en chino) (People Net).
15. [Volver arriba](#) ↑ Vea el mapa de las rutas de evacuación en: «[National Palace Museum – Tradition & Continuity](#)». Museo del Palacio Nacional.
16. [Volver arriba](#) ↑ «[National Palace Museum – Tradition & Continuity](#)». Museo del Palacio Nacional.
17. ↑ [Saltar a:](#) ^a ^b «[三大院长南京说文物 \(Tres directores del Museo hablan de los objetos en Nankín\)](#)». *Jiangnan Times* (en chino) (People Net). 19 de octubre de 2003.
18. [Volver arriba](#) ↑ Chen, Jie (4 de febrero de 2006). «[故宫曾有多种可怕改造方案 \(Algunas horribles propuestas de reconstrucción hechas para la Ciudad Prohibida\)](#)». *Yangcheng Evening News* (en chino) (Eastday).
19. [Volver arriba](#) ↑ Xie, Yinming; Qu, Wanlin (7 de noviembre de 2006). «["文化大革命"中谁保护了故宫 \(¿Quién protegió la Ciudad Prohibida durante la Revolución Cultural?\)](#)». *CPC Documents* (en chino) (People Net).
20. [Volver arriba](#) ↑ La Ciudad Prohibida fue listada como «[Palacio Imperial de las dinastías Ming y Qing](#)» (documento oficial). En 2004 el [Palacio Mukden](#) en [Shenyang](#) fue añadido como extensión de la propiedad, que entonces pasó a llamarse «Palacios Imperiales de las dinastías Ming y Qing en Pekín y Shenyang»: «[UNESCO World Heritage List: Imperial Palaces of the Ming and Qing Dynasties in Beijing and Shenyang](#)».
21. [Volver arriba](#) ↑ Palace Museum. «[Forbidden City restoration project website](#)».
22. [Volver arriba](#) ↑ «[闰丘露薇: 星巴克怎么进的故宫? \(Luqiu Luwei: Cómo Strabucks se introdujo en la Ciudad Prohibida\)](#)» (en chino). People Net. 16 de enero de 2007.ver también el post original en el blog: [here](#) (en chino).
23. [Volver arriba](#) ↑ Mellissa Allison (13 de julio de 2007). «[Starbucks closes Forbidden City store](#)». The Seattle Times. (en inglés)
24. [Volver arriba](#) ↑ Reuters (11 de diciembre de 2000). «[Starbucks brews storm in China's Forbidden City](#)». CNN. (en inglés)

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

25. [Volver arriba ↑ «Two stores inside Forbidden City refuse entry to Chinese nationals»](#) (en chino). Xinhua Net. 23 de agosto de 2006.
26. [Volver arriba ↑ «北京确立城市发展脉络 重塑7.8公里中轴线 \(Beijing to establish civic development network; Recreating 7.8 km central axis\)»](#) (en chino). People Net. 30 de mayo de 2006.
27. [Volver arriba ↑](#) Pan, Feng (2 de marzo de 2005). [«探秘北京中轴线 \(Explorando el misterio del eje central de Pekín\)»](#). *Science Times* (en chino) (Academia China de las Ciencias)..
28. [↑ Saltar a:](#) ^{a b c d} China Central Television, The Palace Museum (2005). [Gugong: "II. Ridgeline of a Prosperous Age"](#) (Documentary). China: CCTV.
29. [Volver arriba ↑](#) Yang, 2003, p. 25.
30. [↑ Saltar a:](#) ^{a b} Yu, 1984, p. 32.
31. [Volver arriba ↑](#) Técnicamente la Puerta de Tiananmen no es parte de la Ciudad Prohibida, es un acceso de la Ciudad Imperial.
32. [↑ Saltar a:](#) ^{a b c} Yu, 1984, p. 25.
33. [Volver arriba ↑](#) Yu, 1984, p. 33.
34. [↑ Saltar a:](#) ^{a b} Yu, 1984, p. 49.
35. [Volver arriba ↑](#) Yu, 1984, p. 48.
36. [↑ Saltar a:](#) ^{a b} Museo del Palacio. [«Yin, Yang and the Five Elements in the Forbidden City»](#) (en chino).
37. [Volver arriba ↑](#) Yu, 1984, p. 253.
38. [Volver arriba ↑](#) Museo del Palacio. [«太和殿 \(Hall of Supreme Harmony\)»](#) (en chino).
39. [Volver arriba ↑](#) Museo del Palacio. [«中和殿 \(Hall of Central Harmony\)»](#) (en chino)..
40. [Volver arriba ↑](#) Museo del Palacio. [«保和殿 \(Hall of Preserving Harmony\)»](#) (en chino)..
41. [Volver arriba ↑](#) Yu, 1984, p. 70.
42. [Volver arriba ↑](#) Yu, 1984, p. 213.
43. [Volver arriba ↑](#) Yu, 1984, p. 73.
44. [Volver arriba ↑](#) Yu, 1984, p. 75.
45. [Volver arriba ↑](#) Yu, 1984, p. 78.
46. [Volver arriba ↑](#) Yang, 2003, p. 51.
47. [Volver arriba ↑](#) Yu, 1984, pp. 80-83.
48. [Volver arriba ↑](#) Yu, 1984, p. 121.
49. [Volver arriba ↑](#) Yu, 1984, p. 87.
50. [Volver arriba ↑](#) Yu, 1984, p. 115.
51. [Volver arriba ↑](#) Yu, 1984, p. 176.
52. [Volver arriba ↑](#) Yu, 1984, p. 177.
53. [Volver arriba ↑](#) Yu, 1984, pp. 189-193.
54. [Volver arriba ↑](#) Yu, 1984, p. 20.
55. [Volver arriba ↑](#) [«Working People's Cultural Palace»](#). China.org.cn.
56. [Volver arriba ↑](#) [«Zhongshan Park»](#). China.org.cn. Consultado el 31 de enero de 2012.
57. [Volver arriba ↑](#) [«Forbidden City Buffer Zone Plan submitted to World Heritage conference»](#) (en chino). Xinhua Net. 16 de julio de 2005.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

58. [Volver arriba ↑](#) Li, Yang (4 de junio de 2005). [«Beijing confirms 7 World Heritage alternate items; Large scale reconstruction of Imperial City halted»](#) (en chino). Xinhua Net.
59. [Volver arriba ↑](#) China Central Television, The Palace Museum (2005). [«Gugong: "III. Rites under Heaven "»](#) (Documentary). China: CCTV.
60. [Volver arriba ↑](#) Museo del Palacio. [«Hall of Supreme Harmony»](#) (en chino).
61. [Volver arriba ↑](#) Steinhardt, Nancy Shatzman (Dic de 1986). [«Why were Chang'an and Beijing so different?»](#) 45 (4). The Journal of the Society of Architectural Historians. pp. 339-357. doi:10.2307/990206. JSTOR 990206.
62. [Volver arriba ↑](#) Wen, Lianxi (ed.) (1925). [故宫物品点查报告 \[Palace items auditing report\]](#). Pekín: Caretaker Committee of the Qing Dynasty Imperial Family. Reimpreso en 2004: Xianzhuang Book Company. ISBN 7-80106-238-8.
63. [Volver arriba ↑](#) [«北京故宫与台北故宫 谁的文物藏品多? \(Beijing Palace Museum and Taipei Palace Museum: which collection is bigger?\)»](#). *Guangming Daily* (en chino) (Xinhua Net). 16 de enero de 2005. .
64. [Volver arriba ↑](#) [«The Palace Museum»](#). China.org. 1 de mayo de 2005.
65. [Volver arriba ↑](#) Jackie Craven. [«Forbidden City in Beijing, China»](#). About.com: Architecture.
66. [Volver arriba ↑](#) [«Palace Museum puts its house in order»](#). *China Daily* (Xinhua News Agency). 27 de enero de 2011.
67. [↑ Salta a: ^a ^b ^c ^d ^e ^f](#) Museo del Palacio. [«Exhibitions - Permanent Exhibitions»](#) (en inglés). .
68. [Volver arriba ↑](#) Laufer, Berthold (1912). *Jade: A Study in Chinese Archeology & Religion*. Gloucester MA: Reimpreso en 1989: Peter Smith Pub Inc. ISBN 978-0844652146.

-7)- BIBLIOGRAFÍA ADICIONAL.

- Aisin-Gioro, Puyi (1964). *From Emperor to citizen : the autobiography of Aisin-Gioro Pu Yi*. Pekín: Foreign Language Press. ISBN 0-192-82099-0.
- Huang, Ray (1981). *1587, A Year of No Significance: The Ming Dynasty in Decline*. New Haven: Yale University Press. ISBN 0-300-02518-1.
- Yang, Xiagui; Li, Shaobai (fotografías); Chen, Huang (traducción) (2003). *The Invisible Palace*. Pekín: Foreign Language Press. ISBN 7-119-03432-4.
- Yu, Zhuoyun (1984). *Palaces of the Forbidden City*. Nueva York: Viking. ISBN 0-670-53721-7.
- Barme, Geremie R. (2008). *The Forbidden City*. Profile Books. 251 páginas. ISBN 9780674027794.
- Cotterell, Arthur (2007). *The Imperial Capitals of China – An Inside View of the Celestial Empire*. Londres: Pimlico. 304 páginas. ISBN 9781845950095.
- Ho; Bronson (2004). *Splendors of China's Forbidden City*. Londres: Merrell Publishers. ISBN 1-85894-258-6.
- LIBROS PUBLICADOS DEL PROF. DR: ENRIQUE BARMAIMON:
- -. Alcance Gratuito , de 32 libros en la Biblioteca Virtual de Salud del S.M.U. que son:
- . LIBROS PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON. (www.bvssmu@org.uy [libros], [barmaimon]). .(buscar);(Elegir libro entre 32 : texto completo); y (esperar

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

tiempo necesario que abra).

- Barmaimon Enrique, Tratado de Neuroanatomía Funcional. 3 volúmenes :
 - .Tomo I: Presentación, Índice, Prólogo, Bases Neuroanatómicas Funcionales, Bases Funcionales Organización Humana, La Célula, Embriología S.N., Meninges, Sistema Ventricular, Líquido Cefalorraquídeo e Irrigación Sanguínea, Sistematización General, Organización Estructural Anatómica;
 - .Tomo II: Organización Funcional: Los Sistemas Funcionales de Integración, Organización Anatomofuncional, Reglas para el Estudio e Interpretación del Sistema Nervioso, Medio Interno,; y
 - . Tomo III: Neurona y Sinapsis, Potenciales Neuronales e Integración Interneuronal, Los Neurotransmisores, Los Conjuntos Neuronales, Envejecimiento, y Los Límites entre la Vida y la Muerte.) .
- Ed. EDUSMP.(1984) .Lima, Perú. B.V.S.
- Barmaimon Enrique . Envejecimiento. Cambios Anatomofuncionales, Psíquicos, Sociales, Económicos y Ambientales. Urgencias, Comorbilidad, Manejos-Ed. Virtual. (2011).1ªEd. Montevideo Uruguay. B.V.S.
- Barmaimon Enrique. Libro Historia de la Anestesia, la Reanimación y los Cuidados Intensivos. 4 Tomos:
 - .Tomo I: Prologo, Introducción, Índice, Historia General de la Ciencia, Historia Cronológica Anestesia, Equipamiento de Anestesia, Ayer y Hoy Anestesiólogo, y su Formación;
 - . Tomo II: Historia de los Países Sudamericanos: Sociopolítica, Cultural, Educativa y de Salud;
 - .Tomo III: Historia de los Países Centroamericanos y el Caribe: Sociopolítica, Cultural, Educativa, y de Salud; y
 - .Tomo IV: Algunos avances anestésico- quirúrgicos, Historia de la Anestesia y la Reanimación Latinoamericana, Historia Anestésica de cada País Sudamericano, Anestesia Pediátrica, Anestesia geriátrica, Anestesia Especialidades, Manejo dolor Postoperatorio, Manejo dolor Crónico, Reanimación Cardiopulmonar, Medicina intensiva, Centro Quirúrgico, Anestesia Ambulatoria, Panorama Actual, Bibliografía.(2014).1ªEd. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.
- Barmaimon Enrique, Koyounian Pedro. Historia del General San Martin. Aspectos de su Salud.(2012).1ª Ed. Virtual, Montevideo, Uruguay.
- Barmaimon, Enrique. Guaymirán Ríos Bruno. Anécdotas : en Libro Dr. Antonio Turnes.(2013). Varias anécdotas, Reanimación Cardiopulmonar, Plan Nacional de Desastres. 1ª Ed. Virtual, Montevideo, Uruguay. B.V.S.
- Barmaimon Enrique.(2015). Historia de las Grandes Guerras y su Influencia sobre la Anestesia y la Reanimación. 3 Tomos:
 - . Tomo I: Grandes Guerras Europeas: Napoleónicas, Primera y Segunda Guerras mundiales, Resucitación Cardiopulmonar, Avances Medicina;
 - .Tomo II: Guerras de Corea y Vietnam, Avances Medicina; y
 - .Tomo III_ Guerras del Golfo, Irak, Afganistán y contra Terrorismo.
 - . 1ª Ed. Virtual, Montevideo, Uruguay. B.V.S.
- Barmaimon Enrique. Historia Medicina, Psiquiatría, Gerontología, Envejecimiento y Geriatria. (2015). 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.
- Barmaimon, Enrique.(2015).Historia Ciencias Cognitivas.3 Tomos:
 - . Tomo I: Filosofía, Psicología, Neuroanatomía Funcional, Neurociencias, Lingüística, Antropología, Inteligencia Artificial;
 - . Tomo II: Cognición, Gestión del Conocimiento, Feromonas, Psiconeurobiología Amor y Sexo, Mente; y

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

- .Tomo III: Anexos Ciencias Cognitivas. 1ªEd. Virtual, B.V.S.
- . Montevideo, Uruguay . B.V.S.
- -Barmaimon, Enrique.(2016).Libro Historia, Patología, Clínica y Terapéutica Ciencias Cognitivas. 3 Tomos:
- . Tomo I: Introducción, Algunos Puntos básicos, Canalopatías, Sistemas Autoinmunes, Enfermedades Autoinmunes;
- . Tomo II: Sistema Nervioso, Sistemas de Integración, Test Psicológicos;y
- . Tomo III: Patologías, Reserva Cognitiva, Telepatología, Medio Ambiente, Tratamientos, Psicoterapia, Ciberpsicoterapia, Personalidad, Comportamiento, Pensamiento, Sentimiento, Identidad, Sensación, Intuición, Sentimiento, Diagnóstico, Patologías Cognitivas, Patologías Neurológicas, Enzimas, Certeza y Opinión, Inconsciente, Psiconeuroinmunología, Sueño, Memoria, Optimismo, Ansiedad, Posmodernismo.
- . 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.- (<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).
- -Barmaimon, Enrique. 2016. Libro Historia de la Banda Oriental.(R.O.U.). Historia Política, Social, Educativa, y de Salud. 4 Tomos:
- .Tomo I:Índice, Introducción; Generalidades; Descripción 4 Principales Próceres: Artigas, Rivera, Lavalleja y Oribe; Presidentes del Uruguay, 2ªParte Siglo XIX, Modernización y Militarismo, Presidentes;
- .Tomo II: Siglo XX: Primeras Décadas: Club Atlético Peñarol, Club Atlético Nacional, Campeonato Mundial de 1930 y 1950; Presidentes, Colegialismo, Reforma 1966, Presidentes; Dictadura Militar
- .Tomo III: Gobiernos Democráticos: Sanguinetti, Lacalle.
- .Tomo IV: Siglo XXI: Generalidades; Tecnología, Educación; Ciencias, Historia Urbana Montevideo del Siglo XX; Gobierno y Política; Salud; Cultura; Presidentes: Batlle, Vazquez; Mujica; Educación Uruguaya; Enseñanza Terciaria; Universidades; Servicios de Salud; Bibliografía. 1ª Ed. Virtual. BVS.SMU. (<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon). (buscar);(Elegir libro entre 32 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
- - Barmaimon, Enrique. 2016. Trilogía Países Europeos: Historia Socio-política, Cultural, Educativa, y de Salud de República Francesa, Reino de España, y Reino Unido. 3 Tomos:
- .Tomo I: República Francesa.
- .Tomo II : Reino de España.
- .Tomo III: Reino Unido.
- .Tomo IV: Gastronomía y Mapas de Trilogía.
- .1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(buscar);(Elegir libro entre 32 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
-
- -Barmaimon, Enrique. 2016. Museos del Mundo. Historia y Características. 4 Tomos:
- .Tomo I: Generalidades, Museos de Arte Más Visitados, Museos de Ciencia,
- Funcionamiento, Tipología, HISTORIA. FILOSOFÍA DE LA HISTORIA.
- . Tomo II: Relación de Museos de Arte: del 1 al 10.
- - Tomo III: Relación de Museos de Arte: del 11 al 20.
- - Tomo IV: Rrelación de Musers de Arte: del 21 al 100. y Adicionales.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

- 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay.
BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 32 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
-
- -BARMAIMON, ENRIQUE: TESIS DE DOCTORADO: Reanimación Cardiovascularrespiratoria Fuera de La Sala de Operaciones. UDELAR. Año 1962.

-8)- ENLACES EXTERNOS.

-  [Wikimedia Commons](#) alberga contenido multimedia sobre [la Ciudad Prohibida](#).
- [Página web oficial del Museo del Palacio de Pekín](#) (en chino e inglés)
- [Página web del Museo Nacional del Palacio, en Taipéi](#) (varios idiomas)
- [Mapa Satelital y Street View](#)
- Esta página fue modificada por última vez el 31 ago 2016 a las 19:38.
- El texto está disponible bajo la [Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0](#); podrían ser aplicables cláusulas adicionales. Al usar este sitio, usted acepta nuestros [términos de uso](#) y nuestra [política de privacidad](#).
Wikipedia® es una marca registrada de la [Fundación Wikimedia, Inc.](#), una organización sin ánimo de lucro.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

-1.4.2) -PALACIO DE VERSALLES.

De Wikipedia, la enciclopedia libre

-Palacio de Versailles	
<i>Château de Versailles</i>	
Vista aérea del palacio.	
Información general	
Uso(s)	Inicial: Residencia real Actual: Museo de la Historia de Francia
Estilo	Barroco clasicista francés
Catalogación	Monumento histórico de Francia Patrimonio de la Humanidad
Localización	Versalles  Francia
Coordenadas	 48°48′16″N 2°07′23″E 48.804404, 2.123162 Coordenadas:  48°48′16″N 2°07′23″E48.804404, 2.123162 (mapa)
Inicio	1623
Finalización	Indefinible por las numerosas remodelaciones.
Propietario	República francesa
Detalles técnicos	

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

Superficie 67 000 m²

Diseño y construcción

Arquitecto(s) [Louis Le Vau](#)
[Jules Hardouin-Mansart](#)
[Robert de Cotte](#)
[Ange-Jacques Gabriel](#)

Otros Sitio web: chateauversailles.fr

Palacio y parque de Versalles



[Nombre descrito en la Lista del Patrimonio de la Humanidad](#)



Versalles visto de sus jardines.

[Coordenadas](#) [48°48'16"N 2°07'23"E48.804404, 2.123162](#)
[Coordenadas:](#) [48°48'16"N 2°07'23"E48.804404, 2.123162](#)
{{#coordinates:}}: no puede tener más de una etiqueta principal por página

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

País	 Francia
Tipo	Cultural
Criterios	I, II, VI
N.º identificación	83
Región	Europa
Año de inscripción	1979 (III sesión)
Año de extensión	2007
[editar datos en Wikidata]	



-Mapa de Versailles en 1789, del Atlas Histórico de William R. Shepherd.

-El Palacio de Versailles, o Castillo de Versailles (en [francés](#): Château de Versailles) es un edificio que desempeñó las funciones de una residencia real en siglos pasados. El [palacio](#) está ubicado en el municipio de [Versalles](#), cerca de [París](#), en la región [Isla de Francia](#). Su construcción fue ordenada por el rey [Luis XIV](#), y constituye uno de los complejos arquitectónicos monárquicos más importantes de Europa. Con 7,3 millones de visitantes en 2012, es también uno de los sitios turísticos más importantes de Francia.

-Con sus tres palacios, sus jardines y su parque, Versailles es un dominio inmenso. Si bien Luis XIII, hizo edificar allí un pabellón de caza con un jardín, Luis XIV fue su verdadero creador, ya que le dio su amplitud y determinó su destino.

-Luis XIV dejó París y decidió construir Versailles como una pequeña ciudad alejada de los problemas. Tendría varias etapas constructivas, marcadas por las amantes de Luis XIV.

- Primera etapa (1661-1668): Sería un palacete de caza, al que se añadieron dos alas laterales, que al cerrarse, conformaron la plaza de armas. Son fachadas de ladrillo y unifica la cubierta usando también la [pizarra](#) y las [mansardas](#).

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

- Segunda etapa (1668-1678): Luis XIV, pretende trasladar definitivamente la corte a Versalles. Se añaden las dos alas laterales, para dar prioridad visual al jardín, realizado por [André Le Nôtre](#). La fachada que da al jardín está construida siguiendo el modelo italiano. Un primer piso de sillares almohadillados. Un piso noble de doble altura, con crujías retranqueadas, jugando con entrantes y salientes y alternando columnas y pilastras. Por último, un tercer piso que sería el ático, rematado por una serie de figuras escultóricas : trofeos y jarrones, que casi no dejan ver la caída de la cubierta, la cual no es muy inclinada. Llegaron a vivir en él, hasta 20.000 personas.
- Tercera y última etapa (1678-1692): En esta ampliación, realizada por Mansart, se construyó la capilla real, en el Ala Norte del Palacio, a doble altura y con acceso directo a cota cero, desde el exterior, estando la Tribuna Real situada en el piso principal, desde donde el rey y su familia atendían a la misa.

-El jardín de Versalles es clasicista, ordenado, racionalizado. Con el paisajismo se obliga a la circulación. Crea una organización que relaciona todas las esculturas y fuentes, y ensalza la monarquía. Las esculturas se señalan unas a otras. Progresiva civilización del jardín: muy ordenado, podado y cuidado, en la zona próxima al palacio, y después, se va "asilvestrando", es decir que se hace más silvestre, a medida que nos alejamos del palacio.

-Tres siglos después de su creación, el dominio sigue siendo considerable, pues cuenta con 800 hectáreas , donde originalmente fueron unas 8 000 hectáreas, 20 km de caminos, 200. 000 árboles, 35 km de canalizaciones, 11 hectáreas de techumbre, 2. 153 ventanas y 67 escaleras.

-El conjunto del palacio y parque de Versalles, incluyendo: el [Gran Trianón](#) y el [Pequeño Trianón](#), fue declarado [Patrimonio de la Humanidad](#) por la [Unesco](#) en 1979.

-Índice.

- [1 Versalles durante el Antiguo Régimen](#)
 - [1.1 Luis XIII](#)
 - [1.1.1 El castillo viejo](#)
 - [1.2 Luis XIV](#)
 - [1.3 Luis XV](#)
 - [1.4 Luis XVI](#)
- [2 Después de la Revolución](#)
- [3 Los museos](#)
- [4 Algunas cifras](#)
- [5 Véase también](#)
- [6 Referencias](#)
- [7 Enlaces externos](#)

-1.4.2. 1)- VERSALLES DURANTE EL ANTIGUO RÉGIMEN.

-1.4.2.1.1)- Luis XIII.

-1.4.2.1.1.1)- El Castillo Viejo.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-



-Palacio de Versailles.

-**1623**: Luis XIII hizo construir en medio del bosque, y al lado de una loma rodeada por dos pantanos insalubres, una modesta vivienda de ladrillo, piedra y pizarra. Era su refugio de caza favorito, y por tanto, se construyó una vivienda rústica y utilitaria. La disposición de los pabellones y fosas, se hizo a semejanza de algunas construcciones feudales.

-El nuevo rey Luis XIII mandó edificar una nueva vivienda en un terreno, que compró a Jean de Soisy, del que era propietario desde el [siglo XIV](#). En esta pequeña residencia, Luis XIII recibía, de cuando en cuando, a su madre [María de Médicis](#), y a su esposa [Ana de Habsburgo](#), que nunca pernoctaron allí, sólo pasaban el día.

-El primer «palacio» de Versailles se edificó detrás del actual edificio de mármol. La vivienda principal medía 24 m. de longitud por 6 de profundidad, y a cada lado, se construyeron dos alas bajas. El departamento del rey, constaba de una pequeña galería en la que colgaba un cuadro, que representaba la batalla de [La Rochelle](#). A continuación había cuatro salas, cuyas paredes estaban recubiertas de tapicerías. La habitación del rey ocupaba el cuerpo central del edificio.

-**1630**: el [11 de noviembre](#), el [cardenal Richelieu](#) fue a Versailles, en secreto, para informar al rey de una conspiración, que se estaba fraguando y que fomentaba la reina madre. Esta conspiración se conocería más tarde con el nombre de [Día de los Engañados](#). Richelieu fue nombrado Primer ministro, y la reina madre fue exiliada.

-**1632**: el 8 de abril, Luis XIII compró el dominio de Versailles, a Jean-François de Gondi, arzobispo de París, tío del [cardenal de Retz](#), y heredero de Albert. Este es un extracto del último contrato de venta:



-Fachada sudoeste.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

"El 8 de abril de 1632, presentado el ilustrísimo y reverendísimo Jean-François de Gondi, arzobispo de París, señor de Versailles, reconoce haber vendido, cedido y transferido... a Luis XIII, aceptado por Su Majestad, representado por Charles de l'Aubespierre, Ministro de Justicia y canciller a las órdenes del rey, y por el ministro Antoine Rusé, marqués d'Effiat, intendente de finanzas, etc., la tierra y el señorío de Versailles, consistentes en un viejo castillo en ruinas, y una granja con varios edificios; consistiendo la susodicha granja en: tierras laborables, prados, castaños, estanques y otras dependencias; alta, media y baja justicia... con el anexo de la granja Lessart, pertenencias y dependencias de la misma, sin nada que exceptuar, retener o reservar, por el susodicho arzobispo, de la que ha sido auditor en el lugar de Versailles, y de la cual tierra y señorío de Versailles, y el anexo de la granja de Lessart, disfrutará Su Majestad y sus sucesores reyes como propietarios. Esta venta, cesión y transferencia han sido hechos a cargos y deberes feudales solamente, a cambio de la suma de sesenta mil libras, que el susodicho señor arzobispo, reconoce haber recibido de Su Majestad, de manos de... , en piezas de dieciséis sueldos, con cuya suma está conforme en vender a Su Majestad y a otros, etc. Architecture française, por [Jacques-François Blondel](#), liv. VII, p. 93".

-El rey no hizo la compra de este castillo más que para demolerlo, y así ampliar la superficie de la residencia real. Como curiosidad, en la cumbre de la meseta de Versailles, en la misma plaza del castillo actual, se edificó un molino de viento: un molinero «reinaba» donde reinaba [Luis XIII](#). Al mismo tiempo, el rey adquirió nuevos terrenos para ampliar la zona de caza. El pabellón edificado en las tierras de Jean de Soisy se hizo a toda prisa.

-El 26 de mayo empezaron los primeros trabajos de ampliación, que fueron dirigidos por el ingeniero arquitecto Philibert Le Roy.

-[1634](#): se terminaron las obras y Luis XIII tomó posesión de sus nuevos departamentos.

-A partir de [1636](#), el rey multiplicó sus estancias aprovechándose del confort de su nueva mansión, así como del encanto de sus jardines. Estos fueron estructurados «a la francesa», por Boyceau y Menours, con decoraciones arabescas y entrelazados.

-[1643](#): sintiéndose morir, Luis XIII confesó: "*Si Dios me devuelve la salud, tan pronto como mi delfín tenga edad de montar a caballo y tenga la mayoría, le pondré en mi lugar y yo me retiraré a Versailles, con cuatro de nuestros frailes, para que me entretengan con charlas divinas.*"

- El [14 de mayo](#), murió. Versailles permaneció en silencio durante dieciocho años.

-1.4.2.1.2)- Luis XIV.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-



-Invernadero.



-Al principio de su reinado, [Luis XIV](#) no encontraba ninguna mansión real que le complaciera plenamente. Vivía en París: en el [Palacio Real](#), en el [Louvre](#), en las [Tullerías](#).

.Trató de quedarse en [Vincennes](#) y en [Saint-Germain-en-Laye](#), y pasó una temporada en [Fontainebleau](#).

.El rey comparaba las ventajas y los inconvenientes de estos palacios y, para paliar sus incomodidades, realizó importantes reformas, pero en ninguno de ellos llegó a sentirse cómodo.

-[1651](#): el rey efectuó su primera visita a Versailles. Fue entonces cuando se produjo el «flechazo».

-[1660](#): el 25 de octubre, Luis XIV llevó a Versailles a su esposa, la reina [María Teresa](#).

-CÁMARA DE LA REINA. GRANDES DEPARTAMENTOS. PALACIO DE VERSALLES.

-[1661](#): empezaron los nuevos trabajos de ampliación, tras el fallecimiento del [Cardenal Mazarino](#). De 1661 a [1662](#), el rey invirtió un millón cien mil libras. La decisión de Luis XIV de

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

edificar, en el lugar en que estaba el pequeño palacio de su padre, uno de los más maravillosos palacios de [Europa](#) ocasionó duras críticas entre los cortesanos. Quedan testimonios de esas secretas oposiciones; el lugar no estaba bien escogido: "*Versalles lugar ingrato*, escribió [Saint-Simon](#), *triste, sin vida, sin bosque, sin agua, sin tierra, parece que todo son arenas movedizas y pantanosas, sin aire, en consecuencia: no es bueno.*"

-[Luis Le Vau](#), el arquitecto del [Palacio de Vaux-le-Vicomte](#), fue el encargado de reconstruir las dependencias; [Charles Errard](#) y [Noël Coypel](#), empezaron los trabajos de decoración de las estancias; mientras que [André Le Nôtre](#), creó el invernadero y el zoológico.

.En esa época, Versalles no era más que una residencia de placer, en cuyos jardines se celebraban las fiestas; y el Louvre era oficialmente el palacio real.

.En una carta célebre, [Colbert](#) se lamentaba del abandono en que Luis XIV tenía al Louvre: "*Durante el tiempo que "Vuestra Majestad" ha dispensado grandes sumas en esa mansión, ha olvidado el Louvre, que es, ciertamente, el más hermoso palacio que hay en el mundo(...) Oh, qué tristeza (...) que el rey más grande, sea medido en comparación con Versalles!*"

-[1664](#): en el mes de mayo, se celebró la primera fiesta en el palacio, que se denominó: "*Los Placeres de la Isla Encantada*". La fiesta se inició con dos poemas épicos del [siglo XVI](#): [Orlando furioso](#) de [Ludovico Ariosto](#) y *Jerusalén liberada* (*La Gerusalemme liberata*, [1580](#)) de [Torquato Tasso](#). Molière presentó: las *Cartas francesas*, creando la [Princesa de Elide](#) y los tres primeros actos del [Tartufo](#).

.El rey había preparado esta fiesta, en secreto, para [Mademoiselle La Vallière](#).

-[1664-1666](#): Luis XIV tomó la decisión de reformar Versalles, para poder pasar allí muchos días con su Consejo.

.Decidió conservar el palacio edificado por Luis XIII, más por razones financieras, que sentimentales. [Luis Le Vau](#) triplicó la superficie del palacio, que fue decorado con mucho lujo, retomando el tema del Sol, omnipresente en Versalles. Los jardines, especialmente apreciados por Luis XIV, fueron ampliados y adornados, con esculturas de [François Girardon](#) y de [Le Hongre](#).

-[1665](#): se instalaron las primeras estatuas en el jardín y se construyó la gruta de [Tethys](#). El primer Invernadero, el Zoológico y la Gruta de Téthys, no resistieron la prueba del paso del tiempo. Sólo el grupo de [Apolo](#) y las ninfas, y *Los caballos del Sol* : esculpidos por Girardon, Regnaudi, Marsy y Tuby, recuerdan la Gruta de Tethys.

-[1667](#): se excavó el estanque del Gran canal. Le Nôtre diseñó la ampliación del ala central, y se hizo cargo de los jardines y las viviendas exteriores. Colaboró con Francine, hijo de un ingeniero italiano, para la construcción y las instalaciones hidráulicas.

-[1668](#): se celebró la décima fiesta , el 18 de julio, en la que se dio a conocer el nombre de Versalles. Conocida la fiesta, con el nombre de "Gran Divertimiento Real de Versalles", dejarán huella por sus creaciones: Georges Dandin, [Molière](#), así como las fiestas del *Amor* y del *Azar*, de [Lully](#).

.Durante las fiestas de 1664 y 1668, los cortesanos se quejaron de la incomodidad del pequeño palacio, porque no encontraron un lugar en el que dormir.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

.El rey, deseando ampliar el palacio, confió este trabajo a Le Vau, que presentó varios proyectos.

.El primero de ellos suponía la destrucción del palacio primitivo, que sería reemplazado por un palacio a la italiana.

.En el segundo proyecto se planteaba la ampliación del palacio, por la parte del jardín, revestido de piedra. Siguiendo los consejos de Colbert, el rey optó por este segundo proyecto.

-1668-1670: Le Vau empezó la edificación del revestimiento, que consistía en una segunda construcción, que rodearía el primer palacio. De una parte a otra del antiguo palacio, el "Gran Departamento" del rey, al norte, el de la reina, al sur, fueron emplazados simétricamente. Una amplia terraza, frente a los jardines, comunicaba ambas dependencias. Momentáneamente, se conservó el palacio de ladrillo y piedra. Las fachadas se adornaron con columnas de mármol de Rance, balcones de hierro forjado y dorado, y bustos sobre las balaustradas. Los tejados llevaban adornos y el patio fue enlosado con mármol. Las pequeñas viviendas adyacentes, fueron elevadas y unidas al palacio de Luis XIII, por medio de una serie de pabellones, que formaban el patio de armas, que se cerraba con una cancela dorada.

.En las antiguas dependencias se construyó un **peristilo** de columnas coronadas por estatuas.

.Las nuevas construcciones triplicaron la superficie del palacio.

-El 11 de octubre fallecía Le Vau, y Colbert designó a **François d'Orbay**, para proseguir con las obras.

.Luis XIV vio su deseo cumplido, el palacio de Luis XIII, permaneció igual frente al burgo, pero no sucedió lo mismo con respecto al jardín, ya que quedó oculto tras las nuevas edificaciones. Desde entonces se distinguieron, perfectamente, el "Palacio Viejo" de Luis XIII y el "Palacio Nuevo" de Luis XIV, construido por su hijo.

.El "Palacio Nuevo" era un edificio hecho en piedra, de concepción italiana. Las largas fachadas fueron punteadas por un salidizo y divididas a lo alto. En la fachada oeste se construyó una gran terraza, que unía el pabellón del rey (al norte), con el de la reina (al sur). Todo ello a semejanza del palacio de **Chambord**. Le Vau se inspiró en los modelos italianos, pero los volúmenes, las proporciones y la ornamentación, fueron obra del espíritu francés.

-La planta baja, constituida por un basamento realzado por las líneas horizontales de los tabiques, recibía la luz a través de unas ventanas ojivales, abiertas sobre los arriates.

-En el primer piso se pusieron columnas **iónicas**, hornacinas y altas ventanas rectangulares, diseñadas por Mansart en 1669. Se decoró con esculturas: estatuas en las hornacinas y bajorrelieves rectangulares sobre las ventanas, que desaparecieron en **1679**.

-En el segundo piso, o ático, la decoración fue de **estilo corintio** y se coronó con una balaustrada.

-**1670:** se construyó el **Triánón** de porcelana. Durante ese período, los cortesanos hicieron edificar sus hotelitos, cercanos a la residencia preferida del rey.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

-[1670-1671](#): 14 grandes mansiones : Luxemburgo, Noailles, Guisa, Bouillon y Gesvres, entre otros, se construyeron en esa época.

-[1677](#): Luis XIV soñaba con hacer un palacio, que dejara constancia de su época. Los palacios del Louvre y de las Tullerías, ya tenían la impronta de sus antecesores. La creación de Versalles respondía a un deseo político y económico. Dirigiendo personalmente los asuntos del reino y centralizando la administración, el rey quería agrupar, en torno a él, a los ministros y sus servicios. Su majestad tenía intención de fijar su residencia en Versalles. Mansart tuvo que diseñar los proyectos para la instalación de la Corte. El palacio tendrá grandes dimensiones.



-Galería de los Espejos.

-[1678-1684](#): la [Galería de los Espejos](#), símbolo del poder del monarca absoluto, se levantó sobre la antigua terraza del palacio nuevo. La obra se concluyó en 1684. La decoración fue confiada al equipo de [Charles Le Brun](#).

.Más tarde el rey quiso construir en Versalles, una de sus grandes galerías, muy de moda por entonces. Luis XIV apreciaba las largas galerías del Louvre y de Fontainebleau, por las que se podía pasar y comunicarse con los otros departamentos; se distinguían por sus valiosas decoraciones.

.El rey había hecho instalar la *Galería de Apolo* en el Louvre; y en el palacio que había hecho edificar en Clagny, para [Madame de Montespan](#), la galería Mansart, que deslumbraría a todos los visitantes.

-En Versalles, y cerrando la terraza de Le Vau, por medio de una larga fachada cuyas líneas arquitectónicas eran iguales a las del palacio nuevo, Mansart construyó la Galería de los Espejos.

.La Gran galería, limitada al norte por el salón de la "Guerra", y, al sur por el salón de la "Paz"; tenía 73 m. de largo, ocupando toda la fachada oeste del "Palacio Nuevo"; y servía de comunicación entre los departamentos del rey y de la reina. La creación de la Galería de los espejos , significó nuevas reformas: el departamento del rey fue trasladado al "Palacio Viejo", el departamento del Sol se convirtió en el "Gran Departamento", y fue utilizado para las grandes recepciones.

-[1678](#): se empezó la construcción del ala sur, destinada a alojar a los cortesanos. Mansart proyectó la construcción de dos inmensos edificios, que encuadrarían el palacio de Le Vau por el norte y por el sur y por detrás de éste:

- Se remodeló la fachada que daba a los jardines.
- Fallece el arquitecto François d'Orbay, al que sucedió Mansart.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

- Un gran espejo con marco de bronce dorado, cincelado por Cucci, se colocó en la sala de baños, y se pusieron dos bañeras alargadas de mármol blanco, decoradas con bronce dorado.
- Se comenzaron los trabajos del "Estanque de los Suizos" y la "Fuente de Neptuno", el "aterrazamiento" para el Arriate del Sur, y la construcción del nuevo Invernadero.



-Los jardines.

-**1679**: la Galería de los Espejos, el Salón de la Guerra y de la Paz, reemplazaron la terraza y los gabinetes del rey y de la reina:

- Se elevó el edificio central. Un reloj, enmarcado por las estatuas de Marte, de Marsy, y de Hércules, de Girardon, se colocaron en la nueva fachada.
- Mansart empezó la construcción de una segunda escalera: la Escalera de la Reina. De la escalera de los Embajadores sólo quedaron las puertas, por las que se accedía al Gran Departamento, con el busto de Luis XIV y la antigua ninfa.
- Terminadas las dependencias de los ministros, se inició la construcción de las Grandes y Pequeñas caballerizas, se continuó con la confección de los jardines, que fueron enriquecidos con nuevas estatuas y bosquecillos.

-**1681**: **Charles Le Brun** terminó la decoración de los Grandes Departamentos:

- La **Máquina de Marly** comenzó a bombear el agua del Sena.
- Las perspectivas fueron ampliadas.
- Excavación del Gran Canal y del estanque de los Suizos.
- Multiplicación de los bosquecillos y fuentes en los jardines con la conducción del agua. Éstos dieron paso a los jardines, que se denominaron, desde entonces, "jardines a la francesa". Las esculturas más grandes de aquel tiempo, decoraron el espacio con estatuas de mármol y bronce.

-**1682**: **Luis XIV**, impaciente, no esperó a la finalización de las obras. El 6 de mayo el rey dejó **Saint-Cloud**, y se instaló definitivamente en Versailles, que se convirtió, de esta forma, en la residencia oficial del rey de Francia.

.Un contemporáneo describió las condiciones en las que se encontraban las instalaciones: "*El dieciséis de mayo, el Rey dejó Saint-Cloud para instalarse en Versailles, donde deseaba estar desde hacía tiempo, estaba lleno de albañiles y Madame la Delfina, se vio obligada a cambiar de departamento, porque el ruido le impedía dormir. El rey se instaló en una residencia en la que sólo faltaban los trabajos de decoración. La Galería de los Espejos estaba llena de andamios y para atravesarla era necesario utilizar un pasaje practicado entre las vigas.*"

-Se inauguró el ala sur.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

-Uno de los grandes problemas de Versalles fue, siempre, el alojamiento de los cortesanos. Versalles fue el símbolo del poderío de Luis XIV, lugar en el que se instaló definitivamente a los 44 años.

.Versalles vivió entonces el apogeo de la sociedad cortesana. Luis XIV transformó una nobleza belicosa y potencialmente rebelde, en un grupo mantenido por el Estado en la persona del rey. El rey, que había conocido durante la [Fronda](#), los peligros de una sublevación de la nobleza, quería proteger tanto a la persona real, como al gobierno. Se encargó de reducir el poder de los nobles empleando, para ello, diversos medios:

- Atraer a los grandes señores a su corte, y distribuyendo o haciéndoles esperar honores, títulos y pensiones.
- Ofreciendo, a los más importantes, vivienda en el palacio.
- Inspirando a sus cortesanos respeto e impidiendo su promiscuidad.
- Haciendo de sus cortesanos los espectadores asiduos de su grandeza.

-El rey estableció unas reglas de protocolo rigurosas y complejas, que transformaron todos sus actos, incluso los más cotidianos, en un ceremonial casi sagrado.

.En el acto de levantarse o acostarse de los reyes, podía estar presente un determinado número de personas, los más favoritos tenían el honor de rodear al rey por detrás de la balaustrada, que aislaba el lecho del resto del dormitorio, y prestarle ayuda cuando se vestía.

.Todas los actos de su vida, estaban regulados de esta manera, desde el nacimiento de las princesas, que se había producido en público, lo que evitaba cualquier duda sobre su legitimidad, hasta los obsequios del rey que se regían por normas inmutables.

.Las relaciones del rey con las personas, que podían aproximarse a él, tenían que realizarse con toda solemnidad, ya fueran recepciones a los embajadores, presentación de nobles y damas con título, o el recibo de felicitaciones y parabienes.

.Para romper con este protocolo, Luis XIV instituyó los "Días para Departir", en los que, tres veces por semana, de las 19 a 22 horas, los cortesanos eran admitidos en el "Gran Departamento".

.En diferentes salones estaban repartidas las mesas con manjares, las mesas de juego y otros en los que se podía escuchar música o bailar. El rey se paseaba por ellos, sin que los señores y las damas, tuvieran que dejarlo todo para saludarle.

.Era éste un gran honor, envidiado y disputado por aquellos, que no eran admitidos.

.Luis XIV se reservó, no obstante, unos pequeños departamentos, para llevar una vida más íntima con sus allegados, como los compañeros de caza, a los que invitaba regularmente a comer.

-Para Europa, Versalles fue un testimonio del poderío de Francia y de Luis XIV.

-[1683](#): en unos departamentos, prohibidos para todo aquél que no estuviera autorizado, los arquitectos y los decoradores, habilitaron unos gabinetes y salones destinados a la conservación de las obras maestras y las colecciones del rey.

.En el "Salón Oval", el gabinete de los Cuadros; y el Salón de las Conchas, en el que se exponían toda clase de objetos de arte y curiosidades, en las paredes colgaban los cuadros de la colección real.

.Estas salas formaron parte de los departamentos de las Colecciones, que terminaban en el "Salón de las Medallas".

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

.Según la descripción de [Mademoiselle de Scudéry](#), este último estaba iluminado por medio de dos arañas de cristal de roca, y en él se podían ver:

- Unos grandes jarrones tallados, adornados con oro y diamantes
- Bustos y figuras antiguas
- Una nave de oro guarnecida de rubís y diamantes , que era la gran nave de Luis XIV, que fue pintada en el plafón del Salón de la Abundancia.
- Porcelanas de China y de Japón
- Unas jarras de ágata, esmeraldas, turquesas, jade de Alemania y de Oriente, de coral, etc.
- Unas figuras grotescas de perlas, esmeraldas, rubís y ágata.
- Cuadros, espejos.
- Estatuas de animales antiguos.
- Un gran vaso de jaspe de óvalo irregular que sirvió para el bautizo de [Carlos V](#).

- CÁMARA DEL REY.



-Cámara del Rey.

-Una parte de estos tesoros, fue llevada, por orden de [Luis XV](#), al salón de las Medallas de la Biblioteca de París, el resto se perdió durante la [Revolución francesa](#).

.La galería de Apolo, en el Louvre, guarda algunas de las piezas de la colección de Luis XIV, jarras de cristal de roca o materias preciosas : aspe, coral, etc., y pequeños objetos de bronce.

-En [1683](#): se cerró a causa de la muerte de Maria Teresa y de Colbert. La intendencia de los edificios pasó a manos de Louvois, que no apreciaba la obra de Le Brun, e introdujo a [Mignard](#) en Versailles.

-[1684](#): el departamento de las colecciones se amplió, con la anexión del departamento de Montespan, transformándose en una pequeña galería, que decoró Mignard, quien encontró la ocasión de rivalizar con Le Brun. Mignard pintó los plafones inspirándose en el tema de

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

[Apolo](#) y de [Minerva](#), decoró asimismo los plafones de los dos pequeños salones de la galería. El suelo era de madera de boj y las paredes estaban cubiertas de ricas tapicerías. Como la colección de obras maestras era considerable, los cuadros se iban exponiendo de forma rotatoria. En este lugar el rey pasaba muchos ratos contemplando el cuadro de la [Gioconda](#).

-[1685](#)–[1689](#): una verdadera fiebre constructiva dio paso a:

- El Invernadero, que reemplazó al que había construido Le Bau. Se plantaron 3.000 arbustos y 150.000 plantas ornamentales cada año.
- Las caballerizas.
- El Gran Común.
- El ala norte para los cortesanos.

-La construcción de las alas norte y sur, amplió las fachadas de Le Vau. Vistos desde los jardines, los tres edificios distintos, componían un conjunto armonioso. La fachada medía 670 m.. Los dos nuevos edificios acogían a: las Princesas y a los cortesanos, las caballerizas, las carrozas, los servicios generales y el alojamiento de los criados. La Gruta de Téthys fue derruida.

-Dos años después de instalada la corte, 22.000 a 30.000 obreros , según la disponibilidad de los regimientos, y 6.000 caballos se sumaron a las diferentes obras de Versailles.

.Se levantó una colina para cimentar los 680 m. de longitud del palacio. Se plantó un bosque entero. Mansart coordinó todos los trabajos. La factura total ascendió a unos 80 millones de libras.

.En caso de accidente de trabajo fueron previstas las indemnizaciones siguientes:

- 30 a 40 libras por un brazo o una pierna rota
- 60 libras por un ojo reventado.
- 40 a 100 libras para la viuda en caso de muerte.

- La aldea de Versailles se transformó en una verdadera villa que se construyó alrededor del palacio y de los jardines. Los 5.000 cortesanos edificaron unos hotelitos, en los que se alojaron sus servidores y sus pertenencias. Tabernas y posadas, contribuyeron a darle vida a una población, que no cesaba de crecer; tenía 70.000 habitantes, antes de la Revolución.

-[1686](#): Le Brun terminó la decoración de la Galería de los Espejos. Tuvo lugar la Audiencia de los embajadores del rey de [Siam](#).

-[1687](#): el rey se cansó del Trianón de porcelana. Mansart edificó en el mismo lugar, un pequeño palacio de mármol y pórfiro: el Gran Trianón. Luis XIV vigiló tan de cerca los trabajos, que parecía ser el verdadero arquitecto de la obra.

-[1689](#): en el nuevo Versailles, se accedía a los departamentos de la reina, por medio de una escalera de mármol llamada la "Escalera de la Reina". El rellano daba acceso a las dos Salas de la Guardia de Corps, después estaba la Antecámara, el Gran Gabinete, y la Cámara que daba al Salón de la Paz. Este conjunto componía la fachada sur edificada por Le Vau.

-Los nuevos departamentos del rey se edificaron alrededor de la Corte de Mármol. Los departamentos oficiales llamados "Departamentos del Rey", ocupaban las alas sur y oeste

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

del palacio de Luis XIII; y el "Departamento interior", se hallaba en el ala norte.

.El departamento del rey lo componían siete piezas, la última se unía con el Departamento Interior. En el centro del palacio se instaló el Salón del Rey : futura cámara de Luis XIV, y terminaba con el Gabinete del Consejo y el "Gabinete de las Thermes" o de las "Pelucas": dos estancias situadas donde se halla el actual Salón del Consejo.

-[1700](#): el duque de Anjou, bisnieto de Luis XIV, fue proclamado rey de España , con el nombre de [Felipe V de España](#).

-[1701](#): transformación de los Departamentos del Rey: La cámara del rey se situó en el centro del palacio. La antecámara y la cámara de ([1689](#)), fueron unidas para formar la "Cámara del ojo de buey". Estas estancias fueron magníficamente amuebladas y cubiertas con tapicerías. Los plafones, sin pintar, formaban vastos luquetes : casquete esférico que forma la bóveda , blancos.

- [1710](#): se terminó la construcción de la [Capilla Real](#), edificada por [Robert de Cotte](#), que señalaría el fin del reinado de Luis XIV. Las proporciones del palacio y su decoración fueron una de las joyas de su reino.

-[1715](#): el [19 de febrero](#), Luis XIV, que llevaba un hábito de satén constelado de diamantes, recibió a los embajadores de [Persia](#) en la Galería de los Espejos.

-A últimos del mes de agosto, una muchedumbre desacomumbrada se adentró, en silencio, en los departamentos del soberano. La Corte de Francia acudió a presenciar la muerte del rey ,y rendirle honores en una última ceremonia.

-[1715](#): el [1 de septiembre](#), a las ocho de la mañana, el rey Sol se murió. Tenía 77 años, y reinó durante 72. Su muerte puso fin al "Gran Siglo", que Voltaire denominó el siglo de "Luis el Grande".

- 1.4.2.1.3)- Luis XV.



-[Gran Trianón](#).

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-



-Pequeño Trianón.



-Cámara de la reina.

-**1715**: el nuevo rey era un niño, su tutor, [Felipe de Orleans](#), llamado el [Regente](#), primo de Luis XV, abandonó Versalles, el 9 de septiembre y se instaló en su residencia parisina del Palacio Real, y la corte se instaló en las Tullerías. Durante su Regencia, intentó demoler Versalles.

-**1717**: [Pedro el Grande](#), zar de [Rusia](#), visitó Versalles, y residió en el [Gran Trianón](#).

- **1722**: a los 12 años Luis XV, volvió a Versalles, y se instaló en los departamentos de Luis XIV.

-El nuevo soberano quiso que se respetaran las tradiciones de Versalles. El tiempo de las grandes construcciones había terminado, y el palacio no encontró el brillo de los años Luis XIV.

.Luis XV no sentía un especial interés por el palacio de Versalles. Cuando residía en él, prefería refugiarse en los pequeños departamentos, en los áticos o debajo de los Grandes Departamentos. Pero la mayor parte del tiempo permanecía en el Trianón, en [Marly](#), en [Compiègne](#) o en [Fontainebleau](#), e incluso en las pequeñas residencias cercanas a París.

-Las primeras reformas consistieron en:

- Demolición de las "Estancias de los Baños" y la "Escalera de los Embajadores".
- Construcción del salón de Hércules : el plafón de F. Lemoyne, de la Ópera y del [Pequeño Trianón](#).
- Transformación de los Departamentos del Rey, de la Reina, y de las princesas de la familia real.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

.Para transformar y adaptar las estancias a los gustos de la época y hacerlos más confortables, [Ange-Jacques Gabriel](#) ,se hizo cargo de las reformas.

-La nueva Administración de los edificios, a cuya cabeza se encontraba desde [1708](#), el [duque d'Antin](#), encargó la decoración de la gran sala : salón de Hércules, a [Robert de Cotte](#), que dirigió los trabajos, siguiendo los proyectos elaborados durante los últimos años del reinado de Luis XIV. Las paredes fueron recubiertas con el mármol escogido por Luis XIV, y se decoraron con cuadros de [Paolo Veronese](#).

.François Lemoine quiso rivalizar con Veronese pintando "La apoteosis de Hércules".

.El Salón de Hércules comunicaba con los Departamentos del Rey, y con el vestíbulo de la capilla. Más tarde, Gabriel reemplazó la escalera de los Embajadores, por una nueva escalera que terminaba en esta sala.

-[1729](#): se empezó la nueva decoración de la cámara de la Reina. Robert de Cotte recubrió el contorno con nueva carpintería.

-[1735](#): se terminó la decoración de la cámara de la Reina, realizada por Gabriel padre e hijo.

-[1736](#): Inauguración del Salón de Hércules.

[1738-1760](#): las salas del departamento de las colecciones de Luis XIV, fueron constantemente reformadas. Los trabajos empezaron en 1738 con la creación del dormitorio real privado, y se terminaron en 1760.

- [1741](#): [Philibert Orry](#), que sucedió al duque d'Antin, terminó el "Estanque de Neptuno".

- [1742](#): Luis XV concedió audiencia a Saïd Ménemet Pacha, embajador extraordinario del Gran Señor.

- [1745](#): Como jefe de la Administración de los "Edificios del rey", [Carlos Francisco Paul Le Normant de Tournhem](#), sucedió a Philibert Orry, gracias a la influencia de su pupila , quizá su hija natural, [Madame de Pompadour](#).

- [1750](#): falleció Tournhem, que fue reemplazado por el [marqués de Marigny](#), hermano de Madame de Pompadour. Bajo su dirección fueron relevados Gabriel y dos escultores de madera: Verbeckt y Rosseau.

- [1752](#): se demolieron las escaleras de los Embajadores, de la Pequeña Galería y del Gabinete de las Medallas. En su lugar se construyó un departamento para la mayor de las hijas de Francia: Madame Adélaïde.

- [1755](#): la segunda transformación consistió en unir el antiguo Gabinete del Rey o del Consejo, con el Salón de las Thermes o de las Pelucas, para formar el salón del Consejo.

Jules Antoine Rosseau esculpió la carpintería dorada. Gabriel utilizó una parte de los antiguos paneles, para decorar las paredes. En el segundo piso se construyeron los gabinetes del rey. En esta parte del palacio no se doró ni coloreó la carpintería. Se emplearon colores vivos y alegres para las estatuas, pintadas según las técnicas elaboradas por Martín, el inventor del famoso "barniz Martín". El elemento esencial de este departamento fue la pequeña galería, levantada sobre el patio de mármol.

.Los cuadros de: Boucher, Carle Van Loo, Lancret, Pater y Parrocel, adornaban las paredes de carpintería coloreada.

.Durante toda su carrera Gabriel, tuvo que hacer frente a los problemas de alojamiento que se le presentaron: la reina tuvo ocho hijos.

.Para alojar a todas las princesas, en unos apartamentos dignos de su rango, Gabriel llevó a cabo múltiples trabajos. Las princesas cambiaron, durante ese tiempo, del ala sur al ala

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

norte, y al primer piso del cuerpo central del edificio.

.Estos cambios sucesivos hicieron desaparecer la Sala de Baños, la escalera de los Embajadores, y se clausuró la Galería Basse.

.Estas estancias fueron destruidas por orden de [Luis Felipe](#). Algunas de las espléndidas carpinterías se salvaron de esta destrucción, y son testimonio del lujo en el que vivían las princesas.

- Conforme a la tradición establecida por Luis XIV, el delfín y su esposa, tomaron posesión de los departamentos del piso bajo, situados debajo del Departamento de la Reina y la Galería de los Espejos.

.En el [siglo XIX](#), se destruyó todo este conjunto. Solo se conservó la Cámara del Delfín y la Biblioteca.

-En los últimos años de Luis XV, se crearon la sala de Espectáculos o de la Ópera Real. La sala de espectáculos creada por Luis XIV en la Corte de las Princesas era pequeña e incómoda, y no servía para las nuevas modas.

.Madame de Pompadour, para distraer al rey, reunió un pequeño grupo de comediantes escogidos entre sus amigos, y en el que participaba ella misma. Este pequeño grupo tenía dos teatros a su disposición: teatros provisionales y desmontables, instalados en la pequeña galería y en el hueco de la escalera de los Embajadores, que resultaban demasiado pequeños para los espectadores e insuficientes para las necesidades de la corte.

-Al construirse el ala norte, Luis XIV pensó en edificar un gran teatro para la ópera, pero las finanzas al fin de su reinado, no se lo permitieron.

.Luis XV retomó su proyecto, y la Ópera Real pudo inaugurarse con motivo de la boda de su nieto y Delfín, con la archiduquesa [María Antonieta](#).



-Capilla Real.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-



-Capilla real, desde la tribuna.



-La reconstruida Reja Real.



-Vista de una parte de la [aldea](#).

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-



- "Proclamación del [II Imperio Alemán](#), 18 de enero de 1871", 1877 por [Anton von Werner](#).



- "La Firma de la Paz, en el Salón de los Espejos, Versailles, 28 de junio de 1919, por Sir [Guillermo Orpen](#).

- [1757](#): el 5 de enero, se produjo el atentado de [Damiens](#) contra el rey.

- [1761-1768](#): Ange-Jacques, edificó el [Pequeño Trianón](#).

- [1769](#): la princesa Adélaïde reformó su departamento uniéndolo al de Luis XV. Las dos piezas más importantes de este departamento interior, constituyeron la nueva cámara del rey y su gabinete interior.

- Durante la segunda parte del reinado de Luis XV, se pusieron en marcha los proyectos de construcción de las fachadas con vistas a la villa.

- [1770](#): el [16 de mayo](#), tuvo lugar el matrimonio del Delfín : futuro Luis XVI, con María Antonieta de Lorena, archiduquesa de Austria, que se celebró en la Capilla Real. Ese mismo día , se inauguró el teatro de la Ópera Real, el sueño de Gabriel, hecho realidad.

- [1772](#): empezaron las obras del Gran Proyecto, que nunca fueron acabadas, pero dieron paso al Ala Luis XV. En el interior se iniciaron las obras de la gran escalera, llamada "Gran Escalera", cuya construcción se finalizó en 1785.

.Al término del [Antiguo Régimen](#), el palacio era la residencia real más lujosa de toda Europa.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

-Mientras Gabriel seguía con su obra, la vida de la corte también seguía su curso, siempre brillante y suntuosa, con bailes, fiestas... .La distracción favorita de ese siglo era el teatro. .Voltaire fue muy apreciado por sus tragedias y su prosa, y Madame de Pompadour fue una buena embajadora de estos actos.

-Luis XV: fue el responsable de la destrucción de muchos de los espléndidos edificios de la época de Luis XIV, pero en el interior del palacio, se crearon unas magníficas decoraciones. .Los jardines y, en particular el Trianón, se enriquecieron con la edificación del Pabellón Francés ,y el Pequeño Trianón.

-1.4.2.1.4)- Luis XVI.

-Durante el reinado de Luis XVI, se llevaron a cabo varias edificaciones en el Pequeño Trianon. En la conocida como Granja de María Antonieta, durante 1777-78, se construyó el Belvedere y el Templo del Amor, siendo ambos decorados por Deschamps. .El mismo Deschamps, decoraría de nuevo el Teatro de la Reina, construido en 1779.

- Fuera del Pequeño Trianon, en 1778, se arreglan las fachadas del palacio, que dan al lado del parque, embelleciéndolas con esculturas.

- En 1787, se decora el Pabellón de la Lanterne y la Puerta de San Antonio.

-1.4.2.2)- DESPUÉS DE LA REVOLUCIÓN.

-Versalles vivió el apogeo de la Francia de los Borbones, pero también su destrucción: en Versalles se establecieron los [Estados Generales](#), desde 1789 hasta el 6 de octubre.

.En esta fecha, el palacio fue tomado por el pueblo, y el rey y su familia, obligados a trasladarse e instalarse en París. Desde entonces Versalles quedó vacío.

.En 1792, tras la caída de la monarquía, fue saqueado.

[Napoleón Bonaparte](#) acarició durante un tiempo, la idea de convertirlo en su palacio imperial, pero Versalles ya no se utilizará hasta el retorno de la monarquía.

.Luis Felipe encargó a su ministro [Camille Bachasson, conde de Montalivet](#), la conversión del palacio en museo: de esa época data la dedicatoria: "A todas las glorias de Francia".

Versalles, ya sólo se utilizó de forma episódica o anecdótica. El palacio fue el cuartel general del ejército prusiano en 1870, durante el asedio de París.

.El emperador alemán fue coronado el [18 de enero](#) de [1871](#), en la Galería de los Espejos.

.En él se refugiaron, durante la [Comuna](#), [Adolphe Thiers](#) y su gobierno, sentándose en el gigantesco hemiciclo, en los sillones color burdeos hasta 1879.

.Después fue el centro de las elecciones presidenciales de la III y la IV República. Se decoró con grandes frescos, que evocaban la guerra, la agricultura, el comercio, la industria y la paz.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

-El [Tratado de Versalles](#), se firmó el [28 de junio](#) de [1919](#), que puso fin a la [Primera Guerra Mundial](#).

-Actualmente Versalles es un palacio nacional, puesto al servicio de la presidencia de la República.

.En él se recibe a los jefes de Estado extranjeros, como: [Isabel II de Inglaterra](#) en [1972](#); el Shah del [Irán](#) en [1976](#); [Mijaíl Gorbachov](#) en [1985](#) ; y [Borís Yeltsin](#) en [1992](#).

.En [1987](#): tuvo lugar la reunión del [S7](#).

-Lugar simbólico, el palacio de Versalles fue objeto de un atentado en junio de 1978. La bomba puesta por los nacionalistas bretones, destruyó una docena de salas.

-Por otra parte, Versalles, después de la IIIª República, sirvió como lugar de reunión del [Congreso del Parlamento](#). Los asambleístas disponían de unos treinta departamentos, que ocupaban una superficie de 7.000 m² en el ala sur.

-Desde 1875 cerca de 25.000 m² de locales, situados principalmente en el ala sur: comprendida la galería de las batallas, fueron adjudicados al Parlamento, dos tercios para la [Asamblea nacional](#), y un tercio para el Senado.

.Esta adjudicación se formalizó mediante una ley el 22 de julio de 1879, relativa a la sede del poder ejecutivo y las cámaras de París, según la ordenanza nº 6-001 del 17 de noviembre de 1958. Esta adjudicación fue coherente con el proyecto de remodelación del palacio, denominado "Proyecto del Gran Versalles". Por otra parte, el senado ha rechazado a través de una enmienda, una propuesta realizada por [Jean-Louis Debré](#), de restitución de la sala de las sesiones del Congreso, considerado como "un lugar de memoria de la historia parlamentaria de nuestro país" .

-1.4.2.3)- LOS MUSEOS.

-Los museos del palacio de Versalles fueron creados en 1837, por Camille Bachasson, conde de Montalivet, por orden de Luis Felipe, y son conocidos como: "Museo de la historia de Francia".

-Constituyen, con sus 18.000 m² , el museo más grande de la historia del mundo. El museo contiene una colección de cuadros reunidos o encargados por Luis Felipe, y están organizados por series históricas. Para su exposición, algunos departamentos fueron transformados en salas de museo.

-Actualmente, el museo de la historia de Francia, está situado en las alas, mientras que la parte central , a excepción del piso bajo; los Grandes Departamentos; las estancias privadas;

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

y los departamentos de la familia real; han sido restaurados y pueden verse tal como eran cuando estaban ocupados por los reyes.

- La conservación de Versalles es costosa, especialmente en lo que concierne a sus inmensos tejados, pero el turismo, así como los donativos, completan la subvención del Estado para su mantenimiento.

-1.4.2.4)- ALGUNAS CIFRAS.

-El palacio de Versalles está administrado desde 1995, por el establecimiento público del museo y del dominio nacional de Versalles, cuya presidenta es Christine Albanel, consejera de Estado. En este establecimiento público trabajan 900 personas, 400 de ellas destinadas a la vigilancia. Tres millones de personas por año, visitan el palacio, y 7 millones los jardines, donde el 70% de ellos son extranjeros.

-Versalles comprende tres palacios: Versalles, Gran Trianón y Pequeño Trianón, además de infinidad de edificios situados en la villa: grandes y pequeñas caballerizas, hotel de los pequeños placeres, sala de Juego de la Palma, el Gran Común...

-El palacio de Versalles, cuenta con 700 estancias, 2.513 ventanas, 352 chimeneas (1.252 durante el Antiguo Régimen), 67 escaleras, 483 espejos : repartidos en la Gran Galería, Salón de la Guerra y Salón de la Paz, y 13 ha. de chimeneas. La superficie total es de 67.121 m², de los cuales : 50.000 están abiertos al público.

-El parque abarca 800 ha, 300 de bosque, y dos de jardines a la francesa: el Pequeño Parque, tiene 80 ha , y el Trianón, 50 ha. Tiene 20 km² de vallas y 42 km² de paseos, con 372 estatuas.

-Entre los 55 estanques, los más grandes son: el Gran Canal, de 24 ha, y el estanque de los Suizos, de 180.000 m². Hay 600 surtidores y 35 km² de canalización.

.A tenor de los estudios llevados a cabo por varios Diplomáticos franceses de la Embajada Francesa en España, el Palacio de Versalles cuenta con un número de visitantes al año, que alcanza la cifra de 3.000.000; según afirmaba con datos contrastados el Embajador Bruno Delaye y el joven Diplomático Sacha Passy de Thellier, lo cual le convierte en uno de los monumentos más visitados de Europa.

.Un programa de renovación, "el proyecto del Gran Canal de Versalles", fue presentado en 2003. Dotado con una subvención del Estado de 135 millones de euros, para los siete primeros años, tardará en realizarse unos 17 años, y afectará a todo el conjunto: palacio y parque. Los tres objetivos principales son asegurar el palacio, proseguir con las restauraciones, y crear nuevos espacios para la acogida del público.

-Junto con el Estado, numerosos mecenas financiarán las restauraciones. Sus contribuciones representan el 5 % del presupuesto público. La fundación "American Friends of Versailles", donó 4 millones de dólares : es decir, el 2/3 del coste total) para la restauración de "El bosque de las tres fuentes", inaugurada en junio de 2004. La sociedad Vinci financió la restauración de la Galería de los Espejos con 12 millones de euros. Las obras empezaron en 2013, y concluyeron con la reinauguración de la Galería el 25 de junio de 2014.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

-1.4.2.5)- VÉASE TAMBIÉN.

- [Edad Moderna.](#)
- **LIBROS PUBLICADOS DEL PROF. DR: ENRIQUE BARMAIMON:**
 - Alcance Gratuito , de 32 libros en la Biblioteca Virtual de Salud del S.M.U. que son:
 - . LIBROS PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON. (www.bvssmu@org.uy [libros], [barmaimon]). .(buscar);(Elegir libro entre 32 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
 - Barmaimon Enrique, Tratado de Neuroanatomía Funcional. 3 volúmenes :
 - .Tomo I: Presentación, Índice, Prólogo, Bases Neuroanatómicas Funcionales, Bases Funcionales Organización Humana, La Célula, Embriología S.N., Meninges, Sistema Ventricular, Líquido Cefalorraquídeo e Irrigación Sanguínea, Sistematización General, Organización Estructural Anatómica;
 - .Tomo II: Organización Funcional: Los Sistemas Funcionales de Integración, Organización Anatomofuncional, Reglas para el Estudio e Interpretación del Sistema Nervioso, Medio Interno;; y
 - . Tomo III: Neurona y Sinapsis, Potenciales Neuronales e Integración Interneuronal, Los Neurotransmisores, Los Conjuntos Neuronales, Envejecimiento, y Los Límites entre la Vida y la Muerte.) .
 - Ed. EDUSMP.(1984) .Lima, Perú. B.V.S.
 - Barmaimon Enrique . Envejecimiento. Cambios Anatomofuncionales, Psíquicos, Sociales, Económicos y Ambientales. Urgencias, Comorbilidad, Manejos-Ed. Virtual. (2011).1ªEd. Montevideo Uruguay. B.V.S.
 - Barmaimon Enrique. Libro Historia de la Anestesia, la Reanimación y los Cuidados Intensivos. 4 Tomos:
 - .Tomo I: Prologo, Introducción, Índice, Historia General de la Ciencia, Historia Cronológica Anestesia, Equipamiento de Anestesia, Ayer y Hoy Anestesiólogo, y su Formación;
 - . Tomo II: Historia de los Países Sudamericanos: Sociopolítica, Cultural, Educativa y de Salud;
 - .Tomo III: Historia de los Países Centroamericanos y el Caribe: Sociopolítica, Cultural, Educativa, y de Salud; y
 - .Tomo IV: Algunos avances anestésico- quirúrgicos, Historia de la Anestesia y la Reanimación Latinoamericana, Historia Anestésica de cada País Sudamericano, Anestesia Pediátrica, Anestesia geriátrica, Anestesia Especialidades, Manejo dolor Postoperatorio, Manejo dolor Crónico, Reanimación Cardiopulmonar, Medicina intensiva, Centro Quirúrgico, Anestesia Ambulatoria, Panorama Actual, Bibliografía.(2014).1ªEd. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.
 - Barmaimon Enrique, Koyounian Pedro. Historia del General San Martin. Aspectos de su Salud.(2012).!ª Ed. Virtual, Montevideo, Uruguay.
 - Barmaimon, Enrique. Guaymirán Ríos Bruno. Anécdotas : en Libro Dr. Antonio Turnes.(2013). Varias anécdotas, Reanimación Cardiopulmonar, Plan Nacional de Desastres. 1ª Ed. Virtual, Montevideo, Uruguay. B.V.S.
 - Barmaimon Enrique.(2015). Historia de las Grandes Guerras y su Influencia sobre la Anestesia y la Reanimación. 3 Tomos:

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

- . Tomo I: Grandes Guerras Europeas: Napoleónicas, Primera y Segunda Guerras mundiales, Resucitación Cardiopulmonar, Avances Medicina;
 - .Tomo II: Guerras de Corea y Vietnam, Avances Medicina; y
 - .Tomo III_ Guerras del Golfo, Irak, Afganistán y contra Terrorismo.
. 1ª Ed. Virtual, Montevideo, Uruguay. B.V.S.
- Barmaimon Enrique. Historia Medicina, Psiquiatría, Gerontología, Envejecimiento y Geriatria. (2015). 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.
- Barmaimon, Enrique.(2015).Historia Ciencias Cognitivas.3 Tomos:
- . Tomo I: Filosofía, Psicología, Neuroanatomía Funcional, Neurociencias, Lingüística, Antropología, Inteligencia Artificial;
 - . Tomo II: Cognición, Gestión del Conocimiento, Feromonas, Psiconeurobiología Amor y Sexo, Mente; y
 - .Tomo III: Anexos Ciencias Cognitivas. 1ªEd. Virtual, B.V.S.
 - . Montevideo, Uruguay . B.V.S.
- Barmaimon, Enrique.(2016).Libro Historia, Patología, Clínica y Terapéutica Ciencias Cognitivas. 3 Tomos:
- . Tomo I: Introducción, Algunos Puntos básicos, Canalopatías, Sistemas Autoinmunes, Enfermedades Autoinmunes;
 - . Tomo II: Sistema Nervioso, Sistemas de Integración, Test Psicológicos;y
 - . Tomo III: Patologías, Reserva Cognitiva, Telepatología, Medio Ambiente, Tratamientos, Psicoterapia, Ciberpsicoterapia, Personalidad, Comportamiento, Pensamiento, Sentimiento, Identidad, Sensación, Intuición, Sentimiento, Diagnóstico, Patologías Cognitivas, Patologías Neurológicas, Enzimas, Certeza y Opinión, Inconsciente, Psiconeuroinmunología, Sueño, Memoria, Optimismo, Ansiedad, Posmodernismo.
. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.- (<http://www.bvssmu.org.uy/>).
- (libros); (barmaimon).
- Barmaimon, Enrique. 2016. Libro Historia de la Banda Oriental.(R.O.U.). Historia Política, Social, Educativa, y de Salud. 4 Tomos:
- .Tomo I:Índice, Introducción; Generalidades; Descripción 4 Principales Próceres: Artigas, Rivera, Lavalleja y Oribe; Presidentes del Uruguay, 2ªParte Siglo XIX, Modernización y Militarismo, Presidentes;
 - .Tomo II: Siglo XX: Primeras Décadas: Club Atlético Peñarol, Club Atlético Nacional, Campeonato Mundial de 1930 y 1950; Presidentes, Colegialismo, Reforma 1966, Presidentes; Dictadura Militar
 - .Tomo III: Gobiernos Democráticos: Sanguinetti, Lacalle.
 - .Tomo IV: Siglo XXI: Generalidades; Tecnología, Educación; Ciencias, Historia Urbana Montevideo del Siglo XX; Gobierno y Política; Salud; Cultura; Presidentes: Batlle, Vazquez; Mujica; Educación Uruguaya; Enseñanza Terciaria; Universidades; Servicios de Salud; Bibliografía. 1ª Ed. Virtual. BVS.SMU. (<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon). (buscar); (Elegir libro entre 32 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
- Barmaimon, Enrique. 2016. Trilogía Países Europeos: Historia Socio-política, Cultural, Educativa, y de Salud de República Francesa, Reino de España, y Reino Unido. 4 Tomos:
- .Tomo I: República Francesa.
 - .Tomo II : Reino de España.
 - .Tomo III: Reino Unido.
 - .Tomo IV: Gastronomía y Mapas de Trilogía.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

- .1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay.
BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(buscar);(Elegir libro entre 32 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
-Barmaimon, Enrique. 2016. Museos del Mundo. Historia y Características. 4 Tomos:
 - .Tomo I: Generalidades, Museos de Arte Más Visitados, Museos de Ciencia, Funcionamiento, Tipología, HISTORIA. FILOSOFÍA DE LA HISTORIA.
 - . Tomo II: Relación de Museos de Arte: del 1 al 10.
 - - Tomo III: Relación de Museos de Arte: del 11 al 20.
 - - Tomo IV: Rrelación de Musers de Arte: del 21 al 100. y Adicionales 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 32 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
-
- -BARMAIMON, ENRIQUE: TESIS DE DOCTORADO: Reanimación Cardiovascularrespiratoria Fuera de La Sala de Operaciones. UDELAR. Año 1962.

-1.4.2.6)- REFERENCIAS.

-ENLACES EXTERNOS.

-  [Wikimedia Commons](#) alberga contenido multimedia sobre [Versalles](#).
-  [Wikimedia Commons](#) alberga contenido multimedia sobre [Palacio de Versalles](#).
- [Sitio oficial del Palacio de Versalles](#)
- [Galería de panorama esférico del Palacio de Versalles](#)
- [Guía para visitar el Palacio de Versalles](#)
- [Société des Amis de Versailles](#) (en francés)
- [Galería de fotos #1](#)
- [Galería de fotos #2](#)
- [eBook de Francis Loring Payne](#) (sobre la historia de Versalles, en inglés)
- [Imagen de satélite \(Google\)](#)
- [Palais et parc de Versailles](#) (UNESCO) (en francés).
- [Visita virtual en Google Art Project](#)
- [Guía del Palacio de Versalles](#).
- Esta página fue modificada por última vez el 13 septiembre 2016 a las 22:19.
- El texto está disponible bajo la [Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0](#); podrían ser aplicables cláusulas adicionales. Al usar este sitio, usted acepta nuestros [términos de uso](#) y nuestra [política de privacidad](#).
Wikipedia® es una marca registrada de la [Fundación Wikimedia, Inc.](#), una organización sin ánimo de lucro.
- [Contacto](#).
- [Política de privacidad](#)
- [Acerca de Wikipedia](#)

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

- [Limitación de responsabilidad](#)
- [Desarrolladores](#)
- [Declaración de cookies.](#)

-1.4.3)- MUSEO DEL ORO Y ARMAS DEL MUNDO EN PERÚ.

-De Wikipedia, la enciclopedia libre.

Museo Oro del Perú y Armas del Mundo



Localización

País  [Perú](#)

Ciudad [Lima](#)

Dirección **Alonso de Molina 1100, Monterrico,
Santiago de Surco**

Información general

Tipo **Museo arqueológico
Museo de armas**

Información visitantes

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

Sitio web www.museoroperu.com.pe

Coordenadas [12°06'28"S 76°57'59"O-12.1078, -76.9664](#)
Coordenadas: [12°06'28"S 76°57'59"O-12.1078, -76.9664](#) ([mapa](#))



-Gruesa plancha de oro para revestimiento de muro. [Cultura inca](#).



-Máscara de oro de la [Cultura Lambayeque](#), Perú.



-Comadreja de oro de la Cultura Frías, Perú.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-



-Nariguera de la [Cultura Mochica](#).



-Guante de oro de la Cultura Lambayeque.



-Bolsa ceremonial de la Cultura Frías.

-En los años sesenta del [siglo XX](#), Miguel Mujica Gallo, fruto del continuo incremento de su colección privada, hecha a lo largo de su vida, crea una Fundación que lleva su nombre, y que administra el igualmente creado por él, el *Museo Oro del Perú y Armas del Mundo*, ubicado en el [Distrito de Santiago de Surco](#), en [Lima](#), [Perú](#).

-El edificio de dos pisos que contiene esta colección, está hecho en concreto armado, y su ingreso se realiza a través de una bóveda de seguridad, al estilo de una gran caja fuerte de un banco.

-Índice.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

- [1 Donación al Estado](#)
- [2 Oro del Perú](#)
- [3 Armas del Mundo](#)
- [4 Fuentes](#)
- [5 Véase también](#)
- [6 Enlaces externos](#)

-1.4.3.1)- DONACIÓN AL ESTADO.

-El museo, donado al Estado peruano por su creador, [Miguel Mujica Gallo](#), es administrado por la Fundación Miguel Mujica Gallo.

-Actualmente, la citada Fundación es dirigida por Victoria Mujica Diez Canseco.

-1.4.3.2)- ORO DEL PERÚ.

-La adquisición de su contenido peruano, de más de ocho mil piezas, fue inspirada por la admiración, que por la [historia del Perú](#), tuvo este destacado coleccionista, con la finalidad de dejar un legado a este país, de orfebres de tiempos milenarios, como homenaje a las [culturas peruanas precolombinas](#), en sus diversas manifestaciones, conteniendo materiales tales, como: [metales](#) preciosos como el [oro](#), [plata](#) y algunas de [platino](#), múltiples [textiles](#), [ceramios](#), [momias](#), [fardos](#) funerarios y otros valiosos objetos de la época.

-De esta manera evitó que estas joyas valiosas fueran exportadas, y el patrimonio cultural perdido definitivamente, y que terminaran en manos de reducidos inescrupulosos, o se dispersaran luego de su fallecimiento.

-Sus piezas dan una idea, en general, de lo que encontraron los españoles, cuando llegaron a este país, produciéndose el encuentro entre dos culturas, aquella que le daba el máximo valor a los metales preciosos, y la local que valorizaba el tiempo del trabajo en realizar o confeccionar un objeto, no obstante haber utilizado los metales preciosos, por razones religiosas, de estatus de poder, como utensilios o como parte de sus vestimentas o atuendos.

-Aquellas obras expuestas en el museo, han sido encontradas mayormente en la época republicana, y adquiridas, en su momento por Miguel Mujica Gallo.

-A través de ellas, se ha podido conocer no solamente los avances de la metalurgia, las costumbres, creencias, y la vida que se llevaba en dichas culturas.

-El [oro](#) y la [plata](#), revistieron un complejo simbolismo mágico religioso, en todas las culturas peruanas. En las [preincas](#), estos metales representaron una constante dualidad sol-luna, día-noche, femenino-masculino.

.En el [Imperio inca](#), el dios sol o [Inti](#), representó la soberanía en el plano divino, y la diosa luna o Mama luna, llamada también Mama Quilla, fue esposa de Inti, madre del firmamento. En el Templo del Sol una orden de sacerdotisas le rendía culto.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

-Las formas que adquirieron estos metales, indicaron el rango jerárquico y el poder de quienes lo usaron en su vida, así como la importancia que se les adjudicó en sus entierros.

-Los antiguos peruanos desarrollaron técnicas no conocidas por los europeos, tales como darle color a superficies metálicas, dorándolas o plateándolas.

-Todas las culturas [preincaicas](#), fueron orfebres de estos metales, aunque solo cuatro de ellas destacaron al máximo nivel.

-En esta clasificación, cabe mencionar a las culturas: [Vicuz](#), [Mochica](#), [Lambayeque](#) y la [Chimú](#), que se desarrollaron en la costa norte del Perú.

-Posteriormente a estas culturas, surge el [Imperio inca](#), que es el más rico en posesión de objetos metálicos en [oro](#) y [plata](#), y en la calidad y finura de sus terminados.

- Victoria Mujica, al referirse a los documentos históricos, que se encuentran en el Archivo de Indias, cita uno que dice: “ En el fastuoso templo del Koricancha , Cusco; había un disco de oro macizo del tamaño de una rueda de carro, que representaba al dios sol, ídolos de oro de tamaño natural con la figura humana, y llamas de oro y plata, también de tamaño natural, y numerosas planchas del mismo metal, que cubrían las paredes del templo”.

-1.4.3.3)- ARMAS DEL MUNDO.

-Producto de sus incontables viajes al exterior, Miguel Mujica Gallo, fue coleccionando también diferentes armas del mundo, datando las más antiguas del siglo XIII a. C. Era un asiduo comprador en todos los remates importantes en donde los hubiera.

-Veinte mil armas de todos los tiempos y países, son expuestas en el museo, que por la cantidad, la calidad, el magnífico estado de conservación y los famosos poseedores originales de estas piezas, puede considerarse uno de los más destacados del mundo, en esta especialidad, producto del esfuerzo del coleccionismo privado del fundador de este museo.

-En sus ambientes, además de [armas](#), se pueden apreciar [uniformes](#) de guerra, monturas de caballos, [armaduras](#), espuelas , y otros objetos que marcaron época a través del tiempo, y los personajes de la historia desde hace más de tres mil trescientos años.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-



-Sable de Alejandro I, Zar de Rusia y espada de Fernando VII, Rey de España.

-1.4.3.4)- FUENTES.

1. Oro del Perú. Obras procedentes del Museo oro del Perú y Armas del Mundo. Fundación Miguel Mujica Gallo, Lima, Perú. Victoria Mujica, Gabriela Schörbel, Luis Enrique Tord, Luis Hurtado. [ISBN 84-95653-52-4](#)
2. Oro del Perú. Aurelio Miró Quesada Sosa. [ISBN 2-85518-073-2](#)
3. Oro de Perú. Fundación C.V. Marq., Diputación de Alicante. Depósito legal: V-2549-2004.
4. Página oficial del Museo.

- 1.4.3.5)- VÉASE TAMBIÉN.

-Anexo: [Museos de Lima.](#)

- LIBROS PUBLICADOS DEL PROF. DR: ENRIQUE BARMAIMON:

-. Alcance Gratuito , de 32 libros en la Biblioteca Virtual de Salud del S.M.U. que son:

. LIBROS PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON. (www.bvssmu@org.uy [libros], [barmaimon]). .(buscar);(Elegir libro entre 32 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

-Barmaimon Enrique, Tratado de Neuroanatomía Funcional. 3 volúmenes :

.Tomo I: Presentación, Índice, Prólogo, Bases Neuroanatómicas Funcionales, Bases Funcionales Organización Humana, La Célula, Embriología S.N., Meninges, Sistema Ventricular, Líquido Cefalorraquídeo e Irrigación Sanguínea, Sistematización General, Organización Estructural Anatómica;

.Tomo II: Organización Funcional: Los Sistemas Funcionales de Integración, Organización Anatomofuncional, Reglas para el Estudio e Interpretación del Sistema Nervioso, Medio Interno,; y

. Tomo III: Neurona y Sinapsis, Potenciales Neuronales e Integración Interneuronal, Los Neurotransmisores, Los Conjuntos Neuronales, Envejecimiento, y Los Límites entre la Vida y la Muerte.) .

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

Ed. EDUSMP.(1984) .Lima, Perú. B.V.S.

-Barmaimon Enrique . Envejecimiento. Cambios Anatomofuncionales, Psíquicos, Sociales, Económicos y Ambientales. Urgencias, Comorbilidad, Manejos-Ed. Virtual. (2011).1ªEd. Montevideo Uruguay. B.V.S.

-Barmaimon Enrique. Libro Historia de la Anestesia, la Reanimación y los Cuidados Intensivos. 4 Tomos:

.Tomo I: Prologo, Introducción, Índice, Historia General de la Ciencia, Historia Cronológica Anestesia, Equipamiento de Anestesia, Ayer y Hoy Anestesiólogo, y su Formación;

. Tomo II: Historia de los Países Sudamericanos: Sociopolítica, Cultural, Educativa y de Salud;

.Tomo III: Historia de los Países Centroamericanos y el Caribe: Sociopolítica, Cultural, Educativa, y de Salud; y

.Tomo IV: Algunos avances anestésico- quirúrgicos, Historia de la Anestesia y la Reanimación Latinoamericana, Historia Anestésica de cada País Sudamericano, Anestesia Pediátrica, Anestesia geriátrica, Anestesia Especialidades, Manejo dolor Postoperatorio, Manejo dolor Crónico, Reanimación Cardiopulmonar, Medicina intensiva, Centro Quirúrgico, Anestesia Ambulatoria, Panorama Actual, Bibliografía.(2014).1ªEd. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.

-Barmaimon Enrique, Koyounian Pedro. Historia del General San Martin. Aspectos de su Salud.(2012).1ª Ed. Virtual, Montevideo, Uruguay.

-Barmaimon, Enrique. Guaymirán Ríos Bruno. Anécdotas : en Libro Dr. Antonio Turnes.(2013). Varias anécdotas, Reanimación Cardiopulmonar, Plan Nacional de Desastres. 1ª Ed. Virtual, Montevideo, Uruguay. B.V.S.

-Barmaimon Enrique.(2015). Historia de las Grandes Guerras y su Influencia sobre la Anestesia y la Reanimación. 3 Tomos:

. Tomo I: Grandes Guerras Europeas: Napoleónicas, Primera y Segunda Guerras mundiales, Resucitación Cardiopulmonar, Avances Medicina;

.Tomo II: Guerras de Corea y Vietnam, Avances Medicina; y

.Tomo III_ Guerras del Golfo, Irak, Afganistán y contra Terrorismo.

. 1ª Ed. Virtual, Montevideo, Uruguay. B.V.S.

-Barmaimon Enrique. Historia Medicina, Psiquiatría, Gerontología, Envejecimiento y Geriátrica. (2015). 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.

-Barmaimon, Enrique.(2015).Historia Ciencias Cognitivas.3 Tomos:

. Tomo I: Filosofía, Psicología, Neuroanatomía Funcional, Neurociencias, Linguística, Antropología, Inteligencia Artificial;

. Tomo II: Cognición, Gestión del Conocimiento, Feromonas, Psiconeurobiología Amor y Sexo, Mente; y

.Tomo III: Anexos Ciencias Cognitivas. 1ªEd. Virtual, B.V.S.

. Montevideo, Uruguay . B.V.S.

-Barmaimon, Enrique.(2016).Libro Historia, Patología, Clínica y Terapéutica Ciencias Cognitivas. 3 Tomos:

. Tomo I: Introducción, Algunos Puntos básicos, Canalopatías, Sistemas Autoinmunes, Enfermedades Autoinmunes;

. Tomo II: Sistema Nervioso, Sistemas de Integración, Test Psicológicos;y

. Tomo III: Patologías, Reserva Cognitiva, Telepatología, Medio Ambiente, Tratamientos, Psicoterapia, Ciberpsicoterapia, Personalidad, Comportamiento, Pensamiento, Sentimiento, Identidad, Sensación, Intuición, Sentimiento, Diagnóstico, Patologías Cognitivas, Patologías Neurológicas, Enzimas, Certeza y Opinión, Inconsciente, Psiconeuroinmunología, Sueño, Memoria, Optimismo, Ansiedad, Posmodernismo.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.- (<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).

-Barmaimon, Enrique. 2016. Libro Historia de la Banda Oriental.(R.O.U.). Historia Política, Social, Educativa, y de Salud. 4 Tomos:

.Tomo I:Índice, Introducción; Generalidades; Descripción 4 Principales Próceres: Artigas, Rivera, Lavalleja y Oribe; Presidentes del Uruguay, 2ªParte Siglo XIX, Modernización y Militarismo, Presidentes;

.Tomo II: Siglo XX: Primeras Décadas: Club Atlético Peñarol, Club Atlético Nacional, Campeonato Mundial de 1930 y 1950; Presidentes, Colegialismo, Reforma 1966, Presidentes; Dictadura Militar

.Tomo III: Gobiernos Democráticos: Sanguinetti, Lacalle.

.Tomo IV: Siglo XXI: Generalidades; Tecnología, Educación; Ciencias, Historia Urbana Montevideo del Siglo XX; Gobierno y Política; Salud; Cultura; Presidentes: Batlle, Vazquez; Mujica; Educación Uruguaya; Enseñanza Terciaria; Universidades; Servicios de Salud; Bibliografía. 1ª Ed. Virtual. BVS.SMU. (<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon). (buscar);(Elegir libro entre 32 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

- Barmaimon, Enrique. 2016. Trilogía Países Europeos: Historia Socio-política, Cultural, Educativa, y de Salud de República Francesa, Reino de España, y Reino Unido. 3 Tomos:

.Tomo I: República Francesa.

.Tomo II : Reino de España.

.Tomo III: Reino Unido.

.Tomo IV: Gastronomía y Mapas de Trilogía.

.1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>).

(libros); (barmaimon).(buscar);(Elegir libro entre 32 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

-Barmaimon, Enrique. 2016. Museos del Mundo. Historia y Características. 4 Tomos:

.Tomo I: Generalidades, Museos de Arte Más Visitados, Museos de Ciencia, Funcionamiento, Tipología, HISTORIA. FILOSOFÍA DE LA HISTORIA.

. Tomo II: Relación de Museos de Arte: del 1 al 10.

- Tomo III: Relación de Museos de Arte: del 11 al 20.

- Tomo IV: Rrelación de Musers de Arte: del 21 al 100. y Adicionales.

1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 32 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

-BARMAIMON, ENRIQUE: TESIS DE DOCTORADO: Reanimación Cardiovascularrespiratoria Fuera de La Sala de Operaciones. UDELAR. Año 1962.

-1.4.3.6)- ENLACES EXTERNOS.

-  [Wikimedia Commons](#) alberga contenido multimedia sobre [Museo Oro del Perú y Armas del Mundo](#).

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

- [Página oficial del Museo Oro del Perú y Armas del Mundo](#)
- [Exposición en el Museo de Bellas Artes de Murcia. 8.11.2006](#)
- Esta página fue modificada por última vez el 17 nov 2015 a las 13:32.
- El texto está disponible bajo la [Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0](#); podrían ser aplicables cláusulas adicionales. Al usar este sitio, usted acepta nuestros [términos de uso](#) y nuestra [política de privacidad](#).
Wikipedia® es una marca registrada de la [Fundación Wikimedia, Inc.](#), una organización sin ánimo de lucro.
- [Contacto](#)
- [Política de privacidad](#)
- [Acerca de Wikipedia](#)
- [Limitación de responsabilidad](#)
- [Desarrolladores](#)
- [Declaración de cookies](#)
- [Versión para móviles](#).

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

-1.4.4)- MUSEO DEL ORO DE COLOMBIA.

-De Wikipedia, la enciclopedia libre

Museo del Oro



Edificio del Museo del Oro

Localización

País  [Colombia](#)

Ciudad [Bogotá D.C.](#)

Dirección Carrera 5 # 15-82

Información general

Inauguración [22 de diciembre](#) de [1939](#)

Información visitantes

Visitantes/año 500.000

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

Sitio web	Museo del Oro
Coordenadas	 4°56′06″N 74°07′18″O 4.935, -74.121666666667 Coordenadas:  4°56′06″N 74°07′18″O 4.935, -74.121666666667 (mapa)
[editar datos en Wikidata]	

-El Museo del Oro del [Banco de la República de Colombia](#) es una institución abierta al público cuya finalidad es la adquisición, conservación y exposición de piezas de orfebrería y alfarería de culturas indígenas del periodo [precolombino](#), de la actual [Colombia](#).
Está ubicado en la esquina de la calle 16 con carrera 5ª, en el costado oriental del [parque Santander](#), en el centro histórico de [Bogotá](#).

-Posee la colección de orfebrería prehispánica, más grande del mundo con aproximadamente treinta y cuatro mil piezas de oro y [tumbaga](#),¹ cerca de veinticinco mil objetos en cerámica, piedra, concha, hueso y textiles.
Expone piezas de diferentes culturas indígenas, asentadas en la actual Colombia antes de la llegada de los europeos, entre las que destacan: la [Calima](#), los [muiscas](#), la [Nariño](#), la [quimbaya](#), la sinú, la [tairona](#), la [San Agustín](#), la [Tierradentro](#), la Tolima, entre otras cosas.²

-Índice.

- [1 Historia](#)
- [2 Remodelación](#)
- [3 Salas](#)
- [4 Museos regionales](#)
- [5 Exhibiciones](#)
- [6 Galería](#)
- [7 Véase también](#)
- [8 Referencias](#)
- [9 Enlaces externos](#)

-1.4.4.1)- HISTORIA.

-En diciembre de 1939, el Banco de la República, adquirió el [poporo quimbaya](#), pieza de belleza extraordinaria, con la que se dio inicio a la colección, que cuenta con alrededor de 59.479 objetos entre: orfebrería, textiles, piedra y cerámica de los sitios arqueológicos más variados de [Colombia](#).

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

-En 1940, se hizo la primera exposición en la sala de juntas del Banco; en 1947, se le asignó un salón, para que pudiera ser apreciada por invitados especiales; y definitivamente, en el año 1959, el Museo abrió sus puertas para el público en general.

.La actual sede, un edificio propio para el Museo del Oro en [Bogotá](#), inaugurado en 1968, estuvo a cargo del arquitecto colombiano [Germán Samper Gnecco](#), siendo la quinta sede que acoge la colección de metalurgia prehispánica iniciada a finales de los años 1930, por el Banco de la República.

.Este edificio obtuvo el Premio Nacional de Arquitectura en 1970. Destaca por su fachada con enchape en mármol mate, de arquitectura moderna, que representa una blanca caja, que flota sobre un primer piso de vidrio.

-1.4.4.2)- REMODELACIÓN.

-Tras una década de trabajos, iniciados en 1998, y una inversión de 20 millones de dólares, el museo fue ampliado y renovado en octubre de 2008. El nuevo edificio también estuvo a cargo de Samper Gnecco, del cual destaca su participación en obras próximas al museo, como: el [edificio Avianca](#) y la [Biblioteca Luis Ángel Arango](#), también administrada por el Banco de la República.

.Se construyó un edificio con nuevas salas, una torre de oficinas, y se integró al de 1968, optimizando las áreas de circulación y los equipamientos, cambiando la exposición bajo un nuevo guion, elaborado por el equipo de arqueólogos del Museo.

.Los planteamientos iniciales de su museografía, fueron confiados al arquitecto chileno Roberto Benavente (HB Design), autor de la museografía de la Grande Galerie del Museo de Historia Natural de París, del Museo Nacional de Prehistoria de Francia en Les Eyzies de Tayac, entre otros, desarrollados y producidos por el equipo museográfico interno.

- Con la remodelación, la estructura del museo organiza la exposición permanente en cinco salas, con objetos arqueológicos, y una sala de exploración, que motiva la interacción del visitante. Agrega, además, tres sótanos para auditorio y exposiciones temporales, un café, un café-restaurant, y un almacén de souvenirs.

-1.4.4.3)- SALAS.



-Construcción muisca.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

-Las salas de exposición son las siguientes:

- *El trabajo de los metales*: Describe técnicas de minería y manufactura de la [metalurgia](#) antigua.
- *La gente y el oro en la Colombia prehispánica*: Contextualiza el uso los metales dentro de la organización política y religiosa.
- Cosmología y simbolismo: Explora los temas míticos, el [chamanismo](#) y la simbología de los metales.
- *La ofrenda*: Una moderna sala que representa la ceremonia de la ofrenda, a través de efectos visuales, sonoros y el cuidadoso montaje de piezas de orfebrería.
- *El exploratorio*: Sala [interactiva](#) que promueve la diversidad y el significado del patrimonio que preserva el Museo.

-1.4.4.4)- MUSEOS REGIONALES.

-El [Banco de la República](#) patrocina igualmente otras sucursales del Museo del Oro en [Colombia](#):

- [Museo del Oro Tairona](#), Casa de la Aduana en [Santa Marta](#).
- [Museo del Oro Zenú](#), en [Cartagena de Indias](#).
- [Museo del Oro Quimbaya](#), en [Armenia](#). Edificio diseñado por el arquitecto [Rogelio Salmona](#).
- [Museo del Oro Quimbaya](#), en [Manizales](#).
- [Museo del Oro Calima](#), en [Cali](#).
- [Museo del Oro Nariño](#), en [Pasto](#).
- [Museo Etnográfico](#), en [Leticia](#).

-1.4.4.5)- EXHIBICIONES.

-El Museo del Oro colabora con museos internacionales desde [1945](#), llevando exhibiciones temporales, a todas partes del mundo, difundiendo parte de la gran riqueza cultural de las culturas precolombinas. Sin embargo, hay piezas como la balsa muisca y el [poporo quimbaya](#), que por su gran valor histórico y cultural, están reservadas a la exposición permanente del museo en su sede en Bogotá.³

- Entre las piezas importantes se destaca la [balsa muisca](#), que fue encontrada en el municipio de [Pasca](#), en la cual se representa la ceremonia de la ofrenda en la [laguna de Guatavita](#), cercana a Bogotá. Para algunos historiadores, esta región y su producción de artesanías en oro, así como también las ceremonias y ritos de ofrendas, que se hacían en diversas lagunas, pero muy especialmente en la de [Guatavita](#), dieron origen a la [Leyenda del Dorado](#).

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon- TOMO IV- Año 2016-

-1.4.4.6)- GALERÍAS.



-La [balsa muisca](#), una de las principales piezas del museo, representa la ceremonia de la leyenda de [El Dorado](#).

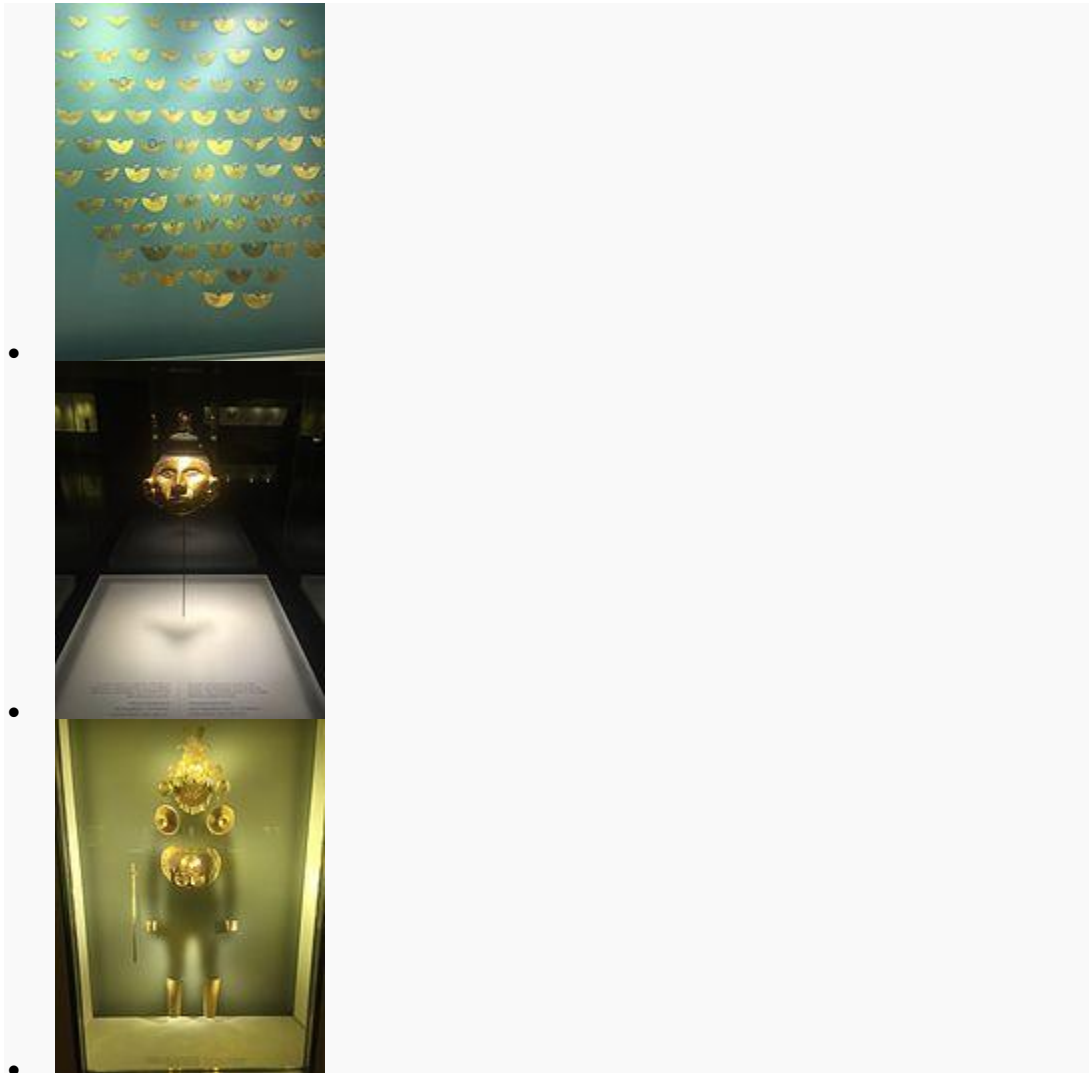


-[Poporo quimbaya](#).



MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-



- 1.4.4.7)- VÉASE TAMBIÉN.

- [Museos y galerías de Bogotá.](#)
- **LIBROS PUBLICADOS DEL PROF. DR: ENRIQUE BARMAIMON:**
 - Alcance Gratuito , de 32 libros en la Biblioteca Virtual de Salud del S.M.U. que son:
 - . LIBROS PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON. (www.bvssmu.org.uy [libros], [barmaimon]). .(buscar);(Elegir libro entre 32 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
 - Barmaimon Enrique, Tratado de Neuroanatomía Funcional. 3 volúmenes :
 - .Tomo I: Presentación, Índice, Prólogo, Bases Neuroanatómicas Funcionales, Bases Funcionales Organización Humana, La Célula, Embriología S.N., Meninges, Sistema Ventricular, Líquido Cefalorraquídeo e Irrigación Sanguínea, Sistematización General, Organización Estructural Anatómica;

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

- **.Tomo II: Organización Funcional: Los Sistemas Funcionales de Integración, Organización Anatomofuncional, Reglas para el Estudio e Interpretación del Sistema Nervioso, Medio Interno,; y**
- **. Tomo III: Neurona y Sinapsis, Potenciales Neuronales e Integración Interneuronal, Los Neurotransmisores, Los Conjuntos Neuronales, Envejecimiento, y Los Límites entre la Vida y la Muerte.) .**
- **Ed. EDUSMP.(1984) .Lima, Perú. B.V.S.**
 - Barmaimon Enrique . Envejecimiento. Cambios Anatomofuncionales, Psíquicos, Sociales, Económicos y Ambientales. Urgencias, Comorbilidad, Manejos-Ed. Virtual. (2011).1ªEd. Montevideo Uruguay. B.V.S.
 - Barmaimon Enrique. Libro Historia de la Anestesia, la Reanimación y los Cuidados Intensivos. 4 Tomos:
- **.Tomo I: Prologo, Introducción, Índice, Historia General de la Ciencia, Historia Cronológica Anestesia, Equipamiento de Anestesia, Ayer y Hoy Anestesiólogo, y su Formación;**
- **. Tomo II: Historia de los Países Sudamericanos: Sociopolítica, Cultural, Educativa y de Salud;**
- **.Tomo III: Historia de los Países Centroamericanos y el Caribe: Sociopolítica, Cultural, Educativa, y de Salud; y**
- **.Tomo IV: Algunos avances anestésico- quirúrgicos, Historia de la Anestesia y la Reanimación Latinoamericana, Historia Anestésica de cada País Sudamericano, Anestesia Pediátrica, Anestesia geriátrica, Anestesia Especialidades, Manejo dolor Postoperatorio, Manejo dolor Crónico, Reanimación Cardiopulmonar, Medicina intensiva, Centro Quirúrgico, Anestesia Ambulatoria, Panorama Actual, Bibliografía.(2014).1ªEd. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.**
 - Barmaimon Enrique, Koyounian Pedro. Historia del General San Martin. Aspectos de su Salud.(2012).!ª Ed. Virtual, Montevideo, Uruguay.
 - Barmaimon, Enrique. Guaymirán Ríos Bruno. Anécdotas : en Libro Dr. Antonio Turnes.(2013). Varias anécdotas, Reanimación Cardiopulmonar, Plan Nacional de Desastres. 1ª Ed. Virtual, Montevideo, Uruguay. B.V.S.
 - Barmaimon Enrique.(2015). Historia de las Grandes Guerras y su Influencia sobre la Anestesia y la Reanimación. 3 Tomos:
- **. Tomo I: Grandes Guerras Europeas: Napoleónicas, Primera y Segunda Guerras mundiales, Resucitación Cardiopulmonar, Avances Medicina;**
- **.Tomo II: Guerras de Corea y Vietnam, Avances Medicina; y**
- **.Tomo III_ Guerras del Golfo, Irak, Afganistán y contra Terrorismo.**
- **. 1ª Ed. Virtual, Montevideo, Uruguay. B.V.S.**
 - Barmaimon Enrique. Historia Medicina, Psiquiatría, Gerontología, Envejecimiento y Geriatria. (2015). 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.
 - Barmaimon, Enrique.(2015).Historia Ciencias Cognitivas.3 Tomos:
- **. Tomo I: Filosofía, Psicología, Neuroanatomía Funcional, Neurociencias, Lingüística, Antropología, Inteligencia Artificial;**
- **. Tomo II: Cognición, Gestión del Conocimiento, Feromonas, Psiconeurobiología Amor y Sexo, Mente; y**
- **.Tomo III: Anexos Ciencias Cognitivas. 1ªEd. Virtual, B.V.S.**
- **. Montevideo, Uruguay . B.V.S.**
 - Barmaimon, Enrique.(2016).Libro Historia, Patología, Clínica y Terapéutica Ciencias Cognitivas. 3 Tomos:
- **. Tomo I: Introducción, Algunos Puntos básicos, Canalopatías, Sistemas Autoinmunes, Enfermedades Autoinmunes;**

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

- . Tomo II: Sistema Nervioso, Sistemas de Integración, Test Psicológicos;y
- . Tomo III: Patologías, Reserva Cognitiva, Telepatología, Medio Ambiente, Tratamientos, Psicoterapia, Ciberpsicoterapia, Personalidad, Comportamiento, Pensamiento, Sentimiento, Identidad, Sensación, Intuición, Sentimiento, Diagnóstico, Patologías Cognitivas, Patologías Neurológicas, Enzimas, Certeza y Opinión, Inconsciente, Psiconeuroinmunología, Sueño, Memoria, Optimismo, Ansiedad, Posmodernismo.
. 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.- (<http://www.bvssmu.org.uy/>).
(libros); (barmaimon).
-Barmaimon, Enrique. 2016. Libro Historia de la Banda Oriental.(R.O.U.). Historia Política, Social, Educativa, y de Salud. 4 Tomos:
 - .Tomo I:Índice, Introducción; Generalidades; Descripción 4 Principales Próceres: Artigas, Rivera, Lavalleja y Oribe; Presidentes del Uruguay, 2ªParte Siglo XIX, Modernización y Militarismo, Presidentes;
 - .Tomo II: Siglo XX: Primeras Décadas: Club Atlético Peñarol, Club Atlético Nacional, Campeonato Mundial de 1930 y 1950; Presidentes, Colegialismo, Reforma 1966, Presidentes; Dictadura Militar
 - .Tomo III: Gobiernos Democráticos: Sanguinetti, Lacalle.
 - .Tomo IV: Siglo XXI: Generalidades; Tecnología, Educación; Ciencias, Historia Urbana Montevideo del Siglo XX; Gobierno y Política; Salud; Cultura; Presidentes: Batlle, Vazquez; Mujica; Educación Uruguaya; Enseñanza Terciaria; Universidades; Servicios de Salud; Bibliografía. 1ª Ed. Virtual. BVS.SMU. (<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon). (buscar);(Elegir libro entre 32 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
- Barmaimon, Enrique. 2016. Trilogía Países Europeos: Historia Socio-política, Cultural, Educativa, y de Salud de República Francesa, Reino de España, y Reino Unido. 4 Tomos:
 - .Tomo I: República Francesa.
 - .Tomo II : Reino de España.
 - .Tomo III: Reino Unido.
 - .Tomo IV: Gastronomía y Mapas de Trilogía.
.1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(buscar);(Elegir libro entre 32 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
- Barmaimon, Enrique. 2016. Museos del Mundo. Historia y Características. 4 Tomos:
 - .Tomo I: Generalidades, Museos de Arte Más Visitados, Museos de Ciencia, Funcionamiento, Tipología, HISTORIA. FILOSOFÍA DE LA HISTORIA.
 - . Tomo II: Relación de Museos de Arte: del 1 al 10.
 - - Tomo III: Relación de Museos de Arte: del 11 al 20.
 - - Tomo IV: Rrelación de Musers de Arte: del 21 al 100. y Adicionales.
 - 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay.
BVS.SMU.(<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).(OR).(buscar);(Elegir libro entre 32 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).
- -BARMAIMON, ENRIQUE: TESIS DE DOCTORADO: Reanimación Cardiovascularrespiratoria Fuera de La Sala de Operaciones. UDELAR. Año 1962.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

- 1.4.4.8)- REFERENCIAS.

1. [Volver arriba ↑](#) Plaza de Nieto, Clemencia y Falchetti, de Saenz, Ana María (1981): El Oro de Colombia. [Banco Central de Venezuela](#) Caracas. 78p.
2. [Volver arriba ↑](#) Museo del Oro Banco de la República.
<http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro>
3. [Volver arriba ↑](#) Banco de la República: Museo del Oro Exposiciones Internacionales http://www.banrep.gov.co/museo/esp/expo_internacional.htm

-1.4.4.9=- ENLACES EXTERNOS.

-  [Wikimedia Commons](#) alberga contenido multimedia sobre [Museo del Oro](#).
- [Museo del Oro](#)
- www.museodeloro.web.com.co Visita virtual
- [Balsa muisca](#) Figura en oro que representa el rito de El Dorado, se encuentra en el Museo del Oro.
- [Fotografías de poporos](#) Museo del Oro de Bogotá.
- (<http://www.banrepcultural.org/blog/noticias-del-museo-del-oro/maria-alicia-uribe-directora-del-museo-del-oro>)
- (<http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/quienes-somos>)

-Videos.

- [El Museo del Oro](#) en [YouTube](#)

-Categorías:

- [Banco de la República de Colombia](#)
- [Museos de Bogotá](#)
- [Museos arqueológicos de Colombia](#)
- [Museos de la minería](#)
- [Oro](#)
- [Museos inaugurados en 1939](#)
- [Museos inaugurados en 1968](#)
- [Arquitectura de Colombia del siglo XX](#)
- Esta página fue modificada por última vez el 10 sep 2016 a las 22:31.
- El texto está disponible bajo la [Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0](#); podrían ser aplicables cláusulas adicionales. Al usar este sitio, usted acepta nuestros [términos de uso](#) y nuestra [política de privacidad](#).
- Wikipedia® es una marca registrada de la [Fundación Wikimedia, Inc.](#), una organización sin ánimo de lucro.
- [Contacto](#)
- [Política de privacidad](#)
- [Acerca de Wikipedia](#)
- [Limitación de responsabilidad](#)
- [Versión para móviles](#).

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

-1.4.5)- Museo Nacional de Antropología (México).

-De Wikipedia, la enciclopedia libre

Museo Nacional de Antropología



Fachada del Museo Nacional de Antropología

Localización

País  [México](#)

Ciudad [Ciudad de México](#)

Información general

Superficie 8 ha

Creación [1964](#)

Inauguración [17 de septiembre de 1964](#)

Información del edificio

Construcción 1963-1964

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

Arquitecto(s)	Pedro Ramírez Vázquez
Información visitantes	
Visitantes/año	2 millones (anual) ¹
Metro	Estación Auditorio (Línea 7)
Sitio web	www.mna.inah.gob.mx
Coordenadas	 19°25'34"N 99°11'10"O 19.42611, -99.18611 Coordenadas:  19°25'34"N 99°11'10"O 19.42611, -99.18611 (mapa)

- [Museo Nacional de Antropología](#).

-El Museo Nacional de Antropología (MNA), es uno de los [recintos museográficos](#) más importantes de [México](#) y de América Latina.² Está concebido para albergar y exhibir el legado arqueológico de los pueblos de [Mesoamérica](#), así como para dar cuenta de la diversidad étnica actual del país.

.El edificio actual del MNA, fue construido entre 1963 y 1964, en el [Bosque de Chapultepec](#), por instrucción del presidente [Adolfo López Mateos](#), quien lo inauguró el [17 de septiembre de 1964](#).

.Actualmente, el edificio del MNA posee 23 salas de exposición permanente, 1 sala de exposiciones temporales, y dos auditorios. Además alberga el acervo de la [Biblioteca Nacional de Antropología e Historia](#).

-La colección del Museo Nacional de Antropología está conformada por numerosas piezas arqueológicas y etnográficas, provenientes de todo México. Entre algunas de las piezas más emblemáticas de la colección se cuenta la [Piedra del Sol](#), que es el corazón mismo del museo, las monumentales esculturas [teotihuacanas](#), dedicadas a los dioses del agua, el tesoro de la tumba del rey [Pakal](#), así como un atlante tolteca, traído desde [Tollan-Xicocotitlan](#) y el Monolito de Tláloc que custodia la entrada al museo.

-El MNA constituye uno de los principales sitios de interés turístico de México. Atrae cada año a más de dos millones de visitantes.

-Índice:

- [1 Salas de exhibición](#).
- [2 Salas de exhibición permanente y temporales](#).
 - [2.1 Introducción a la Antropología](#)
 - [2.2 Poblamiento de América](#)
 - [2.3 Preclásico en el altiplano central](#)

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

- [2.4 Teotihuacan](#)
- [3 Arquitectura](#)
- [4 Historia](#)
- [5 Función del MNA](#)
- [6 Exhibiciones permanentes](#)
- [7 Exhibiciones temporales](#)
 - [7.1 Última exhibición](#)
 - [7.1.1 Rostros de la divinidad. Los mosaicos mayas de piedra verde](#)
- [8 Cursos](#)
- [9 Imágenes](#)
- [10 Véase también](#)
- [11 Referencias](#)
- [12 Enlaces externos.](#)

-1.4.5.1)- SALAS DE EXHIBICIÓN.

-El Museo Nacional de Antropología (MNA) cuenta con 24 salas de exhibición, de las cuales 23 son permanentes y una está destinada a exposiciones temporales, que en ocasiones son muestras museográficas provenientes de diversos museos del mundo. El acceso a ésta última se encuentra separado del resto del museo.

-Las salas permanentes se encuentran distribuidas en las dos plantas del edificio. En la planta baja se localizan las salas dedicadas a la introducción a la antropología y a las culturas del territorio mexicano, desde el [Poblamiento de América](#) hasta el [Período Posclásico mesoamericano](#).

.En el segundo nivel se encuentran las 11 salas de [etnografía](#), donde se exponen muestras de la cultura material de los pueblos indígenas, que viven en México en la actualidad.

-Las salas de [antropología](#) y [arqueología](#), están dispuestas alrededor de la parte descubierta del patio central, que es donde se encuentra el estanque de lirios, y están ordenadas según un criterio cronológico, comenzando por el lado derecho hasta llegar a la sala Mexica.

.A partir de la sala de las culturas de Oaxaca, el orden de presentación es geográfico. Cabe destacar, que la sala de culturas del norte, está dedicada a pueblos que pertenecieron a la zona conocida como [Aridoamérica](#), región que se extiende al norte de los límites de Mesoamérica.

- Las salas de antropología y arqueología son:

1. Culturas Indígenas de México
2. Introducción de la Antropología
3. Poblamiento de América
4. Preclásico en el Altiplano Central
5. Teotihuacán
6. Los Toltecas y su época
7. Mexica
8. Culturas de Oaxaca

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

9. Culturas de la Costa del Golfo
10. Maya
11. Culturas de Occidente
12. Culturas del Norte
13. Olmecas

-1.4.5.2)- SALAS DE EXHIBICIÓN PERMANENTE Y TEMPORALES.

-1.4.5.2.1)- Introducción a la Antropología.



-Reproducción de [Lucy](#). Sala Introducción a la Antropología, MNA, México.



-Mosaico de la diversidad humana. Sala Introducción a la Antropología, MNA, México.

-La primera sala del MNA, corresponde a una introducción a la actividad de la [Antropología](#). Originalmente se concibió como un espacio para acercar a los visitantes a las cuatro ramas, en que se divide clásicamente a la Antropología :[antropología física](#), [antropología social](#), [etnología](#) y [lingüística](#).³ A partir de la reestructuración del museo iniciada en 1998⁴ se

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

consideró que los contenidos pedagógicos de esta sala, estuvieran dedicados a dar cuenta de la [evolución](#) socio-cultural del [ser humano](#), su [diversidad](#), y las relaciones entre el medio ambiente y las sociedades humanas. Es decir, en este espacio, el visitante se encuentra ante un recorrido, por los procesos que concluyeron con la [hominización](#) de los [antropoides](#), y con la humanización de nuestros ancestros.

-En esta sala se encuentra una reproducción del esqueleto fósil de [Lucy](#), el primer ejemplar conocido del [Australopithecus afarensis](#), descubierto por [Donald Johanson](#) en [1974](#).

.En el corredor final de la sala se encuentra un mosaico de [hologramas](#), con los rostros de personas originarias de diversas partes del planeta, dependiendo del punto de vista del visitante, también es posible observar la forma de los cráneos de los hombres, que habitan en cada una de las regiones representadas en el mosaico.

-1.4.5.2.2)- Poblamiento de América.

-Esta sala de arqueología del MNA, está dedicada al proceso de desarrollo de los primeros seres humanos, que llegaron a América. Al igual que la sala Introducción a la Antropología, esta también, fue objeto de la reestructuración del museo realizada entre 1998 y 2000.

.En este proceso recibió el nombre que lleva en la actualidad, entre 1964 y 1998, se llamó sala de los Orígenes, y se orientó hacia la evolución de las culturas indígenas americanas, desde las primeras migraciones hasta la diferenciación de los pueblos mesoamericanos, respecto al resto de las sociedades paleoindias.



-[Hueso Sacro de Tequixquiac](#), una pieza importante del arte prehistórico en América.

-La sala Poblamiento de América, adopta la [teoría del poblamiento temprano](#) de América, que ubica las migraciones a través del [estrecho de Bering](#), alrededor de 40.000 años antes del presente. Por lo tanto, el guion museístico acepta como válidos, los datos que ubican la presencia del ser humano en territorio mexicano, alrededor de 30.000 años antes del presente. De acuerdo con algunos críticos, como [Christian Duverger](#), esta tendencia de la historiografía oficial mexicana, está basada en pruebas débiles o tienen un propósito político.

-Como quiera que sea, en la sala [Poblamiento de América](#), se exhiben maquetas que recrean el modo de vida de los primeros grupos humanos cazadores y recolectores, que ocuparon lo que hoy es México, y acerca al visitante a los procesos que concluyeron con la diferenciación de los pueblos mesoamericanos, entre otros, el desarrollo de la [industria lítica](#); la domesticación de la [calabaza](#), el [maíz](#) y otros cultivos; la [sedentarización](#); y el

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

descubrimiento de la [alfarería](#).

.Entre otras cosas, la sala cuenta con una colección de puntas de lanza, confeccionadas en diversos materiales y procedentes de diversas partes de México y otros países adyacentes.

.También posee un conjunto de piezas relacionadas con el desarrollo de la [agricultura](#), muestras fósiles de los primeros cultivos americanos, y reproducciones del arte rupestre de sitios, como la [Sierra de San Francisco](#) en [Baja California Sur](#).

-1.4.5.2.3)- Preclásico en el Altiplano Central.



-[El Acróbata](#) es una pieza que muestra las influencias olmecas en algunos asentamientos preclásicos en el [valle de México](#). Procede del Entierro 154 de Tlatilco (estado de México). Preclásico Medio (ss. XV-VI a. C.).

-La tercera sala del museo está dedicada a los pueblos que vivieron en el [altiplano central mexicano](#) y zonas aledañas, durante los primeros siglos de la civilización mesoamericana, en el [Período Preclásico mesoamericano](#). En otras palabras, posee objetos elaborados entre los siglos [XXIII a. C.](#) y [I d. C.](#), de acuerdo con la [cronología mesoamericana](#) empleada mayoritariamente en México. Se trata de piezas encontradas en excavaciones en sitios, como: [Zohapilco](#), [Tlapacoya](#) y [Tlatilco \(estado de México\)](#), y [Cuicuilco](#) y [Copilco \(Distrito Federal\)](#).

-Las piezas en exhibición en esta sala dan cuenta de la evolución cultural de los pueblos del centro de México durante el Preclásico. Este fue el período más largo de la historia mesoamericana, tiempo en el que los diversos pueblos de la región, fueron desarrollando sus rasgos más característicos, y las redes de intercambio internacional.

.Las piezas procedentes del altiplano central, que corresponden a esta etapa ponen en evidencia la importancia del contacto de los pueblos altiplánicos, de supuesta filiación [otomanguana](#), con las dos regiones mesoamericanas de mayor desarrollo en ese tiempo: el [Occidente](#) y la región [olmeca](#). Así lo revelan casos como el de Tlatilco, cuya primera cerámica comparte rasgos con la producida en sitios como [El Opeño \(Michoacán\)](#); posteriormente, Tlatilco recibió una fuerte influencia olmeca, uno de cuyos testimonios más importantes es la pieza conocida como [El Acróbata](#). Por su parte, las piezas procedentes de [Cuicuilco](#)

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

aparentan una influencia más prolongada de los pueblos de Occidente, desde su florecimiento hasta su abandono.

-1.4.5.2.4)- Teotihuacan.

-La cuarta sala permanente del museo está dedicada a la cultura teotihuacana, cuya ciudad de mayor esplendor fue [Teotihuacan](#), que significa "ciudad donde nacen los dioses", ubicada al norte de la Ciudad de México.

-1.4.5.3)- ARQUITECTURA.



-Patio del museo, inspirado en el Cuadrángulo de las Monjas de [Uxmal](#).

-Obra del destacado arquitecto mexicano [Pedro Ramírez Vázquez](#), quien lo diseñó en 1963, con la colaboración y asistencia de [Jorge Campuzano](#) y Rafael Mijares, que tiene una impresionante arquitectura, con salas de exhibición que convergen a un patio central. En este patio hay un estanque de lirios, y la famosa fuente con forma de paraguas o sombrilla, sostenida por un pilar central, alrededor del cual se precipita una cascada artificial. Las salas de exhibición están rodeadas de jardines, muchos de los cuales contienen exhibiciones externas.

-El Museo cuenta con 44 mil metros cuadrados bajo techo, distribuidos en 23 salas y 35.700 metros cuadrados, de áreas descubiertas que incluyen el patio central, la plaza de acceso y algunos patios hundidos a su alrededor. En todos estos espacios se encuentra la mayor colección del mundo de [arte prehispánico de Mesoamérica](#), fundamentalmente de las culturas: [maya](#), [azteca](#), [olmeca](#), [teotihuacana](#), [tolteca](#), [zapoteca](#) y [mixteca](#), entre otros pueblos del [México](#) antiguo; así como una extensa exposición sobre la [etnografía](#), de los pueblos indígenas actuales del país, la cual ocupa todo el segundo piso del recinto museográfico.

-El área total del museo es de 79.700 metros cuadrados (casi 8 hectáreas).

-1.4.5.4)- HISTORIA.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-



-[Piedra del Sol](#).

-A finales del siglo XVIII, los documentos que formaban parte de la colección de Lorenzo Boturini ,fueron depositados, por orden del virrey de Bucareli, en la Real y Pontificia Universidad de México. Allí se albergaron también las esculturas de la [Coatlicue](#) y la [Piedra del Sol](#), lo que inició la tradición museográfica en México.

-El [25 de agosto](#) de [1790](#): fue inaugurado el primer [Museo de Historia Natural](#), montado por el botánico José Longinos Martínez, siendo en medio de este ambiente, que surgió la idea que constituir una junta de antigüedades, con la finalidad de proteger monumentos históricos.

-A partir del siglo XIX México, fue visitado por hombres ilustres de ciencia, como fue el caso del barón [Alejandro de Humbolt](#), quienes difundieron el valor artístico e histórico de los monumentos prehispánicos, logrando que en 1825, por decreto del presidente de la República Guadalupe Victoria, asesorado por el historiador Lucas Alamán, se fundara el Museo Nacional Mexicano, como una institución autónoma.

.Para el año de [1865](#), el emperador [Maximiliano de Habsburgo](#), ordenó el traslado del Museo, al edificio ubicado en la calle de Moneda 13, donde había estado la Casa de Moneda.

-A partir de [1906](#): el crecimiento de las colecciones alentó a Justo Sierra, para dividir el acervo del Museo Nacional, fue así como las colecciones de historia natural, pasaron al hermoso edificio del Chopo, construido especialmente para albergar exposiciones permanentes.

-El Museo recibió entonces el nombre de Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía siendo reabierto el 9 de septiembre de 1910, en presencia del presidente [Porfirio Díaz](#).

-En el año de 1924: el acervo del Museo se había incrementado hasta 52 mil objetos, y se había recibido a más de 250 mil visitantes; por lo que se le concedió el derecho de voto para la adjudicación del Premio Nobel, y se le consideró uno de los museos más interesantes y de mayor prestigio del mundo.

-El [13 de diciembre](#) de [1940](#): por decreto, se trasladaron las colecciones de historia al [Castillo de Chapultepec](#); y el Museo, cambio su nombre por el actual: Museo Nacional de Antropología.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

-La construcción del actual Museo se inició en febrero de [1963](#), en el Bosque de Chapultepec. Como ya se mencionó en el apartado de Arquitectura, el proyecto estuvo coordinado por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez y asistido por los arquitectos Rafael Mijares y Jorge Campuzano.

.Con motivo de la inauguración del Museo Nacional de Antropología, la Secretaría de Educación Pública (SEP) encargó al compositor Carlos Chávez, la creación de una pieza musical, que se tituló "Resonancias", que fue estrenada el mismo día de la inauguración del Museo Nacional de Antropología.

.La construcción del proyecto duró 19 meses y el [17 de septiembre](#) de [1964](#), fue inaugurado por el presidente [Adolfo López Mateos](#), quien declaró: *"El pueblo mexicano levanta este monumento en honor de las admirables culturas que florecieron durante la era Precolombina en regiones, que son, ahora, territorio de la República. Frente a los testimonios de aquellas culturas, el México de hoy rinde homenaje al México indígena en cuyo ejemplo reconoce características de su originalidad nacional."*

- 1.4.5.5)- FUNCIÓN DEL MNA.

-La importancia del Museo Nacional de Antropología, vive en sus objetivos, que son:

1. La difusión de la cultura prehispánica y la de los [pueblos originarios](#) actuales entre la población nacional e internacional, por medio de la exposición de las piezas de los acervos arqueológicos y etnográficos.
2. La difusión, en forma accesible, de todo lo relativo a la antropología en México mediante las exhibiciones, conferencias, así como por las visitas guiadas.
3. La conservación, registro y restauración de las colecciones arqueológicas y etnográficas, mismas que se encuentran entre las más valiosas de nuestro país y el mundo.
4. El enriquecimiento del acervo cultural mexicano por medio de la investigación, publicación y difusión de los diferentes estudios que llevan a cabo dentro del [Instituto Nacional de Antropología e Historia](#) (INAH).

-1.4.5.6)- EXHIBICIONES PERMANENTES.

-El [juego de pelota](#).

-Una réplica del juego prehispánico de pelota, cuya cancha mide la mitad de la original, fue inaugurada en octubre de 2005, en el jardín de la Sala Tolteca.

-El visitante puede recorrerla y formarse una imagen del área de una cancha real. Aunque originalmente, se pretendía llevar a cabo juegos de pelota periódicamente, el hecho es que sólo ha habido uno : el día de la inauguración, y no se tienen programados juegos en el futuro.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

-El [juego de pelota](#), conocido también como "Pok Ta Pok" o "Ulama", fue un juego ritual, cuya práctica se extendió a lo largo de los tres mil años de historia precolombina mesoamericana.

-1.4.5.7)- EXHIBICIONES TEMPORALES.

- [Anexo:Exposiciones temporales en el Museo Nacional de Antropología \(México\)](#)

-Última exhibición: Rostros de la divinidad. Los mosaicos mayas de piedra verde.
· Se presentó del 12 de agosto al 2 de octubre de 2010. Exposición que reúne 147 piezas provenientes de colecciones museográficas de diversos países. Todas las piezas corresponden a ajuares funerarios encontrados en tumbas del período clásico de la cultura Maya (200-900 d. C.).

-Las temáticas de la exposición fueron:

- El universo maya del periodo clásico.
- La imagen en la plástica maya del clásico, concepción de un proceso de transformación
- La máscara en el arte ritual.
- El arte del mosaico en las máscaras funerarias de piedra verde.
- Palenque.
- La esencia de los objetos.
- Evii de calakmul.
- Rostros de la divinidad.
- Los mosaicos mayas de piedra verde.
- La ofrenda funeraria de la estructura iii de calakmul.
- La deformación cefálica, una constante en los rostros representados.
- Dzibanché

-El [INAH](#) mantiene una página sobre la exhibición en la cual se puede encontrar toda la información de los cedulares que hay en cada sala.⁵.

-1.4.5.8)- CURSOS.

-Son organizados por el Departamento de Promoción Cultural del Museo.

-Algunos de los cursos que se han ofrecido recientemente:

- Alemania en el mundo moderno
- Alemania en la historia, la cultura y el arte a partir del Renacimiento
- Alemania en la historia, la cultura y el arte gótico
- Alemania en la historia, la cultura y el arte: De los orígenes al Románico

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

- España en la historia, la cultura y el arte del gótico
- España en la historia, la cultura y el arte del románico
- La historia, el arte y la cultura en la España musulmana

-1.4.5.9)- IMÁGENES.

-Las fotos están desde la entrada hasta el final de museo : las figuras están ordenadas por salas .



-[Monolito de Tláloc](#) sobre la avenida [Paseo de la Reforma](#).



-Otro ángulo del [monolito de Tláloc](#), con las [Torres Gemelas](#) de [Polanco](#) al fondo.



-Fuente en la entrada del Museo.



-Entrada al Museo.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-



-Reproducción del [Australopithecus afarensis](#) "Lucy" (Introducción a la Antropología).



-Modelo del Templo Mayor de [Tenochtitlán](#) (Sala Mexico).



-Detalle del Templo Mayor de [Tenochtitlán](#) (Sala Mexico).



-Estatua de la diosa azteca [Coatlicue](#) (Sala Mexico).



-Piedra del Sol o Calendario Azteca [nombre popular] (Sala Mexico).

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-



•
-Modelo a escala de la Gran Tenochtitlán (Sala Mexica).



•
-Estatua ceremonial del Ocelotl-Cuauhxicalli (Sala Mexica).



•
-[Coatlicue](#) (Sala Mexica).



•
-La Sala Maya.



•
-Exhibición de [Palenque](#) (Sala Maya).

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-



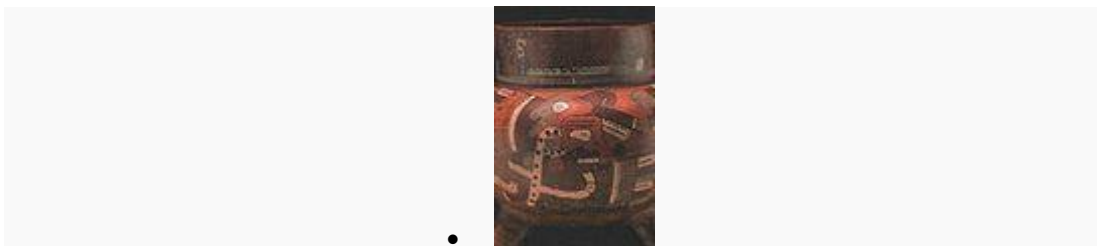
-Dintel num. 53, [Yaxchilán](#) (Sala Maya).



-Cabeza colosal Olmeca (Culturas de la Costa del Golfo).



-Luchador Olmeca (Culturas de la Costa del Golfo).



-Vasija Mixteca (Culturas de Oaxaca).



-Reproducción de la Tumba num. 104 de Monte Alban (Culturas de Oaxaca).

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-



•
-Vasija de la cultura Capacha (Culturas de Occidente)



•
-Representación de la vida cotidiana (Salas de Etnografía).



•
-Cocinera (Salas de Etnografía).



•
-Festividad local con trajes típicos (Salas de Etnografía).



•
-Máscara tradicional (Salas de Etnografía).

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-



•
-Árbol de la Vida (Salas de Etnografía).



•
-Pakal tumba



•
-Placa antigua



•
-Frescos mayas



•
-Fuente

-1.4.5.10)- VÉASE TAMBIÉN.

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

- [Arqueología en México](#). Esbozo de Historia de México con algunos vínculos interesantes.
- [Sección de Wikimedia Commons dedicada al Museo](#). Ahí se pueden encontrar algunas imágenes incluidas en esta página pero también otras que, aunque parecidas, muestran algún ángulo o iluminación diferentes a las aquí utilizadas.
- [Máscara del Dios Murciélagu](#), Máscara pectoral de [jade](#), considerada obra maestra de la [cultura zapoteca](#), hallada en el yacimiento arqueológico de [Monte Albán](#).

-1.4.5.11)- REFERENCIAS.

1. [Volver arriba ↑](#) "Museo Nacional de Antropología", en el sitio en internet del Instituto Nacional de Antropología e Historia, http://dti.inah.gob.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=434&Itemid=81,
2. [Volver arriba ↑](#) «Terra - Diana Magaloni, nueva directora del Museo Nacional de Antropología e Historia - Museos - Arte y Cultura».
3. [Volver arriba ↑](#) "Sala Introducción a la Antropología", en el sitio en internet del Museo Nacional de Antropología de México, http://www.mna.inah.gob.mx/muna/mna_esp/sala_arq/arq_02/html/arq_02afinal.html,
4. [Volver arriba ↑](#) "Museo Nacional de Antropología", en el sitio en internet del INAH, http://dti.inah.gob.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=141&Itemid=47, [Volver arriba ↑](#) "Rostros de la divinidad. Los mosaicos mayas de piedra verde".
5. LIBROS PUBLICADOS DEL PROF. DR: ENRIQUE BARMAIMON:

- Alcance Gratuito , de 32 libros en la Biblioteca Virtual de Salud del S.M.U. que son: LIBROS PROF. DR. ENRIQUE BARMAIMON. (www.bvssmu@org.uy [libros], [barmaimon]). .(buscar);(Elegir libro entre 32 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

-Barmaimon Enrique, Tratado de Neuroanatomía Funcional. 3 volúmenes :

.Tomo I: Presentación, Índice, Prólogo, Bases Neuroanatómicas Funcionales, Bases Funcionales Organización Humana, La Célula, Embriología S.N., Meninges, Sistema Ventricular, Líquido Cefalorraquídeo e Irrigación Sanguínea, Sistematización General, Organización Estructural Anatómica;

.Tomo II: Organización Funcional: Los Sistemas Funcionales de Integración, Organización Anatomofuncional, Reglas para el Estudio e Interpretación del Sistema Nervioso, Medio Interno,; y

. Tomo III: Neurona y Sinapsis, Potenciales Neuronales e Integración Interneuronal, Los Neurotransmisores, Los Conjuntos Neuronales, Envejecimiento, y Los Límites entre la Vida y la Muerte.) .

Ed. EDUSMP.(1984) .Lima, Perú. B.V.S.

-Barmaimon Enrique . Envejecimiento. Cambios Anatomofuncionales, Psíquicos, Sociales, Económicos y Ambientales. Urgencias, Comorbilidad, Manejos-Ed. Virtual. (2011).1ªEd. Montevideo Uruguay. B.V.S.

-Barmaimon Enrique. Libro Historia de la Anestesia, la Reanimación y los Cuidados Intensivos. 4 Tomos:

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

- .Tomo I: Prologo, Introducción, Índice, Historia General de la Ciencia, Historia Cronológica Anestesia, Equipamiento de Anestesia, Ayer y Hoy Anestesiólogo, y su Formación;
- . Tomo II: Historia de los Países Sudamericanos: Sociopolítica, Cultural, Educativa y de Salud;
- .Tomo III: Historia de los Países Centroamericanos y el Caribe: Sociopolítica, Cultural, Educativa, y de Salud; y
- .Tomo IV: Algunos avances anestésico- quirúrgicos, Historia de la Anestesia y la Reanimación Latinoamericana, Historia Anestésica de cada País Sudamericano, Anestesia Pediátrica, Anestesia geriátrica, Anestesia Especialidades, Manejo dolor Postoperatorio, Manejo dolor Crónico, Reanimación Cardiopulmonar, Medicina intensiva, Centro Quirúrgico, Anestesia Ambulatoria, Panorama Actual, Bibliografía.(2014).1ªEd. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.
- Barmaimon Enrique, Koyounian Pedro. Historia del General San Martin. Aspectos de su Salud.(2012).1ª Ed. Virtual, Montevideo, Uruguay.
- Barmaimon, Enrique. Guaymirán Ríos Bruno. Anécdotas : en Libro Dr. Antonio Turnes.(2013). Varias anécdotas, Reanimación Cardiopulmonar, Plan Nacional de Desastres. 1ª Ed. Virtual, Montevideo, Uruguay. B.V.S.
- Barmaimon Enrique.(2015). Historia de las Grandes Guerras y su Influencia sobre la Anestesia y la Reanimación. 3 Tomos:
- . Tomo I: Grandes Guerras Europeas: Napoleónicas, Primera y Segunda Guerras mundiales, Resucitación Cardiopulmonar, Avances Medicina;
- .Tomo II: Guerras de Corea y Vietnam, Avances Medicina; y
- .Tomo III_ Guerras del Golfo, Irak, Afganistán y contra Terrorismo.
- . 1ª Ed. Virtual, Montevideo, Uruguay. B.V.S.
- Barmaimon Enrique. Historia Medicina, Psiquiatría, Gerontología, Envejecimiento y Geriatria. (2015). 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.
- Barmaimon, Enrique.(2015).Historia Ciencias Cognitivas.3 Tomos:
- . Tomo I: Filosofía, Psicología, Neuroanatomía Funcional, Neurociencias, Linguística, Antropología, Inteligencia Artificial;
- . Tomo II: Cognición, Gestión del Conocimiento, Feromonas, Psiconeurobiología Amor y Sexo, Mente; y
- .Tomo III: Anexos Ciencias Cognitivas. 1ªEd. Virtual, B.V.S.
- . Montevideo, Uruguay . B.V.S.
- Barmaimon, Enrique.(2016).Libro Historia, Patología, Clínica y Terapéutica Ciencias Cognitivas. 3 Tomos:
- . Tomo I: Introducción, Algunos Puntos básicos, Canalopatías, Sistemas Autoinmunes, Enfermedades Autoinmunes;
- . Tomo II: Sistema Nervioso, Sistemas de Integración, Test Psicológicos;y
- . Tomo III: Patologías, Reserva Cognitiva, Telepatología, Medio Ambiente, Tratamientos, Psicoterapia, Ciberpsicoterapia, Personalidad, Comportamiento, Pensamiento, Sentimiento, Identidad, Sensación, Intuición, Sentimiento, Diagnóstico, Patologías Cognitivas, Patologías Neurológicas, Enzimas, Certeza y Opinión, Inconsciente, Psiconeuroinmunología, Sueño, Memoria, Optimismo, Ansiedad, Posmodernismo.
- . 1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. B.V.S.- (<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon).
- Barmaimon, Enrique. 2016. Libro Historia de la Banda Oriental.(R.O.U.). Historia Política, Social, Educativa, y de Salud. 4 Tomos:

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

.Tomo I: Índice, Introducción; Generalidades; Descripción 4 Principales Próceres: Artigas, Rivera, Lavalleja y Oribe; Presidentes del Uruguay, 2ª Parte Siglo XIX, Modernización y Militarismo, Presidentes;

.Tomo II: Siglo XX: Primeras Décadas: Club Atlético Peñarol, Club Atlético Nacional, Campeonato Mundial de 1930 y 1950; Presidentes, Colegialismo, Reforma 1966, Presidentes; Dictadura Militar

.Tomo III: Gobiernos Democráticos: Sanguinetti, Lacalle.

.Tomo IV: Siglo XXI: Generalidades; Tecnología, Educación; Ciencias, Historia Urbana Montevideo del Siglo XX; Gobierno y Política; Salud; Cultura; Presidentes: Batlle, Vazquez; Mujica; Educación Uruguaya; Enseñanza Terciaria; Universidades; Servicios de Salud; Bibliografía. 1ª Ed. Virtual. BVS.SMU. (<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon). (buscar); (Elegir libro entre 32 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

- Barmaimon, Enrique. 2016. Trilogía Países Europeos: Historia Socio-política, Cultural, Educativa, y de Salud de República Francesa, Reino de España, y Reino Unido. 3 Tomos:

.Tomo I: República Francesa.

.Tomo II : Reino de España.

.Tomo III: Reino Unido.

.Tomo IV: Gastronomía y Mapas de Trilogía.

.1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU. (<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon). (buscar); (Elegir libro entre 32 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra).

-Barmaimon, Enrique. 2016. Museos del Mundo. Historia y Características. 4 Tomos:

.Tomo I: Generalidades, Museos de Arte Más Visitados, Museos de Ciencia, Funcionamiento, Tipología, HISTORIA. FILOSOFÍA DE LA HISTORIA.

. Tomo II: Relación de Museos de Arte: del 1 al 10.

- Tomo III: Relación de Museos de Arte: del 11 al 20.

- Tomo IV: Relación de Museos de Arte: del 21 al 100. y Adicionales.

1ª Ed. Virtual. Montevideo, Uruguay. BVS.SMU. (<http://www.bvssmu.org.uy/>). (libros); (barmaimon). (OR). (buscar); (Elegir libro entre 32 : texto completo); y (esperar tiempo necesario que abra)

-BARMAIMON, ENRIQUE: TESIS DE DOCTORADO: Reanimación Cardiovascularrespiratoria Fuera de La Sala de Operaciones. UDELAR. Año 1962.

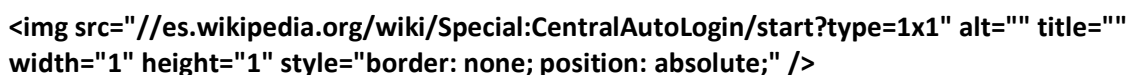
-1.4.5.12)- ENLACES EXTERNOS.

-  [Wikimedia Commons](#) alberga contenido multimedia sobre el [Museo Nacional de Antropología](#).

MUSEOS DEL MUNDO- Prof.Dr. Enrique Barmaimon-

TOMO IV- Año 2016-

-  [Wikivoyajes](#) alberga guías de viajes de o sobre [Museo Nacional de Antropología \(México\)](#).
- [Museo Nacional de Antropología](#).
- [Imágenes en Alta Resolución de piezas pertenecientes al Museo en Google Art Project](#)

 ``

Obtenido de

«[https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Museo Nacional de Antropología \(México\)&oldid=92074659](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Museo_Nacional_de_Antropología_(México)&oldid=92074659)»

[Categorías:](#)

- [Museos arqueológicos de México](#)
 - [Museo Nacional de Antropología \(México\)](#)
 - [Chapultepec](#)
 - [Instituto Nacional de Antropología e Historia](#)
 - [Museos de la Secretaría de Cultura \(México\)](#)
 - [Museos de la Ciudad de México](#)
 - [Wikipedia:Artículos con coordenadas en Wikidata](#)
 - Esta página fue modificada por última vez el 4 jul 2016 a las 01:58.
 - El texto está disponible bajo la [Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0](#); podrían ser aplicables cláusulas adicionales. Al usar este sitio, usted acepta nuestros [términos de uso](#) y nuestra [política de privacidad](#).
- Wikipedia® es una marca registrada de la [Fundación Wikimedia, Inc.](#), una organización sin ánimo de lucro.

0

0

0

0

0